

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ Т.ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	ОП .017-1.113-2018 Редакция № _1_ от _____2018
	Модульная образовательная программа	

**«Утверждено»**  
**Решением Ученого Совета**  
**РГУ «Казахская национальная**  
**академия искусства**  
**им.Т.К.Жургенова» Министерства**  
**культуры и спорта Республики**  
**Казахстан от «29» апреля \_2021 года,**  
**протокол №9**

## МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

6В021 - Искусство  
 6В02194 «Искусство эстрады»

**Алматы**  
**2021**

Составители:

Члены кафедры:

Дуйсенгалиева В.А. – заведующая кафедрой «Инструменты эстрадного оркестра»



Жумабекова Л.А. – заведующая кафедрой «Эстрадный вокал»



Представители работодателей:

Беляков А.В. – Худ. руководитель Эстрадно-симфонического оркестра  
Акима г. Алматы



Хасангалиев Б.Е. – директор Алматинского музыкального колледжа  
им. П.И. Чайковского



Обучающиеся:

Ахметова Айкумис – студентка 3 курса ОП «6В02194 Искусство эстрады»



Жумекенова Роза – студентка 4 курса ОП «6В02194 Искусство эстрады»



Обсужден и одобрен на заседании Ученого совета факультета  
«Музыкальное искусство»

Декан факультета



Касимова З.М.

Протокол №9 «26» апреля 2020 г.

**Содержание модульной образовательной программы**

I. Описание образовательной программы

1. Цель ОП
2. Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы
3. Квалификационная характеристика выпускника

II. Требования к содержанию образовательной программы

1. Карта/Профиль компетенций
2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий

III. Содержание образовательной программы

**Описание образовательной программы**

<b>Цель образовательной программы</b>	Подготовить специалистов, осуществляющих музыкально-исполнительскую, педагогическую деятельность в сфере культуры и музыкального искусства эстрады, в учреждениях образования, медиа сферы, шоу-бизнеса, обладающих теоретическими и практическими навыками планирования и организации творческих проектов и способных внедрять и развивать их в соответствии с запросами рынка труда и потребностями общества.
<b>Карта направления подготовки кадров по образовательной программе</b>	
<b>Код и наименование области образования</b>	6В02 Искусство и гуманитарные науки
<b>Код и наименование направления подготовки</b>	6В021 Искусство
<b>Код и наименование образовательной программы</b>	6В02194 «Искусство эстрады»
<b>Квалификационная характеристика выпускника</b>	
<b>Академическая степень</b>	Бакалавр искусств
<b>Перечень должностей специалиста</b>	- солист – инструменталист, солист - вокалист - артист эстрадного оркестра - артист вокального ансамбля - руководитель эстрадного коллектива - преподаватель.
<b>Область профессиональной деятельности</b>	- музыкальное исполнительство в различных составах ансамблей, оркестров - Soundrecord (звукозапись) - музыкальная педагогика - административная работа в учреждениях культуры и искусства - просветительство в области музыкального искусства и культуры
<b>Объект профессиональной деятельности</b>	- учреждения и организации культуры, искусства, образования; - общеобразовательные учреждения, учреждения ТиПО; - концертные организации; - творческие коллективы, ансамбли, детские школы искусств, детские музыкальные школы и другие учреждения дополнительного образования для детей;

	<p>-центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.</p> <p>-руководство творческим музыкальным коллективом.</p>
<p><b>Функции профессиональной деятельности</b></p>	<p>-концертные сольные выступления в составе эстрадно-джазовых оркестров и различных ансамблей;</p> <p>-репетиционная работа по группам оркестра, ансамбля и солистов;</p> <p>-чтение с листа оркестровых партий;</p> <p>- импровизация сольных эпизодов</p> <p>-транспонирование и аранжировка джазовых тем</p> <p>-исполнение на родственном инструменте</p> <p>-владение теоретическими основами эстрадно-джазового исполнительства</p> <p>- владение методологией и педагогики</p> <p>-постоянное повышение роста профессионального мастерства</p> <p>- пропаганда произведений композиторов Казахстана и лучших образцов классической и эстрадно-джазовой музыки.</p>
<p><b>Виды профессиональной деятельности</b></p>	<p>Бакалавры по специальности могут выполнять следующие виды профессиональной деятельности:</p> <p>- исполнительская: подготовка и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара, репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала и студии звукозаписи;</p> <p>-преподавательская: ведение обучения по специальным дисциплинам в средних, средне-специальных учебных заведениях, отделах образования;</p> <p>- внедрение инновационных методов и форм преподавания и создание условий для поддержки и развития творческого потенциала молодых талантов</p> <p>- создание методических разработок, практических пособий, рекомендаций по изучению эстрадно-джазовой музыки</p> <p>-исполнительская: подготовка и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара</p> <p>-творческая (композиторская): изучение традиционного музыкального искусства Казахстана и современного репертуара казахстанских композиторов; изучение и создание композиций эстрадно-джазового стиля;</p> <p>-культурно-просветительская: пропаганда музыкального искусства Казахстана и лучших образцов классической и эстрадно-джазовой музыки для развития эстетической</p>

	культуры и духовных ценностей у молодого поколения, и творческих личностей.
--	---

## 2. Требования к содержанию образовательной программы 6В02194 «Искусство эстрады»

### 2.1. Карта-профиль компетенций

Образовательная программа «Искусство эстрады»	Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы компетенций ПК)
Траектория «Артист эстрадного оркестра»		ПК <sub>А</sub>
	ПК <sub>А</sub> Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального исполнительства	А <sub>ПК1</sub> Репетировать ежедневно самостоятельно, совершенствуя исполнительский аппарат, играя гаммы, арпеджио, этюды и упражнения, разучивая произведения
		А <sub>ПК2</sub> Планировать репетиционный процесс, ставя перед собой цели и задачи на каждую репетицию
		А <sub>ПК3</sub> Демонстрировать чистоту интонации в исполняемых произведениях
		А <sub>ПК4</sub> Владеть музыкальной терминологией, партитурными обозначениями на иностранных языках
		А <sub>ПК5</sub> Играть эстрадно-джазовый репертуар в различных составах оркестра
		А <sub>ПК6</sub> Совершенствовать исполнительское мастерство за счет освоения технических приемов на родственном инструменте
		А <sub>ПК7</sub> Расширять репертуар посредством изучения программы родственных инструментов
		ПК <sub>В</sub>
	ПК <sub>В</sub> Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство	В <sub>ПК1</sub> Играть инструментальные произведения различных жанров
		В <sub>ПК2</sub> Владеть приемами творческой импровизации в сценическом искусстве
		В <sub>ПК3</sub> Владеть комплексом исполнительских навыков в различных по жанру произведениях
		В <sub>ПК4</sub> Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства (глиссандо, свинг, быстрые пассажи, блюзовый лад, атональность, «dirtytones», неквадратные размеры и периоды, полиритмия, частые смены темпов и др.)
		В <sub>ПК5</sub> Владеть необходимыми приемами звукоизвлечения
		В <sub>ПК6</sub> Играть по буквенно-цифровой системе
		В <sub>ПК7</sub> Играть эстрадно-джазовый репертуар в различных составах оркестра
		ПК <sub>С</sub>
	ПК <sub>С</sub> Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады	С <sub>ПК1</sub> Владеть необходимыми приемами звукоизвлечения
		С <sub>ПК2</sub> Исполнять сольный репертуар в рамках программных требований
		С <sub>ПК3</sub> Тщательно настраивать инструмент, соблюдая интонацию и динамику внутри своей группы инструментов
		С <sub>ПК4</sub> Исполнять эстрадно-джазовый репертуар в различных составах оркестра
		С <sub>ПК5</sub> Играть и импровизировать по цифрованной гармонии

		СПК6 Обладать безупречным чувством ритма в жанрах популярной музыки
		СПК7 Свободно импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля
<b>ПК<sub>Б</sub></b>		
ПК <sub>Б</sub> Создавать сценическое мастерство артиста эстрады	ДПК1	Учитывать особенности звукоизвлечения в разных регистрах
	ДПК2	Качественно исполнять джазовые штрихи
	ДПК3	Проявлять артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
	ДПК4	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации
	ДПК5	Принимать участие в подготовке концертных программ, в «суандчеках», репетициях с режиссером-постановщиком, музыкантами и др. участниками творческого коллектива
<b>ПК<sub>В</sub></b>		
ПК <sub>В</sub> Идентифицировать стилевые направления джазового исполнительства	ЕПК1	Определять музыкальную форму исполняемых произведений
	ЕПК2	Репетировать при необходимости с аккомпаниатором, разучивая инструментальные произведения
	ЕПК3	Свободно транспонировать свою партию в любую тональность
	ЕПК4	Анализировать джазовые стандарты
	ЕПК5	Соблюдать динамическое равновесие и нюансы в оркестровой игре
	ЕПК6	Бегло читать с листа оркестровые партии
	ЕПК7	Обладать безупречным чувством ритма в жанрах популярной музыки
	ЕПК8	Свободно импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля
<b>ПК<sub>Г</sub></b>		
ПК <sub>Г</sub> Владеть многоаспектно исполнительским искусством артиста	ФПК1	Знать процессы эволюции музыкального инструментария с древности до наших дней
	ФПК2	Различать строение музыкальных инструментов, качество, материалы, технологию их изготовления, ведущие фирмы производители
	ФПК3	Совершенствовать технику игры в группах и ансамблях
	ФПК4	Демонстрировать свободу ансамблевой импровизации
	ФПК5	Владеть спецификой инструментального звукоизвлечения при студийной работе
	ФПК6	Оперировать профессиональной терминологией и правильно ее применять
	ФПК7	Применять знание и понимание принципов коммутации звукового оборудования в процессе подготовки тракта звукопередачи к работе
	ФПК8	Грамотно выполнять заземление оборудования тракта звукопередачи
	ФПК9	Обладать способностью использования музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности
	ФПК10	Определять стили оркестрово-инструментального исполнительства по эпохам и творчеству композиторов
	ФПК11	Знать историю развития исполнительства на специальном инструменте
	ФПК12	Определять особенности исполнительской стилистики национальных школ и



	современности
<b>ПК<sub>G</sub></b>	
ПК <sub>G</sub> Понимать многоохватность и комплексную сущность исполнительского искусства артиста	Г <sub>ПК1</sub> Проявлять дисциплину, настойчивость и упорство в достижении профессиональных целей
	Г <sub>ПК2</sub> Соблюдать гигиену и профилактику профессиональных заболеваний
	Г <sub>ПК3</sub> Работать в нотных компьютерных программах
	Г <sub>ПК4</sub> Использовать MIDI технологии, редактирование MIDI-сонга
	Г <sub>ПК5</sub> Повышать на постоянной основе грамотность в области современных достижений информационных технологий в музыке
<b>ПК<sub>H</sub></b>	
ПК <sub>H</sub> Формулировать основы исполнительского мастерства артиста эстрады	Н <sub>ПК1</sub> Совершенствовать технику игры в группах и ансамблях
	Н <sub>ПК2</sub> Демонстрировать свободу ансамблевой импровизации
	Н <sub>ПК3</sub> Точно выполнять рекомендации звукорежиссера, дирижера и продюсера звукозаписи
	Н <sub>ПК4</sub> Определять понятие диксиленда и его классический состав
	Н <sub>ПК5</sub> Различать стили ансамблей диксиленд в процессе освоения репертуара
	Н <sub>ПК6</sub> Освоить практические и теоретические аспекты исполнения на родственном инструменте
<b>ПК<sub>I</sub></b>	
ПК <sub>I</sub> Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	И <sub>ПК1</sub> Предварительно формировать образ исполняемого произведения, прослушивая его в записи разных исполнителей или «разбирая» за фортепиано
	И <sub>ПК2</sub> Репетировать в студии звукозаписи
	И <sub>ПК3</sub> Свободно импровизировать на заданную тему
	И <sub>ПК4</sub> Делать переложения нотного материала в фортепианном изложении для оркестра и обратно
	И <sub>ПК5</sub> Знать транспонирующие и не транспонирующие инструменты, интервалы транспозиций в зависимости от тесситуры и строя инструментов
	И <sub>ПК6</sub> Читать и записывать ноты в разных ключах
	И <sub>ПК7</sub> Следовать правилам организации партитур оркестров различных составов и дирекциона
	И <sub>ПК8</sub> Конструировать ритм-схему в малом ансамбле
	И <sub>ПК9</sub> Понимать роль солиста в ансамбле combo-jazz
	И <sub>ПК10</sub> Оценивать исполнительские навыки солистов в биг-бендах
	И <sub>ПК11</sub> Применять компьютерные приемы аранжировки
	И <sub>ПК12</sub> Работать в компьютерных программах – автоаранжировщики VisualArranger, Band-in-a-Box, Jammer
	И <sub>ПК13</sub> Знать особенности звучания инструментов, их диапазоны, нотации
	И <sub>ПК14</sub> Знать составы различных инструментальных коллективов

	<p>I<sub>ПК15</sub> Соблюдать технику безопасности при игре на электроинструментах</p> <p>I<sub>ПК16</sub> Строго придерживаться режима труда и отдыха с целью профилактики травм и профессиональных заболеваний (не переигрывает, своевременно принимает пищу и др.)</p> <p>I<sub>ПК17</sub> Владеть современными импровизационными техниками</p> <p>I<sub>ПК18</sub> Знать импровизационные эскизы</p> <p>I<sub>ПК19</sub> Применять разные методики джазовой импровизации в эстрадном оркестре</p> <p>I<sub>ПК20</sub> Знать и придерживаться этики студийной работы (дисциплина, субординация, соблюдение тишины и др.)</p>
	<b>ПК<sub>Г</sub></b>
ПК <sub>Г</sub> Осуществлять творческую деятельность с учетом знаний педагогико-психологических основ музыкального исполнительства	<p>J<sub>ПК1</sub> Формулировать собственные принципы и методы обучения на специальном инструменте и в ансамбле.</p> <p>J<sub>ПК2</sub> Анализировать различные инструментальные методические системы</p> <p>J<sub>ПК3</sub> Уметь рационально применять методы поиска отбора и систематизации необходимой информации по специальности.</p> <p>J<sub>ПК4</sub> Обладать рефлексией собственной педагогической деятельности и анализирует деятельность других педагогов.</p> <p>J<sub>ПК5</sub> Анализировать различные инструментальные методические системы</p> <p>J<sub>ПК6</sub> Формулировать специфические принципы и методы обучения на специальном инструменте и в ансамбле.</p> <p>J<sub>ПК7</sub> Знать классификации методов музыкального образования</p> <p>J<sub>ПК8</sub> Формулировать собственные принципы и методы обучения на специальном инструменте и в ансамбле.</p> <p>J<sub>ПК9</sub> Уметь использовать IT технологий в классах специальных дисциплин</p>
	<b>ПК<sub>К</sub></b>
ПК <sub>К</sub> Научно осмысливать основные аспекты эстрадного искусства и исполнительства	<p>K<sub>ПК1</sub> Обладать знаниями о методах научного исследования и особенностях их использования в подготовке дипломного проекта</p> <p>K<sub>ПК2</sub> Располагать навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов</p> <p>K<sub>ПК3</sub> Знать обязательные требования к структуре, научно-справочному аппарату, языку, правилах оформления рукописи дипломной работы</p> <p>K<sub>ПК4</sub> Владеть навыками процессов планирования, написания, оформления и защиты дипломного проекта по специальности</p> <p>K<sub>ПК5</sub> Уметь ориентироваться в процедурных вопросах публичной защиты дипломных работ на итоговой аттестации</p> <p>K<sub>ПК6</sub> Готовность применять полученные научные результаты на практике</p>

## 2.1. Карта-профиль компетенций

Образовательная программа «Искусство эстрады»	Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы компетенций ПК)
Траектория «Вокалист эстрады»	<b>ПК<sub>А</sub></b>	
	ПК <sub>А</sub> Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального исполнительства	АПК <sub>1</sub> Знать устройство органов голосообразования
		АПК <sub>2</sub> Применять принципы работы певческого дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторной системы певческого голоса
		АПК <sub>3</sub> Понимать специфику вокальных приемов эстрадного пения
		АПК <sub>4</sub> Понимать особенности стилей в импровизации
		АПК <sub>5</sub> Владеть навыками ансамблевого пения в единой манере
		АПК <sub>6</sub> Демонстрировать артистизм, умение петь в коллективе, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
		АПК <sub>7</sub> Способен работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах
	<b>ПК<sub>В</sub></b>	
	ПК <sub>В</sub> Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство	ВПК <sub>1</sub> Анализировать, устранять недостатки своего голосового аппарата
		ВПК <sub>2</sub> Оценивать свой голосовой аппарат и его способности в профессиональной деятельности
		ВПК <sub>3</sub> Вырабатывать вокальную дикцию и петь в речевой позиции
		ВПК <sub>4</sub> Анализировать стили исполнения произведения и вокального саунда
		ВПК <sub>5</sub> Иметь чувство ансамбля с аккомпанирующей группой
		ВПК <sub>6</sub> Находить в каждом произведении оригинальные интонации, краски, штрихи, акценты, яркость тембральных красок
		ВПК <sub>7</sub> Выработать навыки гармонического строя
		ВПК <sub>8</sub> Создавать монолитное звучание при исполнении партий
		ВПК <sub>9</sub> Стремиться к интонационной чистоте, исполнительской выразительности при освоении зонного строя
		ВПК <sub>10</sub> Владеть элементами вокально-хоровой звучности и уметь правильно расположить своих исполнителей к вокально-хоровому творчеству
	<b>ПК<sub>С</sub></b>	
	ПК <sub>С</sub> Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста	СПК <sub>1</sub> Анализировать музыкально-выразительные средства (форма, тематизм, ритм, мелодика, гармония) вокального произведения
		СПК <sub>2</sub> Создавать художественный образ вокального произведения

эстрады	С <sub>ПК3</sub> Понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса
	С <sub>ПК4</sub> Создать и конструировать импровизацию
	С <sub>ПК5</sub> Обладать безупречным чувством современной ритмики в ансамбле
	С <sub>ПК6</sub> Знать элементы актерской психотехники мастерства артиста эстрады
	С <sub>ПК7</sub> Понимать значение актерской психотехники в творчестве артиста эстрады
	С <sub>ПК8</sub> Применять элементы актерской психотехники в своем творчестве
	С <sub>ПК9</sub> Создать художественный образ актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) на эстраде
<b>ПК<sub>Б</sub></b>	
ПК <sub>Б</sub> Создавать сценическое мастерство артиста эстрады	Д <sub>ПК1</sub> Оперировать информацией о различных исполнительских интерпретациях вокального произведения
	Д <sub>ПК2</sub> Применять певческие приемы эстрадно-вокального (джазового) исполнительства
	Д <sub>ПК3</sub> Создать индивидуальную интерпретацию вокального произведения
	Д <sub>ПК4</sub> Знать различные варианты джазового стандарта
	Д <sub>ПК5</sub> Знать специфику джазового саунда
	Д <sub>ПК6</sub> Владеть комплексом хореографических средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
	Д <sub>ПК7</sub> Владеть приемами хореографической композиции, запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографической композиции (порядок танцевальных движений сочиненных хореографом)
	Д <sub>ПК8</sub> Уметь ориентироваться в стилях и направлениях современного танца, таких как хип-хоп, паппинг, локинг, хаус
	Д <sub>ПК9</sub> Применять навык танцора и работать в дуэте
	Д <sub>ПК10</sub> Обладать ярко выраженным чувством ритма и пластической выразительности
	Д <sub>ПК11</sub> Владеть способностью создавать танцевальные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
<b>ПК<sub>Е</sub></b>	
ПК <sub>Е</sub> Идентифицировать стилевые направления джазового исполнительства	Е <sub>ПК1</sub> Владеть чистотой интонирования и ясной артикуляцией
	Е <sub>ПК2</sub> Владеть навыками и умениями беглого чтения с листа нотного текста
	Е <sub>ПК3</sub> Обладать различными средствами вокально-художественной выразительности
	Е <sub>ПК4</sub> Понимать собственную творческую индивидуальность в интерпретации джазового стандарта
	Е <sub>ПК5</sub> Уметь исполнять ансамблевую музыку различных современных стилей
	Е <sub>ПК6</sub> Понимать и объяснять смысл, основную задачу исполняемого номера
	Е <sub>ПК7</sub> Применять исполнительские навыки в подготовке концертных номеров

		ЕПК8 Анализировать свою работу и работу других исполнителей в процессе подготовки концертных номеров
		ЕПК9 Знать методы исполнительской работы над концертными номерами
		<b>ПК<sub>Ф</sub></b>
ПК <sub>Ф</sub> Владеть многоаспектно исполнительским искусством артиста	ФПК1	Анализировать основную тему и идею мюзикла
	ФПК2	Понимать и объяснять основную задачу исполняемого дуэта из мюзикла
	ФПК3	Анализировать степень усвоения актерской психотехники на практике
	ФПК4	Оценивать глубину постижения актерской психотехники в творческом процессе
	ФПК5	Знать теоретические основы актерского искусства
	ФПК6	Применять навыки актерской техники во время работы над эстрадным номером
	ФПК7	Владеть индивидуальным стилем исполнения движений
	ФПК8	Владеть различными стилями хореографии – пластической выразительности
	ФПК9	Иметь четкое понятие стиля танца и его направление
	ФПК10	Применять навык танцора в концертных номерах
	ФПК11	Владеть мастерством гармонического исполнения в паре с партнером
	ФПК12	Владеть мастерством гармоничного исполнения в массовых танцах при сольном вокальном исполнении
	ФПК13	Знать исторические предпосылки зарождения эстрады в Казахстане
	ФПК14	Осмысливать суть ранних эстрадных образцов в творческом и исполнительском аспектах
	ФПК15	Обладать знаниями о структурно-композиционных стереотипах музыкально-эстрадных жанров Казахстана
	ФПК16	Понимать и оценивать роль и значение традиционного музыкального исполнительства и его воздействия на отечественную эстраду
	ФПК17	Понимать специфику современных тенденций эстрадных жанров в аспекте влияния западно-европейской музыкальной традиции
	ФПК18	Анализировать эстрадные произведения с профессиональной позиции
		<b>ПК<sub>Г</sub></b>
ПК <sub>Г</sub> Понимать многоохватность и комплексную сущность исполнительского искусства артиста	СПК1	Владеть комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
	СПК2	Обладать ровностью звучания голоса; развивает умение слышать общее звучание и сочетать свою исполнительскую манеру с манерой партнеров
	СПК3	Применять технические вокальные навыки джазового исполнительства
	СПК4	Применять методы исполнительской работы над концертными номерами
	СПК5	Упорядочивать и отбирать необходимые методы исполнительской работы над концертными номерами
	СПК6	Оценивать и применять профессиональные методы исполнительской работы над

	концертными номерами в своем творчестве
	<b>ПК<sub>н</sub></b>
	Н <sub>ПК1</sub> Применять технические вокальные навыки джазового исполнительства
	Н <sub>ПК2</sub> Проявлять артистизм, сценическое обаяние, шарм и харизму
	Н <sub>ПК3</sub> Понимать специфические особенности пластики у вокальных исполнителей
	Н <sub>ПК4</sub> Применять навыки актерской психотехники в подготовке дуэта из мюзикла
	Н <sub>ПК5</sub> Анализировать степень овладения исполнительским мастерством в процессе подготовки дуэта из мюзикла
	Н <sub>ПК6</sub> Знать и применять методы исполнительской работы над дуэтами из мюзикла
	Н <sub>ПК7</sub> Владеть студийным микрофоном на профессиональном уровне
	Н <sub>ПК8</sub> Следовать рекомендациям звукорежиссера и продюсера звукозаписи
	<b>ПК<sub>г</sub></b>
ПК <sub>г</sub> Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	И <sub>ПК1</sub> Создать индивидуальную интерпретацию вокального произведения
	И <sub>ПК2</sub> Упорядочивать подготовленную импровизацию, вносить изменения, создавать собственный вариант
	И <sub>ПК3</sub> Оценивать степень владения исполнителем импровизацией, сравнивать собственное исполнение с импровизационной линией мастеров джаза
	И <sub>ПК4</sub> Применять метод действенного анализа музыкальной драматургии
	И <sub>ПК5</sub> Определять самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля
	И <sub>ПК6</sub> Пояснять концепцию составления концертной программы
	И <sub>ПК7</sub> Создавать и воплощать на сцене разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка
	И <sub>ПК8</sub> Определять функции участников творческо-производственной работы (администрация, балетмейстер)
	И <sub>ПК9</sub> Создавать условия для организации производственного процесса в работе над концертной программой
	И <sub>ПК10</sub> Упорядочивать и отбирать необходимые методы исполнительской работы над ансамблем из мюзикла
	И <sub>ПК11</sub> Оценивать и применять профессиональные методы исполнительской работы над ансамблем из мюзиклов в своем творчестве
	И <sub>ПК12</sub> Уметь решать музыкально-технические и художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля
	И <sub>ПК13</sub> Знать этапы и формы репетиционного процесса
	И <sub>ПК14</sub> Применять в репетиционном процессе весь арсенал актерской психотехники, эстрадного вокала, танца, вокального ансамбля и т.д.

		ІПК15 Анализировать и применять законы мизансценирования в различных сценических площадках (камерный зал, большой концертный зал, городская площадь, стадион.)
		ІПК16 Работает в атмосфере сотрудничества с командой специалистов студии звукозаписи
		ІПК17 Соблюдает этику студийной работы (дисциплина, субординация, соблюдение тишины и др.)
		ІПК18 Понимать принципы работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса
		ІПК19 Читать партитуры, свои партии в партитуре, читать с листа
		ІПК20 Применять технические вокальные навыки джазового исполнительства
		ІПК21 Знать этапы и формы репетиционного процесса над ансамблем из мюзиклов
		ІПК22 Оценивать результаты творческой работы постановочной группы над ансамблем из мюзиклов
<b>ПК<sub>г</sub></b>		
	ПК <sub>г</sub> Осуществлять творческую деятельность с учетом знаний педагогико-психологических основ музыкального исполнительства	ЈПК1 Иметь определенный педагогический репертуар
		ЈПК2 Уметь рационально применять методы поиска отбора и систематизации информации
		ЈПК3 Иметь свой индивидуальный подход
		ЈПК4 Применять знания психологии в музыкальном исполнительстве
		ЈПК5 Контролировать голосовой аппарат с целью поддержания физиологии голоса и здоровья
		ЈПК6 Обладать рефлексией собственной педагогической деятельности и анализировать деятельность других педагогов
		ЈПК7 Планировать занятия исходя из возможностей обучающегося

<b>Образовательная программа «Искусство эстрады»</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК)</b>	
	<b>ОПК<sub>в</sub></b>	
	ОПК <sub>в</sub> Применять историко-теоретические знания по музыке в исполнительской деятельности	ВоПК1. Знать об их идеологических направлениях музыкальной культуры античности, средневековья и Ренессанса, Просвещения
		ВоПК2 Знать музыкально-теоретическую основу и историко-идеологический контекст музыкальных произведений композиторов эпохи барокко и классицизма
		ВоПК3 Определять стили композиторов и их принадлежность к определенному периоду музыкальной эпохи
		ВоПК4 Определять жанровые и структурные особенности музыкальных форм
		ВоПК5 Осмысливать новые тенденции переосмысления музыкальных традиций, форм и жанров
ВоПК6 Описывать ранние религиозно-мифологические преставления и обряды казахов и их отражение в ранних формах казахского музыкального фольклора		

		<p>ВоПК7 Определять обрядовую, акынскую, бытовую песни как три важных истока народно-профессиональной песни XIX века</p> <p>ВоПК8 Различать специфику региональных школ песенной культуры и понимать феномен музыкального профессионализма</p> <p>ВоПК9 Объяснять истоки возникновения и принципы формирования народно-профессиональной инструментальной музыки во 2-й половине XIX века</p> <p>ВоПК10 Отмечать роль и значение системы образования, музыкального исполнительства, музыкально-концертной жизни и науки в Казахстане 30-40-х гг. XX в.</p> <p>ВоПК12 Упорядочивать процессы формирования и развития современных жанров профессиональной музыки в концепции западно-европейской музыкальной традиции.</p> <p>ВоПК13 Рассуждать об истоках джаза и его характерных чертах</p> <p>ВоПК14 Определять классический джаз и диксиленд</p> <p>ВоПК15 Различать характерные особенности традиционного джаза, свинга, творчество представителей данных направлений</p> <p>ВоПК16 Идентифицировать стиль и произведения джазовых исполнителей и авторов</p> <p>ВоПК17 Распознавать джазовые тенденции 2-ой половины XX века</p> <p>ВоПК18 Знать обособности зарождения новых стилей на основе джаза во 2-ой половине XX столетия</p> <p>ВоПК19 Формулировать значение и влияние технического прогресса на возникновение рок-н-ролла и рок-музыки</p> <p>ВоПК20 Описывать революционные изменения в музыке 60-х гг. XX в.</p> <p>ВоПК21 Объяснять причины трансформации популярной музыки в коммерческую культуру в середине XX века.</p> <p>ВоПК22 Рассуждать о феномене поп-музыки конца XX и XXI вв.</p> <p>ВоПК23 Иллюстрировать бытование сценической музыки в контексте современной культуры</p> <p>ВоПК24 Владеть информацией о сущности психологии музыкального творчества</p> <p>ВоПК25 Иметь понятия о художественно-познавательных качествах личности в психологии музыкального творчества</p> <p>ВоПК26 Знать концепции К. Юнга, З. Фрейда, Л. С. Выготского о творческом процессе</p> <p>ВоПК27 Осмысливать сущность творчества как процесс в музыкальном исполнительстве</p> <p>ВоПК28 Стремиться оценить смысл «Я» – концепция» в творчестве, глубоко проникнув в индивидуально-психологические свойства личности</p>
		<b>ОПКс</b>
	ОПКс Прилагать музыкально-теоретические знания в исполнительской деятельности	СоПК1 Владеть звуковысотным, мелодическим, гармоническим, темброво-динамическим и внутренним музыкальным слухом на уровне, достаточном для активной музыкально-профессиональной деятельности



		Сопк2 Знать музыкальные лады в контексте джазовых стандартов
		Сопк3 Различать на слух джазовый гармонический склад
		Сопк4 Воспроизводить джазовые стандарты с листа
		Сопк5 Воспроизводить и записывать на нотеносец услышанный джазовый фрагмент
		Сопк6 Распознавать на слух соединения джазовых гармонических элементов (аккордов)
		Сопк7 Идентифицировать на слух основные принципы связи гармонии и джазового стиля
		Сопк8 Знать законы джазовой гармонии и формообразования в джазе
		Сопк9 Определять элементы музыкального языка джаза
		Сопк10 Знать правила соединения гармонических элементов (аккордов) в джазе, основные принципы связи гармонии и джазового стиля
		Сопк11 Объяснять основные этапы исторического развития джазовой гармонии
		Сопк12 Описывать закономерности аккордового строения джазовой гармонии
		Сопк13 Различать стилевые особенности гамм джазовой гармонии
		Сопк14 Играть на фортепиано произведения разных жанров и разной сложности в рамках программных требований
		Сопк15 Изучать произведения и знакомиться с партитурами и клавирами за фортепиано
		Сопк16 Определять форму музыкальных произведений
		Сопк17 Определять способы преодоления технических трудностей в процессе освоения нотного текста фортепианных произведений
		Сопк18 Исполнять при необходимости партию аккомпанемента
		Сопк19 Подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент
		Сопк20 Владеть звуковысотным, мелодическим, гармоническим и внутренним музыкальным слухом
		Сопк21 Владеть чистой вокальной исполнительской интонацией, воспроизводя голосом по памяти интонационные упражнения
		Сопк22 Владеть навыками концентрации внимания, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей
		Сопк23 Знать интонационные элементы музыкального языка, структуру музыкального произведения, всевозможные формы исполнительской и творческой деятельности
		Сопк24 Запоминать и различать на слух элементы музыкального языка в различных формах работы (воспитание мышления, осознания и памяти)
		Сопк25 Владеть базовыми приемами практических навыков гармонизации мелодии
		Сопк26 Владеть базовыми приемами практических навыков расшифровки гармонии по буквенно-цифровой системе
		Сопк27 Владеть базовыми приемами практических навыков записи по слуху элементов музыкальной речи: лады, аккорды, гармонические обороты, цепи, аккордовые последовательности)

		С <sub>ОПК28</sub> Играть простые и сложные элементы гармонического языка на фортепиано: лады, аккорды, гармонические обороты, дублировки, цепи, аккордовые последовательности
		С <sub>ОПК29</sub> Создавать импровизации на заданные элементы музыкальной речи: лады, гармонические обороты, цепи аккордовые последовательности
		С <sub>ОПК30</sub> Выполнять целостный анализ (синтаксический, метро-ритмический, мелодический, гармонический, стилистический) музыкального произведения

<b>Образовательная программа «Искусство эстрады»</b>	<b>Универсальные компетенции (УПК)</b>	
--	--	--

<p>УК<sub>А</sub> Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов</p>	А <sub>УК1</sub> Демонстрирует знания и понимание в изучаемой области, основанные на передовых знаниях в изучаемой области, аргументированно оценивать события и процессы современности на основе исторических знаний с активной позиции патриота и гражданина
	А <sub>УК2</sub> Характеризует и анализирует отдельные исторические факты и события как формирующие этногенез государствообразующей нации, определяющие этническое и культурное взаимодействие народов, проживающих в стране
	А <sub>УК3</sub> Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагать последовательность и длительность исторических событий
	А <sub>УК4</sub> Располагает навыками определять концептуальную сущность фактологического материала истории Казахстана и его роль в становлении и развитии страны
	А <sub>УК5</sub> Классифицирует и объясняет периодизацию исторического процесса как смену эпох, формирующих этническую и культурную основу современного Казахстана; применяет знания и понимания на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучаемой области
	А <sub>УК6</sub> Разрабатывает концептуальные основы программ развития межкультурных и межнациональных отношений в стране в контексте опыта исторического взаимодействия народов Казахстана
	А <sub>УК7</sub> Обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные исторические события в Казахстане и за рубежом, использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений
	А <sub>УК8</sub> В условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана
	А <sub>УК9</sub> Классифицирует методы научного и философского познания мира
	А <sub>УК10</sub> Обосновывает роль и значение ключевых мировоззренческих понятий как ценностей социального и личностного бытия человека в современном мире
	А <sub>УК11</sub> Интерпретирует содержание и специфические особенности мифологического, религиозного и научного мировоззрения
	А <sub>УК12</sub> Описывает основное содержание онтологии, гносеологии и метафизики в контексте исторического развития философии
	А <sub>УК13</sub> Корректно использует в профессиональной деятельности знание традиционных и современных философских проблем естественных,

		технических и гуманитарных наук.
		А <sub>УК14</sub> Формирует и грамотно аргументирует собственную нравственную позицию по отношению к актуальным проблемам современного глобального общества
		А <sub>УК15</sub> Анализирует философский аспект медиатекстов, социально-культурных и личностных ситуаций для обоснования и принятия этических решений
УК <sub>В</sub> Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне		В <sub>УК1</sub> Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи
		В <sub>УК2</sub> Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы
		В <sub>УК3</sub> Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации
		В <sub>УК4</sub> Знает основные виды компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста
		В <sub>УК5</sub> Презентует темы на изучаемом языке
		В <sub>УК6</sub> Применяет теоретические и практические знания для решения и учебно-практических и профессиональных задач в изучаемой области
		В <sub>УК7</sub> Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации на изучаемом языке
		В <sub>УК8</sub> Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке
		В <sub>УК9</sub> Рационально использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений в сферах учебной, социальной и профессиональной деятельности
		В <sub>УК10</sub> Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения
		В <sub>УК11</sub> Определяет типы, объем и виды дополнительной научной информации, заложенной в тексте
		В <sub>УК12</sub> Ведет разговор на разнообразные темы: общие, учебные, а также касающиеся свободного времени
		В <sub>УК13</sub> Ведет диалог бегло, без подготовки, не допуская грамматических ошибок, без видимых ограничений стилей речи
		В <sub>УК14</sub> Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников
		В <sub>УК15</sub> Составляет аннотацию как краткую характеристику назначения, содержания и формы профессионально-ориентированного текста
		В <sub>УК16</sub> Демонстрирует знания базовой лексики языка для учебных целей, лексику, представляющую подязык специальности, а также основной терминологии в области избранной специализации.
		В <sub>УК17</sub> Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка
		В <sub>УК18</sub> Знать методы математических и логических основ расчетов.
		В <sub>УК19</sub> Понимает, как работает компьютер
		В <sub>УК20</sub> Определяет методы визуализации электронных таблиц и данных с помощью диаграмм
		В <sub>УК21</sub> Понимает и понимает основы алгоритмизации и программирования
		В <sub>УК22</sub> Уметь использовать ИКТ в своей профессиональной деятельности
		В <sub>УК23</sub> Знать основные технологии обработки данных (текстовые редакторы и редакторы электронных таблиц, базы данных)
		В <sub>УК24</sub> Применять знания теоретической и практической информации по структуре ИКТ, определению концепций, аутентификации, контролю доступа, регистрации и аудиту, шифрованию, мониторингу целостности
УК <sub>С</sub> Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия		С <sub>УК1</sub> Характеризует принципы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий
		С <sub>УК2</sub> Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества
		С <sub>УК3</sub> Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий
		С <sub>УК4</sub> Понимает и объясняет содержание основных концепций и методологических подходов изучения взаимодействия различных типов культуры, культурных взаимосвязей и культурных влияний между отечественной и мировой культурой

		<p>С<sub>УК5</sub> Анализирует достижения казахской и мировой культуры на основе методологических принципов культурологической науки для объективной оценки истории развития казахской и мировой культуры, для объективного понимания уникальности историко-культурного наследия и выработки корректной программы по сохранению природного, культурного богатства казахского народа</p> <p>С<sub>УК6</sub> Аргументированно и обоснованно представляет информацию о различных этапах развития казахского общества, политических программ, культуры, языка, социальных и межличностных отношений</p> <p>С<sub>УК7</sub> Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере</p> <p>С<sub>УК8</sub> Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку</p> <p>С<sub>УК9</sub> Анализирует политтехнологии властных отношений, политической системы внутри страны и в международных отношениях</p> <p>С<sub>УК10</sub> Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп</p> <p>С<sub>УК11</sub> Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений</p> <p>С<sub>УК12</sub> Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения</p>
	<p>УК<sub>Д</sub> Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки, также применяет средства физической культуры и спорта для формирования общей культуры личности, укрепления здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>	<p>Д<sub>УК1</sub> Знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции</p> <p>Д<sub>УК2</sub> Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности</p> <p>Д<sub>УК3</sub> Знаком с назначением, характером, содержанием и особенностями текущего казахстанского законодательства в области интеллектуальной собственности, авторского права</p> <p>Д<sub>УК4</sub> Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансированием</p> <p>Д<sub>УК5</sub> Знает основные положения теории менеджмента</p> <p>Д<sub>УК6</sub> Выделяет особенности менеджмента в сфере искусства</p> <p>Д<sub>УК7</sub> Знает основные модели управления в сфере культуры</p> <p>Д<sub>УК8</sub> Эффективно планирует и организует собственную деятельность</p> <p>ДУК9 Осознает значение физической культуры в системе образования Республики Казахстан, владеет основами здорового образа жизни;</p> <p>ДУК10 Использует средства двигательной активности для сохранения и укрепления здоровья;</p> <p>ДУК11 Использует технологии по оценке уровня развития физических качеств;</p> <p>ДУК12 Применяет общеразвивающие упражнения для различных групп мышц;</p> <p>ДУК13 Использует приемы самоконтроля в процессе занятий физическими упражнениями;</p> <p>ДУК14 Применяет упражнения атлетической гимнастики для укрепления мышечного корсета;</p> <p>ДУК15 Владеет подбором упражнений для развития физических качеств.</p> <p>ДУК16 Использует технологии по мониторингу физической подготовленности в динамике;</p> <p>ДУК17 Применяет в режиме дня формы самостоятельных занятий физическими упражнениями;</p> <p>ДУК18 Владеет подбором упражнений из современных систем физических упражнений;</p> <p>ДУК19 Применяет специальные упражнения для улучшения профессионально-прикладной физической подготовки (ППФП);</p> <p>ДУК20 Владеет подбором упражнений для коррекции параметров телосложения;</p> <p>ДУК21 Применяет на практике средства для активного отдыха.</p>
	ОПК <sub>А</sub>	<p>А<sub>ОПК1</sub> Анализирует использования иностранного языка для специальных целей в контексте различных ситуаций, входящих в различные сферы профессиональной коммуникации</p> <p>А<sub>ОПК2</sub> Владеет коммуникативной компетенцией, достаточной для адекватного профессионального общения в будущей сфере деятельности</p>

Ведение конструктивного диалога, социального партнерства, профессионального взаимодействия в полиязычном и поликультурном обществе.	АОПК3	Умеет использовать базовым понятийно-категориальным аппаратом сферы деятельности в искусстве и соответствующей ему системы терминов
	АОПК4	Знает особенности структурной организации специального текста, формирующие основные навыки успешной профессиональной коммуникации
	АОПК5	Имеет способность организации своей профессиональной деятельности на основе приобретенных знаний
	АОПК6	Понимает устную и письменную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики
	АОПК7	Применяет знания и понимание на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучаемой области
	АОПК8	Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы
	АОПК9	Употребляет в речи терминологический минимум слов по профессиональной тематике
	АОПК10	Создает письменные тексты в рамках профессиональной сферы общения

## 2.2. Карта учебного модуля по формированию компетенций АЭО

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ПКА Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального исполнительства	Основы инструментального и вокального исполнительства	АПК1 Репетировать ежедневно самостоятельно, совершенствуя исполнительский аппарат, играя гаммы, арпеджио, этюды и упражнения, разучивая произведения	ДПК1 Специальность инструменталисты I	ДПК1 Специальность инструменталисты I ДПК2 Основы инструментальной джазовой импровизации I ДПК3 Оркестровый класс инструменталисты I ДПК4 Родственный инструмент I
		АПК2 Планировать репетиционный процесс, ставя перед собой цели и задачи на каждую репетицию		
		АПК3 Демонстрировать чистоту интонации в исполняемых произведениях		
		АПК4 Владеть музыкальной терминологией, партитурными обозначениями на иностранных языках	ДПК2 Основы инструментальной джазовой импровизации I	
		АПК5 Играть эстрадно-джазовый репертуар в различных составах оркестра	ДПК3 Оркестровый класс инструменталисты I	
		АПК6 Совершенствовать исполнительское мастерство за счет освоения технических приемов на родственном инструменте	ДПК4 Родственный инструмент I	

		А <sub>ПК7</sub> Расширять репертуар посредством изучения программы родственных инструментов		
		<b>ПК<sub>В</sub></b>		
ПК <sub>В</sub> Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство	Инструментальное и вокальное исполнительство	В <sub>ПК1</sub> Играть инструментальные произведения различных жанров	Д <sub>ПК1</sub> Специальность инструменталисты II	Д <sub>ПК1</sub> Специальность инструменталисты II Д <sub>ПК2</sub> Основы инструментальной джазовой импровизации II Д <sub>ПК3</sub> Оркестровый класс инструменталисты II
		В <sub>ПК2</sub> Владеть приемами творческой импровизации в сценическом искусстве		
		В <sub>ПК3</sub> Владеть комплексом исполнительских навыков в различных по жанру произведениях		
		В <sub>ПК4</sub> Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства (глиссандо, свинг, быстрые пассажи, блюзовый лад, атональность, «dirtytones», неквадратные размеры и периоды, полиритмия, частые смены темпов и др.)		
		В <sub>ПК5</sub> Владеть необходимыми приемами звукоизвлечения		
		В <sub>ПК6</sub> Играть по буквенно-цифровой системе	Д <sub>ПК2</sub> Основы инструментальной джазовой импровизации II	
		В <sub>ПК7</sub> Стремиться к слаженности звучания своей группы и всего оркестра в целом	Д <sub>ПК3</sub> Оркестровый класс инструменталисты II	
		<b>ПК<sub>С</sub></b>		
ПК <sub>С</sub> Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады	Исполнительское мастерство артиста эстрады	С <sub>ПК1</sub> Владеть необходимыми приемами звукоизвлечения	Д <sub>ПК1</sub> Специальность инструменталисты III	Д <sub>ПК1</sub> Специальность инструменталисты III Д <sub>ПК2</sub> Основы инструментальной джазовой импровизации III Д <sub>ПК3</sub> Оркестровый класс инструменталисты III
		С <sub>ПК2</sub> Исполнять сольный репертуар в рамках программных требований		
		С <sub>ПК3</sub> Тщательно настраивать инструмент, соблюдая интонацию и динамику внутри своей группы инструментов		
		С <sub>ПК4</sub> Исполнять эстрадно-джазовый репертуар в различных составах оркестра	Д <sub>ПК2</sub> Основы инструментальной джазовой импровизации III	Д <sub>ПК4</sub> Ансамбль инструменталисты

		С <sub>ПК5</sub> Играть и импровизировать по цифрованной гармонии	Д <sub>ПК3</sub> Оркестровый класс инструменталисты III	
		С <sub>ПК6</sub> Обладать безупречным чувством ритма в жанрах популярной музыки	Д <sub>ПК4</sub> Ансамбль инструменталисты	
		С <sub>ПК7</sub> Свободно импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля		
<b>ПКБ</b>				
ПК <sub>Б</sub> Создавать сценическое мастерство артиста эстрады	Сценическое мастерство артиста эстрады	Д <sub>ПК1</sub> Учитывать особенности звукоизвлечения в разных регистрах	Д <sub>ПК1</sub> Специальность инструменталисты IV	Д <sub>ПК1</sub> Специальность инструменталисты IV Д <sub>ПК2</sub> Основы инструментальной джазовой импровизации IV Д <sub>ПК3</sub> Оркестровый класс инструменталисты IV Д <sub>ПК4</sub> Ансамбль
		Д <sub>ПК2</sub> Качественно исполнять джазовые штрихи		
		Д <sub>ПК3</sub> Проявлять артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания		
		Д <sub>ПК4</sub> Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Д <sub>ПК2</sub> Основы инструментальной джазовой импровизации IV	
		Д <sub>ПК5</sub> Принимать участие в подготовке концертных программ, в «суандчеках», репетициях с режиссером-постановщиком, музыкантами и др. участниками творческого коллектива	Д <sub>ПК3</sub> Оркестровый класс инструменталисты IV	
		<b>ПКЕ</b>		
ПК <sub>Е</sub> Идентифицировать стилевые направления джазового исполнительства	Стилевые направления джазового исполнительства	Е <sub>ПК1</sub> Определять музыкальную форму исполняемых произведений	Д <sub>ПК1</sub> Специальность инструменталисты V	Д <sub>ПК1</sub> Специальность инструменталисты V Д <sub>ПК2</sub> Джазовая инструментальная импровизация I Д <sub>ПК3</sub> Оркестровый класс инструменталисты V Д <sub>ПК4</sub> Ансамбль инструменталисты
		Е <sub>ПК2</sub> Репетировать при необходимости с аккомпаниатором, разучивая инструментальные произведения		
		Е <sub>ПК3</sub> Свободно транспонировать свою партию в любую тональность		
		Е <sub>ПК4</sub> Анализировать джазовые стандарты	Д <sub>ПК2</sub> Джазовая инструментальная импровизация I	
		Е <sub>ПК5</sub> Соблюдать динамическое равновесие и нюансы в оркестровой игре	Д <sub>ПК3</sub> Оркестровый класс инструменталисты V	

		ЕПК6 Бегло читать с листа оркестровые партии		
		ЕПК7 Обладать безупречным чувством ритма в жанрах популярной музыки	ДПК4 Ансамбль инструменталисты	
		ЕПК8 Свободно импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля		
<b>ПК<sub>Ф</sub></b>				
ПК <sub>Ф</sub> Владеть многоаспектно исполнительским искусством артиста	Исполнительское искусство артиста I	ФПК1 Знать процессы эволюции музыкального инструментария с древности до наших дней	ДПК1 Инструментоведение	ДПК1 Инструментоведение ДПК2 Ансамбль инструменталистов ДПК3 Основы звукорежиссуры ДПК4 История исполнительского искусства
		ФПК2 Различать строение музыкальных инструментов, качество, материалы, технологию их изготовления, ведущие фирмы производители		
		ФПК3 Совершенствовать технику игры в группах и ансамблях	ДПК2 Ансамбль инструменталистов	
		ФПК4 Демонстрировать свободу ансамблевой импровизации		
		ФПК5 Владеть спецификой инструментального звукоизвлечения при студийной работе	ДПК3 Основы звукорежиссуры	
		ФПК6 Оперировать профессиональной терминологией и правильно ее применять		
		ФПК7 Применять знание и понимание принципов коммутации звукового оборудования в процессе подготовки тракта звукопередачи к работе		
		ФПК8 Грамотно выполнять заземление оборудования тракта звукопередачи		
		ФПК9 Обладать способностью использования музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности	ДПК4 История исполнительского искусства	
		ФПК10 Определять стили оркестрово-инструментального исполнительства по эпохам и творчеству композиторов		
		ФПК11 Знать историю развития исполнительства на специальном инструменте		
		ФПК12 Определять особенности исполнительской стилистики национальных		



школ и современности

**ПК<sub>G</sub>**

ПК <sub>G</sub> Понимать многоохватность и комплексную сущность исполнительского искусства артиста	Исполнительское искусство артиста II	Г <sub>ПК1</sub> Проявлять дисциплину, настойчивость и упорство в достижении профессиональных целей	Д <sub>ПК1</sub> Специальность инструменталисты VI	Д <sub>ПК1</sub> Специальность инструменталисты VI Д <sub>ПК2</sub> Джазовая инструментальная импровизация II Д <sub>ПК3</sub> Компьютерные нотные редакторы
		Г <sub>ПК2</sub> Соблюдать гигиену и профилактику профессиональных заболеваний		
		Г <sub>ПК3</sub> Работать в нотных компьютерных программах	Д <sub>ПК3</sub> Компьютерные нотные редакторы	
		Г <sub>ПК4</sub> Использовать MIDI технологии, редактирование MIDI-сонга		
		Г <sub>ПК5</sub> Повышать на постоянной основе грамотность в области современных достижений информационных технологий в музыке		

**ПК<sub>H</sub>**

ПК <sub>H</sub> Формулировать основы исполнительского мастерства артиста эстрады	Исполнительское мастерство артиста I	Н <sub>ПК1</sub> Совершенствовать технику игры в группах и ансамблях	Д <sub>ПК1</sub> Ансамбль инструменталистов	Д <sub>ПК1</sub> Ансамбль инструменталистов
		Н <sub>ПК2</sub> Демонстрировать свободу ансамблевой импровизации	Д <sub>ПК2</sub> Продюсирование I	Д <sub>ПК2</sub> Продюсирование I Д <sub>ПК3</sub> Диксиленд Д <sub>ПК4</sub> Родственный инструмент IV
		Н <sub>ПК3</sub> Точно выполнять рекомендации звукорежиссера, дирижера и продюсера звукозаписи		
		Н <sub>ПК4</sub> Определять понятие диксиленда и его классический состав	Д <sub>ПК3</sub> Диксиленд	
		Н <sub>ПК5</sub> Различать стили ансамблей диксиленд в процессе освоения репертуара		
	Н <sub>ПК6</sub> Освоить практические и теоретические аспекты исполнения на родственном инструменте	Д <sub>ПК4</sub> Родственный инструмент IV		

**ПК<sub>I</sub>**

ПК <sub>I</sub> Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	Исполнительское мастерство артиста II	Г <sub>ПК1</sub> Предварительно формировать образ исполняемого произведения, прослушивая его в записи разных исполнителей или «разбирая» за фортепиано	Д <sub>ПК1</sub> Специальность инструменталисты VII	Д <sub>ПК1</sub> Специальность инструменталисты VII Д <sub>ПК2</sub> Джазовая инструментальная
		Г <sub>ПК2</sub> Репетировать в студии звукозаписи		

	<p>ИПК3 Свободно импровизировать на заданную тему</p> <p>ИПК4 Делать переложения нотного материала в фортепианном изложении для оркестра и обратно</p> <p>ИПК5 Знать транспонирующие и не транспонирующие инструменты, интервалы транспозиций в зависимости от тесситуры и строя инструментов</p> <p>ИПК6 Читать и записывать ноты в разных ключах</p> <p>ИПК7 Следовать правилам организации партитур оркестров различных составов и дирекциона</p> <p>ИПК8 Конструировать ритм сацию в малом ансамбле</p> <p>ИПК9 Понимать роль солиста в ансамбле combo-jazz</p> <p>ИПК10 Оценивать исполнительские навыки</p>	<p>ДПК2 Джазовая инструментальная импровизация III</p> <p>ДПК3 Инструментовка</p> <p>ДПК4 Combo-jazz ансамбль</p> <p>ДПК5 Оркестровый класс</p>	<p>импровизация III</p> <p>ДПК3 Инструментовка</p> <p>ДПК4 Combo-jazz ансамбль</p> <p>ДПК5 Оркестровый класс инструменталисты VI</p> <p>ДПК6 Компьютерная аранжировка</p> <p>ДПК7 Аранжировка для джазовых ансамблей</p> <p>ДПК8 Специальность инструменталисты VIII</p> <p>ДПК9 Джазовая инструментальная импровизация IV</p> <p>ДПК10 Оркестровый класс инструменталисты VII</p> <p>ДПК11 Продюсирование II</p>
	<p>солистов в биг-бендах</p> <p>ИПК11 Применять компьютерные приемы аранжировки</p> <p>ИПК12 Работать в компьютерных программах – автоаранжировщики VisualArranger, Band-in-a-Box, Jammer</p> <p>ИПК13 Знать особенности звучания инструментов, их диапазоны, нотации</p> <p>ИПК14 Знать составы различных инструментальных коллективов</p> <p>ИПК15 Соблюдать технику безопасности при игре на электроинструментах</p> <p>ИПК16 Строго придерживаться режима труда и отдыха с целью профилактики травм и профессиональных заболеваний (не переигрывает, своевременно принимает пищу и др.)</p>	<p>инструменталисты VI</p> <p>ДПК6 Компьютерная аранжировка</p> <p>ДПК7 Аранжировка для джазовых ансамблей</p> <p>ДПК8 Специальность инструменталисты VIII</p>	

		<p>ІПК17 Владеть современными импровизационными техниками</p> <p>ІПК18 Знать импровизационные эскизы</p> <p>ІПК19 Применять разные методики джазовой импровизации в эстрадном оркестре</p> <p>ІПК20 Знать и придерживаться этики студийной работы (дисциплина, субординация, соблюдение тишины и др.)</p>	<p>ДПК9 Джазовая инструментальная импровизация IV</p> <p>ДПК10 Оркестровый класс инструменталисты VII</p> <p>ДПК11 Продюсирование II</p>	
<b>ПК<sub>ј</sub></b>				
ПК <sub>ј</sub> Осуществлять творческую деятельность с учетом знаний педагогико-психологических основ музыкального исполнительства	Педагогико-психологические основы музыкального исполнительства	<p>ЈПК1 Формулировать собственные принципы и методы обучения на специальном инструменте и в ансамбле.</p> <p>ЈПК2 Анализировать различные инструментальные методические системы</p> <p>ЈПК3 Уметь рационально применять методы поиска отбора и систематизации необходимой информации по специальности.</p> <p>ЈПК4 Обладать рефлексией собственной педагогической деятельности и анализирует деятельность других педагогов.</p>	ДПК1 Методика преподавания специальных дисциплин	ДПК1 Методика преподавания специальных дисциплин
		<p>ЈПК5 Анализировать различные инструментальные методические системы</p> <p>ЈПК6 Формулировать специфические принципы и методы обучения на специальном инструменте и в ансамбле.</p> <p>ЈПК7 Знать классификации методов музыкального образования</p> <p>ЈПК8 Формулировать собственные принципы и методы обучения на специальном инструменте и в ансамбле.</p> <p>ЈПК9 Уметь использовать IT технологий в классах специальных дисциплин</p>		
<b>ПК<sub>к</sub></b>				
ПК <sub>к</sub> Научное осмысление эстрадного исполнительства	Основы педагогики и научной деятельности	КПК1 Обладать знаниями о методах научного исследования и особенностях их использования в подготовке дипломного проекта	ДПК1 Основы научного исследования	ДПК1 Основы научного исследования ДПК2 Методика написания

	<p>КПК2 Располагать навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов</p>		дипломной работы
	<p>КПК3 Знать обязательные требования к структуре, научно-справочному аппарату, языку, правилах оформления рукописи дипломной работы</p>	ДПК2 Методика написания дипломной работы	
	<p>КПК4 Владеть навыками процессов планирования, написания, оформления и защиты дипломного проекта по специальности</p>		
	<p>КПК5 Уметь ориентироваться в процедурных вопросах публичной защиты дипломных работ на итоговой аттестации</p>		
	<p>КПК6 Готовность применять полученные научные результаты на практике</p>		

## 2.2. Карта учебного модуля по формированию компетенций ВЭ

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
<b>ПК<sub>А</sub></b>				
ПК <sub>А</sub> Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального исполнительства	Основы инструментального и вокального исполнительства	А <sub>ПК1</sub> Знать устройство органов голосообразования	Д <sub>ПК1</sub> Специальность эстрадного вокала I	Д <sub>ПК1</sub> Специальность эстрадного вокала I Д <sub>ПК2</sub> Основы вокальной джазовой импровизации I Д <sub>ПК3</sub> Ансамбль вокалистов I Д <sub>ПК4</sub> Хор I
		А <sub>ПК2</sub> Применять принципы работы певческого дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторной системы певческого голоса		
		А <sub>ПК3</sub> Понимать специфику вокальных приемов эстрадного пения		
		А <sub>ПК4</sub> Понимать особенности стилей в импровизации	Д <sub>ПК2</sub> Основы вокальной джазовой импровизации I	
		А <sub>ПК5</sub> Владеть навыками ансамблевого пения в единой манере	Д <sub>ПК3</sub> Ансамбль вокалистов I	
		А <sub>ПК6</sub> Демонстрировать артистизм, умение петь в коллективе, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Д <sub>ПК4</sub> Хор I	
		А <sub>ПК7</sub> Способен работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах		

		<b>ПКв</b>		
ПКв Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство	Инструментальное и вокальное исполнительство	ВПК1 Анализировать, устранять недостатки своего голосового аппарата	ДПК1 Специальность эстрадного вокала II	ДПК1 Специальность эстрадного вокала II ДПК2 Основы вокальной джазовой импровизации II ДПК3 Ансамбль вокалистов II ДПК4 Хор II
		ВПК2 Оценивать свой голосовой аппарат и его способности в профессиональной деятельности		
		ВПК3 Вырабатывать вокальную дикцию и петь в речевой позиции		
		ВПК4 Анализировать стили исполнения произведения и вокального саунда	ДПК2 Основы вокальной джазовой импровизации II	
		ВПК5 Иметь чувство ансамбля с аккомпанирующей группой	ДПК3 Ансамбль вокалистов	

		ВПК6 Находить в каждом произведении оригинальные интонации, краски, штрихи, акценты, яркость тембральных красок	II	
		ВПК7 Выработать навыки гармонического строя	ДПК4 Хор II	
		ВПК8 Создавать монолитное звучание при исполнении партий		
		ВПК9 Стремиться к интонационной чистоте, исполнительской выразительности при освоении зонного строя		
		ВПК10 Владеть элементами вокально-хоровой звучности и уметь правильно расположить своих исполнителей к вокально-хоровому творчеству		
<b>ПКС</b>				
ПКС Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады	Исполнительское мастерство артиста эстрады	СПК1 Анализировать музыкально-выразительные средства (форма, тематизм, ритм, мелодика, гармония) вокального произведения	ДПК1 Специальность эстрадного вокала III	ДПК1 Специальность эстрадного вокала III ДПК2 Основы вокальной джазовой импровизации III ДПК3 Ансамбль вокалистов III ДПК4 Актерское мастерство I
		СПК2 Создавать художественный образ вокального произведения		
		СПК3 Понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса		
		СПК4 Создать и конструировать импровизацию	ДПК2 Основы вокальной джазовой импровизации III	
		СПК5 Обладать безупречным чувством современной ритмики в ансамбле	ДПК3 Ансамбль вокалистов III	
		СПК6 Знать элементы актерской психотехники мастерства артиста эстрады	ДПК4 Актерское мастерство I	
		СПК7 Понимать значение актерской психотехники в творчестве артиста эстрады		
		СПК8 Применять элементы актерской психотехники в своем творчестве		
		СПК9 Создать художественный образ актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника,		

		музыкального балетмейстера) на эстраде		
		<b>ПК<sub>Д</sub></b>		
ПК <sub>Д</sub> Создавать сценическое мастерство артиста эстрады	Сценическое мастерство артиста эстрады	Д <sub>ПК1</sub> Оперировать информацией о различных исполнительских интерпретациях вокального произведения	Д <sub>ПК1</sub> Специальность эстрадного вокала IV	Д <sub>ПК1</sub> Специальность эстрадного вокала IV Д <sub>ПК2</sub> Основы вокальной джазовой импровизации IV Д <sub>ПК3</sub> Ансамбль вокалистов IV Д <sub>ПК4</sub> Современный танец I
		Д <sub>ПК2</sub> Применять певческие приемы эстрадно-вокального (джазового) исполнительства		
		Д <sub>ПК3</sub> Создать индивидуальную интерпретацию вокального произведения		
		Д <sub>ПК4</sub> Знать различные варианты джазового стандарта	Д <sub>ПК2</sub> Основы вокальной джазовой импровизации IV	
		Д <sub>ПК5</sub> Знать специфику джазового саунда	Д <sub>ПК3</sub> Ансамбль вокалистов IV	
		Д <sub>ПК6</sub> Владеть комплексом хореографических средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Д <sub>ПК4</sub> Современный танец I	
		Д <sub>ПК7</sub> Владеть приемами хореографической композиции, запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографической композиции (порядок танцевальных движений сочиненных хореографом)		
		Д <sub>ПК8</sub> Уметь ориентироваться в стилях и направлениях современного танца, таких как хип-хоп, паппинг, локинг, хаус		
		Д <sub>ПК9</sub> Применять навык танцора и работать в дуэте		
		Д <sub>ПК10</sub> Обладать ярко выраженным чувством ритма и пластической выразительности		
		Д <sub>ПК11</sub> Владеть способностью создавать танцевальные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм		
<b>ПК<sub>Е</sub></b>				



ПК <sub>Е</sub> Идентифицировать стилиевые направления джазового исполнительства	Стилевые направления джазового исполнительства	ЕПК <sub>1</sub> Владеть чистой интонированием и ясной артикуляцией	ДПК <sub>1</sub> Специальность эстрадного вокала V	ДПК <sub>1</sub> Специальность эстрадного вокала V ДПК <sub>2</sub> Джазовая вокальная импровизация I ДПК <sub>3</sub> Ансамбль вокалистов V ДПК <sub>4</sub> Постановка концертных номеров V
		ЕПК <sub>2</sub> Владеть навыками и умениями беглого чтения с листа нотного текста		
		ЕПК <sub>3</sub> Обладать различными средствами вокально-художественной выразительности		
		ЕПК <sub>4</sub> Понимать собственную творческую индивидуальность в интерпретации джазового стандарта	ДПК <sub>2</sub> Джазовая вокальная импровизация I	
		ЕПК <sub>5</sub> Уметь исполнять ансамблевую музыку различных современных стилей	ДПК <sub>3</sub> Ансамбль вокалистов V	
		ЕПК <sub>6</sub> Понимать и объяснять смысл, основную задачу исполняемого номера	ДПК <sub>4</sub> Постановка концертных номеров V	
		ЕПК <sub>7</sub> Применять исполнительские навыки в подготовке концертных номеров		
		ЕПК <sub>8</sub> Анализировать свою работу и работу других исполнителей в процессе подготовки концертных номеров		
		ЕПК <sub>9</sub> Знать методы исполнительской работы над концертными номерами		
<b>ПК<sub>Ф</sub></b>				
ПК <sub>Ф</sub> Владеть многоаспектно исполнительским искусством артиста	Исполнительское искусство артиста I	ФПК <sub>1</sub> Анализировать основную тему и идею мюзикла	ДПК <sub>1</sub> Постановка мюзикла I	ДПК <sub>1</sub> Постановка мюзикла I ДПК <sub>2</sub> Актерское мастерство III ДПК <sub>3</sub> Современный танец II ДПК <sub>4</sub> История казахской эстрады
		ФПК <sub>2</sub> Понимать и объяснять основную задачу исполняемого дуэта из мюзикла		
		ФПК <sub>3</sub> Анализировать степень усвоения актерской психотехники на практике		
		ФПК <sub>4</sub> Оценивать глубину постижения актерской психотехники в творческом процессе	ДПК <sub>2</sub> Актерское мастерство III	
		ФПК <sub>5</sub> Знать теоретические основы актерского искусства		
		ФПК <sub>6</sub> Применять навыки актерской техники во время работы над эстрадным номером		
		ФПК <sub>7</sub> Владеть индивидуальным стилем исполнения движений		
		ФПК <sub>8</sub> Владеть различными стилями		

		хореографии – пластической выразительности		
		ФПК9 Иметь четкое понятие стиля танца и его направление		
		ФПК10 Применять навык танцора в концертных номерах		
		ФПК11 Владеть мастерством гармонического исполнения в паре с партнером		
		ФПК12 Владеть мастерством гармоничного исполнения в массовых танцах при сольном вокальном исполнении		
		ФПК13 Знать исторические предпосылки зарождения эстрады в Казахстане	ДПК4 История казахской эстрады	
		ФПК14 Осмысливать суть ранних эстрадных образцов в творческом и исполнительском аспектах		
		ФПК15 Обладать знаниями о структурно-композиционных стереотипах музыкально-эстрадных жанров Казахстана		
		ФПК16 Понимать и оценивать роль и значение традиционного музыкального исполнительства и его воздействия на отечественную эстраду		
		ФПК17 Понимать специфику современных тенденций эстрадных жанров в аспекте влияния западно-европейской музыкальной традиции		
		ФПК18 Анализировать эстрадные произведения с профессиональной позиции		
		<b>ПК<sub>Г</sub></b>		
ПК <sub>Г</sub> Понимать многоохватность и комплексную сущность исполнительского искусства артиста	Исполнительское искусство артиста II	ДПК1 Владеть комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения ДПК2 Обладать ровностью звучания голоса; развивает умение слышать общее звучание и сочетать свою исполнительскую манеру с манерой партнеров	ДПК1 Специальность эстрадного вокала VI	ДПК1 Специальность эстрадного вокала VI ДПК2 Джазовая вокальная импровизация II ДПК3 Постановка концертных номеров VI

		С <sub>ПК3</sub> Применять технические вокальные навыки джазового исполнительства	Д <sub>ПК2</sub> Джазовая вокальная импровизация II	
		С <sub>ПК4</sub> Применять методы исполнительской работы над концертными номерами	Д <sub>ПК3</sub> Постановка концертных номеров VI	
		С <sub>ПК5</sub> Упорядочивать и отбирать необходимые методы исполнительской работы над концертными номерами		
		С <sub>ПК6</sub> Оценивать и применять профессиональные методы исполнительской работы над концертными номерами в своем творчестве		
<b>ПК<sub>н</sub></b>				
ПК <sub>н</sub> Формулировать основы исполнительского мастерства артиста эстрады	Исполнительское мастерство артиста I	Н <sub>ПК1</sub> Применять технические вокальные навыки джазового исполнительства	Д <sub>ПК1</sub> Ансамбль вокалистов VI	Д <sub>ПК1</sub> Ансамбль вокалистов VI Д <sub>ПК2</sub> Современный танец III
		Н <sub>ПК2</sub> Проявлять артистизм, сценическое обаяние, шарм и харизму		
		Н <sub>ПК3</sub> Понимать специфические особенности пластики у вокальных исполнителей	Д <sub>ПК2</sub> Современный танец III	Д <sub>ПК3</sub> Постановка мюзикла II Д <sub>ПК4</sub> Вокальное продюсирование II
		Н <sub>ПК4</sub> Применять навыки актерской психотехники в подготовке дуэта из мюзикла		
		Н <sub>ПК5</sub> Анализировать степень овладения исполнительским мастерством в процессе подготовки дуэта из мюзикла	Д <sub>ПК3</sub> Постановка мюзикла II	
		Н <sub>ПК6</sub> Знать и применять методы исполнительской работы над дуэтами из мюзикла		
		Н <sub>ПК7</sub> Владеть студийным микрофоном на профессиональном уровне		
				Н <sub>ПК8</sub> Следовать рекомендациям звукорежиссера и продюсера звукозаписи
<b>ПК<sub>г</sub></b>				
ПК <sub>г</sub> Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	Исполнительское мастерство артиста II	И <sub>ПК1</sub> Создать индивидуальную интерпретацию вокального произведения	Д <sub>ПК1</sub> Специальность эстрадного вокала VII	Д <sub>ПК1</sub> Специальность эстрадного вокала VII Д <sub>ПК2</sub> Джазовая вокальная импровизация III Д <sub>ПК3</sub> Работа с режиссером
		И <sub>ПК2</sub> Упорядочивать подготовленную импровизацию, вносить изменения, создавать собственный вариант	Д <sub>ПК2</sub> Джазовая вокальная импровизация III	

		<p>Іпк3 Оценивать степень владения исполнителя импровизацией, сравнивать собственное исполнение с импровизационной линией мастеров джаза</p>		<p>Дпк4 Постановка мюзикла III Дпк5 Ансамбль вокалистов VII</p>
		<p>Іпк4 Применять метод действенного анализа музыкальной драматургии</p>	<p>Дпк3 Работа с режиссером</p>	<p>Дпк6 Постановка концертных номеров VII Дпк7 Вокальное продюсирование III Дпк8 Специальность эстрадного вокала VIII Дпк9 Ансамбль вокалистов VIII Дпк10 Постановка мюзикла IV</p>
		<p>Іпк5 Определять самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля</p>		
		<p>Іпк6 Пояснять концепцию составления концертной программы</p>		
		<p>Іпк7 Создавать и воплощать на сцене разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка</p>		
		<p>Іпк8 Определять функции участников творческо-производственной работы (администрация, балетмейстер)</p>		
		<p>Іпк9 Создавать условия для организации производственного процесса в работе над концертной программой</p>		
		<p>Іпк10 Упорядочивать и отбирать необходимые методы исполнительской работы над ансамблем из мюзикла</p>	<p>Дпк4 Постановка мюзикла III</p>	
		<p>Іпк11 Оценивать и применять профессиональные методы исполнительской работы над ансамблем из мюзиклов в своем творчестве</p>		
		<p>Іпк12 Уметь решать музыкально-технические и художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля</p>	<p>Дпк5 Ансамбль вокалистов VII</p>	
		<p>Іпк13 Знать этапы и формы репетиционного процесса</p>	<p>Дпк6 Постановка концертных номеров VII</p>	
		<p>Іпк14 Применять в репетиционном процессе весь арсенал актерской психотехники, эстрадного вокала, танца, вокального ансамбля и т.д.</p>		

		<p>ІПК15 Анализировать и применять законы мизансценирования в различных сценических площадках (камерный зал, большой концертный зал, городская площадь, стадион.)</p> <p>ІПК16 Работает в атмосфере сотрудничества с командой специалистов студии звукозаписи</p> <p>ІПК17 Соблюдает этику студийной работы (дисциплина, субординация, соблюдение тишины и др.)</p> <p>ІПК18 Понимать принципы работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса</p> <p>ІПК19 Читать партитуры, свои партии в партитуре, читать с листа</p> <p>ІПК20 Применять технические вокальные навыки джазового исполнительства</p> <p>ІПК21 Знать этапы и формы репетиционного процесса над ансамблем из мюзиклов</p> <p>ІПК22 Оценивать результаты творческой работы постановочной группы над ансамблем из мюзиклов</p>	<p>ДПК7 Вокальное продюсирование III</p> <p>ДПК8 Специальность эстрадного вокала VIII</p> <p>ДПК9 Ансамбль вокалистов VIII</p> <p>ДПК10 Постановка мюзикла IV</p>	
<b>ПК<sub>1</sub></b>				
<p>ПК<sub>1</sub> Осуществлять творческую деятельность с учетом знаний педагогико-психологических основ музыкального исполнительства</p>	<p>Педагогико-психологические основы музыкального исполнительства</p>	<p>ЖПК1 Иметь определенный педагогический репертуар</p> <p>ЖПК2 Уметь рационально применять методы поиска отбора и систематизации информации</p> <p>ЖПК3 Иметь свой индивидуальный подход</p> <p>ЖПК4 Применять знания психологии в музыкальном исполнительстве</p> <p>ЖПК5 Контролировать голосовой аппарат с целью поддержания физиологии голоса и здоровья</p> <p>ЖПК6 Обладать рефлексией собственной педагогической деятельности и анализировать деятельность других</p>	<p>ДПК1 Методика преподавания специальных дисциплин</p>	<p>ДПК1 Методика преподавания специальных дисциплин</p>

		педагогов		
		ЖПК7 Планировать занятия исходя из возможностей обучающегося		

ОПК				
ОПК <sub>В</sub>				
ОПК <sub>В</sub> Применять историко-теоретические знания в исполнительской деятельности	Историко-теоретические знания в исполнительской деятельности	В <sub>ОПК1</sub> Знать об их идеологических направлениях музыкальной культуры античности, средневековья и Ренессанса, Просвещения	Д <sub>ПК1</sub> История мировой музыки	Д <sub>ПК1</sub> История мировой музыки Д <sub>ПК2</sub> История казахской музыки I, II Д <sub>ПК3</sub> История популярной музыки и джаза I, II Д <sub>ПК4</sub> Психология музыкального творчества
		В <sub>ОПК2</sub> Знать музыкально-теоретическую основу и историко-идеологический контекст музыкальных произведений композиторов эпохи барокко и классицизма		
		В <sub>ОПК3</sub> Определять стили композиторов и их принадлежность к определенному периоду музыкальной эпохи		
		В <sub>ОПК4</sub> Определять жанровые и структурные особенности музыкальных форм		
		В <sub>ОПК5</sub> Осмысливать новые тенденции переосмысления музыкальных традиций, форм и жанров		
		В <sub>ОПК6</sub> Описывать ранние религиозно-мифологические представления и обряды казахов и их отражение в ранних формах казахского музыкального фольклора	Д <sub>ПК2</sub> История казахской музыки I, II	
		В <sub>ОПК7</sub> Определять обрядовую, акынскую, бытовую песни как три важных истока народно-профессиональной песни XIX века		
		В <sub>ОПК8</sub> Различать специфику региональных школ песенной культуры и понимать феномен музыкального профессионализма		
		В <sub>ОПК9</sub> Объяснять истоки возникновения и принципы формирования народно-профессиональной инструментальной музыки во 2-й половине XIX века		
		В <sub>ОПК10</sub> Отмечать роль и значение системы		

		образования, музыкального исполнительства, музыкально-концертной жизни и науки в Казахстане 30-40-х гг. XX в.		
		Вопк12 Упорядочивать процессы формирования и развития современных жанров профессиональной музыки в концепции западно-европейской музыкальной традиции.		
		Вопк13 Рассуждать об истоках джаза и его характерных чертах	Дпк3 История популярной музыки и джаза I, II	
		Вопк14 Определять классический джаз и диксиленд		
		Вопк15 Различать характерные особенности традиционного джаза, свинга, творчество представителей данных направлений		
		Вопк16 Идентифицировать стиль и произведения джазовых исполнителей и авторов		
		Вопк17 Распознавать джазовые тенденции 2-ой половины XX века		
		Вопк18 Знать особенности зарождения новых стилей на основе джаза во 2-ой половине XX столетия		
		Вопк19 Формулировать значение и влияние технического прогресса на возникновение рок-н-ролла и рок-музыки		
		Вопк20 Описывать революционные изменения в музыке 60-х гг. XX в.		
		Вопк21 Объяснять причины трансформации популярной музыки в коммерческую культуру в середине XX века.		
		Вопк22 Рассуждать о феномене поп-музыки конца XX и XXI вв.		
		Вопк23 Иллюстрировать бытование сценической музыки в контексте современной культуры		
		Вопк24 Владеть информацией о сущности	Дпк4 Психология	

		<p>психологии музыкального творчества</p> <p>Вопк25 Иметь понятия о художественно-познавательных качествах личности в психологии музыкального творчества</p> <p>Вопк26 Знать концепции К. Юнга, З. Фрейда, Л. С. Выготского о творческом процессе</p> <p>Вопк27 Осмысливать сущность творчества как процесс в музыкальном исполнительстве</p> <p>Вопк28 Стремиться оценить смысл «Я» – концепция» в творчестве, глубоко проникнув в индивидуально-психологические свойства личности</p>	музыкального творчества	
		<b>ОПК<sub>С</sub></b>		
ОПК <sub>С</sub> Использовать музыкально-теоретические знания в исполнительской деятельности	Музыкально-теоретические знания в исполнительской деятельности	<p>Сопк1 Владеть звуковысотным, мелодическим, гармоническим, темброво-динамическим и внутренним музыкальным слухом на уровне, достаточном для активной музыкально-профессиональной деятельности</p> <p>Сопк2 Знать музыкальные лады в контексте джазовых стандартов</p> <p>Сопк3 Различать на слух джазовый гармонический склад</p> <p>Сопк4 Воспроизводить джазовые стандарты с листа</p> <p>Сопк5 Воспроизводить и записывать на нотеносец услышанный джазовый фрагмент</p> <p>Сопк6 Распознавать на слух соединения джазовых гармонических элементов (аккордов)</p> <p>Сопк7 Идентифицировать на слух основные принципы связи гармонии и джазового стиля</p> <p>Сопк8 Знать законы джазовой гармонии и формообразования в джазе</p> <p>Сопк9 Определять элементы музыкального</p>	<p>Дпк1 Сольфеджио джазовое I-IV</p> <p>Дпк2 Гармония джазовая I-IV</p>	<p>Дпк1 Сольфеджио джазовое I-IV</p> <p>Дпк2 Гармония джазовая I-IV</p> <p>Дпк3 Фортепиано (Обязательное фортепиано) I-IV</p> <p>Дпк4 Сольфеджио I-II</p> <p>Дпк5 Гармония I-II</p>



		языка джаза		
		Сопк10 Знать правила соединения гармонических элементов (аккордов) в джазе, основные принципы связи гармонии и джазового стиля		
		Сопк11 Объяснять основные этапы исторического развития джазовой гармонии		
		Сопк12 Описывать закономерности аккордового строения джазовой гармонии		
		Сопк13 Различать стилевые особенности гамм джазовой гармонии		
		Сопк14 Играть на фортепиано произведения разных жанров и разной сложности в рамках программных требований	Дпк3 Фортепиано (Обязательное фортепиано) I-IV	
		Сопк15 Изучать произведения и знакомиться с партитурами и клавирами за фортепиано		
		Сопк16 Определять форму музыкальных произведений		
		Сопк17 Определять способы преодоления технических трудностей в процессе освоения нотного текста фортепианных произведений		
		Сопк18 Исполнять при необходимости партию аккомпанемента		
		Сопк19 Подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент		
		Сопк20 Владеть звуковысотным, мелодическим, гармоническим и внутренним музыкальным слухом	Дпк4 Сольфеджио I-II	
		Сопк21 Владеть чистой вокальной исполнительской интонацией, воспроизводя голосом по памяти интонационные упражнения		
		Сопк22 Владеть навыками концентрации внимания, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей		
		Сопк23 Знать интонационные элементы		

		музыкального языка, структуру музыкального произведения, всевозможные формы исполнительской и творческой деятельности		
		С <sub>ОПК24</sub> Запоминать и различать на слух элементы музыкального языка в различных формах работы (воспитание мышления, осознания и памяти)		
		С <sub>ОПК25</sub> Владеть базовыми приемами практических навыков гармонизации мелодии	Д <sub>ПК5</sub> Гармония I-II	
		С <sub>ОПК26</sub> Владеть базовыми приемами практических навыков расшифровки гармонии по буквенно-цифровой системе		
		С <sub>ОПК27</sub> Владеть базовыми приемами практических навыков записи по слуху элементов музыкальной речи: лады, аккорды, гармонические обороты, цепи, аккордовые последовательности)		
		С <sub>ОПК28</sub> Играть простые и сложные элементы гармонического языка на фортепиано: лады, аккорды, гармонические обороты, дублировки, цепи, аккордовые последовательности		
		С <sub>ОПК29</sub> Создавать импровизации на заданные элементы музыкальной речи: лады, гармонические обороты, цепи аккордовые последовательности		
		С <sub>ОПК30</sub> Выполнять целостный анализ (синтаксический, метро-ритмический, мелодический, гармонический, стилистический) музыкального произведения		

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
УКА Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности и Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	<b>Историко-философское знание</b>	АУК1 Демонстрирует знания и понимание в изучаемой области, основанные на передовых знаниях в изучаемой области, аргументированно оценивать события и процессы современности на основе исторических знаний с активной позиции патриота и гражданина	ДУК1 Современная история Казахстана	ДУК1 Современная история Казахстана ДУК2 Философия
		АУК2 Характеризует и анализирует отдельные исторические факты и события как формирующие этногенез государствообразующей нации, определяющие этническое и культурное взаимодействие народов, проживающих в стране	ДУК1 Современная история Казахстана	
		АУК3 Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагать последовательность и длительность исторических событий	ДУК1 Современная история Казахстана	
		АУК4 Располагает навыками определять концептуальную сущность фактологического материала истории Казахстана и его роль в становлении и развитии страны	ДУК1 Современная история Казахстана	
		АУК5 Классифицирует и объясняет периодизацию исторического процесса как смену эпох, формирующих этническую и культурную основу современного Казахстана; применяет знания и понимания на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучаемой области	ДУК1 Современная история Казахстана	
		АУК6 Разрабатывает концептуальные основы программ развития межкультурных и межнациональных отношений в стране в контексте опыта исторического развития взаимодействия народов Казахстана	ДУК1 Современная история Казахстана	
		АУК7 Обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные исторические события в Казахстане и за рубежом, использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений	ДУК1 Современная история Казахстана	
		АУК8 В условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана	ДУК1 Современная история Казахстана	
		АУК9 Классифицирует методы научного и философского познания мира	ДУК2 Философия	
		АУК10 Обосновывает роль и значение ключевых мировоззренческих понятий как ценностей социального и личного бытия человека в современном мире	ДУК2 Философия	
		АУК11 Интерпретирует содержание и специфические особенности мифологического, религиозного и научного мировоззрения	ДУК2 Философия	
		АУК12 Описывает основное содержание онтологии, гносеологии и метафизики в контексте исторического развития философии	ДУК2 Философия	
		АУК13 Корректно использует в профессиональной деятельности знание традиционных и современных философских проблем естественных, технических и гуманитарных наук.	ДУК2 Философия	
		АУК14 Формирует и грамотно аргументирует собственную нравственную позицию по отношению к актуальным проблемам современного глобального общества	ДУК2 Философия	
		АУК15 Анализирует философский аспект медиатекстов, социально-культурных и личностных ситуаций для обоснования и принятия этических решений	ДУК2 Философия	

<p>УКв Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне</p>	<p><b>Полиязычная подготовка и информационные технологии</b></p>	<p>В<sub>УК1</sub> Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи</p>	<p>Д<sub>УК3</sub> Иностраннный язык Д<sub>УК4</sub> Казахский/русский язык</p>	<p>Д<sub>УК3</sub> Иностраннный язык  Д<sub>УК4</sub> Казахский/русский язык  Д<sub>УК5</sub> Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке)</p>
		<p>В<sub>УК2</sub> Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы</p>	<p>Д<sub>УК3</sub> Иностраннный язык Д<sub>УК4</sub> Казахский/русский язык</p>	
		<p>В<sub>УК3</sub> Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации</p>	<p>Д<sub>УК4</sub> Казахский/русский язык</p>	
		<p>В<sub>УК4</sub> Знает основные виды компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста</p>	<p>Д<sub>УК4</sub> Казахский/русский язык</p>	
		<p>В<sub>УК5</sub> Презентует темы на изучаемом языке</p>	<p>Д<sub>УК4</sub> Казахский/русский язык</p>	
		<p>В<sub>УК6</sub> Применяет теоретические и практические знания для решения и учебно-практических и профессиональных задач в изучаемой области</p>	<p>Д<sub>УК4</sub> Казахский/русский язык</p>	
		<p>В<sub>УК7</sub> Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации на изучаемом языке</p>	<p>Д<sub>УК3</sub> Иностраннный язык Д<sub>УК4</sub> Казахский/русский язык</p>	
		<p>В<sub>УК8</sub> Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке</p>	<p>Д<sub>УК4</sub> Казахский/русский язык</p>	
		<p>В<sub>УК9</sub> Рационально использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений в сферах учебной, социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Д<sub>УК4</sub> Казахский/русский язык</p>	
		<p>В<sub>УК10</sub> Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения</p>	<p>Д<sub>УК3</sub> Иностраннный язык Д<sub>УК4</sub> Казахский/русский язык</p>	
		<p>В<sub>УК11</sub> Определяет типы, объем и виды дополнительной научной информации, заложенной в тексте</p>	<p>Д<sub>УК3</sub> Иностраннный язык</p>	
		<p>В<sub>УК12</sub> Ведет разговор на разнообразные темы: общие, учебные, а также касающиеся свободного времени</p>	<p>Д<sub>УК3</sub> Иностраннный язык</p>	
		<p>В<sub>УК13</sub> Ведет диалог бегло, без подготовки, не допуская грамматических ошибок, без видимых ограничений стилей речи</p>	<p>Д<sub>УК3</sub> Иностраннный язык</p>	
		<p>В<sub>УК14</sub> Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников</p>	<p>Д<sub>УК3</sub> Иностраннный язык</p>	
		<p>В<sub>УК15</sub> Составляет аннотацию как краткую характеристику назначения, содержания и формы профессионально-ориентированного текста</p>	<p>Д<sub>УК3</sub> Иностраннный язык</p>	
		<p>В<sub>УК16</sub> Демонстрирует знания базовой лексики языка для учебных целей, лексику, представляющую подязык специальности, а также основной терминологии в области избранной специализации.</p>	<p>Д<sub>УК3</sub> Иностраннный язык</p>	
		<p>В<sub>УК17</sub> Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка</p>	<p>Д<sub>УК3</sub> Иностраннный язык</p>	
		<p>В<sub>УК18</sub> Знать методы математических и логических основ расчетов.</p>	<p>Д<sub>УК5</sub></p>	

		<p>В<sub>УК19</sub> Понимает, как работает компьютер</p> <p>В<sub>УК20</sub> Определяет методы визуализации электронных таблиц и данных с помощью диаграмм</p> <p>В<sub>УК21</sub> Понимает и понимает основы алгоритмизации и программирования</p> <p>В<sub>УК22</sub> Уметь использовать ИКТ в своей профессиональной деятельности</p> <p>В<sub>УК23</sub> Знать основные технологии обработки данных (текстовые редакторы и редакторы электронных таблиц, базы данных)</p> <p>В<sub>УК24</sub> Применять знания теоретической и практической информации по структуре ИКТ, определению концепций, аутентификации, контролю доступа, регистрации и аудиту, шифрованию, мониторингу целостности</p>	Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке)	
УКс Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	<b>Социально-политический</b>	СУК1 Характеризует принципы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	Д <sub>УК7</sub> Социология	Д <sub>УК6</sub> Культурология Д <sub>УК7</sub> Социология Д <sub>УК8</sub> Политология Д <sub>УК9</sub> Психология
		СУК2 Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества	Д <sub>УК7</sub> Социология	
		СУК3 Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	Д <sub>УК7</sub> Социология	
		СУК4 Понимает и объясняет содержание основных концепций и методологических подходов изучения взаимодействия различных типов культуры, культурных взаимосвязей и культурных влияний между отечественной и мировой культурой	Д <sub>УК6</sub> Культурология	
		СУК5 Анализирует достижения казахской и мировой культуры на основе методологических принципов культурологической науки для объективной оценки истории развития казахской и мировой культуры, для объективного понимания уникальности историко-культурного наследия и выработки корректной программы по сохранению природного, культурного богатства казахского народа	Д <sub>УК6</sub> Культурология	
		СУК6 Аргументированно и обоснованно представляет информацию о различных этапах развития казахского общества, политических программ, культуры, языка, социальных и межличностных отношений	Д <sub>УК6</sub> Культурология	
		СУК7 Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере	Д <sub>УК8</sub> Политология	
		СУК8 Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку	Д <sub>УК8</sub> Политология	
		СУК9 Анализирует политтехнологии властных отношений, политической системы внутри страны и в международных отношениях	Д <sub>УК8</sub> Политология	
		СУК10 Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп	Д <sub>УК9</sub> Психология	
		СУК11 Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений	Д <sub>УК9</sub> Психология	
		СУК12 Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения	Д <sub>УК9</sub> Психология	
УКд Формировать управленческие и предпринимательские знания и	<b>Управленческо-правовой</b>	ДУК1 Знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции	Д <sub>УК10</sub> Основы права	Д <sub>УК10</sub> Основы права (Интеллектуальная собственность, Авторское право) Д <sub>УК11</sub>
		ДУК2 Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности	Д <sub>УК10</sub> Основы права	
		ДУК3 Знаком с назначением, характером, содержанием и особенностями текущего казахстанского законодательства в области интеллектуальной собственности, авторского права	Д <sub>УК10</sub> Основы права	
		ДУК4 Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансированием	Д <sub>УК11</sub> Менеджмент в сфере искусства	

навыки, также применяет средства физической культуры и спорта для формирования общей культуры личности, укрепления здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.		ДУК5 Знает основные положения теории менеджмента	ДУК11 Менеджмент в сфере искусства	Менеджмент в сфере искусства (Основы предпринимательства, Маркетинг в сфере искусства)		
		ДУК6 Выделяет особенности менеджмента в сфере искусства	ДУК11 Менеджмент в сфере искусства			
		ДУК7 Знает основные модели управления в сфере культуры	ДУК11 Менеджмент в сфере искусства			
		ДУК8 Эффективно планирует и организует собственную деятельность	ДУК11 Менеджмент в сфере искусства			
		ДУК9 Осознает значение физической культуры в системе образования Республики Казахстан, владеет основами здорового образа жизни;	ДУК12 Физическая культура	ДУК12 Физическая культура		
		ДУК10 Использует средства двигательной активности для сохранения и укрепления здоровья;	ДУК12 Физическая культура			
		ДУК11 Использует технологии по оценке уровня развития физических качеств;	ДУК12 Физическая культура			
		ДУК12 Применяет общеразвивающие упражнения для различных групп мышц;	ДУК12 Физическая культура			
		ДУК13 Использует приемы самоконтроля в процессе занятий физическими упражнениями;	ДУК12 Физическая культура			
		ДУК14 Применяет упражнения атлетической гимнастики для укрепления мышечного корсета;	ДУК12 Физическая культура			
		ДУК15 Владеет подбором упражнений для развития физических качеств.	ДУК12 Физическая культура			
		ДУК16 Использует технологии по мониторингу физической подготовленности в динамике;	ДУК12 Физическая культура			
		ДУК17 Применяет в режиме дня формы самостоятельных занятий физическими упражнениями;	ДУК12 Физическая культура			
		ДУК18 Владеет подбором упражнений из современных систем физических упражнений;	ДУК12 Физическая культура			
		ДУК19 Применяет специальные упражнения для улучшения профессионально-прикладной физической подготовки (ППФП);	ДУК12 Физическая культура			
		ДУК20 Владеет подбором упражнений для коррекции параметров телосложения;	ДУК12 Физическая культура			
		ДУК21 Применяет на практике средства для активного отдыха.	ДУК12 Физическая культура			
		ОПКА Ведение конструктивного	Полиязычная подготовка и профессионально-	Аопк1 Анализирует использования иностранного языка для специальных целей в контексте различных ситуаций, входящих в различные сферы профессиональной коммуникации	Аопк1 Профессионально-ориентированный иностранный язык	ДоПК1 Профессионально-ориентированный
				Аопк2 Владеет коммуникативной компетенцией, достаточной для адекватного профессионального общения в будущей сфере деятельности	ДоПК1 Профессионально-ориентированный иностранный язык	

диалога, социального партнерства, профессионального взаимодействия в полиязычном и поликультурном обществе.	<b>ориентированные языки</b>	А <sub>ОПК3</sub> Умеет использовать базовым понятийно-категориальным аппаратом сферы деятельности в искусстве и соответствующей ему системы терминов	Д <sub>ОПК1</sub> Профессионально-ориентированный иностранный язык	ый иностранный язык  Д <sub>ОПК2</sub> Профессиональный казахский/русский язык
		А <sub>ОПК4</sub> Знает особенности структурной организации специального текста, формирующие основные навыки успешной профессиональной коммуникации	Д <sub>ОПК1</sub> Профессионально-ориентированный иностранный язык	
		А <sub>ОПК5</sub> Имеет способность организации своей профессиональной деятельности на основе приобретенных знаний	Д <sub>ОПК1</sub> Профессионально-ориентированный иностранный язык	
		А <sub>ОПК6</sub> Понимает устную и письменную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики	Д <sub>ОПК2</sub> Профессиональный казахский/русский язык;	
		А <sub>ОПК7</sub> Применяет знания и понимание на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучаемой области	Д <sub>ОПК2</sub> Профессиональный казахский/русский язык;	
		А <sub>ОПК8</sub> Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы	Д <sub>ОПК2</sub> Профессиональный казахский/русский язык;	
		А <sub>ОПК9</sub> Употребляет в речи терминологический минимум слов по профессиональной тематике	Д <sub>ОПК2</sub> Профессиональный казахский/русский язык;	
		А <sub>ОПК10</sub> Создает письменные тексты в рамках профессиональной сферы общения	Д <sub>ОПК2</sub> Профессиональный казахский/русский язык;	

## 2.3.

## Тематический план дисциплины «Специальность инструменталисты» для 1 курса в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>1 курс</b>						
педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и	АПК1 Репетировать ежедневно самостоятельно, совершенствуя исполнительский аппарат, играя гаммы, арпеджио, этюды и упражнения, разучивая произведения	1	Совершенствование исполнительской техники. Игра гамм до трех знаков. Этюды и упражнения на различные виды техники.	<i>Индивид. занятия</i>  <i>СРОП</i>  <i>СРО</i>	<i>Сдача партий</i>  <i>Академическое прослушивание</i>  <i>Зачет</i>	120
	АПК2 Планировать репетиционный процесс, ставя перед собой цели и задачи на	2	Сценическая культура, умение создавать и передавать выразительность художественного содержания		<i>Экзамен</i>	



ПКв Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство	каждую репетицию		произведения.				
	АПК3 Демонстрировать чистоту интонации в исполняемых произведениях	3	Раскрытие терминов.				
		4	Углубленное изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей. Агогика, рубато.				
		5	Анализ типов исполнительского дыхания. Выявление ошибок в постановке исполнительского дыхания.				
		ВПК1 Играть инструментальные произведения различных жанров	6	Работа над репертуаром. Произведения классического и джазового репертуара.			
			7	Рубежный контроль №1			
		ВПК2 Владеть приемами особенности звукоизвлечения в разных регистрах импровизации в сценическом искусстве	8	Совершенствование творческих навыков, умения читать с листа, транспонировать. Знакомство с элементами импровизации и аранжировки мелодий.			
			9	Развитие технических навыков. Игра гамм до трех знаков. Этюды и упражнения на различные виды техники.			
		ВПК3 Владеть комплексом исполнительских навыков в различных по жанру произведениях	10	Использование новейших приёмов звукоизвлечения в исполнительской технике.			
			11	Знакомство с элементами импровизации в различных стилях: свинг, блюз.			
	ВПК4 Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства (глиссандо, свинг, быстрые пассажи, блюзовый лад, атональность, «dirtytones», неквадратные размеры и периоды, полиритмия, частые		12	Работа над репертуаром. Произведения классического и джазового репертуара			
		13	Чтение с листа, транспонирование. Знакомство с элементами импровизации и аранжировки мелодий.				
			14	Работа над звуком, качеством звучания, выразительностью игры, фразировкой, нюансировкой, артикуляцией.			

смены темпов и др.)	15	Рубежный контроль №2			
<b>ИТОГО:</b>					<b>120</b>

## 2.4 Тематический план дисциплины «Специальность инструменталисты» для 1 курса с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Индивид. занятия	СРОП	СРО
1.	Совершенствование исполнительской техники. Игра гамм до трех знаков. Этюды и упражнения на различные виды техники.	120	3	1	4
2.	Сценическая культура, умение создавать и передавать выразительность художественного содержания произведения.		3	1	4
3.	Раскрытие терминов.		2	2	4
4.	Углубленное изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей. Агогика, рубато.		3	1	4
5.	Анализ типов исполнительского дыхания. Выявление ошибок в постановке исполнительского дыхания.		3	1	4
6.	Работа над репертуаром. Произведения классического и джазового репертуара.		2	2	4
7.	Рубежный контроль №1		3	1	4
8.	Совершенствование творческих навыков, умения читать с листа, транспонировать. Знакомство с элементами импровизации и аранжировки мелодий.		3	1	4
9.	Развитие технических навыков. Игра гамм до трех знаков. Этюды и упражнения на различные виды техники.		2	2	4
10.	Использование новейших приёмов звукоизвлечения в исполнительской технике.		3	1	4
11.	Знакомство с элементами импровизации в различных стилях: свинг, блюз.		3	1	4
12.	Работа над репертуаром. Произведения классического и джазового репертуара		2	2	4
13.	Чтение с листа, транспонирование. Знакомство с элементами импровизации и аранжировки мелодий.		3	1	4
14.	Работа над звуком, качеством звучания, выразительностью игры, фразировкой, нюансировкой, артикуляцией.		3	1	4
15.	Рубежный контроль №2		2	2	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>120</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>60</b>

## 2.3 Тематический план дисциплины «Основы инструментальной джазовой импровизации» 1 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения	№	Наименование темы	Технология	Средства	Объем
----	--------------------	---	-------------------	------------	----------	-------

	(Ед. ком.)	темы		формирования	оценки	в часах
<b>1 курс</b>						
ПК <sub>А</sub> Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального исполнительства	АПК <sub>4</sub> Владеть музыкальной терминологией, партитурными обозначениями на иностранных языках	1	Обобщение знаний о понятиях «гармония», «голосоведение», «импровизация». Анализ «You're my everything»	<i>Практич. занятия</i>	<i>Сдача партий</i>	<b>120</b>
		2	Blues. Пульсация. Интонации. Анализ «Desafinado»			
		3	Надстройки к септаккордам. Секвенции в джазовой импровизации.			
		4	Анализ тонального плана пьесы «Desafinado» (модуляции, отклонения, форма). Терминология джазовой гармонии. Лад. II-V-I.			
		5	Современная джазовая гармония. Тенденции развития. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Некоторые принципы построения импровизации. «Summer Samba»: обзор гармонии.			
		6	Ритм. Варианты ритмических упражнений. Сочинение импровизационных эскизов в ладах «MoodIndigo».			
		7	<b>Рубежный контроль №1.</b>			
ПК <sub>Б</sub> Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство	ВПК <sub>6</sub> Играть по буквенно-цифровой системе	8	Сочинение импровизационных эскизов в ладах «Cantaloupe Island»			
		9	Ритм. Варианты ритмических упражнений. Сочинение импровизационных эскизов в ладах (2). «Watermelon man»			
		10	Импровизация на заданные гармонические схемы			
		11	Обработка мелодий на основе диатонического звукоряда: применение хроматических звуков как альтерационного, так и модуляционного характера;			
		12	Мотивная разработка темы (джазового стандарта) (1)			

			Анализ темы			
		13	Мотивная разработка темы (джазового стандарта) (2) Анализ темы			
		14	Мотивная разработка темы (джазового стандарта) (3) Анализ темы			
		15	<b>Рубежный контроль №2.</b>			
<b>ИТОГО:</b>						<b>120</b>

**2.4 Тематический план дисциплины «Основы инструментальной джазовой импровизации» 1 курс  
с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			Практ.	СРОП	СРО
1	Обобщение знаний о понятиях «гармония», «голосоведение», «импровизация». Анализ «You're my everything»	120	3	1	4
2	Blues. Пульсация. Интонации. Анализ «Desafinado»		3	1	4
3	Надстройки к септаккордам. Секвенции в джазовой импровизации.		2	2	4
4	Анализ тонального плана пьесы «Desafinado» (модуляции, отклонения, форма). Терминология джазовой гармонии. Лад. II-V-I.		3	1	4
5	Современная джазовая гармония. Тенденции развития Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Некоторые принципы построения импровизации. «Summer Samba»: обзор гармонии.		3	1	4
6	Ритм. Варианты ритмических упражнений. Сочинение импровизационных эскизов в ладах «MoodIndigo».		2	2	4
7	<b>Рубежный контроль №1.</b>		3	1	4
8	Сочинение импровизационных эскизов в ладах «CantaloupeIsland»		3	1	4

9	Ритм. Варианты ритмических упражнений. Сочинение импровизационных эскизов в ладах (2). «Watermelon man»		2	2	4
10	Импровизация на заданные гармонические схемы		3	1	4
11	Обработка мелодий на основе диатонического звукоряда: применение хроматических звуков как альтерационного, так и модуляционного характера;		3	1	4
12	Мотивная разработка темы (джазового стандарта) (1) Анализ темы		2	2	4
13	Мотивная разработка темы (джазового стандарта) (2) Анализ темы		3	1	4
14	Мотивная разработка темы (джазового стандарта) (3) Анализ темы		3	1	4
15	<b>Рубежный контроль №2</b>		2	2	4
	<b>ИТОГО:</b>		<b>40</b>	<b>20</b>	<b>60</b>

## 2.3

## Тематический план дисциплины «Оркестровый класс» 1 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>A</sub> Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ	АПК <sub>5</sub> Играть эстрадно-джазовый репертуар в различных составах оркестра	1	Становление навыков оркестровой игры в биг-бенде. Определение понятия «оркестровый класс».	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>экзамен.</i>	150
		2	Становление оркестрового музыкального мышления. Принцип единства художественного и технического развития.			
		3	Работа над звуком, качеством звучания, выразительностью игры, фразировкой, нюансировкой, артикуляцией в группах (группа саксофонов, брасс-секция, ритм-группа).			

ПКв Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство

	4	Изучение специфических джазовых штрихов в групповой оркестровой игре. Совершенствование исполнительской техники.			
	5	Изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей. Характерные ритмические фигуры для оркестровой игры (свинг, фанк, латино).			
	6	Работа над репертуаром оркестра: формирование репертуара – использование произведений джазовой классики, современных образцов эстрадной джазовой музыки, традиционной казахской культуры, фольклора в современной интерпретации.			
	7	<b>Рубежный контроль №1.</b>			
ВПК7 Стремиться к слаженности звучания своей группы и всего оркестра в целом	8	Развитие творческих навыков. Изучение специализированной литературы, умение анализировать произведения с точки зрения жанра, стиля, характера выразительных средств.			
	9	Работа над репертуаром оркестра: формирование репертуара – использование произведений джазовой классики, современных образцов эстрадной джазовой музыки, традиционной казахской культуры, фольклора в современной интерпретации.			
	10	Изучение специфических джазовых штрихов в групповой оркестровой игре. Совершенствование исполнительской техники.			
	11	Развитие оркестрового музыкального мышления. Принцип единства художественного и технического развития.			

		12	Изучение специфических джазовых штрихов в групповой оркестровой игре. Совершенствование исполнительской техники.			
		13	Работа над репертуаром оркестра: формирование репертуара – использование произведений джазовой классики, современных образцов эстрадной джазовой музыки, традиционной казахской культуры, фольклора в современной интерпретации.			
		14	Изучение специализированной литературы, умение анализировать произведения с точки зрения жанра, стиля, характера выразительных средств.			
		15	<b>Рубежный контроль №2</b>			
<b>ИТОГО:</b>						<b>150</b>

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Оркестровый класс» для 1 курса с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Инд. занятия	СРОП	СРО
1	Становление навыков оркестровой игры в биг-бенде. Определение понятия «оркестровый класс».	150	3	2	5
2	Становление оркестрового музыкального мышления. Принцип единства художественного и технического развития.		3	2	5
3	Работа над звуком, качеством звучания, выразительностью игры, фразировкой, нюансировкой, артикуляцией в группах (группа саксофонов, брасс-секция, ритм-группа).		4	1	5
4	Изучение специфических джазовых штрихов в групповой оркестровой игре. Совершенствование исполнительской техники.		3	2	5
5	Изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей. Характерные ритмические фигуры для оркестровой игры (свинг, фанк, латино).		3	2	5

6	Работа над репертуаром оркестра: формирование репертуара – использование произведений джазовой классики, современных образцов эстрадной джазовой музыки, традиционной казахской культуры, фольклора в современной интерпретации.		4	1	5
7	<b>Рубежный контроль №1.</b>		3	2	5
8	Развитие творческих навыков. Изучение специализированной литературы, умение анализировать произведения с точки зрения жанра, стиля, характера выразительных средств.		3	2	5
9	Работа над репертуаром оркестра: формирование репертуара – использование произведений джазовой классики, современных образцов эстрадной джазовой музыки, традиционной казахской культуры, фольклора в современной интерпретации.		4	1	5
10	Изучение специфических джазовых штрихов в групповой оркестровой игре. Совершенствование исполнительской техники.		3	2	5
11	Развитие оркестрового музыкального мышления. Принцип единства художественного и технического развития.		3	2	5
12	Изучение специфических джазовых штрихов в групповой оркестровой игре. Совершенствование исполнительской техники.		4	1	5
13	Работа над репертуаром оркестра: формирование репертуара – использование произведений джазовой классики, современных образцов эстрадной джазовой музыки, традиционной казахской культуры, фольклора в современной интерпретации.		3	2	5
14	Изучение специализированной литературы, умение анализировать произведения с точки зрения жанра, стиля, характера выразительных средств.		3	2	5
15	<b>Рубежный контроль №2</b>		4	1	5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>150</b>	<b>50</b>	<b>25</b>	<b>75</b>

### 2.3 Тематический план дисциплины «Родственный инструмент» 1 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>A</sub>	АПК6 Совершенствовать	1	Освоение различных приемов звукоизвлечения на родственном инструменте. Развитие технических	Практич.	Сдача партий	150



ПК <sub>н</sub> Формулировать основы исполнительского мастерства	исполнительское мастерство за счет освоения технических приемов на родственном инструменте	2	навыков. Игра гамм и арпеджио до 5 знаков. Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, паттернах, гаммах, этюдах);	занятия  СРОП  СРО	Академическое прослушивание  Зачет  Экзамен
	АПК <sub>7</sub> Расширить репертуар посредством изучения программы родственных инструментов	3	Раскрытие терминов. Работа над гаммами и этюдами. Изучение джазовых штрихов.		
		4	Работа над звуком, качеством звучания в джазовых стандартах		
		5	Выразительность игры, фразировка, нюансировка при работе над классическими этюдами.		
		6	Выработка аппликатурных принципов во время работы над классическими и джазовыми этюдами.		
		7	Рубежный контроль №1		
		8	Изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей на родственном инструменте. Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, паттернах, гаммах, этюдах);		
		9	Основные ритмические фигуры в джазовых произведениях - (бинарное, триольное деление долей).		
		10	Работа над джазовым произведением – работа над звуком и звукоизвлечением на инструменте.		
		11	Работа над классическим произведением – работа над звуком, качеством звучания, выразительностью игры.		
	НПК <sub>6</sub> Освоить практические и теоретические аспекты исполнения на родственном инструменте	12	Дальнейшая работа над репертуаром: штрихи, нюансы, фразировка. Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, паттернах, гаммах, этюдах);		
		13	Изучение специализированной литературы. Использование различных школ мастеров джаза. Игра джазового стандарта.		
		14	Анализ классических и джазовых произведений с точки зрения жанра, стиля, характера выразительных средств.		
		15	Рубежный контроль № 2.		
		<b>ИТОГО:</b>			

## 2.4 Тематический план дисциплины «Родственный инструмент» для 1 курса с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час		
		практ. занятия	СРОП	СРО
1	Освоение различных приемов звукоизвлечения на родственном инструменте. Развитие технических навыков.	3	2	5
2	Игра гамм и арпеджио до 5 знаков. Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, паттернах, гаммах, этюдах);	3	2	5
3	Раскрытие терминов. Работа над гаммами и этюдами. Изучение джазовых штрихов.	4	1	5
4	Работа над звуком, качеством звучания в джазовых стандартах	3	2	5
5	Выразительность игры, фразировка, нюансировка при работе над классическими этюдами.	3	2	5
6	Выработка аппликатурных принципов во время работы над классическими и джазовыми этюдами.	4	1	5
7	Рубежный контроль №1	3	2	5
8	Изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей на родственном инструменте. Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, паттернах, гаммах, этюдах);	3	2	5
9	Основные ритмические фигуры в джазовых произведениях – (бинарное, триольное деление долей).	4	1	5
10	Работа над джазовым произведением – работа над звуком и звукоизвлечением на инструменте.	3	2	5
11	Работа над классическим произведением – работа над звуком, качеством звучания, выразительностью игры.	3	2	5
12	Дальнейшая работа над репертуаром: штрихи, нюансы, фразировка. Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, паттернах, гаммах, этюдах);	4	1	5
13	Изучение специализированной литературы. Использование различных школ мастеров джаза. Игра джазового стандарта.	3	2	5
14	Анализ классических и джазовых произведений с точки зрения жанра, стиля, характера выразительных средств.	3	2	5
15	Рубежный контроль № 2	4	1	5

Итого – 150 ч.	50	25	75
----------------	----	----	----

### 2.3 Тематический план дисциплины «Специальность инструменталисты» 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКс Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады	СПк1 Владеть необходимыми приемами звукоизвлечения	1	Совершенствование исполнительской техники. Игра гамм до пяти знаков. Этюды и упражнения на различные виды техники.	Индивид. Занятия  СРОП  СРО	Сдача партий  Академическое прослушивание  Зачет  Экзамен	120 ч
		2	Развитие технических навыков. Игра гамм до пяти знаков. Этюды и упражнения.			
		3	Раскрытие терминов. Работа над гаммами и этюдами. Штрихи.			
	СПк2 Исполнять сольный репертуар в рамках программных требований	4	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Произведение крупной формы.			
		5	Подготовка к техническому зачету. Работа над гаммами и этюдами.			
	СПк3 Тщательно настраивать инструмент, соблюдая интонацию и динамику внутри своей группы инструментов	6	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Пьеса в джазовом стиле.			
		7	Рубежный контроль №1. Технический зачет.			
ПКд Создавать сценическое мастерство артиста эстрады	ДПК1 Учитывать особенности звукоизвлечения в разных регистрах	8	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Произведение крупной формы.			
		9	Углубленное изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей. Агогика, рубато. Пьеса в джазовом стиле.			
	ДПК2 Качественно исполнять джазовые штрихи	10	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Пьеса в джазовом стиле.			
		11	Сценическая культура, умение создавать и передавать выразительность художественного содержания произведения. Произведение крупной формы.			
		12	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Произведение крупной формы.			

	Дпкз Проявлять артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	13	Сценическая культура, умение создавать и передавать выразительность художественного содержания произведения. Пьеса в джазовом стиле.			
		14	Подготовка к экзамену. Работа над произведения классического и джазового репертуара.			
		15	Рубежный контроль №2. Прослушивание экзаменационной программы.			
<b>Итого:</b>						120

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Специальность инструменталисты» для 2 курса с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			Индивид. занятия	СРОП	СРО
1	Совершенствование исполнительской техники. Игра гамм до пяти знаков. Этюды и упражнения на различные виды техники.	120	1	1	2
2	Развитие технических навыков. Игра гамм до пяти знаков. Этюды и упражнения.		1	1	2
3	Раскрытие терминов. Работа над гаммами и этюдами. Штрихи.		2	0	2
4	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Произведение крупной формы.		1	1	2
5	Подготовка к техническому зачету. Работа над гаммами и этюдами.		1	1	2
6	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Пьеса в джазовом стиле.		2	0	2
7	<b>Рубежный контроль №1. Технический зачет.</b>		1	1	2
8	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Произведение крупной формы.		1	1	2
9	Углубленное изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей. Агогика, рубато. Пьеса в джазовом стиле.		2	0	2
10	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Пьеса в джазовом стиле.		1	1	2
11	Сценическая культура, умение создавать и передавать выразительность художественного содержания произведения. Произведение крупной формы.		1	1	2
12	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Произведение крупной формы.		2	0	2
13	Сценическая культура, умение создавать и передавать выразительность		1	1	2

	художественного содержания произведения. Пьеса в джазовом стиле.				
14	Подготовка к экзамену. Работа над произведения классического и джазового репертуара.		1	1	2
15	Рубежный контроль №2. Прослушивание экзаменационной программы.		2	0	2
<b>ИТОГО:60+60</b>			<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

**2.3 Тематический план дисциплины «Основы инструментальной джазовой импровизации» 2 курс  
в разрезе компетенций**

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>2 курс</b>						
ПКс Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя	СПк4 Исполнять эстрадно-джазовый репертуар в различных составах оркестра	1	Короткие импровизационные фразы в различных стилях: - 8-митакт в стиле rock	Практич. занятия  СРОП  СРО	Академическое прослушивание  Зачет  Экзамен	90
		2	Короткие импровизационные фразы в различных стилях: - 4-х такт в стиле swing			
		3	Короткие импровизационные фразы в различных стилях: - 4-х такт в стиле bossanova			
		4	Штрихи, акценты в различных стилях			
		5	Работа над различными штрихами.			
		6	Работа над звуком, характерным для тех или иных стилей.			
		7	Рубежный контроль 1			
ПКб Создавать сценическое мастерство артиста	ДПК4 Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	8	Работа над артикуляцией и фразировкой.			
		9	Ритмическая сторона джазовой музыки.			
		10	Связь метра с самодвижением и с движением иницированным			
		11	Ритмическое развитие звука в метрической сетке.			
		12	Возможные комбинации фигур из длительностей разной кратности.			
		13	Работа над импровизацией на примере джазовых стандартов в стиле - rock			

		14	Работа над импровизацией на примере джазовых стандартов в стиле – swing, bossanova			
		15	Рубежный контроль 2			
<b>ИТОГО:</b>						90

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Основы джазовой импровизации» для 2 курса с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич.занятия	СРОП	СРО
1.	Короткие импровизационные фразы в различных стилях: - 8-митакт в стиле rock - 4-х такт в стиле swing - 4-х такт в стиле bossa	90	2	1	3
2.	Штрихи, акценты в различных стилях. Работа над различными штрихами.		2	1	3
3.	Работа над звуком, характерным для тех или иных стилей. Работа над артикуляцией и фразировкой.		2	1	3
4.	Ритмическая сторона джазовой музыки. Связь метра с самодвижением и с инициированным движением.		2	1	3
5.	Ритмическое развитие звука в метрической сетке. Возможные комбинации фигур из длительностей разной кратности.		2	1	3
6.	- трезвучие, септаккорды - тетракорды -короткие имитационные фразы Имитация по звукам блюзовой гаммы Имитация по звукам пентатоники		2	1	3
7.	Джазовые стандарты в форме блюза.		2	1	3
8.	Swing – как особая форма ритмообразования. Упражнения для характерной фразировки стиля «свинг».		2	1	3
9.	Связь метра с самодвижением и с движением инициированным		2	1	3
10.	Ритмическое развитие звука в метрической сетке.		2	1	3
11.	Возможные комбинации фигур из длительностей разной кратности.		2	1	3
12.	Работа над импровизацией на примере джазовых стандартов в стиле - rock		2	1	3
13.	Работа над импровизацией на примере джазовых стандартов в стиле – swing,		2	1	3

	bossanova			
14.	Рубежный контроль 2	2	1	3
15.	Связь метра с самодвижением и с движением инициированным	2	1	3
<b>ИТОГО: 90</b>		<b>30</b>	<b>15</b>	<b>45</b>

## 2.3

## Тематический план дисциплины «Оркестровый класс» 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>с</sub> Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады	С <sub>ПК5</sub> Играть и импровизировать по цифровой гармонии	1	Усовершенствование технических навыков игры в оркестровом классе.	Практич. занятия  СРОП  СРО	Прослушивание  Экзамен	120
		2	Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.			
		3	Раскрытие терминов. Использование новейших приёмов звукоизвлечения в исполнительской технике оркестровых музыкантов.			
		4	Углубленное изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей.			
		5	Изучение произведений популярного классического и современного эстрадно-джазового стиля. Импровизация в различных стилях: свинг, блюз.			
		6	Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.			
		7	Рубежный контроль №1.			
ПК <sub>д</sub> Создавать сценическое мастерство артиста эстрады	Д <sub>ПК5</sub> Принимать участие в подготовке концертных программ, в «суандчеках», репетициях с режиссером-постановщиком,	8	Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа. Знакомство с элементами импровизации.			
		9	Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.			
		10	Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа.			

музыкантами и др. участниками творческого коллектива	11	Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.			
	12	Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа. Знакомство с элементами импровизации.			
	13	Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.			
	14	Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа. Знакомство с элементами импровизации.			
	15	Рубежный контроль №2.			
<b>ИТОГО: 210 час.</b>					

\* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Оркестровый класс» 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№ темы	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич. занятия	СРОП	СРО
1	Усовершенствование технических навыков игры в оркестровом классе.	210	4	3	7
2	Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.		5	2	7
3	Раскрытие терминов. Использование новейших приёмов звукоизвлечения в исполнительской технике оркестровых музыкантов.		5	2	7
4	Углубленное изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей.		4	3	7
5	Изучение произведений популярного классического и современного эстрадно-джазового стиля. Импровизация в различных стилях: свинг, блюз.		5	2	7
6	Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.		5	2	7
7	Рубежный контроль №1.		4	3	7
8	Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа. Знакомство с элементами импровизации.		5	2	7
9	Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.		5	2	7



10	Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа.		4	3	7
11	Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.		5	2	7
12	Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа. Знакомство с элементами импровизации.		5	2	7
13	Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.		4	3	7
14	Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа. Знакомство с элементами импровизации.		5	2	7
15	Рубежный контроль №2		5	2	7
ИТОГО: 210 часов			<b>70</b>	<b>35</b>	<b>105</b>

### 2.3 Тематический план дисциплины « Ансамбль инструменталисты» 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах	
<b>3 семестр</b>							
ПК <sub>С</sub> Осуществлять исполнительскую деятельность, провяля исполнительское мастерство артиста	СПК6 Обладать безупречным чувством ритма в жанрах популярной музыки	1	Совершенствование технических навыков игры в ансамбле с постепенным усложнением творческих и технических задач.	<i>Практич. Занятия</i>	<i>Прослушивание</i>	120	
		2	Развитие ансамблевого музыкального мышления. Принцип единства художественного и технического развития.				<i>СРОП</i>
		3	Работа над звуком, качеством звучания, выразительностью игры, фразировкой, нюансировкой, артикуляцией в группах.				
		4	Изучение специфических джазовых штрихов по группам ансамбля - брасс группа.	<i>СРО</i>			
		5	Изучение специфических джазовых штрихов по группам ансамбля - ритм группа и солисты.				
		6	Коллективное сыгрывание ритм-группы				
		7	Рубежный контроль 1				
	СПК7 Свободно импровизировать на заданную тему (джазовый)	8	Совершенствование исполнительской техники. Полиритмические и полиметрические трудности				
		9	Изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей. Характерные ритмические фигуры (свинг, диксиленд, латино).				

"стандарт") в составе ансамбля	10	Триольное мышление в свинге, восьмые в "латино".			
	11	Формирование ансамблевого звукового баланса ("саунда").			
	12	Индивидуальная работа участников группы в режимах "минус 1", "минус 2".			
	13	Работа над репертуаром: формирование репертуара – использование произведений джазовой классики, современных образцов эстрадной джазовой музыки, традиционной казахской культуры, фольклора в современной интерпретации.			
	14	Изучение специализированной литературы, умение анализировать произведения с точки зрения жанра, стиля, характера выразительных средств.			
	15	Развитие творческих навыков.			
<b>ИТОГО:</b>					120

\* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Ансамбль инструменталисты» 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Совершенствование технических навыков игры в ансамбле с постепенным усложнением творческих и технических задач.	120 ч.	3	1	4
2.	Развитие ансамблевого музыкального мышления. Принцип единства художественного и технического развития.		3	1	4
3.	Работа над звуком, качеством звучания, выразительностью игры, фразировкой, нюансировкой, артикуляцией в группах.		2	2	4
4.	Изучение специфических джазовых штрихов по группам ансамбля - брасс группа.		3	1	4
5.	Изучение специфических джазовых штрихов по группам ансамбля - ритм группа и солисты.		3	1	4
6.	Коллективное сыгрывание ритм-группы		2	2	4
7.	Рубежный контроль 1		3	1	4
8.	Совершенствование исполнительской техники. Полиритмические и полиметрические трудности		3	1	4

9.	Изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей. Характерные ритмические фигуры (свинг, диксиленд, латино).		2	2	4
10.	Триольное мышление в свинге, восьмые в "латино".		3	1	4
11.	Формирование ансамблевого звукового баланса ("саунда").		3	1	4
12.	Индивидуальная работа участников группы в режимах "минус 1", "минус 2".		2	2	4
13.	Работа над репертуаром: формирование репертуара – использование произведений джазовой классики, современных образцов эстрадной джазовой музыки, традиционной казахской культуры, фольклора в современной интерпретации.		3	1	4
14.	Изучение специализированной литературы, умение анализировать произведения с точки зрения жанра, стиля, характера выразительных средств.		3	1	4
15.	Развитие творческих навыков.		2	2	4
<b>ИТОГО: 120 часов</b>			<b>40</b>	<b>20</b>	<b>60</b>

### 2.3 Тематический план дисциплины «Специальность инструменталисты» 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>Е</sub> Идентифицировать стилевые направления джазового исполнительства	Епк1 Определять музыкальную форму исполняемых произведений	1	Совершенствование исполнительской техники. Развитие технических навыков. Игра гамм до семи знаков. Этюды и упражнения на различные виды техники.	<i>Индивид. Занятия</i>  <i>СРОП</i>  <i>СРО</i>	<i>Сдача партий</i>  <i>Академическое прослушивание</i>  <i>Зачет</i> <i>Экзамен</i>	120
		2	Этюд. Произведение крупной формы. Разбор текста. Анализ.			
		3	Раскрытие терминов. Работа над гаммами и этюдами. Штрихи.			
	4	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Произведение крупной формы.				
	5	Подготовка к техническому зачету. Работа над гаммами и этюдами. Работа над джазовым этюдом.				
	6	Работа над произведениями классического и				

ПК <sub>Г</sub> Понимать многогранность и комплексную сущность исполнительского искусства артиста			джазового репертуара. Пьеса в джазовом стиле.			
		7	Рубежный контроль №1. Технический зачет.			
	ЕПК <sub>3</sub> Свободно транспонировать свою партию в любую тональность	8	Совершенствование творческих навыков, умения читать с листа, транспонировать.			
		9	Совершенствование исполнительской техники. Изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей. Агогика, рубато. Пьеса в джазовом стиле.			
	ГПК <sub>1</sub> Проявлять дисциплину, настойчивость и упорство в достижении профессиональных целей и дисциплину, настойчивость и упорство в достижении профессиональных целей	10	Сценическая культура, умение создавать и передавать выразительность художественного содержания произведения. Произведение крупной формы.			
		11	Совершенствование исполнительской техники. Произведение крупной формы.			
		12	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Пьеса в джазовом стиле.			
	ГПК <sub>2</sub> Соблюдать гигиену и профилактику профессиональных заболеваний	13	Изучение произведений популярного классического и современного эстрадно-джазового стиля.			
		14	Подготовка к экзамену. Работа над репертуаром. Произведения классического и джазового репертуара.			
		15	Рубежный контроль №2. Прослушивание экзаменационной программы.			
	<b>ИТОГО: 60+60</b>					

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Специальность инструменталисты» для 3 курса с указанием трудоемкости по видам занятий

№		Трудоемкость по видам занятий, час.
---	--	-------------------------------------

	Наименование темы	Объем в часах	Индивид.	СРОП	СРО
--	-------------------	------------------	----------	------	-----

			<b>занятия</b>		
1	Совершенствование исполнительской техники. Развитие технических навыков. Игра гамм до семи знаков. Этюды и упражнения на различные виды техники.	60	1	1	2
2	Этюд. Произведение крупной формы. Разбор текста. Анализ.		1	1	2
3	Раскрытие терминов. Работа над гаммами и этюдами. Штрихи.		2	0	2
4	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Произведение крупной формы.		1	1	2
5	Подготовка к техническому зачету. Работа над гаммами и этюдами. Работа над джазовым этюдом.		1	1	2
6	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Пьеса в джазовом стиле.		2	0	2
7	Рубежный контроль №1. Технический зачет.		1	1	2
8	Совершенствование творческих навыков, умения читать с листа, транспонировать.		1	1	2
9	Совершенствование исполнительской техники. Изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей. Агогика, рубато. Пьеса в джазовом стиле.		2	0	2
10	Сценическая культура, умение создавать и передавать выразительность художественного содержания произведения. Произведение крупной формы.		1	1	2
11	Совершенствование исполнительской техники. Произведение крупной формы.		1	1	2
12	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Пьеса в джазовом стиле.		2	0	2
13	Изучение произведений популярного классического и современного эстрадно-джазового стиля.		1	1	2
14	Подготовка к экзамену. Работа над репертуаром. Произведения классического и джазового репертуара.		1	1	2
15	Рубежный контроль №2. Прослушивание экзаменационной программы.		2	0	2
<b>ИТОГО: 60</b>			<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

## 2.3

## Тематический план дисциплины «Джазовая инструментальная импровизация» 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>5 семестр</b>						
в ать стилев ые направ ления джазов ого	ЕПК4 Анализировать джазовые стандарты	1	Различные лады - дорийская гамма	Практич. занятия	Академич еское прослуши	90
		2	- эолийская гамма			
		3	- миксолидийская гамма			

ПК <sub>С</sub> Понимать многоохватность и комплексную сущность исполнительского искусства артиста	4	- ионийская гамма	СРОП  СРО	вание  Зачет  Экзамен					
	5	Импровизация по звукам лидийской гаммы							
	6	Штрихи, акценты в различных стилях. Работа над различными штрихами.							
	7	Рубежный контроль 1							
	8	Мотивная разработка темы (джазового стандарта) – анализ темы							
	9	Анализ формы, гармонии (джазового стандарта)							
	10	Проработка вариантов мелодии							
	11	Импровизация на тему мелодии джазового стандарта							
	12	Штрихи, акценты в различных стилях. Работа над различными штрихами							
	13	Импровизация на тему мелодии джазового стандарта							
	14	Упражнения, паттерны во всех тональностях по хроматизму							
	15	Рубежный контроль 2							
	<b>Итого: 3 (1+2) кредита</b>					90			

**2.4 Тематический план дисциплины «Джазовая инструментальная импровизация» для 3 курса с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич.занятия	СРОП	СРО
1.	Различные лады - дорийская гамма	90	2	1	3
2.	- эолийская гамма		2	1	3
3.	- миксолидийская гамма		2	1	3
4.	- ионийская гамма		2	1	3
5.	Импровизация по звукам лидийской гаммы		2	1	3
6.	Штрихи, акценты в различных стилях. Работа над различными штрихами		2	1	3
7.	Рубежный контроль 1		2	1	3
8.	Мотивная разработка темы (джазового стандарта) – анализ темы		2	1	3
9.	Анализ формы, гармонии (джазового стандарта)		2	1	3

10.	Проработка вариантов мелодии		2	1	3
11.	Импровизация на тему мелодии джазового стандарта		2	1	3
12.	Штрихи, акценты в различных стилях. Работа над различными штрихами		2	1	3
13.	Импровизация на тему мелодии джазового стандарта		2	1	3
14.	Упражнения, паттерны во всех тональностях по хроматизму		2	1	3
15.	Рубежный контроль 2		2	1	3
<b>ИТОГО: 90</b>			<b>30</b>	<b>15</b>	<b>45</b>

### 2.3 Тематический план дисциплины «Оркестровый класс инструменталисты» 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>5 семестр</b>						
ПК <sub>Е</sub> Идентифицировать стилевые направления джазового исполнительства	ЕПК <sub>5</sub> Соблюдать динамическое равновесие и нюансы в оркестровой игре	1	Чтение с листа. Усовершенствование технических навыков игры в оркестровом классе.	Практич. занятия  СРОП  СРО	Прослушивание  Экзамен	120
		2	Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа.			
		3	Работа в группах. Использование новейших приёмов звукоизвлечения в исполнительской технике оркестровых музыкантов.			
		4	Углубленное изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей, раскрытие терминов.			
		5	Импровизация в различных стилях: свинг, блюз. Изучение произведений популярного классического и современного эстрадно-джазового стиля.			
		6	Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.			
		7	<b>Рубежный контроль №1.</b>			
	ЕПК <sub>6</sub> Бегло читать с листа оркестровые партии	8	Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа. Знакомство с элементами импровизации.			
		9	Работа над качеством звучания, штрихами, нюансами в группах. Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.			



		10	Развитие навыков чтения с листа, совершенствование творческих навыков. Знакомство с элементами импровизации.			
		11	Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.			
		12	Исполнение подготовленных импровизаций. Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.			
		13	Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.			
		14	Освоение произведений репертуара по группам. Темповая, ритмическая, агогическая и динамическая согласованность.			
		15	Рубежный контроль №2.			
<b>ИТОГО:</b>				<b>60</b>		

\* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Оркестровый класс» 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Чтение с листа. Усовершенствование технических навыков игры в оркестровом классе.	60 ч.	1	1	2
2.	Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа.		1	1	2
3.	Работа в группах. Использование новейших приёмов звукоизвлечения в исполнительской технике оркестровых музыкантов.		2	0	2
4.	Углубленное изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей, раскрытие терминов.		1	1	2
5.	Импровизация в различных стилях: свинг, блюз. Изучение произведений популярного классического и современного эстрадно-джазового стиля.		1	1	2
6.	Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.		2	0	2
7.	<b>Рубежный контроль №1</b>		1	1	2
8.	Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа. Знакомство с элементами импровизации.		1	1	2
9	Работа над качеством звучания, штрихами, нюансами в группах. Работа над		2	0	2

	репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.				
10	Развитие навыков чтения с листа, совершенствование творческих навыков. Знакомство с элементами импровизации.		1	1	2
11	Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.		1	1	2
12	Исполнение подготовленных импровизаций. Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.		2	0	2
13	Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.		1	1	2
14	Освоение произведений репертуара по группам. Темповая, ритмическая, агогическая и динамическая согласованность.		1	1	2
15	<b>Рубежный контроль №2</b>		2	0	2
ИТОГО: 60 часов			<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

## 2.3

## Тематические планы дисциплины «Инструментоведение» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
			<b>3 курс</b>			
ПК <sub>F</sub> Владеть многоаспектно исполнительским искусством артиста	ПК <sub>K1</sub> Знать процессы эволюции музыкального инструментария с древности до наших дней	1	Введение в предмет. Терминология. История и развитие оркестра. Типы и виды оркестров. Симфонический оркестр. Размещение оркестрантов на эстраде.	<i>Лекция СРОП СРО</i>	<i>экзамен</i>	60
		2	Джазовый оркестр. Эстрадно-симфонический оркестр. Стандартные составы. Дирижирование. Оркестровая фактура.			
		3	Основные сведения об инструментах оркестра. Группа саксофонов. Общая характеристика. Правила нотации. Использование в оркестре. История и развитие саксофона.			
		4	Группа деревянных духовых флейты, кларнет, гобой, фагот инструментов. Общая характеристика. Правила нотации. Использование в оркестре. История и развитие деревянных духовых инструментов			
		5	Группа медных духовых труба, тромбон, валторна, туба			

			инструментов. Общая характеристика. Правила нотации. Использование в оркестре. История и развитие медных духовых инструментов.			
		6	Группа струнных смычковых скрипка, альт, виолончель, контрабас инструментов. Общая характеристика. Правила нотации. Использование в оркестре. История и развитие струнных инструментов.			
		7	Ритм-группа (электрогитара, бас-гитара, ударные инструменты, клавишные (фортепиано, синтезатор). Правило нотации. Использование в оркестре. История и развитие инструментов.			
ФПК2 Различать строение музыкальных инструментов, качество, материалы, технологию их изготовления, ведущие фирмы производители		8	Ударные инструменты (ударная установка, литавры). Latinoамериканские инструменты. Общая характеристика. Правило нотации. Использование в оркестре. История и развитие ударных инструментов.			
		9	Партитура. Краткие исторические сведения о партитурном принципе нотации. Особенности расположения партий в оркестровой партитуре. Анализ и чтение партитуры.			
		10	Обозначение инструментов в партитуре оркестра. Партитурные термины. Ключи и транспозиция. Особенности записи и звучания. Анализ и чтение партитуры.			
		11	Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов. Использование в оркестре. Анализ и чтение партитуры.			
		12	Ансамблевые свойства медных духовых инструментов. Использование в оркестре. Анализ и чтение партитуры.			
		13	Ансамблевые свойства смычковых инструментов. Использование в оркестре. Анализ и чтение партитуры			
		14	Классификация видов и составов эстрадных ансамблей и оркестров. Ансамбли. Ансамбли типа «Combo», «Big Beat».			
		15	Оркестры. Эстрадные оркестры. Эстрадно-симфонический оркестр или симфоджаз.			
	<b>Итого: 2 кредита</b>					<b>60</b>

\* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			Лекции	СРОП	СРО
1.	Введение в предмет. Терминология. История и развитие оркестра. Типы и виды оркестров. Симфонический оркестр. Размещение оркестрантов на эстраде.	60	1	1	2
2.	Джазовый оркестр. Эстрадно - симфонический оркестр. Стандартные составы. Дирижирование. Оркестровая фактура.		1	1	2
3.	Основные сведения об инструментах оркестра. Группа саксофонов. Общая характеристика. Правила нотации. Использование в оркестре. История и развитие саксофона.		2	0	2
4.	Группа деревянных духовых флейты, кларнет, гобой, фагот инструментов. Общая характеристика. Правила нотации. Использование в оркестре. История и развитие деревянных духовых инструментов		1	1	2
5	Группа медных духовых труба, тромбон, валторна, туба инструментов. Общая характеристика. Правила нотации. Использование в оркестре. История и развитие медных духовых инструментов.		1	1	2
6	Группа струнных смычковых скрипка, альт, виолончель, контрабас инструментов. Общая характеристика. Правила нотации. Использование в оркестре. История и развитие струнных инструментов.		2	0	2
7	Ритм-группа (электрогитара, бас-гитара, ударные инструменты, клавишные (фортепиано, синтезатор). Правило нотации. Использование в оркестре. История и развитие инструментов.		1	1	2
8	Ударные инструменты (ударная установка, литавры). Latinoамериканские инструменты. Общая характеристика. Правило нотации. Использование в оркестре. История и развитие ударных инструментов.		1	1	2
9	Краткие исторические сведения о партитурном принципе нотации. Партитура симфонического оркестра. Особенности расположения партий в симфонической партитуре Анализ и чтение партитуры.		2	0	2
10	Обозначение инструментов в партитуре симфонического оркестра. Партитурные термины. Ключи и транспозиция. Особенности записи и звучания. Анализ и чтение партитуры.		1	1	2
11	Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов. Использование в оркестре. Анализ и чтение партитуры.		1	1	2

12	Ансамблевые свойства медных духовых инструментов. Использование в оркестре. Анализ и чтение партитуры.		2	0	2
13	Ансамблевые свойства смычковых инструментов. Использование в оркестре. Анализ и чтение партитуры		1	1	2
14	Классификация видов и составов эстрадных ансамблей и оркестров. Ансамбли. Ансамбли типа «Combo», «BigBeat».		1	1	2
15	Оркестры. Эстрадные оркестры. Эстрадно-симфонический оркестр или симфоджаз.		2	0	2
<b>ИТОГО:</b>		<b>60</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

### 2.3 Тематический план дисциплины «Ансамбль инструменталистов» 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>F</sub> Владеть многоаспектно исполнительским искусством артиста	ПК <sub>3</sub> Совершенствовать технику игры в группах и ансамблях	1	Совершенствование технических навыков игры в ансамбле с постепенным усложнением творческих и технических задач.	<i>Практич. Занятия</i>  <i>СРОП</i>  <i>СРО</i>	<i>Прослушивание</i>  <i>Экзамен</i>	120
		2	Развитие ансамблевого музыкального мышления. Принцип единства художественного и технического развития.			
		3	Работа над звуком, качеством звучания, выразительностью игры, фразировкой, нюансировкой, артикуляцией в группах.			
		4	Изучение специфических джазовых штрихов по группам ансамбля – брасс группа.			
		5	Изучение специфических джазовых штрихов по группам ансамбля – ритм группа и солисты.			
		6	Коллективное сыгрывание ритм-группы			
		7	Рубежный контроль 1			
	ПК <sub>4</sub> Демонстрировать свободу ансамблевой импровизации	8	Совершенствование исполнительской техники. Полиритмические и полиметрические трудности			
		9	Изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей. Характерные ритмические фигуры (свинг, диксиленд, латино).			
		10	Триольное мышление в свинге, восьмые в "латино".			

		11	Формирование ансамблевого звукового баланса ("саунда").			
		12	Индивидуальная работа участников группы в режимах "минус 1", "минус 2".			
		13	Работа над репертуаром: формирование репертуара – использование произведений джазовой классики, современных образцов эстрадной джазовой музыки, традиционной казахской культуры, фольклора в современной интерпретации.			
		14	Изучение специализированной литературы, умение анализировать произведения с точки зрения жанра, стиля, характера выразительных средств.			
		15	Развитие творческих навыков.			
	<b>ИТОГО:</b>					120

\* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Ансамбль инструменталистов» 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Совершенствование технических навыков игры в ансамбле с постепенным усложнением творческих и технических задач.	60 час	1	1	2
2.	Развитие ансамблевого музыкального мышления. Принцип единства художественного и технического развития.		1	1	2
3.	Работа над звуком, качеством звучания, выразительностью игры, фразировкой, нюансировкой, артикуляцией в группах.		2	0	2
4.	Изучение специфических джазовых штрихов по группам ансамбля - брасс группа.		1	1	2
5.	Изучение специфических джазовых штрихов по группам ансамбля - ритм группа и солисты.		1	1	2
6.	Коллективное сыгрывание ритм-группы		2	0	2
7.	Рубежный контроль 1		1	1	2

8.	Совершенствование исполнительской техники. Полиритмические и полиметрические трудности		1	1	2
9.	Изучение метrorитмики эстрадно-джазовых стилей. Характерные ритмические фигуры (свинг, диксиленд, латино).		2	0	2
10.	Триольное мышление в свинге, восьмые в "латино".		1	1	2
11.	Формирование ансамблевого звукового баланса ("саунда").		1	1	2
12.	Индивидуальная работа участников группы в режимах "минус 1", "минус 2".		2	0	2
13.	Работа над репертуаром: формирование репертуара – использование произведений джазовой классики, современных образцов эстрадной джазовой музыки, традиционной казахской культуры, фольклора в современной интерпретации.		1	1	2
14.	Изучение специализированной литературы, умение анализировать произведения с точки зрения жанра, стиля, характера выразительных средств.		1	1	2
15.	Развитие творческих навыков		2	0	2
<b>ИТОГО: 60 часов</b>			<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

**Тематический план дисциплины «Основы звукорежиссуры» 3 курс в разрезе компетенций**

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>F</sub> Владеть многоаспектно исполнительским искусством артиста	ФПК5 Владеть спецификой инструментального звукоизвлечения при студийной работе	1	Введение. Гигиена слуха.	<i>Практич. занятия</i> <i>СРОП</i> <i>СРО</i>	Устное обсуждение <i>Практ. показ</i>	90 часов
		2	Моно, стерео и многоканальные соединения			
		3	Устройства согласования уровней.			
		4	Устройства гальванической развязки.			
		5	Устройства согласования импедансов.			
	ФПК6 Оперировать профессиональной терминологией и правильно ее применять	6	Микрофоны. Характеристики направленности микрофонов.			
		7	Рубежный контроль I			
		8	Физические основы звука. Акустические основы студии.			
	ФПК7 Применять знания и понимание принципов коммутации звукового	9	Микшерная консоль. Секция эквалайзера. Шины дополнительных эффектов (Aux)			
		10	Мониторинг, сценический мониторинг			
		11	Мониторные инструменты звукорежиссёра.			

оборудования в процессе подготовки тракта звукопередачи к работе	12	Применение систем индивидуального мониторинга.			
		Эквалайзеры. Их разновидности и задачи.			
		Приборы динамической обработки.			
		Устройства реверберации.			
		Заземление оборудования тракта звукопередачи			
ГПК8 Грамотно выполнять заземление оборудования тракта звукопередачи	13	Приборы динамической обработки.			
	14	Устройства реверберации.			
	15	Заземление оборудования тракта звукопередачи			

\* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

### Тематический план дисциплины «Основы звукорежиссуры» 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			Практ. занятия	СРОП	СРО
1	Введение. Гигиена слуха.	90 ч	2	1	3
2	Моно, стерео и многоканальные соединения		2	1	3
3	Устройства согласования уровней.		2	1	3
4	Устройства гальванической развязки.		2	1	3
5	Устройства согласования импедансов.		2	1	3
6	Микрофоны. Характеристики направленности микрофонов.		2	1	3
7	Рубежный контроль I		2	1	3
8	Физические основы звука. Акустические основы студии.		2	1	3
9	Микшерная консоль. Секция эквалайзера. Шины дополнительных эффектов (Аух)		2	1	3
10	Мониторинг, сценический мониторинг		2	1	3
11	Мониторные инструменты звукорежиссёра. Применение систем индивидуального мониторинга.		2	1	3
12	Эквалайзеры. Их разновидности и задачи.		2	1	3
13	Приборы динамической обработки.		2	1	3
14	Устройства реверберации.		2	1	3
15	Заземление оборудования тракта звукопередачи		2	1	3
<b>ИТОГО: 3 кредита 90 часов</b>			30	15	45



**Тематические планы дисциплины «История исполнительского искусства» 3 курс в разрезе компетенций**

<b>ПК</b>	<b>Результат обучения (Ед. ком.)</b>	<b>№ темы</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Технология формирования</b>	<b>Средства оценки</b>	<b>Объем в часах</b>
ПК <sub>F</sub> Владеть многоаспектно исполнительским искусством артиста	ПК <sub>9</sub> Обладать способностью использования музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности	1	Развитие инструментального исполнительского искусства до XVI века	Лекция СРОП СРО	Экзамен (Эссе)	90 час.
		2	Духовые и ударные инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII века			
		3	Развитие духового инструментального искусства в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII в.			
	ПК <sub>10</sub> Определять стили оркестрово-инструментального исполнительства по эпохам и творчеству композиторов	4	Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII века			
		5	Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы			
		6	Развитие инструментального жанра в творчестве композиторов романтической школы			
		7	Рубежный контроль 1			
	ПК <sub>11</sub> Знать историю развития исполнительства на специальном инструменте	8	Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX – начала XX в.			
		9	Камерно-инструментальное творчество композиторов Западной Европы конца XIX- XX веков (французская исполнительская школа)			
		10	Камерно-инструментальное творчество композиторов Западной Европы конца XIX- XX веков (немецкая, английская, американская исполнительские школы)			
		11	Особенности джазового исполнительства. Становление джазового исполнительства			
	ПК <sub>12</sub> Определять особенности исполнительской стилистики	12	Стилевые направления середины и конца XX века.			
		13	Стилевые направления джаза XX в.			
		14	Развитие исполнительства (приемов игры) на гитаре в стилях джаз и рок.			

	национальных школ и современности	15	Эстрадно-джазовое исполнительство в Казахстане			
			<b>Всего: 3 кредита 90 часов</b>			

**Тематический план дисциплины «История исполнительского искусства» 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекция	Семинар	СРОП	СРО
1	Развитие инструментального исполнительского искусства до XVI века	90 ч.	1	1	1	3
2	Духовые и ударные инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII века		1	1	1	3
3	Развитие духового инструментального искусства в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII в.		2	0	1	3
4	Становление духовых инструментов в оркестрово - исполнительской культуре XVIII века		1	1	1	3
5	Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы		1	1	1	3
6	Развитие инструментального жанра в творчестве композиторов романтической школы		2	0	1	3
7	Рубежный контроль 1		1	1	1	3
8	Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX – начала XX в.		1	1	1	3
9	Камерно-инструментальное творчество композиторов Западной Европы конца XIX- XX веков (французская исполнительская школа)		2	0	1	3
10	Камерно-инструментальное творчество композиторов Западной Европы конца XIX- XX веков (немецкая, английская, американская исполнительские школы)		1	1	1	3
11	Особенности джазового исполнительства. Становление джазового исполнительства		1	1	1	3
12	Стилевые направления середины и конца XX века.		2	0	1	3
13	Стилевые направления джаза XX в.		1	1	1	3
14	Развитие исполнительства (приемы игры) на гитаре в стилях джаз и рок.		1	1	1	3
15	Эстрадно- джазовое исполнительство в Казахстане		2	0	1	3
	Итого: 3 кредита 90 часов	20	10	15	45	

### 2.3 Тематический план дисциплины «Компьютерные нотные редакторы» 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средств а оценки	Объем в часах
ПК <sub>Г</sub> Понимать многогранность и комплексную сущность исполнительского искусства артиста	ПК <sub>К3</sub> Работать в нотных компьютерных программах	1	Сравнительная характеристика компьютерных нотных редакторов: Finale, Sibelius	Практич. занятия СРОП СРО	экзамен.	120
		2	Интерфейс программы и меню Finale 2011. Сравнительный обзор от ранних версий Finale 3.0 до Finale 2012. Меню Selection Tool			
		3	Ввод нот и символов, общие понятия. Ввод текста. Подтекстовка вокальной линии. Меню Lyrics, Staff Tool, Key Signature Tool, Clef Tool			
		4	Создания нового проекта из готовых шаблонов. Создания нестандартных составов. Меню Measure Tool, Simple Entry Tool, Speedy Entry Tool			
		5	Нотный ввод с использованием MIDI клавиатуры и компьютерной клавиатуры. Меню HyperScribe Tool, Tuplet tool,			
		6	Использование шрифтов Maestro, Jazz, Petrucci. Меню Smart Shape Tool, Articulation Tool			
		7	Добавление и вырезание тактов, затакт. Функции Insert и Paste. Меню Expression Tool, Repeat Tool			
	ПК <sub>К4</sub> Использовать MIDI технологии, редактирование MIDI-сонга	8	Транспозиция нотного текста, сложные размеры, современная нотация. Многоголосие на одном нотном стане (Layers). Меню ChordTool, TextTool, ResizeTool			
		9	Создание партитуры для Биг-бэнда, малых составов. Транспонирующие инструменты «Меню PageLayout».			
		10	Обозначения повторяющихся тактов. Slashnotation, Rhythm Notation. использование горячих клавиш. Введение графики в партитуру. Режим свитка и страницы.			
		11	Импорт MIDI файлов. Экспорт и импорт Music XML файлов. Ввод триолей, квинтолей, секстолей и т.д. Группировка нот.			

	СПК5 Повышать на постоянной основе грамотность в области современных достижений информационных технологий в музыке	12	Создания нового проекта из готовых шаблонов. Создание нестандартных составов.			
		13	Функции Insert и Paste. Меню Expression Tool, Repeat Tool			
		14	Создание партитуры для Биг-бэнда, малых составов.			
		15	Введение графики в партитуру. Режим свитка и страницы.			
<b>ИТОГО: 4 кредита</b>						120

\* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Компьютерные нотные редакторы» 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич. занятия	СРОП	СРО
1	Сравнительная характеристика компьютерных нотных редакторов: Finale, Sibelius	120	3	1	4
2	Интерфейс программы и меню. Finale 2011. Сравнительный обзор от ранних версий Finale 3.0 до Finale 2012. Меню Selection Tool		3	1	4
3	Ввод нот и символов, общие понятия. Ввод текста. Подтекстовка вокальной линии. Меню Lyrics, Staff Tool, Key Signature Tool, Clef Tool		2	2	4
4	Создания нового проекта из готовых шаблонов. Создание нестандартных составов. Меню Measure Tool, Simple Entry Tool, Speedy Entry Tool		3	1	4
5	Нотный ввод с использованием MIDI клавиатуры и компьютерной клавиатуры. Меню HyperScribe Tool, Tuplet tool,		3	1	4
6	Использование шрифтов Maestro , Jazz , Petrucci. Меню Smart Shape Tool, Articulation Tool		2	2	4
7	Добавление и вырезание тактов, затакт. Функции Insert и Paste. Меню Expression Tool, Repeat Tool		3	1	4
8	Транспозиция нотного текста, сложные размеры, современная нотация. Многоголосие на одном нотном стане (Layers). Меню ChordTool, TextTool, ResizeTool		3	1	4
9	Создание партитуры для Биг - бэнда, малых составов. Транспонирующие инструменты «Меню PageLayout».		2	2	4
10	Обозначения повторяющихся тактов. Slashnotation, Rhythm Notation. использование горячих клавиш. Введение графики в партитуру. Режим		3	1	4

	свитка и страницы.				
11	Импорт MIDI файлов. Экспорт и импорт MusicXML файлов. Ввод триолей, квинтолей, секстолей и т.д. Группировка нот.		3	1	4
12	Создания нового проекта из готовых шаблонов. Создание нестандартных составов.		2	2	4
13	Функции Insert и Paste. Меню Expression Tool, Repeat Tool		3	1	4
14	Создание партитуры для Биг-бэнда, малых составов.		3	1	4
15	Введение графики в партитуру. Режим свитка и страницы.		2	2	4
<b>ИТОГО: 4 кредита 120 ч.</b>			<b>40</b>	<b>20</b>	<b>60</b>

### 2.3 Тематический план дисциплины «Родственный инструмент» 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>Н</sub> Формулировать основы исполнительского мастерства артиста эстрады	ПК <sub>6</sub> Освоить практические и теоретические аспекты исполнения на родственном инструменте	1	Освоение различных приемов звукоизвлечения на родственном инструменте. Развитие технических навыков.	Практич. занятия СРОП СРО	Сдача партий Академическое прослушивание Зачет Экзамен	90
		2	Игра гамм и арпеджио до 5 знаков. Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, паттернах, гаммах, этюдах);			
		3	Раскрытие терминов. Работа над гаммами и этюдами. Изучение джазовых штрихов.			
		4	Работа над звуком, качеством звучания в джазовых стандартах			
		5	Выразительность игры, фразировка, нюансировка при работе над классическими этюдами.			
		6	Выработка аппликатурных принципов во время работы над классическими и джазовыми этюдами.			
		7	Рубежный контроль №1			
		8	Изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей на родственном инструменте. Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, паттернах, гаммах, этюдах);			
		9	Основные ритмические фигуры в джазовых произведениях - (бинарное, триольное деление долей).			
		10	Работа над джазовым произведением – работа над звуком и звукоизвлечением на инструменте.			
		11	Работа над классическим произведением – работа над звуком, качеством звучания, выразительностью игры.			

		12	Дальнейшая работа над репертуаром: штрихи, нюансы, фразировка. Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, паттернах, гаммах, этюдах);			
		13	Изучение специализированной литературы. Использование различных школ мастеров джаза. Игра джазового стандарта.			
		14	Анализ классических и джазовых произведений с точки зрения жанра, стиля, характера выразительных средств.			
		15	Рубежный контроль № 2.			
<b>ИТОГО:</b>						90

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Родственный инструмент» для 3 курса с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час		
		Индив.	СРОП	СРО
1	Освоение различных приемов звукоизвлечения на родственном инструменте. Развитие технических навыков.	2	1	3
2	Игра гамм и арпеджио до 5 знаков. Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, паттернах, гаммах, этюдах);	2	1	3
3	Раскрытие терминов. Работа над гаммами и этюдами. Изучение джазовых штрихов.	2	1	3
4	Работа над звуком, качеством звучания в джазовых стандартах	2	1	3
5	Выразительность игры, фразировка, нюансировка при работе над классическими этюдами.	2	1	3
6	Выработка аппликатурных принципов во время работы над классическими и джазовыми этюдами.	2	1	3
7	Рубежный контроль №1	2	1	3
8	Изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей на родственном инструменте. Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, паттернах, гаммах, этюдах);	2	1	3
9	Основные ритмические фигуры в джазовых произведениях – (бинарное, триольное деление долей).	2	1	3

10	Работа над джазовым произведением – работа над звуком и звукоизвлечением на инструменте.	2	1	3
11	Работа над классическим произведением – работа над звуком, качеством звучания, выразительностью игры.	2	1	3
12	Дальнейшая работа над репертуаром: штрихи, нюансы, фразировка. Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, паттернах, гаммах, этюдах);	2	1	3
13	Изучение специализированной литературы. Использование различных школ мастеров джаза. Игра джазового стандарта.	2	1	3
14	Анализ классических и джазовых произведений с точки зрения жанра, стиля, характера выразительных средств.	2	1	3
15	Рубежный контроль № 2	2	1	3
<b>Итого – 90 ч.</b>		<b>30</b>	<b>15</b>	<b>45</b>

### 2.3 Тематический план дисциплины «Специальность инструменталисты» 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК1 Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	ПК1 Предварительно формировать образ исполняемого произведения, прослушивая его в записи разных исполнителей или «разбирая» за фортепиано	1	Работа над чтением с листа. Совершенствование исполнительской техники. Развитие технических навыков. Этюды и упражнения на различные виды техники.	Индивид.. Занятия  СРСП  СРС	Сдача партий  Академическое прослушивание  Зачет  ИА	120
		2	Сценическая культура, умение создавать и передавать выразительность художественного содержания произведения.			
		3	Работа над произведением крупной формы, согласно выбранной программы. Использование новейших приёмов звукоизвлечения в исполнительской технике.			
	ПК2 Репетировать в студии звукозаписи	4	Чтение текста, анализ произведения крупной формы, предварительный контроль (постановка задач).			
		5	Работа над импровизацией в произведении казахстанского композитора. Чтение текста, анализ.			
		6	Работа над произведениями гос.программы. Произведения классического и джазового репертуара.			
		7	Рубежный контроль №1. Прослушивание.			

Іпк15 Соблюдать технику безопасности при игре на электроинструментах	8	Совершенствование творческих навыков, умения читать с листа, транспонировать. Знакомство с элементами импровизации и аранжировки мелодий. Работа над произведением казахстанского композитора.						
	9	Совершенствование исполнительской техники. Работа над кантиленными фрагментами произведения крупной формы.						
	10	Работа над импровизацией в произведениях гос.программы в различных стилях: свинг, блюз.						
	11	Совершенствование исполнительской техники. Работа над техническими фрагментами произведения крупной формы.						
Іпк16 Строго придерживаться режима труда и отдыха с целью профилактики травм и профессиональных заболеваний (не переигрывает, своевременно принимает пищу и др.)	12	Работа над произведениями, выбранными для гос. программы: Совершенствование исполнительской техники. Развитие технических навыков.						
	13	Работа над произведениями, выбранными для гос. программы: swing и др. элементы эстрадно-джазового стиля.						
	14	Сценическая культура, умение создавать и передавать выразительность художественного содержания произведения.						
	15	Рубежный контроль №2. Прослушивание.						
<b>ИТОГО: 60+60</b>						120		

**Тематический план дисциплины «Специальность инструменталисты» для 4 курса  
с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			Индивид. занятия	СРОП	СРО
1	Работа над чтением с листа. Совершенствование исполнительской техники. Развитие технических навыков. Этюды и упражнения на различные виды техники.		3	1	4
2	Сценическая культура, умение создавать и передавать выразительность художественного содержания произведения.		3	1	4
3	Работа над произведением крупной формы, согласно выбранной программы. Использование новейших приёмов звукоизвлечения в исполнительской технике.		2	2	4



4	Чтение текста, анализ произведения крупной формы, предварительный контроль (постановка задач).		3	1	4
5	Работа над импровизацией в произведении казахстанского композитора. Чтение текста, анализ.		3	1	4
6	Работа над произведениями гос.программы. Произведения классического и джазового репертуара.		2	2	4
7	Рубежный контроль №1. Прослушивание.		3	1	4
8	Совершенствование творческих навыков, умения читать с листа, транспонировать. Знакомство с элементами импровизации и аранжировки мелодий. Работа над произведением казахстанского композитора.		3	1	4
9	Совершенствование исполнительской техники. Работа над кантиленными фрагментами произведения крупной формы.		2	2	4
10	Работа над импровизацией в произведениях гос.программы в различных стилях: свинг, блюз.		3	1	4
11	Совершенствование исполнительской техники. Работа над техническими фрагментами произведения крупной формы.		3	1	4
12	Работа над произведениями, выбранными для гос. программы: Совершенствование исполнительской техники. Развитие технических навыков.		2	2	4
13	Работа над произведениями, выбранными для гос. программы: swing и др. элементы эстрадно-джазового стиля.		3	1	4
14	Сценическая культура, умение создавать и передавать выразительность художественного содержания произведения.		3	1	4
15	Рубежный контроль №2. Прослушивание.		2	2	4
<b>ИТОГО: 60+60</b>			<b>40</b>	<b>20</b>	<b>60</b>

### 2.3 Тематический план дисциплины «Джазовая инструментальная импровизация» 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК1 Профессиональные	Ипкз Свободно импровизировать на заданную тему	1	Обобщение знаний о понятиях «гармония», «голосоведение», «импровизация». Анализ джазового стандарта.	Практич. занятия	Академическое прослушивание	180
		2	Blues. Пульсация. Интонации. Анализ джазового стандарта.			
		3	Надстройки к септаккордам. Секвенции в джазовой импровизации.	СРОП		

ИПК17 Владеть современными импровизационными техниками	4	Анализ тонального плана джазового стандарта.(модуляции, отклонения, форма). Терминология джазовой гармонии. Лады. II-V-I.	СРО	Зачет Экзамен		
	5	Современная джазовая гармония. Тенденции развития. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Некоторые принципы построения импровизации. Анализ джазового стандарта.				
	6	Ритм. Варианты ритмических упражнений.Сочинение импровизационных эскизов в ладах. Анализ джазового стандарта.				
	7	<b>Рубежный контроль №1.</b>				
	8	Сочинение импровизационных эскизов в ладах. Анализ джазового стандарта.				
	9	Работа с «RhythmReader». Ритм. Варианты ритмических упражнений. Сочинение импровизационных эскизов в ладах (2).				
	10	Импровизация на заданные гармонические схемы				
	11	Обработка мелодий на основе диатонического звукоряда: применение хроматических звуков как альтерационного, так и модуляционного характера;				
	12	Мотивная разработка темы (джазового стандарта) (1) Анализ темы				
	13	Мотивная разработка темы (джазового стандарта) (2) Анализ темы				
	14	Мотивная разработка темы (джазового стандарта) (3) Анализ темы				
	15	<b>Рубежный контроль №2.</b>	<b>Итого: 8 (4+4) кредитов, 120+120 час</b>			240

**2.4 Тематический план дисциплины «Джазовая инструментальная импровизация» 4 курс  
с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Вводная лекция: Обобщение знаний о понятиях «гармония», «голосоведение», «импровизация». Анализ джазового стандарта.	240 час	5	3	8

2.	Blues. Пульсация. Интонации. Анализ джазового стандарта.		5	3	8
3.	Надстройки к септаккордам. Секвенции в джазовой импровизации.		6	2	8
4.	Анализ тонального плана джазового стандарта.(модуляции, отклонения, форма). Терминология джазовой гармонии. Лад. II-V-I.		5	3	8
5.	Современная джазовая гармония. Тенденции развития Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Некоторые принципы построения импровизации. Анализ джазового стандарта.		5	3	8
6.	Ритм. Варианты ритмических упражнений.Сочинение импровизационных эскизов в ладах. Анализ джазового стандарта.		6	2	8
7.	<b>Рубежный контроль №1.</b>		5	3	8
8.	Сочинение импровизационных эскизов в ладах. Анализ джазового стандарта.		5	3	8
9.	Работа с «Rhythm Reader». Ритм. Варианты ритмических упражнений. Сочинение импровизационных эскизов в ладах (2).		6	2	8
10.	Импровизация на заданные гармонические схемы		5	3	8
11.	Обработка мелодий на основе диатонического звукоряда: применение хроматических звуков как альтерационного, так и модуляционного характера;		5	3	8
12.	Мотивная разработка темы (джазового стандарта) (1) Анализ темы		6	2	8
13.	Мотивная разработка темы (джазового стандарта) (2) Анализ темы		5	3	8
14.	Мотивная разработка темы (джазового стандарта) (3) Анализ темы		5	3	8
15.	<b>Рубежный контроль №2.</b>		6	2	8
<b>ИТОГО: 240</b>			<b>80</b>	<b>40</b>	<b>120</b>

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Инструментовка» 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ть исполни тельско	ПК4 Делать переложения нотного материала в фортепианном изложении для оркестра и обратно	1	Введение в предмет. Типы составов оркестра. Ансамблитипа «Combo». Партитура. Основные виды оркестровой фактуры. Элементарный разбор партитуры.	Лекция СРОП СРО	экзамен	90

		2	Ритм группа. Ударные инструменты в оркестре. Бас в оркестре. Гитара в оркестре. Рояль в оркестре.			
		3	Группа саксофонов. Построение аккордов. Гармония и интервалы. Фактурное изложение. Инструментовка образцов.			
ИПК5 Знать транспонирующие и не транспонирующие инструменты, интервалы транспозиций в зависимости от тесситуры и строя инструментов		4	Группа труб. Аккордовая фактура труб.			
		5	Группа тромбонов. Идентичности. Сочетание групп.			
		6	Принцип ансамблевого письма. Соединение групп. Сурдины в медной группе. Инструментовка образцов.			
		7	Изложение мелодии в эстрадных ансамблях и оркестрах. Принципы сопровождения.			
ИПК6 Читать и записывать ноты в разных ключах		8	Изложение гармонии в эстрадных ансамблях и оркестрах. Гармонизация мелодии. Мелодический анализ. Инструментовка образцов.			
		9	Оркестровая полифония.			
		10	Оркестровая педализация.			
		11	Переработка фортепианной фактуры в оркестровую. Анализ инструментального произведения. План инструментовки. Инструментовка образцов.			
ИПК7 Следовать правилам организации партитур оркестров различных составов и дирекциона		12	Струнные. Гармония в группе струнных смычковых инструментов. Дополнительные инструменты.			
		13	Ансамбль деревянных духовых инструментов. «Combo». «Combo» с тремя инструментами. Инструментовка образцов.			
		14	Соединение инструментальных групп и отдельных инструментов эстрадных ансамблей и оркестров. Tutti, построение по принципу аккордового склада. Tutti, построение по принципу полифонического взаимодействия.			
		15	Сопоставление различных приемов оркестровой ткани.			
<b>Итого: 3 кредита</b>						<b>90</b>

\* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			Лекции	СРОП	СРО
1.	Введение. Типы составов оркестра. Ансамбли типа «Combo». Партитура. Основные виды оркестровой фактуры. Элементарный разбор партитуры.	90 час	2	1	3
2.	Ритм группа. Ударные инструменты в оркестре. Бас в оркестре. Гитара в оркестре. Рояль в оркестре.		2	1	3
3.	Группа саксофонов. Построение аккордов. Гармония и интервалы. Фактурное изложение. Инструментовка образцов.		2	1	3
4.	Группа труб. Аккордовая фактура труб.		2	1	3
5	Группа тромбонов. Идентичности. Сочетание групп.		2	1	3
6	Принцип ансамблевого письма. Соединение групп. Сурдины в медной группе. Инструментовка образцов.		2	1	3
7	Изложение мелодии в эстрадных ансамблях и оркестрах. Принципы сопровождения.		2	1	3
8	Изложение гармонии в эстрадных ансамблях и оркестрах. Гармонизация мелодии. Мелодический анализ. Инструментовка образцов.		2	1	3
9	Оркестровая полифония.		2	1	3
10	Оркестровая педализация.		2	1	3
11	Переработка фортепианной фактуры в оркестровую. Анализ инструментального произведения. План инструментовки. Инструментовка образцов.		2	1	3
12	Струнные. Гармония в группе струнных смычковых инструментов. Дополнительные инструменты.		2	1	3
13	Ансамбль деревянных духовых инструментов. «Combo» с тремя инструментами. Инструментовка образцов.		2	1	3
14	Соединение инструментальных групп и отдельных инструментов эстрадных ансамблей и оркестров. Tutti, построение по принципу аккордового склада. Tutti, построение по принципу полифонического взаимодействия.		2	1	3
15	Сопоставление различных приемов оркестровой ткани.		2	1	3
<b>ИТОГО: 3 кредита 90 часов</b>			<b>30</b>	<b>15</b>	<b>45</b>

### 2.3 Тематический план дисциплины «Оркестровый класс» 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>4 курс</b>						
ПК <sub>1</sub> Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	ИПК10 Оценивать исполнительские навыки солистов в биг-бендах	1	Работа по группам. Чтение с листа. Усовершенствование технических навыков игры в оркестровом классе.	Практич. занятия  СРОП  СРО	Прослушивание  Экзамен	210
		2	Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа.			
		3	Использование новейших приёмов звукоизвлечения в исполнительской технике оркестровых музыкантов.			
		4	Работа с ритм-группой. Углубленное изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей.			
		5	Исполнение подготовленных импровизаций. Импровизация в различных стилях: свинг, блюз.			
		6	Работа над техническими фрагментами произведений репертуара биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.			
		7	<b>Рубежный контроль № 1.</b>			
	ИПК19 Применять разные методики джазовой импровизации в эстрадном оркестре	8	Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа. Использование элементов импровизации.			
		9	Работа над репертуаром биг-бенда по группам.			
		10	Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа.			
		11	Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.			
		12	Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа.			
		13	Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.			
		14	Импровизация. Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа.			
		15	<b>Рубежный контроль №2.</b>			
<b>ИТОГО: 7 (5+2) кредитов</b>				<b>210 час.</b>		

\* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

## 2.4 Тематический план дисциплины «Оркестровый класс» 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№ темы	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Работа по группам. Чтение с листа. Усовершенствование технических навыков игры в оркестровом классе.		4	3	7
2.	Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа.		5	2	7
3.	Использование новейших приёмов звукоизвлечения в исполнительской технике оркестровых музыкантов.		5	2	7
4.	Работа с ритм-группой. Углубленное изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей.		4	3	7
5.	Исполнение подготовленных импровизаций. Импровизация в различных стилях: свинг, блюз.		5	2	7
6.	Работа над техническими фрагментами произведений репертуара биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.		5	2	7
7.	<b>Рубежный контроль № 1.</b>		4	3	7
8.	Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа. Использование элементов импровизации.		5	2	7
9.	Работа над репертуаром биг-бенда по группам.		5	2	7
10.	Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа.		4	3	7
11.	Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.		5	2	7
12.	Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа.		5	2	7
13.	Работа над репертуаром биг-бенда. Произведения классического джазового репертуара.		4	3	7
14.	Импровизация. Совершенствование творческих навыков, развития навыков чтения с листа.		5	2	7
15.	<b>Рубежный контроль №2.</b>		5	2	7
<b>ИТОГО: 210 часов</b>			<b>70</b>	<b>35</b>	<b>105</b>

## Тематический план дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» 3 курс (Инструменталисты) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК1 Осуществлять творческую деятельность с учетом знаний педагогико-психологических основ музыкального исполнительства	ПК1 Формулировать собственные принципы и методы обучения на специальном инструменте и в ансамбле.	1	Введение. Методика преподавания специальных дисциплин по эстраднему исполнительству. Цель, задачи	<i>Лекция СРОП СРО</i>	<i>экзамен</i>	90
		2	Общая характеристика курса – Методика преподавания специальных дисциплин.			
	ПК2 Анализировать различные инструментальные методические системы	3	Сущность понятий «Методика» и «Музыкальное образование»			
		4	Функции эстрадного музыкального искусства и исполнительства в системе образования			
	ПК3 Уметь рационально применять методы поиска отбора и систематизации необходимой информации по специальности.	5	Основы методики преподавания специальных дисциплин по инструментальному исполнительству			
	ПК4 Обладать рефлексией собственной педагогической деятельности и анализирует деятельность других педагогов.	6	Основные задачи и характеристика содержания преподавания курса.			
		7	Составление индивидуальных планов и исполнительского репертуара обучающихся.			
	ПК5 Анализировать различные инструментальные методические системы	8	Специфика преподавания в классе индивидуальных специальных музыкальных дисциплин – инструменты эстрадного оркестра			
		9	Планирование педагогического процесса.			
	ПК6 Формулировать специфические принципы и методы обучения на специальном инструменте и в ансамбле.	10	Специфические особенности обучения групповых инструментальных дисциплин: оркестровый класс; инструментальный ансамбль.			
		11	Планирование, организация и контроль самостоятельной работы обучающихся			
	ПК7 Знать классификации методов музыкального образования	12	Классификация методов музыкального образования.			



	Јпк8 Формулировать собственные принципы и методы обучения на специальном инструменте и в ансамбле.	13	Характеристика и отличие преподавания в классах индивидуальных и групповых специальных инструментальных дисциплин			
	Јпк9 Уметь использовать ИТ технологий в классах специальных дисциплин	14	Формирование умений и навыков научно-исследовательской деятельности у студентов			
		15	Использование современных компьютерных технологий в классах специальных дисциплин			
<b>ИТОГО: 3 кредита</b>						90

\* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**Тематический план дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» (инструменталисты)  
с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			лекции	СРОП	СРО
1	Введение. Методика преподавания специальных дисциплин по эстрадному исполнительству. Цель, задачи	90 ч	2	1	3
2	Общая характеристика курса «Методика преподавания специальных дисциплин»		2	1	3
3	Сущность понятий «Методика» и «Музыкальное образование»		2	1	3
4	Функции эстрадного музыкального искусства и исполнительства в системе образования		2	1	3
5	Основы методики преподавания специальных дисциплин по инструментальному исполнительству		2	1	3
6	Основные задачи и характеристика содержания преподавания курса.		2	1	3
7	Составление индивидуальных планов и исполнительского репертуара обучающихся.		2	1	3
8	Специфика преподавания в классе индивидуальных специальных музыкальных дисциплин – инструменты эстрадного оркестра		2	1	3
9	Планирование педагогического процесса.		2	1	3
10	Специфические особенности обучения групповых инструментальных дисциплин: оркестровый класс; инструментальный ансамбль.		2	1	3
11	Планирование, организация и контроль самостоятельной работы обучающихся		2	1	3

12	Классификация методов музыкального образования.		2	1	3
13	Характеристика и отличие преподавания в классах индивидуальных и групповых специальных инструментальных дисциплин		2	1	3
14	Формирование умений и навыков научно-исследовательской деятельности у студентов		2	1	3
15	Использование современных компьютерных технологий в классах специальных дисциплин		2	1	3
<b>ИТОГО: 3 кредита 90 часов</b>			30	15	45

2.3

**Тематические планы дисциплины «Основы научного исследования» 4 курс в разрезе компетенций**

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>к</sub> Научное осмысление эстрадного исполнительства	Кпк1 Обладать знаниями о методах научного исследования и особенностях их использования в подготовке дипломного проекта	1	Введение	<i>Лекция СРОП СРО</i>	<i>Экзамен (Презентация)</i>	120 час.
		2	Понятие науки и классификация наук			
		3	Научное исследование			
		4	Замысел исследования и его этапы			
		5	Замысел исследования и его этапы			
		6	Понятие метода и методологии научных исследований.			
		7	Понятие метода и методологии научных исследований.			
	Кпк2 Располагать навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов	8	Уровни научного познания.			
		9	Выбор темы научного исследования.			
		10	Планирование научной работы.			
		11	Основные источники научной информации			
		12	Изучение литературы музыкально-исполнительской практики.			
		13	Структура и текстовый материал			
		14	Структура и текстовый материал			
		15	Особенности подготовки и защита рефератов.			
<b>Всего: 3 кредита 90 часов</b>						

## 2.4

## Тематический план дисциплины «Основы научного исследования» 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекция	Семинар	СРОП	СРО
1	Введение	90 ч.	1	1	1	3
2	Понятие науки и классификация наук		1	1	1	3
3	Научное исследование		2	0	1	3
4	Замысел исследования и его этапы		1	1	1	3
5	Замысел исследования и его этапы		1	1	1	3
6	Понятие метода и методологии научных исследований.		2	0	1	3
7	Понятие метода и методологии научных исследований.		1	1	1	3
8	Уровни научного познания.		1	1	1	3
9	Выбор темы научного исследования.		2	0	1	3
10	Планирование научной работы.		1	1	1	3
11	Основные источники научной информации		1	1	1	3
12	Изучение литературы музыкально-исполнительской практики.		2	0	1	3
13	Структура и текстовый материал		1	1	1	3
14	Структура и текстовый материал		1	1	1	3
15	Особенности подготовки и защита рефератов.		2	0	1	3
	Итого: 3 кредита 90 часов		20	10	15	45

## 2.3

## Тематические планы дисциплины «Методика написания дипломной работы» 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКк Научное осмысление эстрадного	КПК3 Знать обязательные требования к структуре, научно-справочному аппарату, языку, правилах оформления рукописи дипломной работы	1	Введение. О требованиях к оформлению дипломных работ	Лекция СРОП СРО	Экзамен (Презентация)	90 час.
		2	Основные аспекты выбора научной проблематики			
		3	Принципы формулировки темы научного исследования			
	КПК4 Владеть навыками процессов планирования,	4	Планирование дипломного проекта. Составление структуры. Методические подходы к написанию			

написания, оформления и защиты дипломного проекта по специальности		глав (обзор, исторический, теоретический разделы)				
	5	Научный аппарат: обозначение актуальности темы				
	6	Определение цели, задач, научной новизны, гипотезы, методов исследования, методологической базы				
	7	Оформление титульного листа, содержания и введения				
	КПК5 Уметь ориентироваться в процедурных вопросах публичной защиты дипломных работ на итоговой аттестации	8	Работа с источниками			
		9	Правила научной этики и академической честности			
		10	Сбор и оформление списка литературы			
		11	Сбор материала, его обработка и изучение			
	КПК6 Готовность применять полученные научные результаты на практике	12	Характеристика 1-ой главы и ее подглав			
		13	Особенности написания 2-ой и 3-ей глав и подглав			
		14	Подготовка к проверке на антиплагиат и к защите. Составление презентации защиты			
		15	Представление ВКР к малой защите			
	<b>Всего: 3 кредита 90 часов</b>					

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Методика написания дипломной работы» 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекция	Семинар	СРОП	СРО
1	Введение. О требованиях к оформлению дипломных работ	120 ч.	1	1	1	4
2	Основные аспекты выбора научной проблематики		1	1	1	4
3	Принципы формулировки темы научного исследования		2	2	2	4
4	Планирование дипломного проекта. Составление структуры. Методические подходы к написанию глав (обзор, исторический, теоретический разделы)		1	1	1	4
5	Научный аппарат: обозначение актуальности темы		1	1	1	4
6	Определение цели, задач, научной новизны, гипотезы, методов исследования, методологической базы		2	2	2	4
7	Оформление титульного листа, содержания и введения		1	1	1	4
8	Работа с источниками		1	1	1	4

9	Правила научной этики и академической честности		2	2	2	4
10	Сбор и оформление списка литературы		1	1	1	4
11	Сбор материала, его обработка и изучение		1	1	1	4
12	Характеристика 1-ой главы и ее подглав		2	2	2	4
13	Особенности написания 2-ой и 3-ей глав и подглав		1	1	1	4
14	Подготовка к проверке на антиплагиат и к защите. Составление презентации защиты		1	1	1	4
15	Представление ВКР к малой защите		2	2	2	4
	Итого: 4 кредита 120 часов		20	20	20	60

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Специальность эстрадного вокала» 1 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>1 семестр</b>						
ПК <sub>A</sub> Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ	АПК1. знать устройство органов голосообразования	1	Гигиена певческого голоса.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Рубежный контроль 1 Рубежный контроль 2 экзамен</i>	
		2	Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука.			
		3	Постановка корпуса, головы в пении. Строение голосового аппарата.			
		4	Типы дыхания. Дыхательные упражнения. Речевой аппарат. Артикуляция.			
	АПК2. Применять принципы работы певческого дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторной системы певческого голоса	5	Управление дыханием. Организация дыхания с ощущением опоры звука.			
	6	Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука.				
	7	Звукоизвлечение. Атака звука. Опора певческого голоса. Пение на стаккато. Вокальные упражнения				

Апкз. Понимать специфику вокальных приемов эстрадного пения		на расширение диапазона.			
	8	Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона.			
	9	Классификация голосов; границы диапазонов.			
	10	Выявление и устранение дефектов речи. Адаптация к профессиональному вокальному пению. Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти.			
	11	Регистры голоса. Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена.			
	12	Звук. Его высота, сила, тембр.			
	13	Грудное и головное резонирование.			
	14	Подбор репертуара и разучивание произведений.			
	15	Рубежный контроль			
Итого: 1 семестр - 2 кредита, 60 ч.					

\* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

#### Тематический план дисциплины «Специальность эстрадного вокала» 1 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			индив. занятия	СРОП	СРО
1.	Гигиена певческого голоса.	60 час.	1	1	2
2.	Гигиена певческого голоса.		1	1	2
3.	Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука.		2	0	2
4.	Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука.		1	1	2
5.	Постановка корпуса, головы в пении. Строение голосового аппарата.		1	1	2
6.	Постановка корпуса, головы в пении. Строение голосового аппарата.		2	0	2
7.	Рубежный контроль 1		1	1	2
8.	Типы дыхания. Дыхательные упражнения. Речевой аппарат. Артикуляция.		1	1	2
9.	Типы дыхания. Дыхательные упражнения. Речевой аппарат. Артикуляция.		2	0	2
10.	Управление дыханием. Организация дыхания с ощущением опоры звука.		1	1	2
11.	Управление дыханием. Организация дыхания с ощущением опоры звука.		1	1	2
12.	Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука.		2	0	2
13.	Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука.		1	1	2

14.	Звукоизвлечение. Атака звука. Опора певческого голоса. Пение на стаккато. Вокальные упражнения на расширение диапазона		1	1	2
15.	Рубежный контроль 2		2	0	2
<b>ИТОГО:</b>			<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

### 2.3 Тематический план дисциплины «Основы вокальной джазовой импровизации» 1 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>А</sub> Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального исполнительства	АПК <sub>4</sub> Понимать особенности стилей в импровизации	1	Джаз и его истоки. Спиричуэлс. Госпел. Первые джазовые исполнители. Первые джазовые оркестры.	Практич. занятия СРОП СРО	Рубежный контроль 1 Рубежный контроль 2 Экзамен	120 час
		2	Джазовая ритмика. Пульс, метр, ритм. Упражнения с движением. Особые виды ритмического деления. Триоль.			
		3	Мелодия и способы ее видоизменения, проходящие, вспомогательные звуки, скачки.			
		4	Фразы. Работа с готовыми фразами. (Эберсольд, Столофф).			
		5	Работанад импровизацией. Интонационные сложности. Упражнения по звукам септаккордов. Короткие импровизации на гармоническую последовательность II-V-I, с секвенцией.			
		6	Блюз. Блюзовая гамма. Форма блюза как историческая основа джазовой музыки. Выдающиеся исполнители блюза. Импровизация на различные блюзовые квадраты.			
		7	Джазовый стандарт, как средство общения музыкантов. Сравнительный анализ джазовых стандартов, исполняемых знаменитыми			

ПКв Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство	ВПК4 Анализировать стили исполнения произведения и вокального саунда		джазовыми вокалистами.			
		8	Работа над исполнением джазового стандарта (по выбору преподавателя) с короткой импровизацией			
		9	Освоение основных приемов джазового вокала: а) штрихи, б) динамика звука в) ритмическая импровизационность, агогика г) атака звука, текстовые акценты.			
		10	Глиссандо (drift) – постепенное скольжение звука, плавный переход через все ноты внутри интервала.			
		11	Бендинг – звуковысотная подтяжка к ноте. Только когда вы освоили ритм, вокальные приемы и способы интонирования, можно пробовать главный притягательный элемент джазового пения – скэт.			
		12	Лады. Лидийский, дорийский, миксолидийский, фригийский, локрийский. Короткие импровизации с использованием ладов. Ладовые секвенции В.Stoloffисполняемые по 1 полутонам.			
		13	Анализ импровизационной линии мастеров джаза. Анализ различных исполнительских манер.			
		14	Исполнение джазового стандарта с импровизацией по выбору студента.			
		15	Исполнение джазового стандарта с импровизацией по выбору студента.			
<b>ИТОГО:</b> 1 семестр - 2 кредита, 60 ч., 2 семестр - 2 кредита, 60 ч. (120 ч.)						

**Тематический план дисциплины «Основы вокальной джазовой импровизации» 1 курс  
с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич. занятия	СРОП	СРО



1.	Джаз и его истоки. Спиричуэлс. Госпел. Первые джазовые исполнители. Первые джазовые оркестры.	120 час.	3	1	4
2.	Джазовая ритмика. Пульс, метр, ритм. Упражнения с движением. Особые виды ритмического деления. Триоль.		3	1	4
3.	Мелодия и способы ее видоизменения, проходящие, вспомогательные звуки, скачки.		2	2	4
4.	Фразы. Работа с готовыми фразами. (Эберсолд, Столофф).		3	1	4
5.	Работанад импровизацией. Интонационные сложности. Упражнения по звукам септаккордов. Короткие импровизации на гармоническую последовательность II-V-I, с секвенцией.		3	1	4
6.	Блюз. Блюзовая гамма. Форма блюза как историческая основа джазовой музыки. Выдающиеся исполнители блюза. Импровизация на различные блюзовые квадраты.		2	2	4
7.	Джазовый стандарт, как средство общения музыкантов. Сравнительный анализ джазовых стандартов,исполняемых знаменитыми джазовыми вокалистами.		3	1	4
8.	Работа над исполнением джазового стандарта (по выбору преподавателя) с короткой импровизацией		3	1	4
9.	Освоение основных приемов джазового вокала: а) штрихи, б) динамика звука в) ритмическая имповизационность, агогика г) атака звука, текстовые акценты.		2	2	4
10.	Глиссандо (drift) – постепенное скольжение звука, плавный переход через все ноты внутри интервала.		3	1	4
11.	Бендинг – звуковысотная подтяжка к ноте.Только когда вы освоили ритм, вокальные приемы и способы интонирования, можно пробовать главный притягательный элемент джазового пения – скэт.		3	1	4
12.	Лады. Лидийский, дорийский, миксолидийский, фригийский, локрийский. Короткие импровизации с использованием ладов. Ладовые секвенции В.Stoloff исполняемые по полутонам.		2	2	4
13.	Анализ импровизационной линии мастеров джаза. Анализ различных исполнительских манер.		3	1	4
14.	Исполнение джазового стандарта с импровизацией по выбору студента.		3	1	4

15.	Исполнение джазового стандарта с импровизацией по выбору студента.	2	2	4
<b>ИТОГО: 4 кредита, 120 часов</b>		<b>40</b>	<b>20</b>	<b>60</b>

## 2.3

## Тематические планы дисциплины «Ансамбль вокалистов» 1 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>А</sub> Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального	Апк <sub>5</sub> Владеть навыками ансамблевого пения в единой манере	1.	Вокальное тестирование студентов. Распределение по голосам.	<i>Практические занятия СРОП СРО</i>	<i>Сдача партий Прослушивание Рейтинговые контроли Экзамен</i>	90 ч.
		2.	Выявление тембральных характеристик голосов. Выбор произведения по результатам тестирования.			
		3.	Постановка корпуса, головы в пении. Строение голосового аппарата. Пение в унисон.			
		4.	Типы дыхания. Дыхательные упражнения. Речевой аппарат. Артикуляция. Пение интервалами.			
		5.	Управление дыханием. Организация дыхания с ощущением опоры звука. Пение интервалами.			
		6.	Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука. Пение трезвучиями.			
		7.	Звукоизвлечение. Атака звука. Опора певческого голоса. Пение на стаккато. Вокальные упражнения на расширение диапазона. Соединение всех партий. Сдача партий.			
ПК <sub>В</sub> Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство	Впк <sub>5</sub> Иметь чувство ансамбля аккомпанирующей группой	8.	Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона. Чистота интонации.			
		9.	Типы и виды вокальных ансамблей.			
		10.	Вокально-ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве.			
		11.	Гигиена голоса. Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена.			
	Впк <sub>6</sub> Находить в каждом произведении оригинальные интонации, краски,	12.	Звук. Его высота, сила, тембр.			
		13.	Выявление и устранение дефектов речи. Адаптация к профессиональному вокальному пению. Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти.			

	штрихи, акценты, яркость тембральных красок	14	Работа над произведением. Ясное звучание всех гармонических и мелодических линий			
		15	Создание художественного образа произведения с применением всех усвоенных навыков.			
<b>ИТОГО: 5 (3+2) кредитов</b>						<b>150 час.</b>

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Ансамбль вокалистов» 1 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование тем	Трудоемкость по видам занятий, час		
		Практические	СРОП	СРО
1	Вокальное тестирование студентов. Распределение по голосам.	3	2	5
2	Выявление тембральных характеристик голосов. Выбор произведения по результатам тестирования.	3	2	5
3	Постановка корпуса, головы в пении. Строение голосового аппарата. Пение в унисон.	4	1	5
4	Типы дыхания. Дыхательные упражнения. Речевой аппарат. Артикуляция. Пение интервалами.	3	2	5
5	Управление дыханием. Организация дыхания с ощущением опоры звука. Пение интервалами.	3	2	5
6	Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука. Пение трезвучиями.	4	1	5
7	Звукоизвлечение. Атака звука. Опора певческого голоса. Пение на стаккато. Вокальные упражнения на расширение диапазона. Соединение всех партий. Сдача партий.	3	2	5
8	Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона. Чистота интонации.	3	2	5
9	Типы и виды вокальных ансамблей.	4	1	5
10	Вокально-ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве.	3	2	5
11	Гигиена голоса. Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена.	3	2	5
12	Звук. Его высота, сила, тембр.	4	1	5
13	Выявление и устранение дефектов речи. Адаптация к профессиональному вокальному пению. Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти.	3	2	5
14	Работа над произведением. Ясное звучание всех гармонических и мелодических линий	3	2	5
15	Создание художественного образа произведения с применением всех усвоенных навыков	4	1	5
<b>Всего (часов): 1 семестр – 3 кр., 2 семестр – 2 кр. Итого: 5 кредитов, 150 часов</b>		<b>50</b>	<b>25</b>	<b>75</b>

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>А</sub> Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального исполнительства	АПК <sub>6</sub> Демонстрировать артистизм, умение петь в коллективе, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	1	Понятие "хоровой коллектив", "хоровая звучность", "хоровая партия".	Практические СРОП СРО	Устный опрос Исполнение Экзамен	60 час
		2	Работа над освоением типов певческого дыхания			
		3	Основные принципы развития гармонического слуха			
		4	Развитие гармонического слуха в процессе освоения репертуара гомофонно-гармонического склада изложения			
		5	Формирование правильной дикции в хоровом пении			
		6	Формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара			
		7	Рубежный контроль			
	АПК <sub>7</sub> Способен работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах	8	Принципы развития мелодического слуха			
		9	Развитие мелодического слуха в процессе освоения репертуара полифонического склада изложения			
		10	Репетиционная работа над освоением особенностей хорового репертуара разных стилей			
		11	Репетиционная работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара в классическом стиле			
		12	Репетиционная работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара в стиле поп-музыки			
		13	Образный подход в освоении разных стилей в хоровом исполнительстве			

		14	Создание художественного образа в хоровом произведении			
		15	Рубежный контроль			

## 2.4

## Тематические планы дисциплины ХОР 1 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№ темы	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час		
			Практич. занятия	СРОП	СРО
1	Понятие "хоровой коллектив", "хоровая звучность", "хоровая партия".	60 час.	1	1	2
2	Работа над освоением типов певческого дыхания		1	1	2
3	Основные принципы развития гармонического слуха		2	0	2
4	Развитие гармонического слуха в процессе освоения репертуара гомофонно-гармонического склада изложения		1	1	2
5	Формирование правильной дикции в хоровом пении		1	1	2
6	Формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара		2	0	2
7	Рубежный контроль		1	1	2
8	Принципы развития мелодического слуха		1	1	2
9	Развитие мелодического слуха в процессе освоения репертуара полифонического склада изложения		2	0	2
10	Репетиционная работа над освоением особенностей хорового репертуара разных стилей		1	1	2
11	Репетиционная работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара в классическом стиле		1	1	2
12	Репетиционная работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара в стиле поп-музыки		2	0	2
13	Образный подход в освоении разных стилей в хоровом исполнительстве		1	1	2
14	Создание художественного образа в хоровом произведении		1	1	2
15	Рубежный контроль		2	0	2
<b>Итого: 2 кредита</b>		<b>60 час.</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

## 2.3 Тематические планы дисциплины «Специальность эстрадного вокала» 1 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения	№	Наименование темы	Технология	Средства	Объем в
----	--------------------	---	-------------------	------------	----------	---------

	(Ед. ком.)	темы		формирования	оценки	часах
<b>2 семестр</b>						
ПКв Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство	Впк1 Анализировать, устранять недостатки своего голосового аппарата	1	Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Рубежный контроль 1</i> <i>Рубежный контроль 2</i> <i>экзамен</i>	
		2	Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона.			
		3	Классификация голосов; границы диапазонов..			
		4	Классификация голосов; границы диапазонов..			
	Впк2 Оценивать свой голосовой аппарат и его способности в профессиональной деятельности	5	Выявление и устранение дефектов речи. Адаптация к профессиональному вокальному пению. Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти.			
		6	Выявление и устранение дефектов речи. Адаптация к профессиональному вокальному пению. Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти.			
		7	Рубежный контроль 1			
		8	Регистры голоса. Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена.			
		9	Регистры голоса. Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена.			
	Впк3 Выработать вокальную дикцию и петь в речевой позиции	10	Звук. Его высота, сила, тембр..			
		11	Звук. Его высота, сила, тембр.			
		12	Грудное и головное резонирование.			
		13	Грудное и головное резонирование.			
		14	Подбор репертуара и разучивание произведений.			
		15	Рубежный контроль 2			
Итого: 2 семестр – 2 кредита, 60 ч.						

**Тематический план дисциплины «Специальность вокалисты» 1 курс с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в	Трудоемкость по видам занятий, час.
---	-------------------	---------	-------------------------------------

		часах	индив. занятия	СРОП	СРО
<b>II семестр</b>					
1.	Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона.	60 час	1	1	2
2.	Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона.		1	1	2
3.	Классификация голосов; границы диапазонов..		2	0	2
4.	Классификация голосов; границы диапазонов..		1	1	2
5.	Выявление и устранение дефектов речи. Адаптация к профессиональному вокальному пению. Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти.		1	1	1
6.	Выявление и устранение дефектов речи. Адаптация к профессиональному вокальному пению. Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти.		2	0	2
7.	Рубежный контроль 1		1	1	2
8.	Регистры голоса. Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена.		1	1	2
9.	Регистры голоса. Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена.		2	0	2
10.	Звук. Его высота, сила, тембр..		1	1	2
11.	Звук. Его высота, сила, тембр.		1	1	2
12.	Грудное и головное резонирование.		2	0	2
13.	Грудное и головное резонирование.		1	1	2
14.	Подбор репертуара и разучивание произведений.		1	1	2
15.	Рубежный контроль 2		2	0	2
	<b>Итого II – семестр:</b>	20	10	30	

## 2.3

## Тематические планы дисциплины «Хор» 1 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
Кв Осуществлять инструментально и вокальное исполнительство	<b>2 семестр</b>					
	ВПК7 Выработать навыки гармонического строя	1	Работа над хоровыми партитурами а саррелла	<i>Практические СРОП СРО</i>	<i>Исполнение Экзамен</i>	
		2	Работа над особенностями не темперированного строя в хоровом репертуаре			
		3	Работа над особенностями темперированного строя в хоровом репертуаре			

Впк8 Создавать монолитное звучание при исполнении партий	4	Репетиционная работа над освоением хорового репертуара композиторов-классиков/романтиков							
	5	Освоение партий хоровых произведений композиторов-классиков/романтиков							
	6	Репетиционная работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара композиторов-классиков/романтиков							
	7	Рубежный контроль							
	Впк9 Стремиться к интонационной чистоте, исполнительской выразительности при освоении зонного строя	8				Исполнение хоровых произведений композиторов-классиков/романтиков			
		9				Совершенствование дикции в процессе освоения хорового репертуара композиторов-классиков/романтиков.			
		10				Совершенствование орфоэпии при исполнении хорового репертуара композиторов-классиков/романтиков.			
		11				Работа над произношением текста на иностранном языке.			
	Впк10 Владеть элементами вокально-хоровой звучности и уметь правильно расположить своих исполнителей к вокально-хоровому творчеству	12				Работа с отдельными партиями при корректировке произношения текста на иностранном языке			
		13				Создание художественного образа в хоровых произведениях композиторов-классиков/романтиков			
		14				Художественно-образное исполнение хоровых произведений композиторов-классиков/романтиков			
		15				Рубежный контроль			
	<b>Итого: 2 кредита, 60 часов</b>					60 часов			

## 2.4

## Тематические планы дисциплины ХОР 1 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№ темы	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час		
			Практич. занятия	СРОП	СРО
<b>2 семестр</b>					
1	Работа над хоровыми партитурами a cappella	<b>60 час</b>	1	1	2
2	Работа над особенностями не темперированного строя в хоровом репертуаре		1	1	2
3	Работа над особенностями темперированного строя в хоровом репертуаре		2	0	2



4	Репетиционная работа над освоением хорового репертуара композиторов-классиков/романтиков		1	1	2	
5	Освоение партий хоровых произведений композиторов-классиков/романтиков		1	1	2	
6	Репетиционная работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара композиторов-классиков/романтиков		2	0	2	
7	Рубежный контроль		1	1	2	
8	Исполнение хоровых произведений композиторов-классиков/романтиков		1	1	2	
9	Совершенствование дикции в процессе освоения хорового репертуара композиторов-классиков/романтиков.		2	0	2	
10	Совершенствование орфоэпии при исполнении хорового репертуара композиторов-классиков/романтиков.		1	1	2	
11	Работа над произношением текста на иностранном языке.		1	1	2	
12	Работа с отдельными партиями при корректировке произношения текста на иностранном языке		2	0	2	
13	Создание художественного образа в хоровых произведениях композиторов-классиков/романтиков		1	1	2	
14	Художественно-образное исполнение хоровых произведений композиторов-классиков/романтиков		1	1	2	
15	Рубежный контроль		2	0	2	
<b>Итого: 2 кредита</b>			<b>60 часов</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

## 2.3

## Тематический план дисциплины «Специальность эстрадного вокала» 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>III семестр</b>						
ПКс Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя	СПК1 Анализировать музыкально-выразительные средства (форма, тематизм, ритм, мелодика, гармония) вокального произведения	1	Регистры голоса. Сглаживание регистра, выравнивание голоса.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Рубежный контроль 1 Рубежный контроль 2 Экзамен</i>	
		2	Регистры голоса. Сглаживание регистра, выравнивание голоса.			
		3	Грудное и головное резонирование			
		4	Грудное и головное резонирование			
	СПК2 Создавать художественный образ вокального произведения	5	Организация дыхания с ощущением опоры звука.			
		6	Организация дыхания с ощущением опоры звука.			
		7	Рубежный контроль 1			

СПКЗ Понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	8	Вокальные упражнения на расширение диапазона			
	9	Вокальная импровизация с элементами джаза.			
	10	Вокальная импровизация с элементами джаза.			
	11	Работа над дикцией. Ясные произношения, логические ударения и акценты в слове.			
	12	Работа над дикцией. Ясные произношения, логические ударения и акценты в слове.			
	13	Синкопы внутритактовые, междутактовые, внутрислоговые			
	14	Синкопы внутритактовые, междутактовые, внутрислоговые			
	15	Регистры голоса. Сглаживание регистра, выравнивание голоса.			

**ИТОГО:** 2 кредита, 60 ч.

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Специальность вокалисты» 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			индив. занятия	СРОП	СРО
<b>III семестр</b>					
1.	Регистры голоса. Сглаживание регистра, выравнивание голоса.		1	1	2
2.	Регистры голоса. Сглаживание регистра, выравнивание голоса.		1	1	2
3.	Грудное и головное резонирование		2	0	2
4.	Грудное и головное резонирование		1	1	2
5.	Организация дыхания с ощущением опоры звука.		1	1	1
6.	Организация дыхания с ощущением опоры звука.		2	0	2
7.	Рубежный контроль 1		1	1	2
8.	Вокальные упражнения на расширение диапазона		1	1	2
9.	Вокальная импровизация с элементами джаза.		2	0	2
10.	Вокальная импровизация с элементами джаза.		1	1	2
11.	Работа над дикцией. Ясные произношения, логические ударения и акценты в слове.		1	1	2
12.	Работа над дикцией. Ясные произношения, логические ударения и акценты в слове.		2	0	2

13.	Синкопы внутритактовые, междутактовые, внутридолевые		1	1	2
14.	Синкопы внутритактовые, междутактовые, внутридолевые		1	1	2
15.	Рубежный контроль 2		2	0	2
<b>Итого I – семестр:</b>		60 час	20	10	30

### 2.3 Тематический план дисциплины «Основы вокальной джазовой импровизации» 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКс Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады	Спк4 Создать и конструировать импровизацию	1	Джаз и его истоки. Спиричуэлс. Госпел. Первые джазовые исполнители. Первые джазовые оркестры.	Практич. занятия СРОП СРО	Рубежный контроль1 Рубежный контроль2 экзамен....	90 часов
		2	Джазовая ритмика. Пульс, метр, ритм. Упражнения с движением. Особые виды ритмического деления. Триоль.			
		3	Свинг и босса-нова. Сравнительный анализ ритмических особенностей и вокальных приемов.			
		4	Фразы. Работа с готовыми фразами. (Эберсолд, Столофф).			
		5	Работанад импровизацией. Интонационные сложности. Упражнения по звукам септаккордов. Короткие импровизации на гармоническую последовательность II-V-I, с секвенцией.			
		6	Блюз. Блюзовая гамма. Форма блюза как историческая основа джазовой музыки. Выдающиеся исполнители блюза. Импровизация на различные блюзовые квадраты.			
		7	Джазовый стандарт, как средство общения музыкантов. Сравнительный анализ джазовых стандартов,исполняемых знаменитыми джазовыми вокалистами			
П Кд Со зда	Дпк4 Знать различные варианты джазового	8	Работа над исполнением джазового стандарта (по выбору преподавателя) с короткой импровизацией			

стандарта	9	Освоение основных приемов джазового вокала: а) штрихи, б) динамика звука в) ритмическая импровизационность, агогика г) атака звука, текстовые акценты.			
	10	Scat. Артикуляция. Ритмические scat- упражнения (B. Stoloff) Акцент. Смещение акцента.			
	11	Бендинг – звуковысотная подтяжка к ноте. Только когда вы освоили ритм, вокальные приемы и способы интонирования, можно пробовать главный притягательный элемент джазового пения – скэт.			
	12	Лады. Лидийский, дорийский, миксолидийский, фригийский, локрийский. Короткие импровизации с использованием ладов. Ладовые секвенции B.Stoloff исполняемые по 1 полутонам.			
	13	Анализ импровизационной линии мастеров джаза. Анализ различных исполнительских манер.			
	14	Исполнение джазового стандарта с импровизацией по выбору студента.			
	15	Исполнение джазового стандарта с импровизацией по выбору студента.			
Итого: 1 семестр –1 кредит, 2 семестр – 2 кредита; всего: 3 кредита, 90 ч.					

**2.4 Тематический план дисциплины «Основы вокальной джазовой импровизации» 2 курс  
с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Джаз и его истоки. Спиричуэлс. Госпел. Первые джазовые исполнители. Первые джазовые оркестры.	90 часов	2	1	3
2.	Джазовая ритмика. Пульс, метр, ритм. Упражнения с движением. Особые виды ритмического деления. Триоль.		2	1	3
3.	Свинг и босса-нова. Сравнительный анализ ритмических особенностей и вокальных приемов.		2	1	3
4.	Фразы. Работа с готовыми фразами. (Эберсолд, Столофф).		2	1	3

5.	Работа над импровизацией. Интонационные сложности. Упражнения по звукам септаккордов. Короткие импровизации на гармоническую последовательность II-V-I, с секвенцией.	2	1	3
6.	Блюз. Блюзовая гамма. Форма блюза как историческая основа джазовой музыки. Выдающиеся исполнители блюза. Импровизация на различные блюзовые квадраты.	2	1	3
7.	Джазовый стандарт, как средство общения музыкантов. Сравнительный анализ джазовых стандартов, исполняемых знаменитыми джазовыми вокалистами	2	1	3
8.	Работа над исполнением джазового стандарта (по выбору преподавателя) с короткой импровизацией	2	1	3
9.	Освоение основных приемов джазового вокала: а) штрихи, б) динамика звука в) ритмическая импровизационность, агогика г) атака звука, текстовые акценты.	2	1	3
10.	Scat. Артикуляция. Ритмические scat– упражнения (B. Stoloff) Акцент. Смещение акцента.	2	1	3
11.	Бендинг – звуковысотная подтяжка к ноте. Только когда вы освоили ритм, вокальные приемы и способы интонирования, можно пробовать главный притягательный элемент джазового пения – скэт.	2	1	3
12.	Лады. Лидийский, дорийский, миксолидийский, фригийский, локрийский. Короткие импровизации с использованием ладов. Ладовые секвенции B.Stoloff исполняемые по 1 полутонам.	2	1	3
13.	Анализ импровизационной линии мастеров джаза. Анализ различных исполнительских манер.	2	1	3
14.	Исполнение джазового стандарта с импровизацией по выбору студента.	2	1	3
15.	Исполнение джазового стандарта с импровизацией по выбору студента.	2	1	3
<b>ИТОГО: 90 часов</b>		<b>30</b>	<b>15</b>	<b>45</b>

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Ансамбль вокалистов» 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК5	Обладать	1.	Вокальное тестирование студентов.			

	безупречным чувством современной ритмики в ансамбле		Распевка на многоголосие	<i>Практические занятия СРСП СРС</i>	<i>Сдача партий Прослуши вание Рейтинго вые контроли Экзамен</i>	210 ч.
		2	Выявление тембральных характеристик голосов. Выбор произведения по результатам тестирования. Распределение по партиям.			
		3.	Строение голосового аппарата. Пение в унисон. Гигиена голосового аппарата.			
		4.	Мелодический строй основа унисона. Работа над репертуаром.			
		5.	Гармонический строй и его взаимосвязь с мелодическим строем. Работа над репертуаром.			
		6.	Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука. Пение трезвучиями.			
		7.	Вокальные упражнения на расширение диапазона. Соединяем все партии. Сдача партий.			
ПКД Создать сценическое мастерство артиста эстрады	ДПК5 Знать специфику джазового саунда	8	«Цепное» дыхание – основа кантиленного пения.			
		9	Отработка навыков «цепного» дыхания в упражнениях и репертуаре.			
		10	Вокально-ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве.			
		11	Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена.			
		12	Упражнения на дыхание по методике А.Н Стрельниковой: «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Работа над репертуаром.			
		13	Выявление и устранение дефектов речи. Адаптация к профессиональному вокальному пению.			
		14	Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности			

			нижней челюсти.			
		15	Создание художественного образа произведения с применением всех усвоенных навыков.			
<b>ИТОГО: 7 (4+3) кредитов</b>						<b>210 час</b>

**Тематический план дисциплины «Ансамбль вокалистов» 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование тем	Трудоемкость по видам занятий, час		
		Практическ.	СРОП	СРО
1	Вокальное тестирование студентов. Распевка на многоголосие	5	3	7
2	Выявление тембральных характеристик голосов. Выбор произведения по результатам тестирования. Распределение по партиям.	5	3	7
3	Строение голосового аппарата. Пение в унисон. Гигиена голосового аппарата.	4	3	7
4	Мелодический строй основа унисона. Работа над репертуаром. Гармонический строй и его взаимосвязь с мелодическим строем. Работа над репертуаром.	5	3	7
5	Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука. Пение трезвучиями.	5	2	7
6	Вокальные упражнения на расширение диапазона. Соединяем все партии. Сдача партий.	4	3	7
7	«Цепное» дыхание – основа кантиленного пения.	5	3	7
8	Отработка навыков «цепного» дыхания в упражнениях и репертуаре.	5	2	7
9	Вокально-ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве.	4	2	7
10	Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена.	5	3	7
11	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой: «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Работа над репертуаром.	5	2	7
12	Выявление и устранение дефектов речи. Адаптация к профессиональному вокальному пению.	4	2	7
13	Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти.	5	3	7
14	Создание художественного образа произведения с применением всех усвоенных навыков.	5	2	7
15	Вокальное тестирование студентов. Распевка на многоголосие	4	2	7
<b>Всего (часов): 210</b>		<b>70</b>	<b>35</b>	<b>105</b>

**2.3 Тематические планы дисциплины «Актерское мастерство» 2 курс в разрезе компетенций**

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
	СПК6 Знать элементы актерской психотехники мастерства артиста эстрады	1.	Элементы органического действия. Внимание.	<i>Практич. занятия</i> <i>СРОП</i> <i>СРО</i>	<i>Практический показ</i>	60 ч.
		2.	Общение.			
		3.	Отношение.			
		4.	Магическое если бы...			
		5.	Сквозное действие			
ПКс Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады	СПК7 Понимать значение актерской психотехники в творчестве артиста эстрады	6.	Темпо-ритм.			
		7.	Наблюдательность			
		8.	Характерность			
		9.	Импровизация			
		10.	Смотреть и видеть			
	СПК8 Применять элементы актерской психотехники в своем творчестве	11.	Умение слушать и слышать			
		12.	Задача.			
		13.	Сверхзадача			
		14.	Предлагаемое обстоятельство			
		15.	Этюды с воображаемым предметом.			
<b>ИТОГО: 2 кредита</b>						<b>60</b>

**Тематический план дисциплины «Актерское мастерство» с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практ. занятия	СРОП	СРО
1	Элементы органического действия. Внимание.	60	1	1	2
2	Общение.		1	1	2
3	Отношение.		2	0	2
4	Магическое если бы...		1	1	2
5	Сквозное действие		1	1	2
6	Темпо-ритм.		2	0	2
7	Наблюдательность		1	1	2
8	Характерность		1	1	2
9	Импровизация		2	0	2



10	Смотреть и видеть		1	1	2
11	Слушать и слышать		1	1	2
12	Задача.		2	0	2
13	Сверхзадача		1	1	2
14	Предлагаемое обстоятельство		1	1	2
15	Этюды с воображаемым предметом.		2	0	2
<b>ИТОГО: 2 кредита</b>		<b>60</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

2.3

## Тематический план дисциплины «Специальность эстрадного вокала» 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>IV семестр</b>						
ПК <sub>D</sub> Создавать сценическое мастерство артиста эстрады	ДПК1 Оперировать информацией о различных исполнительских интерпретациях вокального произведения	1	Работа над певческим словом, над нюансами.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Рубежный контроль 1 Рубежный контроль 2 Экзамен</i>	60 час
		2	Работа над певческим словом, над нюансами.			
		3	Работа над интонацией. Упражнения на различные слоги.			
		4	Работа над интонацией. Упражнения на различные слоги.			
	ДПК2 Применять певческие приемы эстрадно-вокального (джазового) исполнительства	5	Организация работы губ, языка и ощущение мягкого нёба в пении..			
		6	Организация работы губ, языка и ощущение мягкого нёба в пении.			
		7	Рубежный контроль 1			
		8	Подбор и разучивание репертуара.			
		9	Подбор и разучивание репертуара.			
	ДПК3 Создать индивидуальную интерпретацию вокального произведения	10	Работа с концертмейстером.			
		11	Работа с концертмейстером.			
		12	Снятие сценической зажатости			
		13	Снятие сценической зажатости			
		14	Работа с микрофоном.			
		15	Рубежный контроль 2			
<b>ИТОГО: 2 кредита, 60 ч.</b>						

2.4 Тематический план дисциплины «Специальность эстрадного вокала» 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			индив. занятия	СРОП	СРО
<b>IV семестр</b>					
1.	Работа над певческим словом, над нюансами.		1	1	2
2.	Работа над певческим словом, над нюансами.		1	1	2
3.	Работа над интонацией. Упражнения на различные слоги.		2	0	2
4.	Работа над интонацией. Упражнения на различные слоги.		1	1	2
5.	Организация работы губ, языка и ощущение мягкого нёба в пении..		1	1	1
6.	Организация работы губ, языка и ощущение мягкого нёба в пении.		2	0	2
7.	Рубежный контроль 1		1	1	2
8.	Подбор и разучивание репертуара.		1	1	2
9.	Подбор и разучивание репертуара.		2	0	2
10.	Работа с концертмейстером.		1	1	2
11.	Работа с концертмейстером.		1	1	2
12.	Снятие сценической зажатости		2	0	2
13.	Снятие сценической зажатости		1	1	2
14.	Работа с микрофоном.		1	1	2
15.	Рубежный контроль 2		2	0	2
<b>ИТОГО:</b>		<b>60</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

2.3

Тематические планы дисциплины «Современный танец» 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>4 семестр</b>						
	Д <sub>ПК6</sub> Владеть комплексом хореографических средств исполнения в соответствии со стилем музыкального	1	Вводная лекция. Что такое хореография. Понятие «Современного танца», и его значение в мире музыки.	Практический показ СРОП СРО	Экзамен	60 ч.
		2	Гимнастика на середине зала.			

	произведения	3	Основные стили и элементы в хореографии. Упражнение на ритм и координацию			
	ДПК7 Владеть приемами хореографической композиции, запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографической композиции (порядок танцевальных движений сочиненных хореографом)	4	Изучение стилей и определение различий в современном танце.			
		5	Хип-хоп, паппинг, локинг, хаус			
		6	Постановка этюдов по пройденному материалу. Растяжка на середине зала.			
		7	«Я и музыка единое целое». Роль выразительной пластики у вокальных исполнителей.			
ПК <sub>б</sub> Создавать сценическое мастерство артиста эстрады	ДПК8 Уметь ориентироваться в стилях и направлениях современного танца, таких как хип-хоп, паппинг, локинг, хаус	8	Изучение основных элементов современного танца: хип-хоп, паппинг, локинг, хаус. Растяжка на середине зала.			
	ДПК9 Применять навык танцора и работает в дуэте	9	Постановка и работа в дуэте на лирический музыкальный материал.			
		10	Изучение базовых элементов дуэта на лирическом музыкальном материале.			
	ДПК10 Обладать ярко выраженным чувством ритма и пластической выразительности	11	Постановка танцевальных этюдов на современный музыкальный материал. Растяжка.			
		12	Самостоятельный анализ музыкального материала, определение стиля, постановка танцевальных композиций.			
	ДПК11 Владеть способностью создавать танцевальные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	13	Роль и значимость современного танца в мировой концертной индустрии и постановке шоу.			
		14	Изучение и анализ популярных музыкальных клипов как отечественных, так и зарубежных исполнителей.			
15		Постановка сольных и дуэтных танцевальных номеров.				

<b>ИТОГО: 2 кредита 60 часов</b>	60
----------------------------------	----

**2.4 Тематический план дисциплины «Современный танец» 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практ.занятия	СРОП	СРО
1.	Вводная лекция. Что такое хореография. Понятие «Современного танца», и его значение в мире музыки.	60 часов	1	1	2
2.	Гимнастика на середине зала.		1	1	2
3.	Основные стили и элементы в хореографии. Упражнение на ритм и координацию		2	0	2
4.	Изучение стилей и определение различий в современном танце.		1	1	2
5.	Хип-хоп, паппинг, локинг, хаус		1	1	2
6.	Постановка этюдов по пройденному материалу. Растяжка на середине зала.		2	0	2
7.	«Я и музыка единое целое». Роль выразительной пластики у вокальных исполнителей.		1	1	2
8.	Изучение основных элементов современного танца: хип-хоп, паппинг, локинг, хаус. Растяжка на середине зала.		1	1	2
9.	Постановка и работа в дуэте на лирический музыкальный материал.		2	0	2
10.	Изучение базовых элементов дуэта на лирическом музыкальном материале.		1	1	2
11.	Постановка танцевальных этюдов на современный музыкальный материал. Растяжка.		1	1	2
12.	Самостоятельный анализ музыкального материала, определение стиля, постановка танцевальных композиций.		2	0	2
13.	Роль и значимость современного танца в мировой концертной индустрии и постановке шоу.		1	1	2
14.	Изучение и анализ популярных музыкальных клипов как отечественных, так и зарубежных исполнителей.		1	1	2
15.	Постановка сольных и дуэтных танцевальных номеров.		2	0	2
	<b>Итого: 2 кредита</b>	<b>60 часов</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

**2.3 Тематические планы дисциплины «Специальность эстрадного вокала» 3 курс в разрезе компетенций**

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>V семестр</b>						
ПКЕ Идентифицировать стилевые направления джазового исполнительства	Епк1 Владеть чистотой интонирования и ясной артикуляцией	1	Средства художественной выразительности.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Рубежный контроль1 Рубежный контроль2 экзамен....</i>	60 час.
		2	Эмоционально-художественная выразительность в вокальных произведениях.			
		3	Формирование музыкально-художественного вкуса.			
		4	Освоение основных приемов эстрадного вокала: субтон, глиссандо, фальцет, йодль, вибрато.			
		5	Развитие техники беглости. Мелизмы.			
		6	Основные приемы свингования.			
		7	Специфика исполнения джазовых песен с обилием мелизмов, основные ритмические рисунки.			
	Епк2 Владеть навыками и умениями беглого чтения с листа нотного текста	8	Подбор и разучивание произведений различных стилей и направлений			
		9	Работа с оркестром или инструментальным ансамблем.			
		10	Подбор репертуара и разучивание произведений.			
		11	Работа над сценическим образом и пластикой в соответствии с жанром песни.			
	Епк3 Обладать различными средствами вокально-художественной выразительности	12	Исполнительские манеры в эстрадном вокале. Национальная вокальная манера (принадлежащая к национальным вокальным особенностям-этническая манера).			
		13	Стилевая вокальная манера (принадлежащая к определенному стилю, музыкальному направлению)			
		14	Индивидуальная вокальная манера (авторский, оригинальный стиль исполнения)			
		15	Рубежный контроль			

Итого: 2 кредита, 60 ч.

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Специальность эстрадного вокала» 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			индив. занятия	СРОП	СРО
<b>V семестр</b>					
1.	Работа над дикцией		1	1	2
2.	Работа над дикцией.		1	1	2
3.	Работа над интонацией.		2	0	2
4.	Работа над интонацией.		1	1	2
5.	Развитие подвижности голоса.		1	1	1
6.	Развитие подвижности голоса.		2	0	2
7.	Рубежный контроль 1		1	1	2
8.	Работа над мелизмами, мордентами, форшлагами.		1	1	2
9.	Филировка звука.		2	0	2
10.	Филировка звука.		1	1	2
11.	Освоение фальцетного пения.		1	1	2
12.	Освоение фальцетного пения.		2	0	2
13.	Расширение диапазона.		1	1	2
14.	Расширение диапазона. Блюзовые лады		1	1	2
15.	Рубежный контроль 2		2	0	2
<b>Итого I – семестр:</b>		<b>60</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

#### 2.3 Тематический план дисциплины «Джазовая вокальная импровизация» 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКЕ Идентифицировать стиливые	ЕПК4 Понимать собственную творческую индивидуальность в интерпретации джазового	1	Джаз и его истоки. Спиричуэлс. Госпел.	Практические занятия СРО	<i>Рубежный контроль 1</i> <i>Рубежный контроль 2</i> <i>экзамен</i>	90 час
		2	Первые джазовые исполнители. Первые джазовые оркестры.			
		3	Джазовая ритмика. Пульс, метр, ритм.			

ПК <sub>6</sub> Понимать многогранность и комплексную сущность исполнительского искусства артиста	стандарта	4	Упражнения с движением. Особые виды ритмического деления. Триоль.	СРОП							
		5	Мелодия и способы ее видоизменения, проходящие, вспомогательные звуки, скачки.								
		6	Фразы. Работа с готовыми фразами. (Эберсольд, Столофф).								
		7	Рубежный контроль								
		8	Работа над импровизацией. Интонационные сложности. Упражнения по звукам септаккордов.								
		9	Короткие импровизации на гармоническую последовательность II-V-I, с секвенцией.								
		10	Блюз. Блюзовая гамма. Форма блюза как историческая основа джазовой музыки.								
		11	Выдающиеся исполнители блюза. Импровизация на различные блюзовые квадраты.								
		12	Джазовый стандарт, как средство общения музыкантов.								
		13	Сравнительный анализ джазовых стандартов, исполняемых знаменитыми джазовыми вокалистами.								
		14	Работа над исполнением джазового стандарта (по выбору преподавателя) с короткой импровизацией								
		15	Рубежный контроль								
		<b>ИТОГО: 5 семестр - 1 кредита, 30 ч., 6 семестр - 2 кредита, 60 ч. (90 ч.)</b>									

**Тематический план дисциплины «Джазовая вокальная импровизация» 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Джаз и его истоки. Спиричуэлс. Госпел.	90 час.	2	1	3
2.	Первые джазовые исполнители. Первые джазовые оркестры.		2	1	3

3.	Джазовая ритмика. Пульс, метр, ритм.	2	1	3
4.	Упражнения с движением. Особые виды ритмического деления. Триоль.	2	1	3
5.	Мелодия и способы ее видоизменения, проходящие, вспомогательные звуки, скачки.	2	1	3
6.	Фразы. Работа с готовыми фразами. (Эберсольд, Столофф).	2	1	3
7.	Рубежный контроль	2	1	3
8.	Работанад импровизацией. Интонационные сложности. Упражнения по звукам септаккордов.	2	1	3
9.	Короткие импровизации на гармоническую последовательность II-V-I, с секвенцией.	2	1	3
10.	Блюз. Блюзовая гамма. Форма блюза как историческая основа джазовой музыки.	2	1	3
11.	Выдающиеся исполнители блюза. Импровизация на различные блюзовые квадраты.	2	1	3
12.	Джазовый стандарт, как средство общения музыкантов.	2	1	3
13.	Сравнительный анализ джазовых стандартов, исполняемых знаменитыми джазовыми вокалистами.	2	1	3
14.	Работа над исполнением джазового стандарта (по выбору преподавателя) с короткой импровизацией	2	1	3
15.	Рубежный контроль	2	1	3
<b>ИТОГО: 3 кредита, 90 часов</b>		<b>30</b>	<b>15</b>	<b>45</b>

2.3

## Тематические планы дисциплины «Ансамбль вокалистов» 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средств а оценки	Объем в часах
<b>3 курс</b>						
ПКЕ Идентифицировать	ЕПК5 Уметь исполнять ансамблевую музыку различных современных стилей	1.	Вокальное тестирование студентов.	Практические занятия	Сдача партий Прослуш	
		2	Выявление тембральных характеристик голосов. Выбор произведения по результатам тестирования. Распределение по партиям.			



		3.	Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.	<i>СРОП СРО</i>	<i>ивание Рейтинго вые контроли Экзамен</i>			
		4.	Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.					
		5.	Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов.					
		6.	Разнообразие вокально- исполнительских приемов: глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.					
		7.	Вокальные упражнения на расширение диапазона. Соединяем все партии. Сдача партий.					
<i>ПК<sub>н</sub> Формулировать основы исполнительского мастерства артиста эстрады</i>	<i>ПК<sub>к</sub> применять технические вокальные навыки джазового исполнительства</i>	8.	Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона. Чистота интонации.					
		9.	Совершенствование певческих навыков. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов.					
		10.	Вокально-ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве.					
		11.	Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена.					
		12.	Совершенствование певческих навыков. Разучивание движений для передачи образа песни. Работа над художественным исполнением репертуара.					
		13.	Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти.					
		14.	Работа над художественным исполнением					

			репертуара			
		15.	Создание художественного образа произведения с применением всех усвоенных навыков.			
<b>ИТОГО: 2 кредита</b>						<b>60</b>

## 2.4

## Тематический план дисциплины «Ансамбль вокалистов» 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование тем	Трудоемкость по видам занятий, час		
		Практические	СРОП	СРО
1	Вокальное тестирование студентов.	1	1	2
2	Выявление тембральных характеристик голосов. Выбор произведения по результатам тестирования. Распределение по партиям.	1	1	2
3	Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.	2	0	2
4	Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.	1	1	2
5	Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов.	1	1	2
6	Разнообразие вокально- исполнительских приемов: глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.	2	0	2
7	Вокальные упражнения на расширение диапазона. Соединяем все партии. Сдача партий.	1	1	2
8	Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона. Чистота интонации.	1	1	2
9	Совершенствование певческих навыков. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов.	2	0	2
10	Вокально-ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве.	1	1	2
11	Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена.	1	1	2
12	Совершенствование певческих навыков. Разучивание движений для передачи образа песни. Работа над художественным исполнением репертуара.	2	0	2
13	Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти.	1	1	2
14	Работа над художественным исполнением репертуара	1	1	2
15	Создание художественного образа произведения с применением всех усвоенных навыков.	2	0	2
	<b>Всего (часов): 60 часов</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

## 2.3

## Тематические планы дисциплины «Постановка концертных номеров» 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>5 семестр</b>						
ПК <sub>Е</sub> Идентифицировать стиливые направления джазового исполнительства	ЕПК <sub>7</sub> Понимать и объяснять смысл, основную задачу исполняемого номера	1.	История и теория режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников	<i>Практические занятия СРОП СРО</i>	<i>Сдача партий Прослушивание Рейтинговые контроли Экзамен</i>	30 час
		2.	Теория «монтажа аттракционов»			
		3.	Методика и технология постановки массовых праздников и мероприятий			
		4.	Создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки			
	ЕПК <sub>8</sub> Применять исполнительские навыки в подготовке концертных номеров	5.	Разработать режиссерский постановочный план.			
		6.	Реализовать замысел на основе выбранного материала или «социального заказа».			
		7.	Методы исполнительской работы над концертными номерами.			
	ЕПК <sub>9</sub> Анализировать свою работу и работу других исполнителей в процессе подготовки концертных номеров	8.	Применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности.			
		9.	Владеть знанием особенности произведений драматургии			
		10.	Владеть знанием особенностей музыкальных произведений			
		11.	Владеть знанием особенностей произведений литературы			
	ЕПК <sub>10</sub> Знать методы исполнительской работы над концертными номерами	12.	Владеть знанием особенностей произведений изобразительного искусства и т.п.			
		13.	Анализировать исполнительскую работу выдающихся мастеров эстрадного искусства. М.Джексон.			
		14.	Анализировать исполнительскую работу выдающихся мастеров эстрадного искусства. Бейонсе			

		15.	Понять и объяснить смысл, основную задачу исполняемого номера.			
<b>ИТОГО: 1 кредит</b>						<b>30</b>

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Постановка концертных номеров» 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование тем	Трудоемкость по видам занятий, час		
		Практические	СРОП	СРО
<b>5 семестр</b>				
1	История и теория режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников	1	0	1
2	Теория «монтажа аттракционов»	1	0	1
3	Методика и технология постановки массовых праздников и мероприятий	0	1	1
4	Создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки	1	0	1
5	Разработать режиссерский постановочный план.	1	0	1
6	Реализовать замысел на основе выбранного материала или «социального заказа».	0	1	1
7	Методы исполнительской работы над концертными номерами.	1	0	1
8	Применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности.	1	0	1
9	Владеть знанием особенности произведений драматургии	0	1	1
10	Владеть знанием особенностей музыкальных произведений	1	0	1
11	Владеть знанием особенностей произведений литературы	1	0	1
12	Владеть знанием особенностей произведений изобразительного искусства и т.п.	0	1	1
13	Анализировать исполнительскую работу выдающихся мастеров эстрадного искусства. М.Джексон.	1	0	1
14	Анализировать исполнительскую работу выдающихся мастеров эстрадного искусства. Бейонсе	1	0	1
15	Понять и объяснить смысл, основную задачу исполняемого номера.	0	1	1
	<b>Всего (часов): 30 часов</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>15</b>

#### 2.3 Тематические планы дисциплины «Постановка мюзикла II» 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
----	-------------------------------	--------	-------------------	-------------------------	-----------------	---------------

		<b>5 семестр</b>					
<b>ПК<sub>Г</sub> Владеть многоаспектно исполнительским искусством артиста</b>	ФПК1 Анализировать основную тему и идею мюзикла	1	Работа над мюзиклом. Читка и анализ мюзикла.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практический показ</i>	60 час	
		2	Анализ и раскрытие задач действующих лиц в дуэте.				
		3	Определить основную тему дуэта из мюзикла				
	ФПК4 Оценивать глубину постижения актерской психотехники в творческом процессе	4	Определить идею мюзикла и дуэтных номеров				
		5	Определить темпо-ритм мюзикла и дуэтной сцены.				
		6	Сверхзадача спектакля				
		7	Определить сверхзадачу ролей(дуэт)				
<b>ПК<sub>Н</sub> Формулировать основы исполнительского мастерства артиста эстрады</b>	НПК5 Применять навыки актерской психотехники в подготовке дуэта из мюзикла	8	Словесное действие действующих лиц (дуэтные сцены)				
		9	Подтекст				
		10	Определить предлагаемое обстоятельство ролей (дуэтных пар)				
	НПК6 Анализировать степень овладения исполнительским мастерством в процессе подготовки дуэта из мюзикла	11	Определить сквозное действие ролей в дуэтном номере.				
		12	Работа парным этюдным методом.				
		13	Выстраивание мизансцены для дуэтных сцен.				
	НПК7 Знать и применять методы исполнительской работы над дуэтами из мюзикла	14	Пластическое решение дуэтного номера				
		15	Работа с танцевальной группой.				
<b>ИТОГО: 2 кредита</b>						<b>60</b>	

## 2.4

## Тематический план дисциплины «Постановка мюзикла» 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практ. занятия	СРСП	СРС
1	Работа над мюзиклом. Читка и анализ мюзикла.	90	1	1	2
2	Анализ и раскрытие задач действующих лиц в дуэте.		1	1	2
3	Определить основную тему дуэта из мюзикла		2	0	2
4	Определить идею мюзикла и дуэтных номеров		1	1	2
5	Определить темпо-ритм мюзикла и дуэтной сцены.		1	1	2
6	Сверхзадача спектакля		2	0	2

7	Определить сверхзадачу ролей(дуэт)		1	1	2
8	Словесное действие действующих лиц (дуэтные сцены)		1	1	2
9	Подтекст		2	0	2
10	Определить предлагаемое обстоятельство ролей (дуэтных пар)		1	1	2
11	Определить сквозное действие ролей в дуэтном номере.		1	1	2
12	Работа парным этюдным методом.		2	0	2
13	Выстраивание мизансцены для дуэтных сцен.		1	1	2
14	Пластическое решение дуэтного номера		1	1	2
15	Работа с танцевальной группой.		2	0	2
<b>ИТОГО: 2 кредита</b>		<b>60</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

## 2.3

## Тематические планы дисциплины «Современный танец» 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>Ф</sub> Владеть многоаспектно исполнительским искусством артиста	Ф <sub>ПК7</sub> Владеть индивидуальным стилем исполнения движений	1	Роль и значимость «Современного танца» в мировой концертной индустрии и постановке шоу.		Практический показ СРОП СРО  Экзамен	150 час.
	Ф <sub>ПК8</sub> Владеть различными стилями хореографии – пластической выразительности	2	Основные позиции и элементы в хореографии.			
		3	Повторение стилей и определение различий в современном танце: хип-хоп, паппинг, локинг, хаус.			
	Ф <sub>ПК9</sub> Иметь четкое понятие стиля танца и его направление	4	История современного танца Хип-хоп. Изучение элементов.			
		5	Знакомство с танцем в стиле локинг.			
	Ф <sub>ПК10</sub> Применять навык танцора в концертных номерах	6	Постановка этюдов.			
		7	Изучение комбинаций.			
ПК <sub>Н</sub> Форм улиро	Ф <sub>ПК11</sub> Владеть мастерством гармонического исполнения в паре с	8	«Язык тела – танец». Роль выразительной пластики у вокальных исполнителей.			

	партнером	9	Постановка танцевальных этюдов, на современный музыкальный материал, в стиле хип-хоп, паппинг, локинг, хаус. Растяжка.			
	ЕПК6 Владеть мастерством гармоничного исполнения в массовых танцах при сольном вокальном исполнении	10	Постановка и работа в дуэте на ритмичный музыкальный материал. Тренаж у станка.			
		11	Роль и значимость современного танца в мировой концертной индустрии и постановке шоу.			
	НПК3 Проявлять артистизм, сценическое обаяние, шарм и харизму	12	Изучение популярных танцев из клипов отечественных и зарубежных исполнителей.			
		13	Изучение танцев из живых концертотурне зарубежных исполнителей.			
	НПК4 Понимать специфические особенности пластики у вокальных исполнителей	14	Постановка сольно-массовых и дуэтных танцевальных номеров.			
15		Анализ музыкального материала, определение стиля, постановка танцевальных композиций.				
<b>ИТОГО: 1 семестр 3 кредита, 2 семестр 2 кредита, всего 5 кредитов</b>						150

## 2.4

## Тематический план дисциплины «Современный танец» 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практ.	СРОП	СРО
1.	Роль и значимость «Современного танца» в мировой концертной индустрии и постановке шоу.	150 час	3	2	5
2.	Основные позиции и элементы в хореографии.		3	2	5
3.	Повторение стилей и определение различий в современном танце: хип-хоп, паппинг, локинг, хаус.		4	1	5
4.	История современного танца Хип-хоп. Изучение элементов.		3	2	5
5.	Знакомство с танцем в стиле локинг.		3	2	5

6.	Постановка этюдов.		4	1	5
7.	Изучение комбинаций.		3	2	5
8.	«Язык тела – танец». Роль выразительной пластики у вокальных исполнителей.		3	2	5
9.	Постановка танцевальных этюдов, на современный музыкальный материал, в стиле хип-хоп, паппинг, локинг, хаус. Растяжка.		4	1	5
10.	Постановка и работа в дуэте на ритмичный музыкальный материал. Тренаж у станка.		3	2	5
11.	Роль и значимость современного танца в мировой концертной индустрии и постановке шоу.		3	2	5
12.	Изучение популярных танцев из клипов отечественных и зарубежных исполнителей.		4	1	5
13.	Изучение танцев из живых концертов-турне зарубежных исполнителей.		3	2	5
14.	Постановка сольно-массовых и дуэтных танцевальных номеров.		3	2	5
15.	Анализ музыкального материала, определение стиля, постановка танцевальных композиций.		4	1	5
<b>ИТОГО: 5 кредитов</b>		<b>150</b>	<b>50</b>	<b>25</b>	<b>75</b>

**Тематические планы дисциплины в разрезе компетенций  
«История казахстанской эстрады»**

<b>ПК</b>	<b>Результат обучения (Ед. ком.)</b>	<b>№ темы</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Технология формирования</b>	<b>Средства оценки</b>	<b>Объем в часах</b>
ПК <sub>F</sub> Владеть многоаспектно исполнительским искусством артиста	ПК14 Знать исторические предпосылки зарождения эстрады в Казахстане	1	Предыстория отечественной эстрадной песни.	<i>Лекция СРОП СРО</i>	Устные вопросы <i>Тестовые и устные вопросы</i> <i>Викторина музыкальных отрывков</i> <i>Доклад</i>	90 час
		2	Казахстанская эстрадная музыка. История формирования и развития.			
	ПК15 Осмысливать суть ранних эстрадных образцов в творческом и исполнительском аспектах	3	Зарождение казахской эстрадной песни. Генезис массовых музыкальных жанров в художественной культуре Казахстана			
		4	Песни массовых жанров. Ранние авторские сочинения А.Жубанова, М.Тулбаева, Л.Хамиди, марши и вальсы Ш.Калдаякова и многих других композиторов.			
	ПК16 Обладать знаниями	5	Дифференциация профессионализма эстрадного			



о структурно-композиционных стереотипах музыкально-эстрадных жанров Казахстана		музыкального творчества («производственные институты» мелодистов, акынов (поэтов), аранжировщиков и исполнителей и др.).		
	6	Основные формы и жанры современной поп-музыки, рок, джаз, шлягер, легкие эстрадно-оркестровые произведения.		
	7	Эстрадное творчество 1980-2000 гг..		
ҒПК17 Понимать и оценивать роль и значение традиционного музыкального исполнительства и его воздействия на отечественную эстраду	8	Произведения самодельных авторов, продолжателей традиционной песни в современной интерпретации.		
	9	Эстрадная музыкальная культура на современном этапе. Творчество отдельных исполнителей (Ж.Серкебаева, М.Садвакасова, А.Енсепов, Е.Кудайбергенов, А.Иманбаева, А.Жорабаева, Т. Асар, М. Исабекова и др.		
ҒПК18 Понимать специфику современных тенденций эстрадных жанров в аспекте влияния западно-европейской музыкальной традиции	10	Творчество инструментальных групп 1970-2010 гг. «ДосМукасан», «Роксонаки», (А-Студио), «АБК», «Уркер», «Улытау», «МузАРТ», «Жигиттер», «Бангор», «Ринго» и др.).		
	11	Музыкальные конкурсы эстрадного искусства. «Азия дауысы», «Шабыт», Жасқанат» и др.		
	12	Творчество Димаша Кудайбергена		
ҒПК19 Анализировать эстрадные произведения с профессиональной позиции	13	Творчество Жанар Дугаловой		
	14	Научное освоение эстрадного направления на современном этапе		
	15	Учебно-методические разработки в эстрадном исполнительстве		
ИТОГО: 3 кредита				90 час

**Тематический план дисциплины с указанием трудоемкости по видам занятий  
«История казахстанской эстрады»**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекции	семинар	СРОП	СРО
1.	Предыстория отечественной эстрадной песни.	90 часов	3		3	3

2.	Казахстанская эстрадная музыка. История формирования и развития.	3		3	3
3.	Зарождение казахской эстрадной песни. Генезис массовых музыкальных жанров в художественной культуре Казахстана	3		3	3
4.	Песни массовых жанров. Ранние авторские сочинения А.Жубанова, М.Тулбаева, Л.Хамиди, марши и вальсы Ш.Калдаякова и многих других композиторов.	3		3	3
5.	Дифференциация профессионализма эстрадного музыкального творчества («производственные институты» мелодистов, акынов (поэтов), аранжировщиков и исполнителей и др.).	3		3	3
6.	Основные формы и жанры современной поп-музыки, рок, джаз, шлягер, легкие эстрадно-оркестровые произведения.	3		3	3
7.	Эстрадное творчество 1980-2000 гг..	3		3	3
8.	Произведения самодеятельных авторов, продолжателей традиционной песни в современной интерпретации.				
9.	Эстрадная музыкальная культура на современном этапе. Творчество отдельных исполнителей (Ж.Серкебаева, М.Садвакасова, А.Енсепов, Е.Кудайбергенов, А.Иманбаева, А.Жорабаева, Т. Асар, М. Исабекова и др.	3		3	3
10	Творчество инструментальных групп 1970-2010 гг. «ДосМукасан», «Роксонаки», (А-Студио), «АБК», «Уркер», «Улытау», «МузАРТ», «Жигиттер», «Бангор», «Ринго» и др.).	3		3	3
11	Музыкальные конкурсы эстрадного искусства. «Азия дауысы», «Шабыйт», «Жасқанат» и др.				
12	Творчество Димаша Кудайбергенова				
13	Творчество Жанар Дугаловой				
14	Научное освоение эстрадного направления на современном этапе				
15	Учебно-методические разработки в эстрадном исполнительстве				
<b>ИТОГО: 3 кредита 90 часов</b>		<b>20</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>45</b>

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>VI семестр</b>						
ПК <sub>G</sub> Понимать многогранность и комплексную сущность исполнительского искусства артиста	Г <sub>ПК1</sub> Владеть комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	1	Блюзовые лады. Различные приёмы свингования.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Рубежный контроль1 Рубежный контроль2 экзамен....</i>	60 ч.
		2	Блюзовые лады. Различные приёмы свингования.			
		3	Работа с микрофоном.			
		4	Работа с микрофоном.			
		5	Совершенствование вокальной техники.			
		6	Совершенствование вокальной техники.			
		7	Рубежный контроль 1			
	Г <sub>ПК2</sub> Обладать ровностью звучания голоса; развивает умение слышать общее звучание и сочетать свою исполнительскую манеру с манерой партнеров	8	Развитие техники беглости.			
		9	Развитие техники беглости.			
		10	Подбор и разучивание произведений различных стилей и направлений			
		11	Подбор и разучивание произведений различных стилей и направлений			
		12	Работа с оркестром или инструментальным ансамблем.			
		13	Работа с оркестром или инструментальным ансамблем.			
		14	Дальнейшая работа над образом и пластикой песни.			
		15	Рубежный контроль 2			
Итого: 2 кредита, 60 ч.						

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Специальность эстрадного вокала» 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			индив. занятия	СРОП	СРО
<b>VI семестр</b>					
1.	Блюзовые лады. Различные приёмы свингования.		1	1	2

2.	Блюзовые лады. Различные приёмы свингования.		1	1	2
3.	Работа с микрофоном.		2	0	2
4.	Работа с микрофоном.		1	1	2
5.	Совершенствование вокальной техники.		1	1	1
6.	Совершенствование вокальной техники.		2	0	2
7.	Рубежный контроль 1		1	1	2
8.	Развитие техники беглости.		1	1	2
9.	Развитие техники беглости.		2	0	2
10.	Подбор и разучивание произведений различных стилей и направлений		1	1	2
11.	Подбор и разучивание произведений различных стилей и направлений		1	1	2
12.	Работа с оркестром или инструментальным ансамблем.		2	0	2
13.	Работа с оркестром или инструментальным ансамблем.		1	1	2
14.	Дальнейшая работа над образом и пластикой песни.		1	1	2
15.	Рубежный контроль 2		2	0	2
<b>ИТОГО:</b>		<b>60</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

2.3

### Тематические планы дисциплины «Постановка концертных номеров» 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>6 семестр</b>						
ПК <sub>6</sub> Понимать многогранность и комплексную сущность исполнительского искусства артиста	СПК <sub>4</sub> . Применять методы исполнительской работы над концертными номерами	1.	Определять и использовать навыки актерской психотехники в работе над песней.	<i>Практические занятия СРОП СРО</i>	<i>Сдача партий Прослушивание Рейтинговые контроли Экзамен</i>	120 час
		2.	Анализировать и применять законы мизансценирования в различных сценических площадках (камерный зал)			
		3.	Анализировать и применять законы мизансценирования в различных сценических площадках (большой концертный зал)			
		4.	Анализировать и применять законы мизансценирования в различных сценических площадках (городская площадь)			
		5.	Анализировать и применять законы			

			мизансценирования в различных сценических площадках (стадион.)				
С <sub>ПК5</sub> Упорядочивать и отбирать необходимые методы исполнительской работы над концертными номерами	6.	Объяснить исполнителям и участникам собственный замысел,					
	7.	Владеть профессиональной терминологией и методиками					
	8.	Владеть знаниями о новейших технологиях, применяемых в постановочной деятельности (объемный звук);					
	9.	Владеть знаниями о новейших технологиях, применяемых в постановочной деятельности (динамический свет);					
	10.	Владеть знаниями о новейших технологиях, применяемых в постановочной деятельности (компьютерная графика);					
	С <sub>ПК6</sub> Оценивать и применять профессиональные методы исполнительской работы над концертными номерами в своем творчестве	11.	Владеть знаниями о новейших технологиях, применяемых в постановочной деятельности (видео телевизионные системы);				
		12.	Владеть знаниями о новейших технологиях, применяемых в постановочной деятельности (художественная пиротехника и т.д.);				
		13.	Анализировать степень овладения исполнительским мастерством в процессе подготовки концертных номеров				
		14.	Владеть смелостью и решительностью в утверждении своих творческих решений замыслов;				
		15.	Оценить результаты творческой работы постановочной группы.				
<b>ИТОГО: 4 кредита</b>						<b>120 час</b>	

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Постановка концертных номеров» 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование тем	Трудоемкость по видам занятий, час		
		Практические	СРОП	СРО

1	Определять и использовать навыки актерской психотехники в работе над песней.	3	1	4
2	Анализировать и применять законы мизансценирования в различных сценических площадках (камерный зал)	3	1	4
3	Анализировать и применять законы мизансценирования в различных сценических площадках (большой концертный зал)	2	2	4
4	Анализировать и применять законы мизансценирования в различных сценических площадках (Городская площадь)	3	1	4
5	Анализировать и применять законы мизансценирования в различных сценических площадках (стадион.)	3	1	4
6	Объяснить исполнителям и участникам собственный замысел,	2	2	4
7	Владеть профессиональной терминологией и методиками	3	1	4
8	Владеть знаниями о новейших технологиях, применяемых в постановочной деятельности (объемный звук);	3	1	4
9	Владеть знаниями о новейших технологиях, применяемых в постановочной деятельности (динамический свет);	2	2	4
10	Владеть знаниями о новейших технологиях, применяемых в постановочной деятельности (компьютерная графика);	3	1	4
11	Владеть знаниями о новейших технологиях, применяемых в постановочной деятельности (видео телевизионные системы);	3	1	4
12	Владеть знаниями о новейших технологиях, применяемых в постановочной деятельности (художественная пиротехника и т.д.);	2	2	4
13	Анализировать степень овладения исполнительским мастерством в процессе подготовки концертных номеров	3	1	4
14	Владеть смелостью и решительностью в утверждении своих творческих решений замыслов;	3	1	4
15	Оценить результаты творческой работы постановочной группы.	2	2	4
	<b>Всего: 4 кредита, 120 часов</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>60</b>

### Тематический план дисциплины «Вокальное продюсирование» 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результаты обучения (единицы комп.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>VI семестр</b>						
ПК8	НПК8 Владеть	1	Введение. Цели, задачи, предмет учебной дисциплины.	Практич.	Рубежный	90 ч.

студийным микрофоном на профессиональном уровне		Продюсер: сущность и специфика социокультурного феномена	занятия СРОП СРО	контроль 1 Рубежный контроль 2 Экзамен
	2	Продюсирование как самостоятельная профессия широкого профиля.		
	3	Продюсирование вокально-эстрадной концертной деятельности		
	4	Основные этапы продюсерской деятельности по вокальному исполнительству		
	5	Промоутерская направленность деятельности продюсера эстрадных программ по вокальному концертному исполнению		
	6	Финансовые и правовые аспекты деятельности продюсера		
	7	Рубежный контроль		
НПК9 Следовать рекомендациям звукорежиссера и продюсера звукозаписи	8	Эстрадно-концертная деятельность как самостоятельное направление продюсера-постановщика вокально-эстрадных программ.		
	9	Художественно-выразительные средства вокально-эстрадной концертной деятельности.		
	10	Работа продюсера-постановщика над художественным замыслом вокально-эстрадной концертной программы.		
	11	Работа продюсера-постановщика эстрадно-концертной программы над вокальным номером.		
	12	Работа продюсера-постановщика над эстрадным концертом по вокальному исполнительству.		
	13	Особенности эстрадно-концертной деятельности продюсера-постановщика вокально-эстрадных номеров в праздники.		
	14	Методика осуществления анализа эстрадно-концертной деятельности по вокальному исполнительству.		
	15	Рубежный контроль		
<b>Итого: 3 кредита 90 часов</b>				

**Тематический план дисциплины «Вокальное продюсирование» 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			Практич. занятия	СРОП	СРО
<b>VI семестр</b>					
1	Введение. Цели, задачи, предмет учебной дисциплины. Продюсер: сущность и специфика социокультурного феномена	90	2	1	3
2	Продюсирование как самостоятельная профессия широкого профиля.		2	1	3
3	Продюсирование вокально-эстрадной концертной деятельности		2	1	3
4	Основные этапы продюсерской деятельности по вокальному исполнительству		2	1	3
5	Промоутерская направленность деятельности продюсера эстрадных программ по вокальному концертному выступлению		2	1	3
6	Финансовые и правовые аспекты деятельности продюсера		2	1	3
7	Рубежный контроль 1		2	1	3
8	Эстрадно-концертная деятельность как самостоятельное направление продюсера-постановщика вокально-эстрадных программ.		2	1	3
9	Художественно-выразительные средства вокально-эстрадной концертной деятельности.		2	1	3
10	Работа продюсера-постановщика над художественным замыслом вокально-эстрадной концертной программы.		2	1	3
11	Работа продюсера-постановщика эстрадно-концертной программы над вокальным номером.		2	1	3
12	Работа продюсера-постановщика над эстрадным концертом по вокальному исполнительству.		2	1	3
13	Особенности эстрадно-концертной деятельности продюсера-постановщика вокально-эстрадных номеров в праздники.		2	1	3
14	Методика осуществления анализа эстрадно-концертной деятельности по вокальному исполнительству.		2	1	3
15	Рубежный контроль 2		2	1	3
<b>Итого V семестр: 3 кредита 90 часов</b>			30	15	45



ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>7 семестр</b>						
ПК1 Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	ПК1 индивидуальную интерпретацию вокального произведения Создать	1	Подбор и разучивание репертуара.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Рубежный контроль1</i>  <i>Рубежный контроль2</i>  <i>экзамен....</i>	60 час.
		2	Подбор и разучивание репертуара.			
		3	Ясные произношения, логические ударения и акценты в слове.			
		4	Ясные произношения, логические ударения и акценты в слове.			
		5	Ясные произношения, логические ударения и акценты в слове.			
		6	Синкопы внутритактовые, междутактовые, внутрислоговые.			
		7	Рубежный контроль 1			
		8	Упражнения на различные слоги.			
		9	Упражнения на различные слоги.			
		10	Вокальная импровизация с элементами джаза.			
		11	Вокальная импровизация с элементами джаза.			
		12	Вокальная импровизация с элементами джаза.			
		13	Работа с концертмейстером.			
		14	Работа с концертмейстером.			
		15	Рубежный контроль 2			
Итого: 2 кредита, 60 ч.						60

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Специальность вокалисты» 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			индив. занятия	СРОП	СРО
<b>VII семестр</b>					
1.	Подбор и разучивание репертуара.	60 час.	1	1	2
2.	Подбор и разучивание репертуара.		1	1	2
3.	Ясные произношения, логические ударения и акценты в слове.		2	0	2
4.	Ясные произношения, логические ударения и акценты в слове.		1	1	2

5.	Ясные произношения, логические ударения и акценты в слове.		1	1	1
6.	Синкопы внутритактовые, междутактовые, внутрислоговые.		2	0	2
7.	Рубежный контроль 1		1	1	2
8.	Упражнения на различные слоги.		1	1	2
9.	Упражнения на различные слоги.		2	0	2
10.	Вокальная импровизация с элементами джаза.		1	1	2
11.	Вокальная импровизация с элементами джаза.		1	1	2
12.	Вокальная импровизация с элементами джаза.		2	0	2
13.	Работа с концертмейстером.		1	1	2
14.	Работа с концертмейстером.		1	1	2
15.	Рубежный контроль 2		2	0	2
<b>Итого I – семестр:</b>		60	20	10	30

## 2.3

## Тематический план дисциплины «Джазовая вокальная импровизация III» 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>VII семестр</b>						
ПК1 Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	ИПК2 Упорядочивать подготовленную импровизацию, вносить изменения, создавать собственный вариант	1	Джаз и его истоки. Спиричуэлс. Госпел. Первые джазовые исполнители. Первые джазовые оркестры.	Практич. занятия СРОП СРО	Рубежный контроль1 Рубежный контроль2 Экзамен	120 час
		2	Джазовая ритмика. Пульс, метр, ритм. Упражнения с движением. Особые виды ритмического деления. Триоль.			
		3	Свинг и босса-нова. Сравнительный анализ ритмических особенностей и вокальных приемов.			
		4	Фразы. Работа с готовыми фразами. (Эберсолльд, Столофф).			
		5	Работанад импровизацией. Интонационные сложности. Упражнения по звукам септаккордов. Короткие импровизации на гармоническую последовательность II-V-I, с секвенцией.			
		6	Блюз. Блюзовая гамма. Форма блюза как историческая			

			основа джазовой музыки. Выдающиеся исполнители блюза. Импровизация на различные блюзовые квадраты.			
		7	Джазовый стандарт, как средство общения музыкантов. Сравнительный анализ джазовых стандартов, исполняемых знаменитыми джазовыми вокалистами			
Ипкз Оценивать степень владения исполнителем импровизацией, сравнивать собственное исполнение с импровизационной линией мастеров джаза	8	Работа над исполнением джазового стандарта (по выбору преподавателя) с короткой импровизацией				
	9	Освоение основных приемов джазового вокала: а) штрихи, б) динамика звука в) ритмическая импровизационность, агогика г) атака звука, текстовые акценты.				
	10	Scat. Артикуляция. Ритмические scat- упражнения (В. Stoloff) Акцент. Смещение акцента.				
	11	Бендинг – звуковысотная подтяжка к ноте. Только когда вы освоили ритм, вокальные приемы и способы интонирования, можно пробовать главный притягательный элемент джазового пения – скэт.				
	12	Лады. Лидийский, дорийский, миксолидийский, фригийский, локрийский. Короткие импровизации с использованием ладов. Ладовые секвенции В.Stoloff исполняемые по 1 полутонам.				
	13	Анализ импровизационной линии мастеров джаза. Анализ различных исполнительских манер.				
	14	Исполнение джазового стандарта с импровизацией по выбору студента.				
	15	Исполнение джазового стандарта с импровизацией по выбору студента.				
<b>ИТОГО:</b> 4 кредита, 120 ч.						120

**2.4 Тематический план дисциплины «Джазовая вокальная импровизация III» 4 курс  
с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в	Трудоемкость по видам занятий, час.
---	-------------------	---------	-------------------------------------

		часах	практич. занятия	СРОП	СРО
<b>VII семестр</b>					
1.	Джаз и его истоки. Спиричуэлс. Госпел. Первые джазовые исполнители. Первые джазовые оркестры.	120 часов	3	1	4
2.	Джазовая ритмика. Пульс, метр, ритм. Упражнения с движением. Особые виды ритмического деления. Триоль.		3	1	4
3.	Свинг и босса-нова. Сравнительный анализ ритмических особенностей и вокальных приемов.		2	2	4
4.	Фразы. Работа с готовыми фразами. (Эберсолд, Столофф).		3	1	4
5.	Работанад импровизацией. Интонационные сложности. Упражнения по звукам септаккордов. Короткие импровизации на гармоническую последовательность II-V-I, с секвенцией.		3	1	4
6.	Блюз. Блюзовая гамма. Форма блюза как историческая основа джазовой музыки. Выдающиеся исполнители блюза. Импровизация на различные блюзовые квадраты.		2	2	4
7.	Джазовый стандарт, как средство общения музыкантов. Сравнительный анализ джазовых стандартов, исполняемых знаменитыми джазовыми вокалистами		3	1	4
8.	Работа над исполнением джазового стандарта (по выбору преподавателя) с короткой импровизацией		3	1	4
9.	Освоение основных приемов джазового вокала: а) штрихи, б) динамика звука в) ритмическая импровизационность, агогика г) атака звука, текстовые акценты.		2	2	4
10.	Scat. Артикуляция. Ритмические scat– упражнения (B. Stoloff) Акцент. Смещение акцента.		3	1	4
11.	Бендинг – звуковысотная подтяжка к ноте. Только когда вы освоили ритм, вокальные приемы и способы интонирования, можно пробовать главный притягательный элемент джазового пения – скэт.		3	1	4
12.	Лады. Лидийский, дорийский, миксолидийский, фригийский, локрийский. Короткие импровизации с использованием ладов. Ладовые секвенции B.Stoloffисполняемые по Iполутонам.		2	2	4
13.	Анализ импровизационной линии мастеров джаза. Анализ различных исполнительских манер.		3	1	4
14.	Исполнение джазового стандарта с импровизацией по выбору		3	1	4

	студента.			
15.	Исполнение джазового стандарта с импровизацией по выбору студента.		2	2
<b>ИТОГО: 4 кредита</b>		<b>120 часов</b>	<b>40</b>	<b>20</b>
				<b>60</b>

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Работа с режиссером» 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК1 Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	ІПК4 Применять метод действенного анализа музыкальной драматургии	1	Работа над музыкальным произведением. Выбор песни.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практический показ Рубежные контроли экзамен</i>	90 час
		2	Анализ музыкальной драматургии.			
	ІПК5 Определять самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля	3	Анализ темы произведения			
		4	Работа этюдным методом.			
		ІПК6 Пояснять концепцию составления концертной программы	5			
	6		Выстраивание мизансцены.			
	7		Сценическое воплощение музыкального номера			
	ІПК7 Создавать и воплощать на сцене разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка	8	Работа с танцевальной группой			
		9	Работа над ансамблем исполнителей			
		10	Пластическое решение номера.			
	ІПК8 Определять функции участников творческо-производственной работы (администрация, балетмейстер)	11	Создание имиджа. (костюм, визаж)			
		12	Создание художественного образа песни.			
	ІПК8 Определять функции участников творческо-производственной работы (администрация, балетмейстер)	13	Интерьер сцены; использование спецэффектов.			
		14	Прогон программы.			

		15	Создание театрализованного синтетического эстрадного номера.			
<b>ИТОГО: 3 кредита</b>						<b>90</b>

**Тематический план дисциплины с указанием трудоемкости по видам занятий  
«Работа с режиссером»**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Работа над музыкальным произведением. Выбор песни.	90			2	1	3
2	Анализ музыкальной драматургии.				2	1	3
3	Анализ темы произведения				2	1	3
4	Работа этюдным методом.				2	1	3
5	Метод физических действия				2	1	3
6	Выстраивание мизансцены.				2	1	3
7	Сценическое воплощение музыкального номера				2	1	3
8	Работа с танцевальной группой				2	1	3
9	Работа над ансамблем исполнителей				2	1	3
10	Пластическое решение номера.				2	1	3
11	Создание имиджа. (костюм, визаж)				2	1	3
12	Создание художественного образа песни.				2	1	3
13	Интерьер сцены; использование спецэффектов.				2	1	3
14	Прогон программы.				2	1	3
15	Создание театрализованного синтетического эстрадного номера.				2	1	3
<b>ИТОГО: 3 кредита</b>		<b>90</b>			<b>30</b>	<b>15</b>	<b>45</b>

2.3

**Тематические планы дисциплины «Постановка мюзикла VII» 4 курс в разрезе компетенций**

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
----	-------------------------------	--------	-------------------	-------------------------	-----------------	---------------

		<b>7 семестр</b>				
ПК1 Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	ІПК10 Упорядочивать и отбирать необходимые методы исполнительской работы над ансамблем из мюзикла	1	Работа над ансамблем из мюзикла.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практический показ</i>	210 час
		2	Понять и объяснить основную задачу в ансамблевом исполнении.			
		3	Групповые импровизации в ансамблевом исполнении			
	ІПК11 Оценивать и применять профессиональные методы исполнительской работы над ансамблем из мюзиклов в своем творчестве	4	Анализировать степень овладения исполнительским мастерством в ансамблевом исполнении.			
		5	Этюды на музыкальную тему в ансамблевом исполнении.			
		6	Метод физических действий в ансамблевом исполнении			
		7	Понимать особенности драматургии и основные принципы работы в ансамблевом исполнении.			
	ІПК23 Знать этапы и формы репетиционного процесса над ансамблем из мюзиклов	8	Анализировать исполнительскую работу выдающихся мастеров мюзикла в ансамблевом исполнении.			
		9	Действенный анализ роли в ансамблевом исполнении			
		10	Применить навыки актерской психотехники в ансамблевом исполнении.			
		11	Работа над музыкальной партитурой: сольными номерами,			
	ІПК24 Оценивать результаты творческой работы постановочной группы над ансамблем из мюзиклов	12	Работа над музыкальной партитурой в трио.			
		13	Работа над музыкальной партитурой: в ансамблевом исполнении.			
		14	Словесное воздействие на партнёра в ансамблевом исполнении.			
		15	Сценическое воплощение и создание художественного образа в ансамблевом			

		исполнении.			
ИТОГО: 7 семестр – 5 кредитов, 8 семестр – 2 кредита					210 час

2.4

**Тематический план дисциплины «Постановка мюзикла VII» 4 курс указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы 1 семестр	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практ. занятия	СРСП	СРС
1	Работа над ансамблем из мюзикла.	210 ч.	4	2	7
2	Понять и объяснить основную задачу в ансамблевом исполнении.		5	2	7
3	Групповые импровизации в ансамблевом исполнении		5	3	7
4	Анализировать степень овладения исполнительским мастерством в ансамблевом исполнении.		4	2	7
5	Этюды на музыкальную тему в ансамблевом исполнении.		5	2	7
6	Метод физических действий в ансамблевом исполнении		5	3	7
7	Понимать особенности драматургии и основные принципы работы в ансамблевом исполнении.		4	2	7
8	Анализировать исполнительскую работу выдающихся мастеров мюзикла в ансамблевом исполнении.		5	2	7
9	Действенный анализ роли в ансамблевом исполнении		5	3	7
10	Применить навыки актерской психотехники в ансамблевом исполнении.		4	2	7
11	Работа над музыкальной партитурой: сольными номерами,		5	2	7
12	Работа над музыкальной партитурой в трио.		5	3	7
13	Работа над музыкальной партитурой: в ансамблевом исполнении.		4	2	7
14	Словесное воздействие на партнёра в ансамблевом исполнении.		5	2	7
15	Сценическое воплощение и создание художественного образа в ансамблевом исполнении.		5	3	7
<b>ИТОГО: 7 кредитов</b>		<b>210</b>	<b>70</b>	<b>35</b>	<b>105</b>

2.3

**Тематические планы дисциплины «Постановка концертных номеров» 3 курс в разрезе компетенций**

ПК	Результат обучения	№	Наименование темы	Технология	Средства	Объем в
----	--------------------	---	-------------------	------------	----------	---------



	(Ед. ком.)	темы		формирования	оценки	часах
<b>7 семестр</b>						
ПК1 Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	ИПК15 Знать этапы и формы репетиционного процесса	1.	Особенности драматургии концертных программ.	<i>Практические занятия СРОП СРО</i>	<i>Сдача партий Прослушивание Рейтинговые контроли Экзамен</i>	120 час
		2.	Сценарно-режиссерский ход как основа будущего сценария.			
		3.	Композиционное построение сценария концертной программы			
		4.	Создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки			
		5.	Особенности идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла			
	ИПК16 Применять в репетиционном процессе весь арсенал актерской психотехники, эстрадного вокала, танца, вокального ансамбля и т.д.	6.	Законы режиссерского решения концертных программ			
		7.	Идейно-художественный замысел сценария и его компоненты.			
		8.	Режиссерский замысел – в процессе работы над созданием музыкального произведения.			
		9.	Знание о новейших технологиях, применяемых в постановочной деятельности			
		10.	Творческая фантазия и способность преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ			
	ИПК17 Анализировать и применять законы мизансценирования в различных сценических площадках (камерный зал, большой концертный зал, городская площадь, стадион.)	11.	Применять полученные знания в постановке концертной программы			
		12.	Описать творческие задачи участников творческо-производственной группы.			
		13.	Разделять на блоки и организовать творческо-производственную работу команды.			
		14.	Создать условия для организации производственного процесса в работе над концертной программой.			
		15.	Умение разобраться в режиссёрском замысле и оценить его.			
<b>ИТОГО: 4 кредита</b>						<b>120 час</b>

## 2.4

## Тематический план дисциплины «Постановка концертных номеров» 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование тем	Трудоемкость по видам занятий, час		
		Практические	СРОП	СРО
1	Особенности драматургии концертных программ.	3	1	4
2	Сценарно-режиссерский ход как основа будущего сценария.	3	1	4
3	Композиционное построение сценария концертной программы	2	2	4
4	Создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки	3	1	4
5	Особенности идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла	3	1	4
6	Законы режиссерского решения концертных программ	2	2	4
7	Идейно–художественный замысел сценария и его компоненты.	3	1	4
8	Режиссерский замысел – в процессе работы над созданием музыкального произведения.	3	1	4
9	Знание о новейших технологиях, применяемых в постановочной деятельности	2	2	4
10	Творческая фантазия и способность преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ	3	1	4
11	Применять полученные знания в постановке концертной программы	3	1	4
12	Описать творческие задачи участников творческо-производственной группы.	2	2	4
13	Разделять на блоки и организовать творческо-производственную работу команды.	3	1	4
14	Создать условия для организации производственного процесса в работе над концертной программой.	3	1	4
15	Умение разобраться в режиссёрском замысле и оценить его.	2	2	4
<b>Всего: 4 кредита, 120 часов</b>		<b>40</b>	<b>20</b>	<b>60</b>

## 2.3

## Тематический план дисциплины «Вокальное продюсирование» 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результаты обучения (единицы компетенций)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>VII семестр</b>						
ПК1 Профессионально	ИПК18 Работает в атмосфере сотрудничества с командой специалистов студии звукозаписи	1	Анализ музыки (музыкальный и звуковой). Копирование треков.	Практич. занятия СРОП СРО	Рубежный контроль 1	120 ч.
		2	Тренировка слуха (SoundGym)			
		3	Техники и принципы монтажа звука		Рубежный контроль 2	
		4	Задачи творческого монтажа звука.			

ИПК19 Соблюдает этику студийной работы (дисциплина, субординация, соблюдение тишины и др.)	5	Процессоры и эффекты.		Экзамен	
	6	Монтаж музыкального трека.			
	7	Рубежный контроль			
	8	Неточности и ошибки при монтаже звука.			
	9	Основные монтажные программы при записи вокала.			
	10	Вокальная аранжировка трека (авторской песни).			
	11	Микширование (сведение). Мастеринг.			
	12	Создание и переработка (аранжировка) музыкальных композиций, создание фонограмм.			
	13	Запись и работа с артистом-вокалистом, музыкантом. Редакция.			
	14	Продвижение музыкального трека.			
	15	Рубежный контроль			
Итого: 8 семестр – 4 кредита, 120 ч.					

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Вокальное продюсирование» 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич. занятия	СРОП	СРО
<b>VII семестр</b>					
1	Анализ музыки (музыкальный и звуковой). Копирование треков.	120	3	1	4
2	Тренировка слуха (SoundGym)		3	1	4
3	Техники и принципы монтажа звука		2	2	4
4	Задачи творческого монтажа звука.		3	1	4
5	Процессоры и эффекты.		3	1	4
6	Монтаж музыкального трека.		2	2	4
7	Рубежный контроль 1		3	1	4
№	Неточности и ошибки при монтаже звука.		3	1	4
9	Основные монтажные программы при записи вокала.		2	2	4
10	Вокальная аранжировка трека (авторской песни).		3	1	4
11	Микширование (сведение). Мастеринг.		3	1	4

12	Создание и переработка (аранжировка) музыкальных композиций, создание фонограмм.			2	2	4
13	Запись и работа с артистом-вокалистом, музыкантом. Редакция.			3	1	4
14	Продвижение музыкального трека.			3	1	4
15	Рубежный контроль 2			2	2	4
<b>ИТОГО:</b> 4 кредита				40	20	60

### 2.3 Тематический план дисциплины «Специальность вокалисты» 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>VIII семестр</b>						
ПК1, Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	I <sub>ПК20</sub> Понимать принципы работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса	1	Снятие сценической зажатости.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Рубежный контроль 1</i>	60 час.
		2	Снятие сценической зажатости.			
		3	Работа с микрофоном.			
		4	Работа с микрофоном.			
		5	Работа с микрофоном.			
		6	Преодоление ритмической инерции.			
		7	Рубежный контроль 1			
	I <sub>ПК21</sub> Читать партитуры, свои партии в партитуре, читать с листа	8	Преодоление ритмической инерции.		<i>Рубежный контроль 2</i>	
		9	Импровизации в различных ладах, стилях (баллада, свинг, блюз).			
		10	Импровизации в различных ладах, стилях (баллада, свинг, блюз).			
		11	Работа с режиссёром			
		12	Работа с хореографом, работа со звукорежиссёром			
		13	Формирование программы Итоговой аттестации из 5-6 песен различных стилей, две из которых должны прозвучать с оркестром или инструментальным ансамблем.			
		14	Работа над программой Итоговой аттестации.			
		15	Рубежный контроль 2			

Итого: 2 кредита, 60 ч.

**Тематический план дисциплины «Специальность вокалисты» 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			индив. занятия	СРОП	СРО
<b>VIII семестр</b>					
1.	Снятие сценической зажатости.	60 часов	1	1	2
2.	Снятие сценической зажатости.		1	1	2
3.	Работа с микрофоном.		2	0	2
4.	Работа с микрофоном.		1	1	2
5.	Работа с микрофоном.		1	1	1
6.	Преодоление ритмической инерции.		2	0	2
7.	Рубежный контроль 1		1	1	2
8.	Преодоление ритмической инерции.		1	1	2
9.	Импровизации в различных ладах, стилях (баллада, свинг, блюз).		2	0	2
10.	Импровизации в различных ладах, стилях (баллада, свинг, блюз).		1	1	2
11.	Работа с режиссёром		1	1	2
12.	Работа с хореографом, работа со звукорежиссёром		2	0	2
13.	Формирование программы Итоговой аттестации из 5-6 песен различных стилей, две из которых должны прозвучать с оркестром или инструментальным ансамблем.		1	1	2
14.	Работа над программой Итоговой аттестации.		1	1	2
15.	Рубежный контроль 2		2	0	2
<b>Итого:</b>		<b>60</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

**2.3 Тематические планы дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» (вокалисты) 3 курс в разрезе компетенций**

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>F</sub> Оперировать	ПК1 Иметь определенный педагогический репертуар	1	Строение нервной системы человека. Особенности нервной деятельности	Лекция Практич. занятия	Реферат Зачет экзамен	90
		2	Ротоглоточный канал и придаточные			

			полости носа.	<i>СРОП</i> <i>СРО</i>		
ФПК2. Уметь рационально применять методы поиска отбора и систематизации информации	3	Устройство и работа гортани. Регистры голоса. Атака звука.				
	4	Анатомия и физиология органов дыхания.				
	5	Дыхание в пении.				
ФПК3. Иметь свой индивидуальный подход	6	Устройство и работа гортани. Регистры голоса. Атака звука.				
	7	Рубежный контроль 1				
ФПК4. Применять знания психологии в музыкальном исполнительстве	8	Акустика голосового аппарата.				
	9	Ротоглоточный рупор. Дикция в пении.				
ФПК5. Контролировать голосовой аппарат с целью поддержания физиологии голоса и здоровья	10	Речедвигательный и слуховой анализаторы.				
	11	Вокально-телесная схема певца.				
ФПК6. Обладать рефлексией собственной педагогической деятельности и анализировать деятельность других педагогов	12	Педагогическое воздействие на голос певца.				
	13	Диалогическое взаимодействие ученика и наставника.				
ФПК7. Планировать занятия исходя из возможностей обучающегося	14	Гигиена певца				
	15	Рубежный контроль 2				
<b>Итого: 3 кредита</b>						90 час

**2.4 Тематический план дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» (вокалисты) 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар	СРОП	СРО
1	Строение нервной системы человека. Особенности нервной деятельности	90 час.	1	1	1	3
2	Ротоглоточный канал и придаточные полости носа.		1	1	1	3
3	Устройство и работа гортани. Регистры голоса. Атака звука.		2		1	3
4	Анатомия и физиология органов дыхания.		1	1	1	3
5	Дыхание в пении.		1	1	1	3
6	Устройство и работа гортани. Регистры голоса. Атака звука.		2		1	3

7	Рубежный контроль 1		1	1	1	3
8	Акустика голосового аппарата.		1	1	1	3
9	Ротоглоточный рупор. Дикция в пении.		2		1	3
10	Речедвигательный и слуховой анализаторы.		1	1	1	3
11	Вокально-телесная схема певца.		1	1	1	3
12	Педагогическое воздействие на голос певца.		2		1	3
13	Диалогическое взаимодействие ученика и наставника.		1	1	1	3
14	Гигиена певца		1	1	1	3
15	Рубежный контроль 2		2		1	3
<b>ИТОГО: 3 кредита 90 часов</b>			<b>20</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>45</b>

### 2.3 Тематические планы дисциплины «История мировой музыки» 1 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК <sub>А</sub> Применять историко-теоретические знания в исполнительской деятельности	Вопк <sub>1</sub> . Знать об их идеологических направлениях музыкальной культуры античности, средневековья и Ренессанса, Просвещения	1	Мировое значение античной культуры	Лекция Семинар СРОП СРО	<i>Тестовые вопросы</i>  <i>Викторина музыкальных отрывков</i>  <i>Реферат</i>	90
		2	Средневековье и формирование историко-культурного единства Европы			
		3	Демократичность и реалистичность искусства эпохи Возрождения			
		4	Музыкальное искусство Западной Европы XVII – XVIII вв. Эмансипация инструментальной музыки в музыкальной эстетике XVIII в.			
	Вопк <sub>2</sub> Знать музыкально-теоретическую основу и историко-идеологический контекст музыкальных произведений композиторов эпохи барокко и классицизма	5	Опера: история, школы, эволюция. Мировые оперные реформы.		<i>Экзамен устный</i>  <i>Экзамен письменный</i>	
		6	Основные принципы стилеобразования			
		7	Рубежный контроль: Пути формирования классической музыки европейской ориентации			
	Вопк <sub>3</sub> Определять стили композиторов и их	8	Особенности романтических тенденций в творчестве композиторов данной эпохи.			

	принадлежность к определенному периоду музыкальной эпохи	9	Роль национальной музыки в творчестве композиторов-романтиков			
	Вопк4 Определять жанровые и структурные особенности музыкальных форм	10	Импрессионизм: от живописи к музыке. К. Дебюсси, М. Равель			
		11	Зарождение и развитие русской классической музыки			
	Вопк5 Осмысливать новые тенденции переосмысления музыкальных традиций, форм и жанров	12	Музыка России в XX веке			
		13	Исторические стили XX века. Направления и тенденции музыки XX века			
		14	Музыкальное искусство Англии и Америки. Б. Бриттен, Дж. Гершвин			
		15	Рубежный контроль: Революционные черты в развитии мировой музыки			
<b>ИТОГО: 3 кредита</b>						<b>90 час</b>

#### 2.4 Тематический план дисциплины «История мировой музыки» 1 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Тема занятий	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекции	Семинар	СРОП	СРО
1	Мировое значение античной культуры	90	1	1	1	3
2	Средневековье и формирование историко-культурного единства Европы		1	1	1	3
3	Демократичность и реалистичность искусства эпохи Возрождения		2	0	1	3
4	Музыкальное искусство Западной Европы XVII – XVIII вв. Эмансипация инструментальной музыки в музыкальной эстетике XVIII в.		1	1	1	3
5	Опера: история, школы, эволюция. Мировые оперные реформы.		1	1	1	3
6	Основные принципы стилеобразования		2	0	1	3
7	Рубежный контроль: Пути формирования классической музыки европейской ориентации		1	1	1	3
8	Особенности романтических тенденций в творчестве композиторов данной		1	1	1	3



	эпохи.					
9	Роль национальной музыки в творчестве композиторов-романтиков		2	0	1	3
10	Импрессионизм: от живописи к музыке. К. Дебюсси, М. Равель		1	1	1	3
11	Зарождение и развитие русской классической музыки		1	1	1	3
12	Музыка России в XX веке		2	0	1	3
13	Исторические стили XX века. Направления и тенденции музыки XX века		1	1	1	3
14	Музыкальное искусство Англии и Америки. Б. Бриттен, Дж. Гершвин		1	1	1	3
15	Рубежный контроль: Революционные черты в развитии мировой музыки		2	0	1	3
	Итого: 3 кредита,	90 час	20	10	15	45

2.3

### Тематические планы дисциплины «История казахской музыки» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах	
<b>2-семестр</b>							
ОПК <sub>А</sub> Применять историко-теоретические знания в исполнительской деятельности	В <sub>ОПК6</sub> Описывать ранние религиозно-мифологических представления и обряды казахов и их отражение в ранних формах казахского музыкального фольклора	1	Мировоззренческие аспекты казахской традиционной культуры.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	Устные вопросы	90	
		2	Фольклорное творчество казахского народа. Обрядовые и бытовые песни.				Викторина музыкальных отрывков
		3	Исторические песни и кюи на территории Казахского ханства. Эпическое наследие казахов.				
	В <sub>ОПК7</sub> Определять обрядовую, акынскую, бытовую песни как три важных истока народно-профессиональной песни XIX века	4	Народные песни: Кара олен и лирические песни.		Доклад		
		5	Казахские народные музыкальные инструменты.		Реферат		
		6	Типы носителей казахской традиционной музыки: акын, сал, сери, кайкы, кюйши, жыршы, жырау, оленши.		Экзамен		
		7	<b>Рубежный контроль</b>				
	В <sub>ОПК8</sub> Различать специфику региональных школ песенной культуры и понимать феномен	8	Казахская устно-профессиональная песня: генезис и семантика				
		9	Песенные школы Сары-Арки				
		10	Локально-стилевые особенности песенных				

	музыкального профессионализма		традиций Западного Казахстана			
		11	Песенные традиции Семиречья			
		12	Традиционное песенное искусство Алтай-Тарбагатайского региона			
		13	Песенное наследие Сырдарьинского региона.			
		14	Эпическое искусство – жыршылық өнер			
		15	<b>Рубежный контроль</b>			
<b>ИТОГО: 3 кредита</b>						90
<b>3-семестр</b>						
ОПК <sub>А</sub> Применять историко-теоретические знания в исполнительской деятельности	Вопк <sub>9</sub> Объяснять истоки возникновения и принципы формирования народно-профессиональной инструментальной музыки во 2-й половине XIX века.	1	Казахская устно-профессиональная инструментальная музыка	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	Устные вопросы	90
		2	Стилевые особенности западноказахстанской традиции төкпе-күй			
		3	Локальные кюевые школы Сары-Арки			
		4	Традиции шертпе-күй Каратау, Семиречья и Алтай-Тарбагатайского регионов			
		5	Жанрово-стилевое своеобразие кюев Сырдарьинского региона			
		6	Кобызская музыка казахов			
		7	<b>Рубежный контроль</b>			
	Вопк <sub>10</sub> Отмечать роль и значение системы образования, музыкального исполнительства, музыкально-концертной жизни и науки в Казахстане 30-40-х гг. XX в.	8	Музыкальная культура Казахстана 30-40-х годов XX века. Предпосылки зарождения профессиональной музыки европейской ориентации. А.В.Затаевич. Деятельность казахской интеллигенции в сохранении и развитии национальной культуры. Ахмет Жубанов как общественный деятель.		Викторина музыкальных отрывков	
		9	Национальная казахская опера: Е.Брусиловский «Қыз Жібек», А.Жубанов, Л.Хамиди «Абай», М.Тулбаев «Біржан-Сара», Г.Жубанова «Еңлік-Кебек». Е.Рахмадиев «Алпамыс».		Доклад	
		10	Балеты композиторов Казахстана (М.Сағатов «Алия», Г.Жубанова «Легенде о белой птице»)		Реферат	
	Вопк <sub>12</sub> Упорядочивать	11	Казахская симфоническая музыка. Симфония		Экзамен	

процессы формирования и развития современных жанров профессиональной музыки в концепции западно-европейской музыкальной традиции.		№6 Е.Брусиловского, симфоническая сюита «Абай» А.Жубанова, симфоническая поэма «Ризвангуль» К.Кужамьярова, Симфония Г.Жубановой «Жігер».		
	12	Хоровая и камерно-вокальная музыка композиторов Казахстана. Кантатно-ораториальные жанры композиторов Казахстана. Кантата М.Тулбаева «Огни коммунизма». Оратория С.Мухамеджанова «Голос веков».		
	13	Камерно-инструментальная музыка композиторов Казахстана. Фортепианная музыка.		
	14	Академическое исполнительское искусство Казахстана.		
	15	<b>Рубежный контроль</b>		
<b>ИТОГО: 3 кредита</b>				<b>90 час.</b>

\* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного

## 2.4

### Тематический план дисциплины «История казахской музыки» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекции	Семинар	СРОП	СРО
<b>2 семестр</b>						
1	Мировоззренческие аспекты казахской традиционной культуры.	90 часов	1	1	1	3
2	Фольклорное творчество казахского народа. Обрядовые и бытовые песни.		1	1	1	3
3	Исторические песни и кюи на территории Казахского ханства. Эпическое наследие казахов.		2	0	1	3
4	Народные песни: Кара олен и лирические песни.		1	1	1	3
5	Казахские народные музыкальные инструменты.		1	1	1	3
6	Типы носителей казахской традиционной музыки: акын, сал, сери, кайкы, кюйши, жыршы, жырау, оленши.		2	0	1	3
7	<b>Рубежный контроль</b>		1	1	1	3
8	Казахская устно-профессиональная песня: генезис и семантика		1	1	1	3

9	Песенные школы Сары-Арки		2	0	1	3
10	Локально-стилевые особенности песенных традиций Западного Казахстана		1	1	1	3
11	Песенные традиции Семиречья		1	1	1	3
12	Традиционное песенное искусство Алтай-Тарбагатайского региона		1	0	1	3
13	Песенное наследие Сырдарьинского региона.		1	1	1	3
14	Эпическое искусство – жырышылық өнер		1	1	1	3
15	<b>Рубежный контроль</b>		2	0	1	3
<b>ИТОГО: 3 кредита</b>		<b>90 час</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>45</b>
<b>3 семестр</b>						
1	Казахская устно-профессиональная инструментальная музыка	<b>90 час</b>	1	1	1	3
2	Стилевые особенности западноказахстанской традиции төкпе-күй		1	1	1	3
3	Локальные кюевые школы Сары-Арки		2	0	1	3
4	Традиции шертпе-күй Каратау, Семиречья и Алтай-Тарбагатайского регионов		1	1	1	3
5	Жанрово-стилевое своеобразие кюев Сырдарьинского региона		1	1	1	3
6	Кобызовая музыка казахов		2	0	1	3
7	<b>Рубежный контроль</b>		1	1	1	3
8	Музыкальная культура Казахстана 30-40-х годов XX века. Предпосылки зарождения профессиональной музыки европейской ориентации. А.В.Затаевич. Деятельность казахской интеллигенции в сохранении и развитии национальной культуры. Ахмет Жубанов как общественный деятель.		1	1	1	3
9	Национальная казахская опера: Е.Брусиловский «Қыз Жібек», А.Жубанов, Л.Хамиди «Абай», М.Тулбаев «Біржан-Сара», Г.Жубанова «Еңлік-Кебек». Е.Рахмадиев «Алпамыс».		2	0	1	3
10	Балеты композиторов Казахстана (М.Сагатов «Алия», Г.Жубанова «Легенде о белой птице»)		1	1	1	3
11	Казахская симфоническая музыка. Симфония №6 Е.Брусиловского, симфоническая сюита «Абай» А.Жубанова, симфоническая поэма «Ризвангуль» К.Кужамьярова, Симфония Г.Жубановой «Жігер».		1	1	1	3
12	Хоровая и камерно-вокальная музыка композиторов Казахстана. Кантатно-ораториальные жанры композиторов Казахстана. Кантата М.Тулбаева «Огни коммунизма». Оратория С.Мухамеджанова «Голос веков».		1	0	1	3
13	Камерно-инструментальная музыка композиторов Казахстана. Фортепианная музыка.		1	1	1	3
14	Академическое исполнительское искусство Казахстана.		1	1	1	3

15	Рубежный контроль		2	0	1	3
ИТОГО: 3 кредита			20	10	15	45

### 2.3 Тематические планы дисциплины «История популярной музыки и джаза» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>IPMD3206</b>						
ОПК <sub>А</sub> Применять историко-теоретические знания в исполнительской деятельности	Вопк <sub>13</sub> Рассуждать об истоках джаза и его характерных чертах	1	Джаз как феномен музыкальной культуры	Лекции Семинары СРОП СРО	<i>Устные и тестовые вопросы</i>	90
		2	Истоки джаза: Спиричуэлс; Блюз; Регтайм; Архаический джаз.			
	Вопк <sub>14</sub> Определять классический джаз и диксиленд	3	Классический джаз.			
		4	Диксиленд.			
	Вопк <sub>15</sub> Различать характерные особенности традиционного джаза, свинга, творчество представителей данных направлений	5	Традиционный джаз. Свинг.			
		6	Выдающиеся исполнители свинга			
	Вопк <sub>16</sub> Идентифицировать стиль и произведения джазовых исполнителей и авторов	7	Композиторская школа США			
		8	Вокальный джаз			
		9	«Modern jazz»: «bebop», «cool», «progressive».			
	Вопк <sub>17</sub> Распознавать джазовые тенденции 2-ой половины XX века	10	Джаз 60-80-х годов.			
		11	Национальные джазовые школы			
		12	Джаз в СССР			
		13	Джаз в Казахстане.			
	Вопк <sub>18</sub> Знать особенности зарождения новых стилей на основе джаза во 2-ой половине XX столетия	14	Новая история блюзов. 60-70-е годы. Ритм энд блюз.			
		15	Музыка «Soul». R. Churls, A. Franklin, J. Brown			
<b>Итого за 1 семестр: 3 кредита</b>						90 час.
<b>IPMD 3207</b>						
О ПК А Пр	Вопк <sub>19</sub> Формулировать значение	16	Рок-н-ролл. Элвис Пресли	Лекции		90

	и влияние технического прогресса на возникновение рок-н-ролла и рок-музыки	17	«Британское вторжение». «The Beatles», «The Rolling Stones», «Animals», «The Who» и др.	Семинары СРОП СРО	<i>и тестовые вопросы</i>		
		18	Рок 70-х годов. Психоделический рок.				
	ВоПК20 Описывать революционные изменения в музыке 60-х гг. XX в.	19	Хард-, арт-, глэм-, хэви-металл, прогрессив рок.				
		20	Панк. Пост-панк.				
	ВоПК21 Объяснять причины трансформации популярной музыки в коммерческую культуру в середине XX века.	21	Диско-музыка. «Bee Gees», «ABBA», «Bonny M», «Eruption»				
		22	Рок-музыка 90-х				
		23	Клубная культура. Техно музыка				
		ВоПК22 Рассуждать о феномене поп-музыки конца XX и XXI вв.	24				Поп-музыка как феномен массовой культуры
			25				Национальные течения традиционной поп-музыки: Европоп и Советская эстрада
	26		Музыка рэп, хип-хоп, R&B (с 1990-х)				
		27	Синтез стилей и жанров поп-музыки				
		28	Поп-музыка в Казахстане: история. Современная поп-музыка Казахстана в контексте глобализации				
	ВоПК24 Иллюстрировать бытование сценической музыки в контексте современной культуры	29	Рок опера				
		30	Мюзикл				
<b>Итого за 1 семестр: 3 кредита</b>						90 час.	

## 2.4

**Тематический план дисциплины с указанием трудоемкости по видам занятий  
«История популярной музыки и джаза»**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекции	Семинар	СРОП	СРО
1.	Джаз как феномен музыкальной культуры	90 часов	1	1	1	3
2.	Истоки джаза: Спиричуэлс; Блюз; Регтайм; Архаический джаз.		1	1	1	3

3.	Классический джаз.		2	0	1	3
4.	Диксиленд.		1	1	1	3
5.	Традиционный джаз. Свинг.		1	1	1	3
6.	Выдающиеся исполнители свинга		2	0	1	3
7.	Композиторская школа США		1	1	1	3
8.	Вокальный джаз		1	1	1	3
9.	«Modern jazz»: «bebop», «cool», «progressive».		2	0	1	3
10.	Джаз 60-80-х годов.		1	1	1	3
11.	Национальные джазовые школы		1	1	1	3
12.	Джаз в СССР		2	0	1	3
13.	Джаз в Казахстане.		1	1	1	3
14.	Новая история блюзов. 60-70-е годы. Ритм энд блюз.		1	1	1	3
15.	Музыка «Soul». R. Churls, A.Franklin, J.Broun		2	0	1	3
	Итого в 1 семестре: 3 кредита	90 час	20	10	15	45
<b>2 семестр</b>						
16.	Рок-н-ролл. Элвис Пресли	90 часов	1	1	1	3
17.	«Британское вторжение». «The Beatles», «The Rolling Stones», «Animals», «The Who» и др.		1	1	1	3
18.	Рок 70-х годов. Психоделический рок.		2	0	1	3
19.	Хард-, арт-, глэм-, хэви-металл, прогрессив рок.		1	1	1	3
20.	Панк. Пост-панк.		1	1	1	3
21.	Диско-музыка. «Bee Gees», «ABBA», «Bonny M», «Eruption»		2	0	1	3
22.	Рок-музыка 90-х		1	1	1	3
23.	Клубная культура. Техно музыка		1	1	1	3
24.	Поп-музыка как феномен массовой культуры		2	0	1	3
25.	Национальные течения традиционной поп-музыки: Европоп и Советская эстрада		1	1	1	3
26.	Музыка рэп, хип-хоп, R&B (с 1990-х)		1	1	1	3
27.	Синтез стилей и жанров поп-музыки		2	0	1	3
28.	Поп-музыка в Казахстане: история. Современная поп-музыка Казахстана в контексте глобализации		1	1	1	3
29.	Рок опера		1	1	1	3
30.	Мюзикл		2	0	1	3
	Итого за 2 семестр: 3 кредита	90 час	20	10	15	45

Всего: 6 кредитов

180 ч.

40

20

30

90

2.3

Тематический план дисциплины «Психология музыкального творчества» 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>РМТ - 3208 «Психология музыкального творчества» 3 курс</b>						
ОПК <sub>А</sub> Применять историко-теоретические знания в исполнительской деятельности	ВоПК24 Владеть информацией о сущности психологии музыкального творчества	1	Введение: предмет изучения психологии музыкального творчества. Исторический обзор развития	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Экзамен Реферат</i>	90 часов
		2	Направление психологии музыкального творчества			
	ВоПК25 Иметь понятия о художественно-познавательных качествах личности в психологии музыкального творчества	3	Творчество в общении			
		4	<b>Раздел I «Познавательные процессы в творческой деятельности»</b> Внимание. Ощущения. Виды и способы развития			
		5	Восприятие, его психологические механизмы			
		6	Память. Мышление. Функции, виды, развитие			
	ВоПК26 Знать концепции К. Юнга, З. Фрейда, Л. С. Выготского о творческом процессе	7	<b>Рубежный контроль I</b> Воображение, его функции и виды			
		8	<b>Раздел II «Личность и деятельность творца»</b> Психологические особенности творческой личности			
	ВоПК27 Осмысливать сущность творчества как процесс в музыкальном исполнительстве	9	Техника профессиональной деятельности			
		10	Творчество как процесс: концепции З. Фрейда, Л.С.Выготского			
	ВоПК28 Стремиться оценить смысл «Я» – концепция» в творчестве, глубоко проникнув в индивидуально-психологические свойства личности	11	Бессознательное в творчестве: К.Г.Юнг. Архетипы			
		12	<b>Раздел III «Индивидуально-психологические свойства личности творца»</b> Способности, задатки, талант, гениальность			
		13	Темперамент и характер			
		14	Эмоции и чувства			
		15	<b>Рубежный контроль II</b> Воля, её феномен в психологии творчества			
<b>ИТОГО: 3 кредита</b>						<b>90</b>

2.4

Тематический план дисциплины «Психология музыкального творчества» 3 курс



**с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар	СРОП	СРО
1	Введение: предмет изучения психологии музыкального творчества. Исторический обзор развития	90 часов	1	1	1	3
2	Направление психологии музыкального творчества		1	1	1	3
3	Творчество в общении		2	0	1	3
4	Раздел I «Познавательные процессы в творческой деятельности». Внимание. Ощущения. Виды и способы развития		1	1	1	3
5	Восприятие, его психологические механизмы		1	1	1	3
6	Память. Мышление. Функции, виды, развитие		2	0	1	3
7	Рубежный контроль I Воображение, его функции и виды		1	1	1	3
8	Раздел II «Личность и деятельность творца» Психологические особенности творческой личности		1	1	1	3
9	Техника профессиональной деятельности		2	0	1	3
10	Творчество как процесс: концепции З. Фрейда, Л.С.Выготского		1	1	1	3
11	Бессознательное в творчестве: К.Г.Юнг. Архетипы		1	1	1	3
12	Раздел III «Индивидуально-психологические свойства личности творца». Способности, задатки, талант, гениальность		2	0	1	3
13	Темперамент и характер		1	1	1	3
14	Эмоции и чувства		1	1	1	3
15	Рубежный контроль II Воля, её феномен в психологии творчества		2	0	1	3
ИТОГО: 3 кредита 90 часов			20	10	15	45

2.3

**Тематические планы дисциплины «Сольфеджио джазовое» 1 курс в разрезе компетенций**

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
----	-------------------------------	--------	-------------------	-------------------------	-----------------	---------------

<b>1 курс</b>						
<b>ОПК<sub>в</sub> Использовать музыкально-теоретические знания в исполнительской деятельности</b>	Сопк <sub>1</sub> Владеть звуковысотным, мелодическим, гармоническим, темброво-динамическим и внутренним музыкальным слухом на уровне, достаточном для активной музыкально-профессиональной деятельности	1	<b>Теория: аккорды и гаммы.</b> Терминология и обозначения аккордов. Словарь джазовых терминов. Буквенно-цифровые обозначения аккордов.	<i>Практические занятия СРОП СРО</i>	<i>РК экзамен</i>	60 час.
		2	<b>Лады мажорной гаммы.</b> Пение ладов от ступеней мажорной гаммы. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио. Диктант.			
		3	<b>Гармония мажорной гаммы.</b> Ионийский лад и большой мажорный септаккорд. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.			
	Сопк <sub>2</sub> Знать музыкальные лады в контексте джазовых стандартов	4	Дорийский лад и малый септаккорд и его обращения. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио			
		5	Миксолидийский лад и доминант септаккорд. Миксолидийский лад и sus аккорд. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио. Д			
		6	Лидийский лад и большой септаккорд с #4. Фригийский лад и sus b9 аккорд. Эолийский лад. Локрийский лад и полууменьшенный аккорд. Игра в прогрессии II-V-I. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио			
		7	<b>Гармония гаммы мелодического минора.</b> Миноро-мажорный лад. Лидийский увеличенный лад. Лидийский доминантный лад. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.			
	Сопк <sub>3</sub> Различать на слух джазовый гармонический склад	8	Полууменьшенный, или локрийский лад со II повышенной ступенью. Уменьшенный целотонный, или альтерированный, лад. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио. Диктант			
		9	Пятый лад гаммы мелодического минора.			

			Полууменьшенный аккорд или локрийский лад со II-ой повышенной ступенью. Аккорд альтерированного доминантного лада. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.			
		10	Взаимозаменяемость аккордов гаммы мелодического минора. Минорные прогрессии II-V-I и II-V. Характерные звуки гаммы мелодического минора Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.			
		11	<b>Гармония уменьшенной гаммы.</b> Уменьшенная гамма. Уменьшенная гамма полутон-тон и V7b9 аккорд. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио. Диктант.			
	Сопк4 Воспроизводить джазовые стандарты с листа	12	Уменьшенная гамма тон-полутон и уменьшенный аккорд. Слуховой анализ. «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио» Диктант.			
		13	<b>Целотонная гамма.</b> Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.			
		14	<b>Дробные аккорды.</b> Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио. Диктант.			
		15	<b>Методика тренировки гамм.</b> Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.			
<b>Итого: 3 кредита</b>						<b>90</b>

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Сольфеджио джазовое» 1 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Содержание разделов и тем	Трудоемкость по видам занятий, час		
		практ.	СРОП	СРО
1.	<b>Теория: аккорды и гаммы.</b> Терминология и обозначения аккордов. Словарь джазовых терминов. Буквенно-цифровые	2	1	3

	обозначения аккордов.			
2	<b>Лады мажорной гаммы.</b> Пение ладов от ступеней мажорной гаммы. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио. Диктант.	2	1	3
3.	<b>Гармония мажорной гаммы.</b> Ионийский лад и большой мажорный септаккорд. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.	2	1	3
4	Дорийский лад и малый септаккорд и его обращения. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио	2	1	3
5	Миксолидийский лад и доминант септаккорд. Миксолидийский лад и sus аккорд. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио. Д	2	1	3
6	Лидийский лад и большой септаккорд с #4. Фригийский лад и sus b9 аккорд. Эолийский лад. Локрийский лад и полууменьшенный аккорд. Игра в прогрессии II-V-I. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио	2	1	3
7	<b>Гармония гаммы мелодического минора.</b> Миноро-мажорный лад. Лидийский увеличенный лад. Лидийский доминантный лад. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.	2	1	3
8	Полууменьшенный, или локрийский лад со II повышенной ступенью. Уменьшенный целотонный, или альтерированный, лад. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио. Диктант	2	1	3
9	Пятый лад гаммы мелодического минора. Полууменьшенный аккорд или локрийский лад со II-ой повышенной ступенью. Аккорд альтерированного доминантного лада. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.	2	1	3
10	Взаимозаменяемость аккордов гаммы мелодического минора. Минорные прогрессии II-V-I и II-V. Характерные звуки гаммы мелодического минора Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.	2	1	3
11	<b>Гармония уменьшенной гаммы.</b> Уменьшенная гамма. Уменьшенная гамма полутон-тон и V7b9 аккорд. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио. Диктант.	2	1	3
12	Уменьшенная гамма тон-полутон и уменьшенный аккорд. Слуховой анализ. «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио» Диктант.	2	1	3
13	<b>Целотонная гамма.</b> Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.	2	1	3
14	<b>Дробные аккорды.</b> Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио. Диктант.	2	1	3
15	<b>Методика тренировки гамм.</b> Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.	2	1	3

Итого: 90 часов	30	15	45
-----------------	----	----	----

2.3

## Тематические планы дисциплины «Сольфеджио джазовое» 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>2 курс</b>						
ОПК <sub>В</sub> Использовать музыкально-теоретические знания в исполнительской деятельности	Сопк <sub>5</sub> Воспроизводить и записывать на нотеносец услышанный джазовый фрагмент	1	Секвенции. Секвенции на основе септаккордов. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.	Практические занятия СРОП СРО	РК- II экзамен	30 час.
		2	Трезвучия как основа для импровизации. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.			
		3	Бибоп гаммы. Слуховой анализ. Диктант.			
		4	Бибоп доминантная гамма. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио			
		5	Бибоп дорийская гамма. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.			
		6	Бибоп мажорная гамма. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио. Диктант.			
		7	Бибоп гамма мелодического минора. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.			
	Сопк <sub>6</sub> Распознавать на слух соединения джазовых гармонических элементов (аккордов)	8	Пентатонные гаммы. Пентатонные гаммы на аккорды «GiantSteps». Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.			
		9	In-sen и другие пяти нотные гаммы. Слуховой анализ. Диктант.			
		10	Блюз. Блюзовые аккорды. Блюзовый лад. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.			
		11	Блюзовая гамма. Модуляционный хроматизм. Минорная пентатонная гаммы. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.			
	Сопк <sub>7</sub> Идентифицировать на слух основные	12	Особые виды блюза. Расширенная ладовая система. Сложные виды хроматизма. Диктант.			
		13	Эквивалентные пентатонная. Слуховой анализ. Джазовые			

	принципы связи гармонии и джазового стиля		стандарты в курсе сольфеджио.			
		14	Минорная пентатонная гамма. Двухголосие. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио. Диктант.			
		15	Блюзовые гаммы. Двухголосие. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.			
<b>Итого: 2 кредита</b>						<b>60</b>

## 2.4

## Тематический план дисциплины «Сольфеджио джазовое» 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Содержание разделов и тем	Трудоемкость по видам занятий, час		
		практ.	СРОП	СРО
1.	Секвенции. Секвенции на основе септаккордов. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.	1	1	2
2	Трезвучия как основа для импровизации. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.	1	1	2
3.	Бибоп гаммы. Слуховой анализ. Диктант.	2		2
4	Бибоп доминантная гамма. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио	1	1	2
5	Бибоп дорийская гамма. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.	1	1	2
6	Бибоп мажорная гамма. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио. Диктант.	2		2
7	Бибоп гамма мелодического минора. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.	1	1	2
8	Пентатонные гаммы. Пентатонные гаммы на аккорды «GiantSteps». Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.	1	1	2
9	In-sen и другие пяти нотные гаммы. Слуховой анализ. Диктант.	2		2
10	Блюз. Блюзовые аккорды. Блюзовый лад. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.	1	1	2
11	Блюзовая гамма. Модуляционный хроматизм. Минорная пентатонная гаммы. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.	1	1	2
12	Особые виды блюза. Расширенная ладовая система. Сложные виды хроматизма. Диктант.	2		2
13	Эквивалентные пентатонная. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.	1	1	2
14	Минорная пентатонная гамма. Двухголосие. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио. Диктант.	1	1	2
15	Блюзовые гаммы. Двухголосие. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.	2		2

Итого: 60 часов	20	10	30
-----------------	----	----	----

2.3

**Тематические планы дисциплины «Гармония джазовая» (инструменталисты) 1 курс в разрезе компетенций**

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>1 курс</b>						
ОПК <sub>В</sub> Использовать музыкально-теоретические знания в исполнительской деятельности	Сопк <sub>8</sub> Знать законы джазовой гармонии и формообразования в джазе	1	Введение в курс. Теория: аккорды и гаммы. Основы теории джаза. Терминология и обозначения аккордов. Словарь джазовых терминов. Интервалы и его обращения. Трезвучие и его обращение.	<i>Практические занятия СРОП СРО</i>	<i>РК экзамен</i>	60 час
		2	Лады мажорной гаммы. Прогрессия II-V-I. Гармоническое движение по квинтовому кругу. Голосоведение.			
		3	Другие распространенные прогрессии. V-V. I-IV-II-V. III-VI-II-V. I-II-III-IV и лидийский лад. I-IV.			
		4	Аккорды и гаммы. Теория. Гармония мажорной гаммы. Ионийский лад и большой мажорный септаккорд. Дорийский лад и малый септаккорд. Миксолидийский лад и доминант септаккорд. Ноты, которые нужно «избегать».			
	5	Лидийский лад и большой септаккорд с #4. Миксолидийский лад и sus аккорд. Фригийский лад и sus b9 аккорд				
	6	Эолийский лад. Локрийский лад и полууменьшенный аккорд. Модальный джаз. Игра в прогрессии II-V-I.				
	Сопк <sub>9</sub> Определять элементы музыкального языка джаза					

		7	Гармония гаммы мелодического минора. Минорно-мажорный аккорд. sus b9 аккорд			
Сопк10 Знать правила соединения гармонических элементов (аккордов) в джазе, основные принципы связи гармонии и джазового стиля		8	Аккорд лидийского увеличенного лада. Аккорд лидийского доминантного лада.			
		9	Пятый лад гаммы мелодического минора. Полууменьшенный аккорд или локрийский лад со II-ой повышенной ступенью. Аккорд альтерированного доминантного лада.			
		10	Взаимозаменяемость аккордов гаммы мелодического минора. Минорные прогрессии II-V-I и II-V. Характерные звуки гаммы мелодического минора			
		11	Гармония уменьшенной гаммы. Уменьшенная гамма. Уменьшенная гамма полутон-тон и V7b9 аккорд.			
		12	Уменьшенная гамма тон-полутон и уменьшенный аккорд.			
Сопк11 Объяснять основные этапы исторического развития джазовой гармонии		13	Целотонная гамма.			
		14	Дробные аккорды.			
		15	Методика тренировки гамм.			
<b>Итого: 3 кредита</b>						<b>90 ч.</b>

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Гармония джазовая» (инструменталисты) 1 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час		
			Лекции	СРОП	СРО
1.	Введение в курс. Теория: аккорды и гаммы. Основы теории джаза. Терминология и обозначения аккордов. Словарь джазовых терминов. Интервалы и его обращения. Трезвучие и его обращение.	60	2	1	3
2.	Лады мажорной гаммы. Прогрессия II-V-I. Гармоническое движение по квинтовому кругу. Голосоведение.		2	1	3
3.	Другие распространенные прогрессии. V-V. I-IV-II-V. III-VI-II-V. I-II-III-IV и лидийский лад.		2	3	3



	I-IV.				
4.	Аккорды и гаммы. Теория. Гармония мажорной гаммы. Ионийский лад и большой мажорный септаккорд. Дорийский лад и малый септаккорд. Миксолидийский лад и доминант септаккорд. Ноты, которые нужно «избегать».		2	1	3
5	Лидийский лад и большой септаккорд с #4. Миксолидийский лад и sus аккорд. Фригийский лад и sus b9 аккорд		2	1	3
6	Эолийский лад. Локрийский лад и полууменьшенный аккорд. Модальный джаз. Игра в прогрессии II-V-I.		2	1	3
7	<b>Гармония гаммы мелодического минора.</b> Минорно-мажорный аккорд. sus b9 аккорд		2	1	3
8	Аккорд лидийского увеличенного лада. Аккорд лидийского доминантного лада.		2	1	3
9	Пятый лад гаммы мелодического минора. Полууменьшенный аккорд или локрийский лад со II-ой повышенной ступенью. Аккорд альтерированного доминантного лада.		2	1	3
10	Взаимозаменяемость аккордов гаммы мелодического минора. Минорные прогрессии II-V-I и II-V. Характерные звуки гаммы мелодического минора		2	1	3
11	<b>Гармония уменьшенной гаммы.</b> Уменьшенная гамма. Уменьшенная гамма полутон-тон и V7b9 аккорд.		2	1	3
12	Уменьшенная гамма тон-полутон и уменьшенный аккорд.		2	1	3
13	Целотонная гамма.		2	1	3
14	Методика тренировки гамм.		2	1	3
15	Дробные аккорды.		2	1	3
<b>ИТОГО: 90</b>			<b>30</b>	<b>15</b>	<b>45</b>

2.3

### Тематические планы дисциплины «Гармония джазовая» (инструменталисты) 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>2 курс</b>						
тичес кие знани	Сопк12 Описывать закономерности аккордового строения	1	Импровизация: игра аккордов. Секвенции.	<i>Практические занятия СРОП</i>	<i>РК- II экзамен</i>	30 час
		2	Упражнения «непрерывная гамма».			
		3	Трезвучия как основа для импровизации.			

	джазовой гармонии	4	Секвенции на основе септаккордов.	СРО						
		5	«Растягивание» аккордов.							
		6	Бибоп гаммы. Бибоп доминантная гамма. Бибоп дорийская гамма.							
		7	Бибоп мажорная гамма. Бибоп гамма мелодического минора.							
	Сопк13 Различать стилевые особенности гамм джазовой гармонии	8	Игра «вне» гармонии.							
		9	Пентатонные гаммы.							
		10	Пентатонные гаммы на аккорды «Giant Steps». In-sen и другие пяти нотные гаммы							
		11	Блюз. Блюзовые аккорды. Блюзовая гамма. Минорная пентатонная гаммы.							
		12	Особые виды блюза.							
		13	Эквивалентные пентатонная, минорная пентатонная и блюзовая гаммы.							
		14	Аккорды темы «I've Got Rhythm»							
		15	Аккорды темы «I've Got Rhythm». Практика.							
	<b>Итого: 2 кредита</b>								<b>60</b>	

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Гармония джазовая» (инструменталисты) 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час		
			Лекции	СРОП	СРО
1.	Импровизация: игра аккордов. Секвенции.	60 ч.	1	1	2
2.	Упражнения «непрерывная гамма».		1	1	2
3.	Трезвучия как основа для импровизации.		2		2
4.	Секвенции на основе септаккордов.		1	1	2
5.	«Растягивание» аккордов.		1	1	2
6.	Бибоп гаммы. Бибоп доминантная гамма. Бибоп дорийская гамма.		2	0	2
7.	Бибоп мажорная гамма. Бибоп гамма мелодического минора.		1	1	2
8.	Игра «вне» гармонии.		1	1	2
9.	Пентатонные гаммы.		2	0	2
10.	Пентатонные гаммы на аккорды «GiantSteps». In-sen и другие пяти нотные гаммы		1	1	2

11	Блюз. Блюзовые аккорды. Блюзовая гамма. Минорная пентатонная гаммы.		1	1	2
12	Особые виды блюза.		2	0	2
13	Эквивалентные пентатонная, минорная пентатонная и блюзовая гаммы.		1	1	2
14	Аккорды темы «I've Got Rhythm»		1	1	2
15	Аккорды темы «I've Got Rhythm». Практика.		2	0	2
<b>ИТОГО: 60</b>			<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

## 2.3

## Тематические планы дисциплины «Фортепиано» («Обязательное фортепиано») в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>1 курс</b>						
ОПКв Использовать музыкально-теоретические знания в исполнительской деятельности	Сопк14 Играть на фортепиано произведения разных жанров и разной сложности в рамках программных требований	1	Развитие технических навыков. Игра гамм до двух – трех знаков, аккорды, арпеджио.	Индивидуальные занятия СРОП СРО	экзамен	60 ч.
		2	Упражнения на различные виды техники (арпеджио, аккорды, позиционная игра).			
		3	Произведения малой формы. Пьесы зарубежных, русских, советских композиторов			
		4	Произведения композиторов Казахстана			
		5	Развитие полифонического мышления. Маленькие прелюдии и фуги, каноны, старинные танцы, двухголосные инвенции.			
		6	Ансамблевые произведения.			
		7	Рубежный контроль №1			
	Сопк15 Изучать произведения и знакомиться с партитурами и клавирами за фортепиано	8	Развитие технических навыков. Игра гамм до 3-4 знаков, аккорды, арпеджио.			
		9	Этюды на различные виды техники (арпеджио, аккорды, позиционная игра).			
		10	Пьесы различных стилей и жанров (марш, прелюдия, полька, вальс, мазурка, романс, скерцо и др.)			
		11	Изучение произведений крупной формы (рондо, вариации, сонатины, сонаты).			

Сопк16 Определять форму музыкальных произведений	12	Произведения современного эстрадно-джазового репертуара.			
	13	Подбор аккомпанемента к песням и популярной классической и современной музыки			
	14	Развитие творческих навыков.			
	15	Рубежный контроль №2			
<b>2 курс</b>					
Сопк17 Определять способы преодоления технических трудностей в процессе освоения нотного текста фортепианных произведений;	1	Развитие технических навыков. Игра гамм до 4 знаков.	<i>Индивидуальные занятия СРОП 60ч.</i>	<i>СРО экзамен</i>	60 час.
	2	Упражнения на различные виды техники (арпеджио, аккорды, октавы, двойные ноты.).			
	3	Произведения малой формы. Пьесы зарубежных, русских, советских композиторов			
	4	Произведения композиторов Казахстана			
	5	Полифония. Двух, трёхголосные инвенции, фугетты, прелюдии и фуги.			
	6	Ансамблевые произведения			
	7	Рубежный контроль №1			
Сопк18 При необходимости исполнять партию аккомпанемента	8	Развитие технических навыков. Игра гамм до 5 знаков			
	9	Этюды на различные виды техники.			
	10	Пьесы различных стилей и жанров (элегия, ноктюрн, баркарола, полонез, токката, юмореска, экспромт и др.)			
Сопк19 Подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент	11	Произведения крупной формы (сонатины, сонаты, вариации)			
	12	Произведения современного эстрадно-джазового репертуара.			
	13	Подбор аккомпанемента к песням и популярной музыке, игра по буквенно-цифровой гармонии			
	14	Развитие творческих навыков			
	15	Рубежный контроль №2			
<b>ИТОГО: 2 кредита</b>					120 ч.

**2.4 Тематический план дисциплины «Фортепиано» («Обязательное фортепиано») 1 курс  
с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Содержание разделов и тем	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Индив.	СРОП	СРО
1.	Развитие технических навыков. Игра гамм до двух-трех знаков, аккорды, арпеджио.	1	1	2
2	Упражнения на различные виды техники (арпеджио, аккорды, позиционная игра).	1	1	2
3.	Произведения малой формы. Пьесы зарубежных, русских, советских композиторов	2		2
4	Произведения композиторов Казахстана	1	1	2
5	Развитие полифонического мышления. Маленькие прелюдии и фуги, каноны, старинные танцы, двухголосные инвенции.	1	1	2
6	Ансамблевые произведения.	2		2
7	Рубежный контроль	1	1	2
8	Развитие технических навыков. Игра гамм до 3-4 знаков, аккорды, арпеджио.	1	1	2
9	Этюды на различные виды техники (арпеджио, аккорды, позиционная игра).	2		2
10	Пьесы различных стилей и жанров (марш, прелюдия, полька, вальс, мазурка, романс, скерцо и др.)	1	1	2
11	Изучение произведений крупной формы (рондо, вариации, сонатины, сонаты).	1	1	2
12	Произведения современного эстрадно- джазового репертуара.	2		2
13	Подбор аккомпанемента к песням и популярной классической и современной музыки	1	1	2
14	Развитие творческих навыков.	1	1	2
15	Рубежный контроль	2		2
Итого: 60 часов		20	10	30

**2.4 Тематический план дисциплины «Фортепиано» («Обязательное фортепиано») 2 курс  
с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Содержание разделов и тем	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Индив.	СРОП	СРО
1.	Развитие технических навыков. Игра гамм до 4 знаков.	1	1	2
2	Упражнения на различные виды техники (арпеджио, аккорды, октавы, двойные ноты.).	1	1	2
3.	Произведения малой формы. Пьесы зарубежных, русских, советских композиторов	2		2

4	Произведения композиторов Казахстана	1	1	2
5	Полифония. Двух, трёхголосные инвенции, фугетты, прелюдии и фуги.	1	1	2
6	Ансамблевые произведения	2		2
7	Рубежный контроль №1	1	1	2
8	Развитие технических навыков. Игра гамм до 5 знаков	1	1	2
9	Этюды на различные виды техники	2		2
10	Пьесы различных стилей и жанров (элегия, ноктюрн, баркарола, полонез, токката, юмореска, экспромт и др.)	1	1	2
11	Произведения крупной формы (сонатины, сонаты, вариации)	1	1	2
12	Произведения современного эстрадно-джазового репертуара.	2		2
13	Подбор аккомпанемента к песням и популярной музыке, игра по буквенно-цифровой гармонии	1	1	2
14	Совершенствование творческих навыков.	1	1	2
15	Рубежный контроль №2	2		2
	<b>Итого: 60 часов</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

#### Тематические планы дисциплины «Сольфеджио» 1 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>1 семестр</b>						
ОПКв Использовать музыкально-теоретические знания в исполнительской	С <sub>ОПК20</sub> Владеть звуковысотным, мелодическим, гармоническим и внутренним музыкальным слухом	1	Диатоника – натуральный мажор. Диатонические интервалы в мажоре и миноре	Практические занятия СРОП СРО	<i>Слуховой анализ Музыкальный ритмический диктанты Чтение с листа Транспонирование Экзамен</i>	
		2	Параллельно-переменный лад. Гармонический мажор и минор. Мелодический мажор и минор			
		3	Характерные интервалы гармонического мажора и минора			
	4	Трезвучия побочных ступеней (II и III, VI и VII) в тональности				
	5	Д7 аккорд с обращениями. Септаккорд VII ступени и его обращения				

	С <sub>ОПК22</sub> Владеть навыками концентрации внимания, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей	6	Нонаккорды V и II ступеней			
		7	Рубежный контроль			
		8	Септаккорды побочных ступеней лада. Септаккорды побочных ступеней удвоение			
		9	Составные интервалы			
		10	Классификация гамм и ладов. Одноименный лад. Гемииольные лады. Параллельно – переменный лад			
	11	Пентатоника.				
	С <sub>ОПК23</sub> Способность слышать элементы музыкального языка в различных формах работы (воспитание мышления, осознания и памяти)	12	Тетрахорды (ионийский, лидийский, дорийский, фригийский)			
		13	Фригийские обороты			
		14	Диатонические секвенции			
		15	<b>Рубежный контроль II</b>			
Итого: 2 кредита						60 час.
<b>2 семестр</b>						
ОПК <sub>В</sub> Использовать музыкально-теоретические знания в исполнительской деятельности	С <sub>ОПК22</sub> Владеть навыками концентрации внимания, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей	1	Альтерация. Альтерация неустойчивых ступеней в мажоре. Альтерация неустойчивых ступеней в миноре. Альтерированные аккорды	Практические занятия СРОП СРО	<i>Слуховой анализ Музыкальный ритмический диктанты Чтение с листа Транспонирование Экзамен</i>	
		2	Хроматизм мелодический. Хроматические интервалы в мажоре и миноре.			
		3	Альтерированные аккорды			
		4	Альтерация аккордов субдоминантовой группы (альтерированная субдоминанта)			
		5	Альтерация аккордов доминантовой группы (альтерированная доминанта)			
		6	Альтерация аккордов двойной доминанты			
		7	<b>Рубежный контроль I.</b>			
	С <sub>ОПК23</sub> Знать интонационные	8	Аккорды с увеличенной секстой			

элементы музыкального языка, структуру музыкального произведения, всевозможные формы исполнительской и творческой деятельности	9	Блюз и его виды. Блюзовая пентатоника				
	10	Блюзовый лад. Блюзовые ноты				
	11	Блюзовая форма (блюзовый квадрат)				
	С <sub>ОП</sub> К <sub>24</sub> Запоминать и различать на слух элементы музыкального языка в различных формах работы (воспитание мышления, осознания и памяти)	12				Хроматические и блюзовые звуки
		13				Побочные септаккорды
		14				Особые виды ритмического деления
15		Рубежный контроль II				
Итого: 2 акредит					60 час	
Всего за 1 курс: 4 кредита					120 час	

**Тематический план дисциплины «Сольфеджио» I курс с указанием трудоемкости по видам занятий**

№ нед.	Название темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			Практ.	СРОП	СРО
<b>1 семестр</b>					
1	Диатоника – натуральный мажор. Диатонические интервалы в мажоре и миноре	60 часов	1	1	2
2	Параллельно-переменный лад. Гармонический мажор и минор. Мелодический мажор и минор		1	1	2
3	Характерные интервалы гармонического мажора и минора		2	-	2
4	Трезвучия побочных ступеней (II и III, VI и VII) в тональности		1	1	2
5	Д7 аккорд с обращениями. Септаккорд VII ступени и его обращения		1	1	2
6	Нонаккорды V и II ступеней		2	-	2
7	Рубежный контроль		1	1	2
8	Септаккорды побочных ступеней лада. Септаккорды побочных ступеней удвоение		1	1	2
9	Составные интервалы		2	-	2
10	Классификация гамм и ладов. Одноименный лад. Гемииольные лады. Параллельно – переменный лад		1	1	2
11	Пентатоника.		1	1	2
12	Тетрахорды (ионийский, лидийский, дорийский, фригийский)		2	-	2



13	Фригийские обороты		1	1	2
14	Диатонические секвенции		1	1	2
15	<b>Рубежный контроль II</b>		2	-	2
<b>Всего часов за 1 полугодие: 2 кредита</b>		<b>60 часов</b>	20	10	30
<b>2 семестр</b>					
16	Альтерация. Альтерация неустойчивых ступеней в мажоре. Альтерация неустойчивых ступеней в миноре. Альтерированные аккорды	60 час	1	1	2
17	Хроматизм мелодический. Хроматические интервалы в мажоре и миноре.		1	1	2
18	Альтерированные аккорды		2	-	2
19	Альтерация аккордов субдоминантовой группы (альтерированная субдоминанта)		1	1	2
20	Альтерация аккордов доминантовой группы (альтерированная доминанта)		1	1	2
21	Альтерация аккордов двойной доминанты		2	-	2
22	<b>Рубежный контроль I.</b>		1	1	2
23	Аккорды с увеличенной секстой		1	1	2
24	Блюз и его виды. Блюзовая пентатоника		2	-	2
25	Блюзовый лад. Блюзовые ноты		1	1	2
26	Блюзовая форма (блюзовый квадрат)		1	1	2
27	Хроматические и блюзовые звуки		2	-	2
28	Побочные септаккорды		1	1	2
29	Особые виды ритмического деления		1	1	2
30	Рубежный контроль II		2	-	2
	<b>ИТОГО: 2 кредита</b>	60 час	20	10	30

2.3

### Тематический план дисциплины «Гармония» 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>I семестр</b>						
ОПК <sub>В</sub> Используй вать	Сопк25 Владеть базовыми приемами практических навыков гармонизации мелодии	1	Введение в предмет	Практические занятия СРОП СРО	Устный ответ Письменная работа	60 час
		2	Музыкальный текст			
		3	Лад и звукоряд			
		4	Созвучия и аккорд			

	Сопк26 Владеть базовыми приемами практических навыков расшифровки гармонии по буквенно-цифровой системе	5	Аккордовый и звукорядный материал современной гармонии джаза		Экзамен					
		6	Полная функциональная система мажора и гармонического минора							
		7	Нормативное движение фундаментальных тонов							
		8	Гармонические обороты							
		9	Период. Предложение. Каденции. Приёмы расширения периода							
		10	Натуральный минор. Эффекты натурального и гармонического минор							
	Сопк27 Владеть базовыми приемами практических навыков записи по слуху элементов музыкальной речи: лады, аккорды, гармонические обороты, цепи, аккордовые последовательности)	11	Гармонизация верхнего тетра хорда. Фригийские обороты							
		12	Секвенция. Диатонические секвенции. Секвенцакорды. Побочные септаккорды							
		13	Хроматизм и альтерация							
		14	Альтерированные аккорды. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы (на примере двойной доминанты)							
		15	Специфические особенности гармонии джаза							
	Итого: 2 кредита								60 час	
	<b>II семестр</b>									
	ОПКв Использовать музыкально-теоретические знания	Сопк28 Играть простые и сложные элементы гармонического языка на фортепиано: лады, аккорды, гармонические обороты, дублировки, цепи, аккордовые последовательности	1				Типы тональных соотношений. Хроматическая система.	Практические занятия СРОП СРО	Устный ответ Письменная работа Экзамен	60 час
			2				Отклонения. Общая классификация.			
3			Отклонения автентические.							
4			Отклонения плагальные.							
5			Отклонения полные.							
Сопк29 Создавать		6	Хроматические секвенции.							

	импровизации на заданные элементы музыкальной речи: лады, гармонические обороты, цепи аккордовые последовательности	7	Модуляция. Общая классификация.			
		8	Модуляция в тональности диатонического родства. Понятия: модуляционный узел, посредник, модулирующий аккорд.			
		9	Модуляция. Трактовка посредника: по системе, по функциональной значимости, по технике введения.			
		10	Модуляция. Способы закрепления модуляции.			
	Сопк30 Выполнять целостный анализ (синтаксический, метро-ритмический, мелодический, гармонический, стилистический) музыкального произведения	11	Модуляция в тональности параллели. Посредник группы д=д, т=х, х=т, х=у.			
		12	Модуляция в тональности субдоминантовой сферы. Посредник группы д=д, д=х. х=д, х=х; т=х, х=т, х=у.			
		13	Модуляции в тональности доминантовой сферы. Посредник группы д=д, д=х. х=д, х=х; т=х, х=т, х=у			
		14	Модуляция. Эллиптические обороты (прерванные обороты хроматического типа). Фригийский оборот при модуляции в минор.			
		15	Способы игры модуляции в различных жанрах и формах.			
	<b>Итого: 2 кредита</b>					

## 2.4

## Тематический план дисциплины «Гармония» 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№ нед.	Название темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			Практ.	СРОП	СРО
<b>I семестр</b>					
1	Введение в предмет	60 часов	1	1	2
2	Музыкальный текст		1	1	2
3	Лад и звукоряд		2	-	2

4	Созвучия и аккорд		1	1	2
5	Аккордовый и звукорядный материал современной гармонии джаза		1	1	2
6	Полная функциональная система мажора и гармонического минора		2	-	2
7	Нормативное движение фундаментальных тонов		1	1	2
8	Гармонические обороты		1	1	2
9	Период. Предложение. Каденции. Приёмы расширения периода		2	-	2
10	Натуральный минор. Эффекты натурального и гармонического минор		1	1	2
11	Гармонизация верхнего тетра хорда. Фригийские обороты		1	1	2
12	Секвенция. Диатонические секвенции. Секвенцаккорды. Побочные септаккорды		2	-	2
13	Хроматизм и альтерация		1	1	2
14	Альтерированные аккорды. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы (на примере двойной доминанты)		1	1	2
15	Специфические особенности гармонии джаза		2	-	2
	<b>Всего часов за 1 полугодие</b>	<b>60 часов</b>	20	10	30
<b>II семестр</b>					
1	Типы тональных соотношений. Хроматическая система.	60 час	1	1	2
2	Отклонения. Общая классификация.		1	1	2
3	Отклонения автентические.		2	-	2
4	Отклонения плагальные.		1	1	2
5	Отклонения полные.		1	1	2
6	Хроматические секвенции.		2	-	2
7	Модуляция. Общая классификация.		1	1	2
8	Модуляция в тональности диатонического родства. Понятия: модуляционный узел, посредник, модулирующий аккорд.		1	1	2
9	Модуляция. Трактовка посредника: по системе, по функциональной значимости, по технике введения.		2	-	2
10	Модуляция. Способы закрепления модуляции.		1	1	2
11	Модуляция в тональности параллели. Посредник группы д=д, т=х, х=т, х=у.		1	1	2
12	Модуляция в тональности субдоминантовой сферы. Посредник группы д=д, д=х. х=д, х=х; т=х, х=т, х=у.		2	-	2
13	Модуляции в тональности доминантовой сферы. Посредник группы д=д, д=х. х=д, х=х; т=х, х=т, х=у		1	1	2
14	Модуляция. Эллиптические обороты (прерванные обороты хроматического типа). Фригийский оборот при модуляции в минор.		1	1	2

15	Способы игры модуляции в различных жанрах и формах.	
	<b>Всего часов за 2 полугодие</b>	60 час

**Тематические планы дисциплины «Современная история Казахстана» в разрезе компетенций**

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК1 Понимать основные этапы истории поступательного развития Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	Аук1 Демонстрирует знания и понимание в изучаемой области, основанные на передовых знаниях в изучаемой области, аргументированно оценивать события и процессы современности на основе исторических знаний с активной позиции патриота и гражданина	2	Казахстан на пути к Независимости: этапы формирования идеи национального государства.	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видеофильм	4
		4	Реализация советской модели государственного строительства.	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация Видеофильм	3
		10	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Исторический диктант Тесты	3
		12	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения народа Великой степи	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема Доклад	3
		13	Казахстан - государство, признанное современным миром	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Видеофильм Эссе	3
		2	Казахстан на пути к Независимости: этапы формирования идеи национального государства.	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видеофильм	3
	Аук2 Характеризует и анализирует отдельные исторические факты и события как формирующие этногенез государствообразующей нации, определяющие этническое и культурное взаимодействие народов, проживающих в стране	7	Формирование государственного устройства Республики Казахстан	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация Таблица	3
		10	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	4
		11	Общественно-политические перспективы развития и духовная модернизация	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Тесты	3
		12	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения	Лекция Семинар	Видеофильм	3

		народа Великой степи	<i>СРСП СРС</i>	<i>Дискуссия Схема Доклад</i>	
	15	Формирование нации единого будущего	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Доклад Презентация Видеофильм Таблица</i>	3
Аукз Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагать последовательность и длительность исторических событий	2	Казахстан на пути к Независимости: этапы формирования идеи национального государства.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Глоссарий Доклад Презентация Видеофильм</i>	3
	3	Гражданско-политическое противостояние.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Реферат Эссе Презентация Таблица</i>	3
	4	Реализация советской модели государственного строительства.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Видеофильм Таблица Кроссворд Эссе</i>	3
	5	Противоречия и последствия советских реформ в Казахстане во второй половине XX века	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Доклад Презентация Исторический диктант Тесты</i>	3
	7	Формирование государственного устройства Республики Казахстан	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Доклад Презентация Видеофильм Таблица</i>	4
	14	Н.А. Назарбаев – личность в истории	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Доклад Эссе Таблица Схема</i>	3
	2	Казахстан на пути к Независимости: этапы формирования идеи национального государства.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Глоссарий Доклад Презентация Видео</i>	3
Аукз Располагает навыками определять концептуальную сущность фактологического материала истории Казахстана и его роль в становлении и развитии страны	5	Противоречия и последствия советских реформ в Казахстане во второй половине XX века	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Реферат Эссе Презентация Таблица</i>	3
	10	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе</i>	3
	15	Формирование нации единого будущего	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Доклад Презентация Исторический</i>	3

					диктант Тесты	
Аук5 Классифицирует и объясняет периодизацию исторического процесса как смену эпох, формирующих этническую и культурную основу современного Казахстана; применяет знания и понимания на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучаемой области	2	Казахстан на пути к Независимости: этапы формирования идеи национального государства.	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео	4	
	6	Политика «перестройки» в Казахстане	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация Таблица	3	
	7	Формирование государственного устройства Республики Казахстан	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	4	
	13	Казахстан - государство, признанное современным миром	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Исторический диктант Тесты	3	
	14	Н.А. Назарбаев – личность в истории	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема Эссе	3	
Аук6 Разрабатывает концептуальные основы программ развития межкультурных и межнациональных отношений в стране в контексте опыта исторического развития взаимодействия народов Казахстана	2	Казахстан на пути к Независимости: этапы формирования идеи национального государства.	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео	4	
	3	Гражданско-политическое противостояние.	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация Таблица	3	
	4	Реализация советской модели государственного строительства.	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	3	
	5	Противоречия и последствия советских реформ в Казахстане во второй половине XX века	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Ист. диктант Тесты	4	
	8	Казахстанская модель экономического развития	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема Презентация	4	

		12	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения народа Великой степи	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Видеофильм Таблица	3
		13	Казахстан - государство, признанное современным миром	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Эссе Таблица Схема	3
АУК7 Обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные исторические события в Казахстане и за рубежом, использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений		9	Социальная модернизация – основа благополучия общества	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео	3
		10	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация Таблица	3
		11	Общественно-политические перспективы развития и духовная модернизация	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	4
		12	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения народа Великой степи	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Ист. диктант Тесты	4
		13	Казахстан - государство, признанное современным миром	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема Таблица	3
		14	Н.А. Назарбаев – личность в истории	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Видеофильм Эссе	3
		15	Формирование нации единого будущего	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Эссе Таблица Схема	3
			11	Общественно-политические перспективы развития и духовная модернизация	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео
АУК8 В условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана		12	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения народа Великой степи	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация Доклад	4
		13	Казахстан - государство, признанное современным миром	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	4



		14	Н.А. Назарбаев – личность в истории	Лекция Семинар СРСР СРС	Доклад Презентация Ист. диктант Тесты	3
		15	Формирование нации единого будущего	Лекция Семинар СРСР СРС	Видеофильм Дискуссия Схема Презентация	4
<b>ИТОГО:</b>						<b>150</b>

**Тематические планы дисциплины «Философия» в разрезе компетенций**

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>УК<sub>А</sub></b> Понимать основные этапы истории поступательного развития Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	Аук9 Классифицирует методы научного и философского познания мира	1	Возникновение культуры мышления	Лекции Семинары СРОП СРО	Работа с литературой составить конспект, подготовить презентацию и составить глоссарий	10
		2	Предмет и метод философии			10
		3	Сознание, душа и язык			10
		4	Бытие. Онтология и метафизика			10
		5	Познание и творчество			10
		6	Образование, наука, техника и технологии			10
		7	Философия человека и ценностный мир			10
		8	Жизнь и смерть. Смысл жизни			10
		9	Этика. Философия ценностей			10
		10	Философия свободы			10
		11	Философия искусства			10
		12	Общество и культура			10
		13	Философия истории			10
	Аук10 Обосновывает роль и значение ключевых мировоззренческих понятий как ценностей социального и личностного бытия человека в современном мире	1	Возникновение культуры мышления	Лекции Семинары СРОП СРО	Подготовка аналитической работы (эссе, реферата, доклада). Кейс-анализ и аргументация	10
		2	Предмет и метод философии			10
		3	Сознание, душа и язык			10
		4	Бытие. Онтология и метафизика			10
		5	Познание и творчество			10
		6	Образование, наука, техника и технологии			10
		7	Философия человека и ценностный мир			10
		11	Философия искусства			10
		12	Общество и культура.			10
		13	Философия истории			10
		14	Философия религии			10
	Аук11 Интерпретирует содержание специфические особенности мифологического, религиозного и	1	Возникновение культуры мышления	Лекции Семинары СРОП СРО	Обсуждение, Презентации Реферат Кроссворд	10
		2	Предмет и метод философии			10
		3	Сознание, душа и язык.			10
		6	Образование, наука, техника и технологии			10
		14	Философия религии			10
	АУК12 Описывает основное содержание онтологии	1	Возникновение культуры мышления	Лекции Семинары СРОП СРО	Презентация Диспут	10
		2	Предмет и метод философии.			10
		3	Сознание, душа и язык			10

		4	Бытие. Онтология и метафизика			10
		5	Познание и творчество			10
		6	Образование, наука, техника и технологии			10
		7	Философия человека и ценностный мир			10
		8	Жизнь и смерть. Смысл жизни			10
		12	Общество и культура			10
		13	Философия истории			10
		15	«Мәңгілік ел» и «Рухани жаңғыру» – философия нового Казахстана			10
	Аук13 Корректно использует в профессиональной деятельности знание традиционных и современных философских проблем естественных, технических и гуманитарных наук.	1	Возникновение культуры мышления	Лекции Семинары СРОП СРО	Устный ответ. Подготовка аналитической работы (эссе, реферата, доклада).	10
		2	Предмет и метод философии.			10
		3	Сознание, душа и язык			10
		4	Бытие. Онтология и метафизика			10
		5	Познание и творчество			10
		6	Образование, наука, техника и технологии			10
		7	Философия человека и ценностный мир			10
		9	Этика. Философия ценностей			10
		11	Философия искусства			10
		12	Общество и культура			10
		15	«Мәңгілік ел» и «Рухани жаңғыру» – философия нового Казахстана			10
	Аук14 Формирует и грамотно аргументирует собственную нравственную позицию по отношению к актуальным проблемам современного глобального общества	1	Возникновение культуры мышления			Лекции Семинары СРОП СРО
		2	Предмет и метод философии.	10		
		3	Сознание, душа и язык.	10		
		4	Бытие. Онтология и метафизика	10		
		5	Познание и творчество	10		
		6	Образование, наука, техника и технологии	10		
		7	Философия человека и ценностный мир	10		
		12	Общество и культура	10		
		9	«Мәңгілік ел» и «Рухани жаңғыру» – философия нового Казахстана	10		
	Аук15 Анализирует философский аспект медиатекстов, социально-культурных личностных ситуаций для обоснования принятия этических решений	1	Возникновение культуры мышления	Лекции Семинары СРСП СРС	Кейс-анализ и аргументация. Подготовка эссе-рассуждение. Разработка научно-исследовательского проекта	10
		3	Сознание, душа и язык.			10
		5	Познание и творчество			10
		6	Образование, наука, техника и технологии			10
		7	Философия человека и ценностный мир			10
		9	Этика. Философия ценностей			10
		11	Философия искусства			10
		12	Общество и культура			10
		13	Философия истории			10
		15	«Мәңгілік ел» и «Рухани жаңғыру» – философия нового Казахстана.	10		
<b>ИТОГО:</b>						150

## Тематические планы дисциплины «Казахский/русский язык» в разрезе компетенций

## Тематические планы дисциплины «Казахский язык» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКв Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	Вук1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи	1	Жеке тұлға және руханият <i>Зат есімнің септік жүйесі, септік жалғауларының мағыналары</i>	Практик алық сабақ БАОӨЖ БАОЖ	Ойтолғау	10
		2	Отбасы және дәстүр <i>Жалпы және жалқы зат есімдер. Көптік жалғаулы сөздің тәуелденуі</i>			10
		3	Білім жүйесі. Мамандықтың бәрі жақсы <i>Сөз тудырушы және сөз түрлендіруші модельдер</i>			10
	Вук2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы	1	Заман және заң <i>Деректі және дерексіз ұғымдар. Субстантивтенген сөздер</i>	Практик алық сабақ БАОӨЖ БАОЖ	Мәлімет жазу	10
		2	Қазақстан экономикасының дамуы. Экспорт. Отандық өнім. Сөйлемнің бірыңғай мүшелері.			10
		3	Еліміздің ұзақ мерзімді даму бағдарламалары, оларды жүзеге асыру жолдары. Сан-мөлшер категориясының қолданылуы.			7
		4	Ел қауіпсіздігін сақтау. Республика Ұланы, ұландықтардың әскери міндеті. Қимыл есімдер			8
	Вук3 Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации научной информации.	1	Қолөнер түрлері <i>Өнер, мәдениет саласымен байланысты диалогқа қатысу амалдары</i>	Практик алық сабақ БАОӨЖ БАОЖ	Хат жазу	8
		2	Іскерлік әлемі <i>Әңгімені бастау, қолдау және аяқтауға арналған тілдік құрылымдар. Модаль сөздердің кейбір түрлерінің жіктелуі, септелуі (сіз бізге керексіз; қажетіме жаратамын)</i>			7
	Вук4 Знает основные виды компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста	1	Кредиттік оқыту жүйесінің ерекшелігі. Білім беру жүйесіндегі жаңашылдық. Тыйым мәнді сөйлем.	Практик алық сабақ БАОӨЖ БАОЖ	Презентация	10
		2	«Қазақстандағы 100 жаңа есім» жобасы, оның мақсаты, жоба жеңімпаздары. Бұйыру, талап ету формалары.			8
		3	Мен сүйген өнер <i>Өнер саласында қолданылатын терминдер, тұрақты тіркестер жаңа сөздер, кірме сөздер.</i>			10
	Вук5 Презентует темы на изучаемом языке	1	Өнер көкке жеткізер <i>Болжау мәнді сөйлем</i>	Практик алық сабақ БАОӨЖ БАОЖ	Презентация	10
		2	Бүгінгі таңдағы өнертабыс түрлері. Қазақстандық өнертапқыштардың туындылары. Шарт мәнді сөйлем.			8
		3	Дизайн <i>Әлеуметтік-мәдени және көркем-публицистикалық, ресми қарым-қатынастар жүргізудегі полилог тәсілдері</i>			7
	Вук6 Применяет теоретические и практические знания для решения и учебно-	1	Денсаулық және салауатты өмір салты <i>Күрделі сөздер (біріккен сөз, қос сөз, атаулық тіркестер, қысқарған сөз)</i>	Практик алық сабақ БАОӨЖ БАОЖ	Мәлімет жазу	10
		2	Адам және экология <i>Салыстыру, күшейту мағынасының берілуі</i>			10
		3	Саяхат және туризм <i>Қашықтық өлшемдері</i>			6
	Вук7 Интегрирует, диск	1	Адам және уақыт <i>Қазақ ұлттық өлшем бірліктері. Халықтық өлшем атауларындағы бес саусақтың маңызы</i>	Практик алық сабақ	Мақал-мәтел жазу	11

		2	Мәдениет және өнер <i>Қазақ танымындағы көлем бірліктері</i>	БАОӨЖ БАӨЖ	Әңгімелеу	10	
		3	Әдебиет және өнер <i>Себеп-салдар мәнді сөйлем</i>			11	
		4	Сән мен талғам <i>Қарсылық мәнді сөйлем</i>			10	
		5	Табыс бастаулары <i>Публицистика жанрына тән тұрақты тіркестер</i>			8	
						Презентация	
	Вук8 Создаёт рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке, свободный, смешанный		1	Бәсекеге қабілетті ұрпақ. Білікті маман. Сұранысқа ие мамандықтар. <i>Сұрау мәнді сөйлем.</i>	Практик алық сабақ БАОӨЖ БАӨЖ	Жағдаяттық тапсырма	7
			2	Бұқаралық ақпарат құралдары, оның түрлері. Бүгінгі таңдағы БАҚ-ның қоғамдық ролі. <i>Қалау, өтініш формалары.</i>			7
			3	Елімізге танымал тарихи тұлғалар. Ер есімі - ел есінде. <i>Мақсат мәнді сөйлем.</i>			7
	Вук9 Рационально использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений в сферах учебной, социальной и профессиональной деятельности		1	Қазақ халқының материалдық және рухани мәдениеті. <i>Құрмалас сөйлемдердегі жалғаулықтардың мағыналық топтары.</i>	Практик алық сабақ БАОӨЖ БАӨЖ	Ойтолғау	8
			2	Адами құндылықтың адам өміріндегі ролі. Қайырымдылық қорлары. <i>Көмекші есімдер.</i>			7
			3	Жаһандану кезеңіндегі ұлттық тәрбие. Қазақстан халқының демографиялық жағдайы. <i>Ғылыми термин және жаңа сөздер.</i>			8
			4	Музыка өнері <i>Бағалау, пайымдау, қорыту элементтері бар монолог құрастыру</i>			7
			5	Театр өнері <i>Мәтін мазмұнын кеңейтіп/толықтырып/ықшамдап баяндай алу</i>			8
			6	Кино өнері <i>Де/деп, еді/екен, болып/боп көмекші етістіктері арқылы жасалған құрмалас сөйлемдер</i>			7
			7	Сәулет өнері <i>Есімше категориясы</i>			5
Вук10 Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения		1	Толеранттылық – бейбітшілік кепілі <i>Ойды жеткізудің дәнекерлеуші тілдік құралдары (сонымен байланысты, соған қарамастан, бірақ, дегенмен, соның нәтижесінде, ойды қорытындылай келе)</i>	Практик алық сабақ БАОӨЖ БАӨЖ 196	Пікір жазу	5	
		2	Әлем назарындағы Қазақстан <i>Етістік + -уда -уде формасының (жүргізілуде, жүзеге асырылуда) қолданысы</i>			7	
		3	Қоғам және жастар <i>Әлеуметтік желілердегі жаңа сөздер, кірме сөздер</i>			8	
<b>ИТОГО:</b>						300	

Тематические планы дисциплины «Русский язык» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКв Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	Вук1 Владеет основным и правилами	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки.	Практическое занятие СРСИ СРС	Презентация	3
		40	Речевые ошибки и коммуникативные неудачи			8
	Вук2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы	3	Общая характеристика функциональных стилей речи.	Практическое занятие СРСИ СРС	Монолог	10
		11	Общая характеристика публицистический стиля речи			11
		13	Общая характеристика официально-делового стиля речи.			11
		27	Микротема текста.			8
	Вук3 Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации	41	Речевой этикет	Практическое занятие СРСИ СРС	Сообщение Сообщение Сочинение Презентация	8
		42	Деловой этикет. Особенности делового общения			8
		43	Профессиональное общение и его составляющие			8
		44	Искусство самопрезентации			2
	Вук4 Знает основные приемы компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста	31	Компрессия как основной вид переработки научного текста.	Практическое занятие СРСИ СРС	Текст-описание Презентация План текста Текст-описание. Тезисы Аннотация Дискуссия, Конспект текста Монолог-описание. Отзыв Рецензия Реферат	2
		32	План и его составление в научной сфере.			8
		35	Тезирование научного текста.			8
		34	Аннотирование научных текстов.			8
		33	Конспектирование научного текста			8
		38	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва.			2
		39	Рецензирование научного текста.			8
		36	Реферирование научных текстов.			8
	Вук5 Презентует темы на изучаемом языке	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки.	Практическое занятие СРСИ СРС	Презентация Презентация Презентация	3
		44	Искусство самопрезентации			2
		26	Коммуникативная задача научного текста.			8
		28	Данная и новая информация как элементы развития мысли и связности текста.			8
		29	Прогрессия текста как увеличение его объема и количества информации. Способы связи предложений в тексте			2
Вук6 Применяет теоретические и практические	31	Конспектирование научного текста	Практическое занятие СРОП СРО	Конспект Реферат	8	
	36	Реферирование научных текстов.			8	
Вук7 И	13	Общая характеристика официально-делового	Практическое	Дискуссия	11	

			стиля речи.	<i>ское занятие СРОП СРО</i>	Дискуссия Дискуссия	2 8 8
		31	Общая характеристика научного стиля речи			
		35	Синтаксис научного стиля речи.			
		36	Подстили научного стиля			
Вук8 Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке		33	Конспектирование научного текста	<i>Практиче ское занятие СРОП СРО</i>	Конспект Аннотация Реферат Тезисы План	8 8 8 8 8
		34	Аннотирование научных текстов.			
		36	Реферирование научных текстов.			
		35	Тезирование научного текста.			
		32	План и его составление в научной сфере.			
Вук9 Рациональ но используе т информаци ю		3	Общая характеристика функционально- смысловых типов речи: Повествование как тип речи.	<i>Практиче ское занятие СРСП СРС</i>	Сообщение Сообщение	10 11
		4	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения..			
Вук10 Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения		1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки.	<i>Практиче ское занятие СРСП СРС</i>	Сообщение Сообщение Сообщений Сообщение	3 10 11 3 2 2 11
		3	Общая характеристика функционально- смысловых типов речи: Повествование как тип речи.			
		5	Описание как способ изложения материала в речи			
		4	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения.			
Итого						300

## Тематические планы дисциплины «Кәсіби қазақ тілі» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК <sub>в</sub> Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на межкультурном уровне	ВУК <sub>11</sub> Понимает устную и письменную и монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики	1	Қоғам дамуындағы өнердің ролі Қазақ тілі терминологиясы	<i>Практик алық сабақ БАОӨЖ БАОЖ</i>	<i>Эссе  Қанатты сөздерді жазу  Презентация</i>	6
		2	Кино өнері. Оның мәдениеттегі орны Термин – ғылыми стильдің негізгі нысаны			6
		3	Қазақ кинематографиясының қалыптасуы мен дамуы Кәсіби сөздер және олардың терминологиямен байланысы			6
	ВУК <sub>12</sub> Применяет знания и понимание на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы	1	Режиссер мамандығы Ғылыми стильдегі омонимдердің қолданылуы	<i>Практик алық сабақ БАОӨЖ БАОЖ</i>	<i>Эссе  Пікір жазу  Мақала</i>	6
		2	Өнер саласындағы авторлық құқық Пікір.			6
		3	Кино саласындағы әріптестік қарым-қатынас Баяндама. Мақала			6
	ВУК <sub>13</sub> Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы готовит устные сообщения на	1	Әлемдік кинематографияның қалыптасуы Терминологиялық сөздік	<i>Практик алық сабақ БАОӨЖ БАОЖ</i>	<i>Мәлімет  Презентация  Презентация</i>	6
		2	«Қазақфильм» киностудиясы Ғылыми стиль және оның түрлері			6
		3	XX ғасырдағы әлемнің танымал режиссерлары Етістіктердің ғылыми стильдегі қолданысы			6
	ВУК <sub>14</sub> Употребляет в речи терминологический минимум слов по профессиональной тематике	1	Қоғам дамуындағы өнердің ролі Қазақ тілі терминологиясы	<i>Практик алық сабақ БАОӨЖ БАОЖ</i>	<i>Эссе  Мәлімет  Презентация  Презентация</i>	6
		2	Әлемдік кинематографияның қалыптасуы Терминологиялық сөздік			6
		3	«Қазақфильм» киностудиясы Ғылыми стиль және оның түрлері			6
4		Өнердегі жаңашылдық Курс жұмысы	6			
ВУК <sub>15</sub> Создает письменные тексты в рамках профессиональной сферы общения	1	Қазақ кино өнерінің негізін қалаған режиссерлар Реферат	<i>Практик алық сабақ БАОӨЖ БАОЖ</i>	<i>Реферат  Тезис  Конспект  Аннотация</i>	6	
	2	Қазақ кино өнеріндегі халықтық дәстүр Тезис			6	
	3	«Кино саласындағы құрал-жабдықтар Конспект			6	
	4	Өнер және ғылым Аннотация			6	
<b>ИТОГО:</b>						90

Тематические планы дисциплины «Профессиональный русский язык» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКв Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	Вук11 Понимает устную монологическую и диалогическую	1	Театральное искусство. Его место и роль в культуре. Терминологическая лексика русского языка. Терминология как основной признак научного стиля.	<i>Практич. занятия</i> СРСП СРС	Сообщение	4
		14	Альтернативное искусство. Стратегия и тактика профессионального речевого общения.		Презентация	4
	Вук12 Применяет знания и понимание на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучаемой	1	Театральное искусство. Его место и роль в культуре. Терминологическая лексика русского языка. Терминология как основной признак научного стиля.	<i>Практич. занятия</i> СРСП СРС	Рассуждение	4
		4	Развитие театра в новое время. Актерское искусство. История развития актерского искусства. Морфология научного стиля речи. Морфологические особенности научного стиля.		Реферат	8
		9	Пьеса. Стиль и жанр пьесы. Придаточные предложения условия, цели, уступки		Отзыв	7
	Вук13 Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы	2	Зарождение театра в античности и древнем мире. Узкоспециальная и общенаучная терминология.	<i>Практич. занятия</i> СРСП СРС	Сообщение	8
		8	Современное состояние театра в Казахстане. Видные деятели театрального искусства Республики Казахстан. Сложноподчиненные предложения. Сложноподчиненные предложения со значением обусловленности.		Сообщение	3
		12	Критическая деятельность в сфере театрального искусства. Замена (синонимия) придаточных предложений причастными и деепричастными оборотами.		Сообщение	7
		13	Искусство и наука. Инновации в театре. Культура устной речи и особенности речевого поведения в профессиональной сфере.		Сообщение	7
		14	Альтернативное искусство. Культура устной речи и особенности речевого поведения в профессиональной сфере.		Сообщение	4
		14	Альтернативное искусство. Культура устной речи и особенности речевого поведения в профессиональной сфере.		Сообщение	4
	Вук14 Употребляет в речи терминологический минимум слов по	1	Театральное искусство. Его место и роль в культуре. Терминологическая лексика русского языка. Терминология как основной признак научного стиля.	<i>Практич. занятия</i> СРСП СРС	Рассуждение	4
		2	Зарождение театра в античности и древнем мире. Узкоспециальная и общенаучная терминология.		Сообщение	8
		3	Развитие театра в эпоху Возрождения. Терминологические словари.		Словарь-минимум	8
	Вук15 Создает письменные тексты	7	Современное состояние театра. Отличительные особенности актерского искусства. Синтаксис научного стиля речи.	<i>Практич. занятия</i> СРСП СРС	Презентация	8
		6	Видные деятели театрального искусства		Презентация	8



			Российской Федерации. Система Станиславского. Синтаксические особенности научного стиля: однородные предложения с характером перечисления.		Презентация	3
		8	Современное состояние театра в Казахстане. Видные деятели театрального искусства Республики Казахстан. Сложноподчиненные предложения. Сложноподчиненные предложения со значением обусловленности.		Презентация	4
		14	Альтернативное искусство. Стратегия и тактика профессионального речевого общения.			
<b>ИТОГО:</b>						90

**Тематические планы дисциплины «Социология» в разрезе компетенций**

<b>УК</b>	<b>Результат обучения (Ед. ком.)</b>	<b>№ тем</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Технология формирования</b>	<b>Средства оценки</b>	<b>Объем в часах</b>	
<b>УК<sub>с</sub></b> Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	С <sub>ук1</sub> Характерирует принципы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	1	Социология в понимании социального мира	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготовить доклад Написать эссе Подготовить презентацию</i>	4	
		2	Введение в теории социологии			4	
		3	Масс-медиа, технологии и общество			4	
		4	Социальное изменение: новейшие социологические дискуссии			4	
		5	Социализация и идентичность			4	
		6	Экономика, глобализация и труд			4	
	С <sub>ук2</sub> Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского	1	Социальная структура и стратификация общества	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Написать конспект Подготовить доклад Подготовить презентацию</i>	4	
		2	Социология этничности и нация			5	
		3	Население, урбанизация и общественные движения			3	
		4	Образование и социальное неравенство			5	
	С <sub>ук3</sub> Знает основы социологического понимания личности, понятия социального действия как социализации и социального контроля; личности субъекта социального действия и социальных взаимодействий	1	Социологические исследования	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу Составление программы социологического исследования</i>	4	
		2	Религия, культура и общество			3	
		3	Девиация, преступность и социальный контроль			4	
		4	Семья и современность			4	
		5	Здоровье и медицина			4	
	<b>ИТОГО:</b>						<b>60</b>

**Тематические планы дисциплины «Культурология» в разрезе компетенций**

<b>УК</b>	<b>Результат обучения (Ед. ком.)</b>	<b>№ темы</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Технология формирования</b>	<b>Средства оценки</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>УКс</b> Толерантно воспринимать социальные, политические и культурные различия	<b>С<sub>УК4</sub></b> Понимает и объясняет содержание основных концепций и методологических подходов изучения	1	Морфология культуры	Лекции Семинары СРОП СРО	Работа с литературой составить конспект, подготовить презентацию	4
		2	Язык культуры			4
		3	Семиотика культуры			4
		4	Анатомия культуры			4
		5	Культура кочевников Казахстана			4
		6	Культурное наследие прототюрков			4
	<b>С<sub>УК5</sub></b> Анализирует достижения казахской и мировой культуры на основе методологических принципов культурологической науки для объективной оценки истории развития казахской и мировой культуры, для	7	Средневековая культура Центральной Азии	Лекции Семинары СРОП СРО	Устный ответ. Подготовка аналитической работы (эссе, реферата, доклада).	4
		8.	Культурное наследие тюрков			4
		9	Формирование казахской культуры			4
		10	Казахская культура на рубеже XVIII – конца XIX вв			4
		11	Казахская культура XX века			4
		12	Казахская культура в контексте современных мировых процессов			4
		13	Казахская культура в контексте глобализации			4
		14	Культурная политика Казахстана			4
		15	Государственная Программа «Культурное наследие»			4
	<b>С<sub>УК6</sub></b> Аргументированно и обоснованно представляет информацию о различных этапах развития казахского общества, политических программ, культуры, языка, социальных и межличностных	9	Формирование казахской культуры	Лекции Семинары СРОП СРО	Кейс-анализ и аргументация. Подготовка эссе-рассуждение. Разработка научно-исследовательского проекта	4
		10	Казахская культура на рубеже XVIII – конца XIX вв.			4
		11	Казахская культура XX века			4
		12	Казахская культура в контексте современных мировых процессов			4
		13	Казахская культура в контексте глобализации			4
		14	Культурная политика Казахстана			4
15		Государственная Программа «Культурное наследие»	4			
						<b>60</b>

**Тематические планы дисциплины «Политология» в разрезе компетенций**

<b>УК</b>	<b>Результат обучения (Ед. ком.)</b>	<b>№ темы</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Технология формирования</b>	<b>Средства оценки</b>	<b>Объем в часах</b>	
<b>УКс</b> Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	<b>С<sub>ук7</sub></b> Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере	1	Политология как наука и учебная дисциплина	Лекции Семинары СРСП СРС	Доклад, Презентации. Диспут	4	
		2	Политика в структуре общественной жизни			4	
		3	Политические элиты и политическое лидерство			4	
		4	Государство и гражданское общество			4	
		5	Политические партии, партийные системы и общественно-политические движения			4	
		6	Политическая культура и поведение			4	
		7	Политическое сознание и политическая идеология			4	
	<b>С<sub>ук8</sub></b> Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку	1	Основные этапы становления и развития политической науки	Лекции Семинары СРСП СРС	Реферат, Презентации Деловая игра-обсуждение	4	
		2	Политическая власть: сущность и механизм осуществления			4	
		3	Политическая система общества			4	
		4	Политические режимы			4	
		5	Мировая политика и современные международные отношения			4	
	<b>С<sub>ук9</sub></b> Анализирует политтехнологии властных	1	Избирательные системы и выборы	Лекции Семинары СРСП СРС	Реферат, Презентации	4	
		2	Конфликтные и кризисные ситуации в политике			4	
		3	Политическое развитие и модернизация			4	
	<b>Итого</b>						<b>60</b>

**Тематические планы дисциплины «Психология» в разрезе компетенций**

<b>УК</b>	<b>Результат обучения (Ед. ком.)</b>	<b>№ темы</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Технология формирования</b>	<b>Средства оценки</b>	<b>Объем в часах</b>	
<b>УКс</b> Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	Сук10 Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях	2	Психология личности	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Подготовить и защитить доклад Заполнить таблицу Подготовить и защитить эссе Выполнить упражнения Составить схему</i>	4	
		4	Эмоции и эмоциональный интеллект			4	
		6	Индивидуально-типологические особенности личности			5	
		10	Общение личности и групп			4	
		11	Стороны общения			4	
		12	Вербальное и невербальное общение			4	
		13	Понятие и структура социально-психологического конфликта			4	
	Сук11 Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений	4	Эмоции и эмоциональный интеллект	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Подготовить и защитить доклад Заполнить таблицу Подготовить и защитить эссе Выполнить упражнения Составить кроссворд Подготовить презентацию</i>	4	
		5	Воля человека и психология саморегуляции			5	
		6	Индивидуально-типологические особенности личности			5	
		11	Стороны общения			4	
		12	Вербальное и невербальное общение			4	
		14	Модели поведения личности в конфликте			4	
		15	Техники и приемы эффективной коммуникации			3	
	Сук12 Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения	1	Введение в психологию	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Составить и заполнить таблицу Подготовить и защитить эссе Выполнить упражнения Составить кроссворд Составить интеллект-карту Подготовить психологический анализ фильма</i>	4	
		2	Психология личности			4	
		3	Мотивационно-потребностная сфера личности			4	
		5	Воля человека и психология саморегуляции			5	
		6	Индивидуально-типологические особенности личности			5	
		7	Психология профессионального самоопределения			3	
		8	Психология карьерного роста			4	
		9	Психология здоровья личности			4	
		10	Общение личности и групп			4	
		<b>ИТОГО:</b>					

**Тематические планы дисциплины «Основы права» в разрезе компетенций**

<b>УК</b>	<b>Результат обучения (Ед. ком.)</b>	<b>№ темы</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Технология формирования</b>	<b>Средства оценки</b>	<b>Объем в часах</b>	
<b>УК<sub>б</sub></b> Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	<b>ДУК<sub>1</sub></b> Знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции	3	Основы административного права Республики Казахстан	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Подготовка и защита эссе Подготовка и защита докладов Составить глоссарий Заполнение таблиц Составление интеллект-карты (mind map)</i>	4	
		10	Основы антикоррупционной культуры			4	
		4	Основы уголовно-процессуального и гражданско-процессуального права			4	
		5	Основы уголовного права Республики Казахстан			5	
		9	Основы организации и деятельности правоохранительных органов.			4	
	<b>ДУК<sub>2</sub></b> Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности	1	Основы теории государства и права	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Подготовка и защита докладов Составить глоссарий Заполнение таблиц Решение задач Подготовка и защита презентации Составление кроссворда</i>	4	
		2	Основы конституционного права			3	
		3	Основы административного права Республики Казахстан.			4	
		6	Основы трудового права			5	
		4	Основы гражданского права Республики Казахстан			4	
		5	Основы уголовного права Республики Казахстан			5	
		7	Основы семейного права			4	
		11	Основы финансового права Республики Казахстан			4	
		12	Основы налогового права Республики Казахстан			5	
		14	Основы авторского права			3	
		15	Основы экологического и земельного права			4	
	<b>ДУК<sub>3</sub></b> Знаком с назначением, характером, содержанием и особенностями текущего законодательства в области интеллектуальной	13	Право интеллектуальной собственности Республики Казахстан	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Подготовка и защита презентации Составить кроссворд</i>	3	
		14	Основы авторского права Республики Казахстан			5	
	<b>ИТОГО:</b>						<b>60</b>

**Тематические планы дисциплины «Менеджмент в сфере искусства» в разрезе компетенций**

<b>УК</b>	<b>Результат обучения (Ед. ком.)</b>	<b>№ темы</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Технология формирования</b>	<b>Средства оценки</b>	<b>Объем в часах</b>	
<b>УК<sub>6</sub></b> Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	ДУК <sub>4</sub> Исследует рынки, распределение	1	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.	Лекция Семинар СРС СРС	Написать реферат  Подготовка доклада	6	
		2	Государственное регулирование в сфере искусства			6	
	ДУК <sub>3</sub> Знает основные положения теории менеджмента	1	Введение в курс	Лекция Семинар СРС СРС	Составить глоссарий Заполнить таблицу Подготовить презентацию	6	
		2	История арт-менеджмента			6	
		3	Менеджмент в условиях рыночных отношений.			6	
	ДУК <sub>6</sub> Выделяет особенности менеджмента в сфере искусства	1	Менеджмент в условиях рыночных отношений.	Лекция Семинар СРС СРС	Подготовить презентацию Написать реферат Подготовить презентацию Написать реферат	6	
		2	Виды культурной деятельности			6	
		3	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе			6	
		4	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.			6	
	ДУК <sub>7</sub> Знает основные модели управления в сфере культуры	1	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	Лекция Семинар СРС СРС	Подготовить презентацию Написать конспект Подготовить презентацию Командная игра Подготовка доклада Подготовить презентацию	6	
		2	Продюсирование как основа управления			6	
		3	Управление рисками в сфере менеджмента			6	
		4	Технология управления персоналом в сфере искусства			6	
		5	Государственное регулирование в сфере искусства			6	
		6	ЮНЕСКО и международные организации в сфере культуры и искусства			6	
	ДУК <sub>8</sub> Эффективно планирует и организует собственную	1	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	Лекция Семинар СРС СРС	Подготовить презентацию Подготовить презентацию Командная игра	6	
		2	Управление рисками в сфере менеджмента			6	
		3	Технология управления персоналом в сфере искусства			6	
	<b>ИТОГО:</b>						<b>90</b>

**Тематические планы дисциплины «Педагогика» в разрезе компетенций**

<b>УК</b>	<b>Результат обучения (Ед. ком.)</b>	<b>№ темы</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Технология формирования</b>	<b>Средства оценки</b>	<b>Объем в часах</b>	
<b>УК<sub>1</sub></b> Формировать педагогические навыки	Фук1 Владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности	3	Сущность педагогического процесса, его общие закономерности и принципы.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу</i>	10	
		7	Воспитание личности в коллектив			10	
		13	Педагогические инновации			10	
	Фук2 Анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия,	3	Сущность педагогического процесса, его общие закономерности и принципы.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Написать конспект Подготовить доклад Подготовить презентацию</i>	10	
		6	Технологии воспитания			10	
		12	Формы организации обучения.			10	
	Фук3 Организует свою учебную деятельность, проводит самоконтроль и оценку своих знаний, вовремя корректирует свои действия по выполнению домашних заданий на основе	2	Общие закономерности развития личности	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу</i>	10	
		10	Закономерности обучения.			10	
		15	Диагностика учебно-воспитательного процесса школы и планирование работы школы			10	
		13	Педагогические инновации			10	
	Фук4 Способен рассчитывать педагогические действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных	4	Возрастные и индивидуальные особенности развития.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготовить доклад Написать конспект Заполнить таблицу Подготовить презентацию</i>	10	
		5	Воспитание в целостном педагогическом процессе			10	
		8	Семья как педагогическая система			10	
		4	Воспитание личности в коллективе.			10	
	Фук5 Способен планировать взаимодействие с участниками образовательных отношений на основе принципов и	13	Педагогические инновации.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготовить доклад Заполнить таблицу Подготовить презентацию</i>	10	
		15	Диагностика учебно-воспитательного процесса школы и планирование работы школы			10	
		7	Воспитание личности в коллектив			10	
	<b>ИТОГО:</b>						<b>60</b>



**Тематический план по дисциплине «Современная история Казахстана»  
(количество кредитов - 5)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Введение в дисциплину	9	2	1		1	5
2.	Казахстан на пути к Независимости: этапы формирования идеи национального государства	9	2	1		1	5
3.	Гражданско-политическое противостояние	12	2	2		3	5
4.	Реализация советской модели государственного строительства	9	2	1		1	5
5.	Противоречия и последствия советских реформ в Казахстане во второй половине XX века	9	2	1		1	5
6.	Политика «перестройки» в Казахстане	12	2	2		3	5
7.	Формирование государственного устройства Республики Казахстан	9	2	1		1	5
8.	Казахстанская модель экономического развития	9	2	1		1	5
9.	Социальная модернизация – основа благополучия общества	12	2	2		3	5
10.	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	9	2	1		1	5
11.	Общественно-политические перспективы развития и духовная модернизация	9	2	1		1	5
12.	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения народа Великой степи	12	2	2		3	5
13.	Казахстан - государство, признанное современным миром	9	2	1		1	5
14.	Н.А. Назарбаев – личность в истории	9	2	1		1	5
15.	Формирование нации единого будущего	12	2	2		3	5
<b>ИТОГО:</b>		<b>150</b>	<b>30</b>	<b>20</b>		<b>25</b>	<b>75</b>

**Тематический план по дисциплине «Философия»  
(количество кредитов - 5)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Возникновение культуры мышления.	10	2	1		2	5
2.	Предмет и метод философии.	10	2	1		2	5
3.	Сознание, душа и язык.	10	2	2		1	5
4.	Бытие. Онтология и метафизика.	10	2	1		2	5
5.	Познание и творчество	10	2	1		2	5
6.	Образование, наука, техника и технологии	10	2	2		1	5
7.	Философия человека и ценностный мир.	10	2	1		2	5
8.	Жизнь и смерть. Смысл жизни.	10	2	1		2	5
9.	Этика. Философия ценностей.	10	2	2		1	5
10.	Философия свободы	10	2	1		2	5
11.	Философия искусства.	10	2	1		2	5
12.	Общество и культура.	10	2	2		1	5
13.	Философия истории.	10	2	1		2	5
14.	Философия религии.	10	2	1		2	5
15.	«Мәңгілік ел» и «Рухани жаңғыру» – философия нового Казахстана.	10	2	2		1	5
<b>ИТОГО:</b>		<b>150</b>	<b>30</b>	<b>20</b>		<b>25</b>	<b>75</b>

**Тематический план по дисциплине «Казахский язык»  
(количество кредитов - 10)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Жеке тұлға және руханият <i>Зат есімнің септік жүйесі, септік жалғауларының мағыналары</i>	5			4	1	
2.	Отбасы және дәстүр <i>Жалпы және жалқы зат есімдер. Көптік жалғаулы сөздің тәуелденуі</i>	10			3	1	6
3.	Білім жүйесі. Мамандықтың бәрі жақсы <i>Сөз тудырушы және сөз түрлендіруші модельдер</i>	10			3	1	6
4.	Заман және заң <i>Деректі және дерексіз ұғымдар. Субстантивтенген сөздер</i>	10			3	1	6
5.	Денсаулық және салауатты өмір салты <i>Күрделі сөздер (біріккен сөз, қос сөз, атаулық тіркестер, қысқарған сөз)</i>	10			3	1	6
6.	Адам және экология <i>Салыстыру, күшейту мағынасының берілуі</i>	10			3	1	6
7.	<b>I-аралық бақылау. Бақылау тапсырмалары:</b> 1. А.Құнанбайұлының «Ғылым таппай мақтанба» өлеңін жатқа оқу. 2. Өтілген лексикалық және грамматикалық тақырыптар бойынша сөйлем құрау. 3. Ойтолғау жазу	2				2	
8.	Саяхат және туризм <i>Қашықтық өлшемдері</i>	5			3	2	
9.	Адам және уақыт <i>Қазақ ұлттық өлшем бірліктері. Халықтық өлшем атауларындағы бес саусақтың маңызы</i>	11			3	2	6
10.	Мәдениет және өнер <i>Қазақ танымындағы көлем бірліктері</i>	10			3	1	6
11.	Әдебиет және өнер <i>Себеп-салдар мәнді сөйлем</i>	11			3	2	6
12.	Өнер көкке жеткізер <i>Болжау мәнді сөйлем</i>	10			3	1	6
13.	Сән мен талғам <i>Қарсылық мәнді сөйлем</i>	10			3	1	6
14.	Сәулет өнері <i>Есімше категориясы</i>	4			3	1	
15.	<b>II-аралық бақылау. Бақылау тапсырмалары:</b> 1. Өтілген лексикалық және грамматикалық тақырыптар бойынша сөйлем құрау. 2. Ойтолғау жазу	2				2	
16.	Кредиттік оқыту жүйесінің ерекшелігі. Білім беру жүйесіндегі жаңашылдық. <i>Тыйым мәнді сөйлем.</i>	3			2	1	
17.	Бәсекеге қабілетті ұрпақ. Білікті маман. Сұранысқа ие мамандықтар. <i>Сұрау мәнді сөйлем.</i>	7			2	1	4
18.	Бүгінгі таңдағы өнертабыс түрлері. Қазақстандық өнертапқыштардың туындылары. <i>Шарт мәнді сөйлем.</i>	8			2	1	5
19.	Елімізге танымал тарихи тұлғалар. Ер есімі - ел есінде. <i>Мақсат мәнді сөйлем.</i>	7			2	1	4
20.	«Қазақстандағы 100 жаңа есім» жобасы, оның мақсаты, жоба жеңімпаздары. <i>Бұйыру, талап ету формалары.</i>	8			2	1	5
21.	Бұқаралық ақпарат құралдары, оның түрлері. Бүгінгі таңдағы БАҚ-ның қоғамдық ролі. <i>Қалау, өтініш формалары.</i>	7			2	1	4
22.	<b>I-аралық бақылау. Бақылау тапсырмалары:</b> 1. Өтілген лексикалық және грамматикалық тақырыптар бойынша сөйлем құрау. 2. Ойтолғау жазу	3			2	1	
23.	Қазақстан экономикасының дамуы. Экспорт. Отандық өнім. <i>Сөйлемнің бірыңғай мүшелері.</i>	3			2	1	

24.	Қазақ халқының материалдық және рухани мәдениеті. <i>Құрмалас сөйлемдердегі жалғаулықтардың мағыналық топтары.</i>	8			2	1	5
25.	Еліміздің ұзақ мерзімді даму бағдарламалары, оларды жүзеге асыру жолдары. <i>Сан-мөлшер категориясының қолданылуы.</i>	7			2	1	4
26.	Ел қауіпсіздігін сақтау. Республика Ұланы, ұландықтардың әскери міндеті. <i>Қимыл есімдер</i>	8			2	1	5
27.	Адами құндылықтың адам өміріндегі ролі. Қайырымдылық қорлары. <i>Көмекші есімдер.</i>	7			2	1	4
28.	Жаһандану кезеңіндегі ұлттық тәрбие. Қазақстан халқының демографиялық жағдайы. <i>Ғылыми термин және жаңа сөздер.</i>	8			2	1	5
29.	Латын әліпбиі негізіндегі қазақ жазуы. <i>Кәсіби сөздер.</i>	3			2	1	
30.	<b>II-аралық бақылау. Бақылау тапсырмалары:</b> <b>1.</b> Өтілген лексикалық және грамматикалық тақырыптар бойынша сөйлем құрау. <b>2.</b> Ойтолғау жазу	3			2	1	
31.	Мен сүйген өнер <i>Өнер саласында қолданылатын терминдер, тұрақты тіркестер жаңа сөздер, кірме сөздер</i>	3			2	1	
32.	Музыка өнері <i>Бағалау, пайымдау, қорыту элементтері бар монолог құрастыру</i>	7			2	1	4
33.	Театр өнері <i>Мәтін мазмұнын кеңейтіп/толықтырып/ықшамдап баяндай алу</i>	8			2	1	5
34.	Кино өнері <i>Де/деп, еді/екен, болып/боп көмекші етістіктері арқылы жасалған құрмалас сөйлемдер</i>	7			2	1	4
35.	Қолөнер түрлері <i>Өнер, мәдениет саласымен байланысты диалогқа қатысу амалдары</i>	8			2	1	5
36.	Дизайн <i>Әлеуметтік-мәдени және көркем-публицистикалық, ресми қарым-қатынастар жүргізудегі полилог тәсілдері</i>	7			2	1	4
37.	<b>I-аралық бақылау. Бақылау тапсырмалары:</b> <b>1.</b> Ұнатқан өнер түрі бойынша диалог құру (80-100 сөз). <b>2.</b> Өнердің бір түрін таныстыру мақсатында монолог құрастыру (100-120 сөз)	3			2	1	
38.	Толеранттылық – бейбітшілік кепілі <i>Ойды жеткізудің дәнекерлеуші тілдік құралдары (сонымен байланысты, соған қарамастан, бірақ, дегенмен, соның нәтижесінде, ойды қорытындылай келе)</i>	3			2	1	
39.	Әлем назарындағы Қазақстан <i>Етістік + -уда -уде формасының (жүргізілуде, жүзеге асырылуда) қолданысы</i>	8			2	1	5
40.	Қоғам және жастар <i>Әлеуметтік желілердегі жаңа сөздер, кірме сөздер</i>	7			2	1	4
41.	Білімді жастар - болашақтың тірегі <i>Құранды етістіктердің (қызмет ету, қамқор болу, іске асыру, талап ету, мүлтіксіз орындау)</i>	8			2	1	5
42.	Іскерлік әлемі <i>Әңгімені бастау, қолдау және аяқтауға арналған тілдік құрылымдар. Модаль сөздердің кейбір түрлерінің жіктелуі, септелуі (сіз бізге керексіз; қажетіме жаратамын)</i>	7			2	1	4
43.	Табыс бастаулары <i>Публицистика жанрына тән тұрақты тіркестер</i>	8			2	1	5
44.	Жетістікке жетудегі мотивацияның ролі <i>Әлеуметтік-танымдық сипаттағы мәтіндерді жүйелеу, ақпараттың мазмұнына қарым-қатынасын (керек, қажет, әрине, мүмкін, шынында, шамасы, шығар, бәлкім, бар, жоқ, сияқты, тәрізді,</i>	3			2	1	

	<i>секілді, меніңше, біріншіден) көрсету</i>						
45	<b>II-аралық бақылау. Бақылау тапсырмалары:</b> 1. Сонымен байланысты, соған қарамастан, бірақ, дегенмен, соның нәтижесінде, әрине, мүмкін, шынында, шамасы, бәлкім, секілді, меніңше, біріншіден, ойды қорытындылай келе деген тілдік бірліктерді қатыстыра отырып, «Болашақ табыскер маман» тақырыбына ойтолғау жазу (150-200 сөз)	3			2	1	
<b>ИТОГО:</b>		<b>300</b>			100	50	150

**Тематический план по дисциплине «Русский язык»  
(количество кредитов - 10)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСII	СРС
1.	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки	3			3		
2.	Текст как ведущая единица словесной коммуникации. Основные признаки текста, структура текста	11			3	2	6
3.	Общая характеристика функционально-смысловых типов речи. Повествование как тип речи	10			2	2	6
4.	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения	11			3	2	6
5.	Описание как способ изложения материала в речи	11			3	2	6
6.	Общая характеристика функциональных стилей речи	10			2	2	6
7.	Работа по тексту. Рубежный контроль 1	3			3		
8.	Стили речи русского языка. Разговорный стиль речи	3			3		
9.	Общая характеристика художественного стиля речи	10			2	2	6
10.	Жанры художественного стиля речи	11			3	2	6
11.	Общая характеристика публицистического стиля речи	11			3	2	6
12.	Жанры публицистического стиля речи	10			2	2	6
13.	Общая характеристика официально-делового стиля речи	11			3	2	6
14.	Служебная документация для внутреннего пользования	3			3		
15.	Работа по тексту. Рубежный контроль 2	2			2		
16.	Общая характеристика научного стиля речи	2			2		
17.	Лексика научного стиля речи	8			2	1	5
18.	Терминология как основной признак научного стиля речи	8			2	2	4
19.	Морфология научного стиля речи	8			2	1	5
20.	Синтаксис научного стиля речи	8			2	2	4
21.	Подстили научного стиля речи. Собственно научный подстиль	8			2	1	5
22.	Работа по тексту. Рубежный контроль 1	2			2		
23.	Учебно- научный подстиль	2			2		
24.	Научно-популярный подстиль	8			2	1	5
25.	Композиционно-смысловая структура научного текста	8			2	2	4
26.	Коммуникативная задача научного текста	8			2	2	4
27.	Микротема текста. Основная и дополнительная информация	8			2	2	4
28.	Данная и новая информация как элементы развития мысли и связности текста	8			2	1	5
29.	Прогрессия текста как увеличение его объема и количества информации. Способы связи предложений в тексте	2			2		

30.	Работа по тексту. Рубежный контроль 2	2			2		
31.	Компрессия как основной вид переработки научного текста	2			2		
32.	План и его составление в научной сфере	8			2	1	5
33.	Конспектирование научного текста	8			2	2	4
34.	Аннотирование научных текстов	8			2	1	5
35.	Тезирование научного текста	8			2	2	4
36.	Реферирование научных текстов	8			2	1	5
37.	Работа по тексту. Рубежный контроль 1	2			2		
38.	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва.	2			2		
39.	Рецензирование научного текста.	8			2	1	5
40.	Речевые ошибки и коммуникативные неудачи	8			2	2	4
41.	Речевой этикет.	8			2	2	4
42.	Деловой этикет. Особенности делового общения	8			2	2	4
43.	Профессиональное общение и его составляющие	8			2	1	5
44.	Искусство самопрезентации	2			2		
45.	Работа по тексту. Рубежный контроль 2	2			2		
<b>ИТОГО:</b>		<b>300</b>			<b>100</b>	<b>50</b>	<b>150</b>

**Тематический план по дисциплине «Профессиональный казахский язык»  
(количество кредитов - 3)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоёмкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Қоғам дамуындағы өнердің ролі Қазақ тілі терминологиясы	3			2	1	
2.	Кино өнері. Оның мәдениеттегі орны Термин – ғылыми стильдің негізгі нысаны	6			2	1	3
3.	Әлемдік кинематографияның қалыптасуы Терминологиялық сөздік	6			2	1	3
4.	Қазақ кинематографиясының қалыптасуы мен дамуы Кәсіби сөздер және олардың терминологиямен байланысы	7			2	1	4
5.	«Қазақфильм» киностудиясы Ғылыми стиль және оның түрлері	7			2	1	4
6.	Режиссер мамандығы Ғылыми стильдегі омонимдердің қолданылуы	8			2	2	4
7.	<b>1-аралық бақылау. Бақылау тапсырмасы:</b> 1. Мамандық туралы ойтолғау жазу. 2. Терминдерді қатыстырып, қазақ кинематографы және қазақстандық, әлемнің танымал операторлары туралы сөйлемдер құрау.	2			2		
8.	Қазақ кино өнерінің негізін қалаған режиссерлар Реферат	8			2	2	4
9.	Қазақ кино өнеріндегі халықтық дәстүр Тезис	6			2	1	3
10.	Кино саласындағы құрал-жабдықтар Конспект	7			2	1	4
11.	Кино саласындағы әріптестік қарым-қатынас Баяндама. Мақала	7			2	1	4
12.	Өнер саласындағы авторлық құқық Пікір	7			2	1	4
13.	Өнер және ғылым Аннотация	7			2	1	4
14.	Өнердегі жаңашылдық Курс жұмысы	7			2	1	4
15.	<b>2-аралық бақылау. Бақылау тапсырмасы:</b> Өз саласының заманауи жетістіктері мен жаңалықтары жайлы ойтолғау жазу.	2			2		

<b>ИТОГО:</b>	<b>90</b>			<b>30</b>	<b>15</b>	<b>45</b>
---------------	-----------	--	--	-----------	-----------	-----------

**Тематический план по дисциплине «Профессиональный русский язык»  
(количество кредитов - 3)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Театральное искусство. Его место и роль в культуре. Терминология как основной признак научного стиля.	4			2	2	
2.	Зарождение театра в античности и древнем мире. Узкоспециальная и общенаучная терминология.	8			2	1	5
3.	Развитие театра в эпоху Возрождения. Терминологические словари.	8			2	1	5
4.	Развитие театра в новое время. Мастерство актёра. Морфология научного стиля речи.	8			2	1	5
5.	Современное состояние театра. Отличительные особенности актерского искусства. Синтаксис научного стиля речи.	8			2	1	5
6.	Видные деятели театрального искусства Российской Федерации. Система Станиславского. Синтаксические особенности научного стиля: однородные предложения с характером перечисления	8			2	1	5
7.	Работа по тексту. Рубежный контроль 1.	2			2		
8.	Современное состояние театра в Казахстане. Видные деятели театрального искусства Республики Казахстан. Сложноподчиненные предложения. Сложноподчиненные предложения со значением обусловленности.	3			2	1	
9.	Пьеса. Стиль и жанр пьесы. Придаточные предложения условия, цели, уступки	7			2	1	4
10.	Перевоплощение – принцип актерского искусства. Вводные слова и словосочетания как средства связи частей текста.	7			2	1	4
11.	Театральный костюм как средство выявления характера персонажа. Использование причастных и деепричастных оборотов для построения высказываний на заданную тему.	7			2	1	4
12.	Критическая деятельность в сфере театрального искусства. Замена (синонимия) придаточных предложений причастными и деепричастными оборотами.	7			2	1	4
13.	Искусство и наука. Инновации в театре. Культура устной речи и особенности речевого поведения в профессиональной сфере.	7			2	1	4
14.	Альтернативное искусство. Стратегия и тактика профессионального речевого общения.	4			2	2	
15.	Работа по тексту. Рубежный контроль 2.	2			2		
<b>ИТОГО:</b>		<b>90</b>			<b>30</b>	<b>15</b>	<b>45</b>



**Тематический план по дисциплине «Социология»  
(количество кредитов - 2)**

№	Название темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекц	Сем	СРОП	СРО
1	Социология в понимании социального мира	4	1		1	2
2	Введение в теории социологии	4	1	1		2
3	Социологические исследования	4	1		1	2
4	Социальные структура и стратификация общества	4	1	1		2
5	Социализация и идентичность	4	1	1		2
6	Семья и современность	4	1		1	2
7	Девияция, преступность и социальный контроль 1 рубежный контроль	4	0	1	1	2
8	Религия, культура и общество	3	1		0	2
9	Социология этничности и нация	5	1	1	1	2
10	Образование и социальное неравенство	5	1	1	1	2
11	Масс медиа, технологии и общество	4		1	1	2
12	Экономика, глобализация и труд	4		1	1	2
13	Здоровье и медицина	4	1	1	0	2
14	Население, урбанизация и общественные движения	3			1	2
15	Социальное изменение: новейшие социологические дискуссии	4		1	1	2
<b>Итого:</b>		<b>60</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

**Тематический план по дисциплине «Культурология»  
(количество кредитов - 2)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Морфология культуры	4	1	0		1	2
2.	Язык культуры	4	0	1		1	2
3.	Семиотика культуры	4	1	1		0	2
4.	Анатомия культуры	4	1	0		1	2
5.	Культура кочевников Казахстана	4	0	1		1	2
6.	Культурное наследие прототюрков	4	1	1		0	2
7.	Культурное наследие прототюрков	4	1	0		1	2
8.	Культурное наследие тюрков	4	0	1		1	2
9.	Формирование казахской культуры	4	1	1		0	2
10.	Казахская культура на рубеже XVIII – конца XIX вв.	4	1	0		1	2
11.	Казахская культура XX века	4	0	1		1	2
12.	Казахская культура в контексте современных мировых процессов	4	1	1		0	2
13.	Казахская культура в контексте глобализации	4	1	0		1	2
14.	Культурная политика Казахстана	4	0	1		1	2
15.	Государственная Программа «Культурное наследие»	4	1	1		0	2
<b>ИТОГО:</b>		<b>60</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	<b>30</b>

**Тематический план по дисциплине «Политология»  
(количество кредитов - 2)**

№	Название темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час			
			Лекц	Сем	СРОП	СРО
1	Политология как наука и учебная дисциплина	4	1	1		2
2	Основные этапы становления и развития политической науки	4	1	1	1	2
3	Политика в системе общественной жизни	4	1	1		2
4	Политическая власть: сущность и механизм осуществления	4	1	1		2
5	Политические элиты и политическое лидерство	4	1	1	1	2
6	Политическая система общества	4		1	1	2
7	Государство и гражданское общество	4		1	1	2
8	Политические режимы	4	1	1	1	2
9	Избирательные системы и выборы	4	1	1		2
10	Политические партии, партийные системы и общественно-политические движения	4		1	1	2
11	Политическая культура и поведение	4	1			2
12	Политическое сознание и политическая идеология	4	2		1	2
13	Политическое развитие и модернизация	4	1		1	2
14	Политические конфликты и кризисы	4			1	2
15	Мировая политика и современные международные отношения	4			1	2
<b>Итого:</b>		<b>60</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

**Тематический план по дисциплине «Психология»  
(количество кредитов - 2)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Введение в психологию	4	1			1	2
2.	Психология личности	4	1	1			2
3.	Мотивационно-потребностная сфера личности	4		1		1	2
4.	Эмоции и эмоциональный интеллект	4	1	1			2
5.	Воля человека и психология саморегуляции	5	1	1		1	2
6.	Индивидуально-типологические особенности личности	5	1	1		1	2
7.	Психология профессионального самоопределения	3	1				2
8.	Психология карьерного роста	4		1		1	2
9.	Психология здоровья личности	4	1			1	2
10.	Общение личности и групп	4		1		1	2
11.	Стороны общения	4	1			1	2
12.	Вербальное и невербальное общение	4		1		1	2
13.	Понятие и структура социально-психологического конфликта	4	1	1			2
14.	Модели поведения личности в конфликте	4		1		1	2
15.	Техники и приемы эффективной коммуникации	3	1				2
<b>ИТОГО:</b>		<b>60</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	<b>30</b>



**Тематический план по дисциплине «Основы права»  
(количество кредитов - 2)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Основы теории государства и права	4	1			1	2
2.	Основы конституционного права Республики Казахстан	3	1				2
3.	Основы административного права Республики Казахстан	4		1		1	2
4.	Основы гражданского права Республики Казахстан	4	1	1			2
5.	Основы уголовного права Республики Казахстан	5	1	1		1	2
6.	Основы трудового права	5	1	1		1	2
7.	Основы семейного права Республики Казахстан.	4	1	1			2
8.	Основы уголовно-процессуального и гражданско-процессуального права	4	1			1	2
9.	Основы организации и деятельности правоохранительных органов	4		1		1	2
10.	Основы антикоррупционной культуры	4	1			1	2
11.	Основы финансового права Республики Казахстан.	4		1		1	2
12.	Основы налогового права Республики Казахстан.	4	1			1	2
13.	Право интеллектуальной собственности в Республике Казахстан	3		1			2
14.	Основы авторского права	5	1	1		1	2
15.	Основы экологического и земельного права	3		1			2
<b>ИТОГО:</b>		<b>60</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	<b>30</b>

**Тематический план по дисциплине «Менеджмент в сфере искусства»  
(количество кредитов - 3)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Введение в курс	6	2			1	3
2.	История арт-менеджмента	6	1	1		1	3
3.	Менеджмент в условиях рыночных отношений.	6	1	1		1	3
4.	Виды культурной деятельности	6	1	1		1	3
5.	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	6	1	1		1	3
6.	Продюсирование как основа управления	6	1	1		1	3
7.	Нормативно-правовые основы предпринимательства в сфере искусства	6	2			1	3
8.	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.	6	2			1	3
9.	Маркетинг в сфере искусства	6	1	1		1	3
10.	Система продвижения продукции на рынок (промоушн). Реклама	6	1	1		1	3
11.	Управление рисками в сфере менеджмента	6	1	1		1	3
12.	Технология управления персоналом в сфере искусства	6	1	1		1	3
13.	Интеллектуальная собственность в арт-индустрии и охрана авторских прав	6	1	1		1	3
14.	Государственное регулирование в сфере искусства	6	2			1	3
15.	ЮНЕСКО и международные организации в сфере культуры и искусства	6	2			1	3
<b>ИТОГО:</b>		<b>90</b>	<b>20</b>	<b>10</b>		<b>15</b>	<b>45</b>

**Тематический план по дисциплине «Казахская литература»  
(количество кредитов - 3)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоёмкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Фольклор казахского народа. Жанровый состав, специфика и своеобразие казахского устного народного творчества.	6	1			1	4
2.	Древнейшая казахская литература. Ранние памятники 6-8 веков. Основные произведения и их авторы.	7	1	1		1	4
3.	Казахская литература раннего средневековья. Поэтическая система и идейно-тематическая направленность произведений этого периода.	7	1	1		1	4
4.	Казахская литература 15-17 веков. Поэзия жырау.	8	1	1		1	5
5.	Казахская литература 18-19 веков. Историческое и идейно-тематическое своеобразие.	8	1	1		1	5
6.	Литература течения Зар-Заман. Истоки эсхатологического сознания представителей этой эпохи.	2	1			1	
7.	Рубежная контрольная №1	3	2			1	
8.	Основные труды Ч.Ч. Валиханова в области фольклора и литературы.	7	1	1		1	4
9.	Литература 2-ой половины 19-го века. Творчество Абая.	8	2	1		1	4
10.	Казахская литература 1-ой половины 20-го века. Формирование новой жанровой типологии поэзии и прозы начала 20-го века.	8	1	1		1	5
11.	Эстетический идеал и образ положительного героя в произведениях начала 20-го века.	8	1	1		1	5
12.	Жанрово-стилевое богатство казахской литературы 2-ой половины 20-го века.	8	1	1		1	5
13.	Современная казахская литература в контексте мировой литературы.	7	4	1		2	
14.	Рубежная контрольная №2	3	2			1	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>90</b>	<b>20</b>	<b>10</b>		<b>15</b>	<b>45</b>

**Тематический план по дисциплине «Мировая литература»  
(количество кредитов - 3)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоёмкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Әлем әдебиетінің ежелгі бастауларына жалпы шолу.	3	2			1	
2.	Троя соғысы жөніндегі аңыздар мен тарихи шындықтар. Гомердің «Илиада», «Одиссея» поэмалары. Құдайлар мен қаһармандар.	6	1	1		1	3
3.	Грек әдебиетінің аттикалық дәуірі. Б.з.б. V-IV ғасырлардағы грек қоғамы мен мәдениеті. Алғашқы драманың пайда болуы. Грек театрының ерекшеліктері. Эсхил. Софокл. Еврипид. Ежелгі аттикалық комедия. Аристофан.	6	1	1		1	3
4.	Рим әдебиеті. Республика дәуіріндегі рим әдебиеті. Алғашқы рим ақындары. Цицерон. Август дәуірі. Вергилий. Гораций. Серілік романдар. «Тристиан мен Изольда». Ортағасыр дәуіріндегі шығыс әдебиеті және Шығыс Ренессанс	7	1	1		1	4
5.	Европадағы қайта өрлеу дәуіріндегі әдебиет. Италиядағы Қайта өрлеу әдебиеті. Данте Алигеры. «Құдіретті комедия» поэмасы. Франческо Петрарка. Жованни Боккаччо.	7	2			1	4
6.	Германия мен Франциядағы Қайта өрлеу дәуірі мен Реформация. Мартин Лютер. Халық кітаптары.	8	2	1		1	4

	Франсуа Рабле шығармалары. «Плеяда» ақындары. Француз драматургиясы						
7.	<b>I-аралық бақылау</b> <b>Бақылау тапсырмалары:</b> 1. Ақын-жазушылардың шығармаларын талдау; 2. Прозалық шығармалардан үзінді оқу; 3. Ақындар өлеңдерін жатқа оқу	2		1		1	
8.	Англиядағы Қайта өрлеу әдебиеті. Робин Гуд туралы халық балладалары. Уильям Шекспир	7	2			1	4
9.	Испаниядағы Қайта өрлеу әдебиеті. Мигель де Сервантес Сааведра. «Ламанчтық Дон Кихот» романы.	7	2	1		1	3
10.	Классицизм әдебиеті. XVII ғасырдағы ағылшын, испан, француз әдебиеті. Дж.Мильтон. Л.Вега. Корнель. Мольер.	7	1	1		1	4
11.	XVII-XIX ғ. қытай, үнді, жапон, араб, парсы, иран, түркі әдебиетінің дамуы	7	1	1		1	4
12.	XIX ғ. реализм бағытының қалыптасуы. В.Гюго, П.Шелли, О.Бальзак, В.Скотт, Э.По, А.Стендаль, Э.Гофман. Дж.Лондон. Х.К.Андерсен ертегілері	7	2			1	4
13.	XIX ғасырдағы орыс әдебиеті және Шығыс халықтарының әдебиеті	7	2			1	4
14.	XX ғасырдағы әлем әдебиетінің дамуы. Э.Хемингуэй. Альбер Камю. Макс Фриш. Исаак Башевис-Зингер. Хорхе Луис Борхес. Уильям Фолкнер. Акутагава Рюноске. Франц Кафка. Джеймс Джойс. Г.Гарсиа Маркес. К.Маккалоу. Шығыс жазушыларының шығармашылығы. Н.Хикмет, Акутагава Рюноске, Кавабата Ясунари, Икбал, Премчанд. XXI ғасырдағы әлем әдебиетінің дамуы. Р.Брэдбери. С.Ахерн. Донна Тарт, Том Стоппард, Леонид Юзефович. Мишель Уэльбек. С.Кинг.	7	1	1		1	4
15.	<b>II-аралық бақылау</b> <b>Бақылау тапсырмасы:</b> 8-14 тақырыптар бойынша презентация қорғау	2		1			
<b>ИТОГО:</b>		<b>90</b>	20	10		15	45

**Тематический план по дисциплине «История казахской и мировой литературы»  
(количество кредитов - 2)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Әдебиетке кіріспе. Ауыз әдебиетінің түрлері мен жанрлары Қазақ әдебиеті және режиссура мамандығы. Әлем әдебиетінің ежелгі бастауларына жалпы шолу.	2	1			1	
2.	Тәңірлік дәуір әдебиеті – қазақ әдебиетінің ежелгі бастаулары. Ер Тонға, Шу дастаны. Орхон-Енисей, Талас жазулары. Қорқыт ата кітабы. «Оғыз-наме» ескерткіштері. Троя соғысы жөніндегі аңыздар мен тарихи шындықтар. Гомердің «Илиада», «Одиссея» поэмалары. Құдайлар мен қаһармандар.	5	1	1		1	2
3.	Ислам дәуірі әдебиеті. Әл-Фараби және әдебиет пен өнер. Жалпы түркі халықтарына ортақ ұлы ғұламалар. М.Қашқари «Диуани лұғат ат-түрік». Ж.Баласағұн «Құдатқу білік». Ахмед Йүгнеки «Ақиқат туындысы». Ахмет Ясауи «Диуани хикмет». Грек әдебиетінің аттикалық дәуірі. Б.з.б. V-IV ғасырлардағы грек қоғамы мен мәдениеті. Алғашқы драманың пайда болуы. Грек театрының ерекшеліктері. Эсхил. Софокл. Еврипид. Ежелгі аттикалық комедия. Аристофан.	5	1	1			3
4.	Алтын орда дәуірі (XII-XV ғ.ғ.) әдебиеті. Рим әдебиеті. Республика дәуіріндегі рим әдебиеті.	5		1		1	3

	Алғашқы рим ақындары. Цицерон. Август дәуірі. Вергилий. Гораций. Серілік романдар. «Тристиан мен Изольда». Ортағасыр дәуіріндегі шығыс әдебиеті және Шығыс Ренессанс						
5.	XV-XVIII ғасырлардағы қазақ әдебиеті. Европадағы қайта өрлеу дәуіріндегі әдебиет. Италиядағы Қайта өрлеу әдебиеті. Данте Алигерри. «Күдіретті комедия» поэмасы. Франческо Петрарка. Жованни Боккаччо.	5	1	1			3
6.	XIX ғасырдағы қазақ әдебиеті. Жоңғар шапқыншылығының зардаптары. Ресей империясының отарлау саясаты. Әдебиеттегі «Зар-заман» ағымы. Шортанбай. Дулат Бабатайұлы. Мұрат Мөңкеұлы. Германия мен Франциядағы Қайта өрлеу дәуірі мен Реформация. Мартин Лютер. Халық кітаптары. Франсуа Рабле шығармалары. «Плеяда» ақындары. Француз драматургиясы	5	1			1	3
7.	<b>I-аралық бақылау</b> <b>Бақылау тапсырмалары:</b> 1. Ақын-жазушылардың шығармаларын талдау; 2. Прозалық шығармалардан үзінді оқу; 3. Ақындар өлеңдерін жатқа оқу	1		1			
8.	Сал-серілер поэзиясы. Англиядағы Қайта өрлеу әдебиеті. Робин Гуд туралы халық балладалары. Уильям Шекспир	4	1			1	2
9.	XIX ғасырдың соңындағы халық ағарту ісі. Шоқан, Ыбырай, Абай шығармашылығы. Испаниядағы Қайта өрлеу әдебиеті. Мигель де Сервантес Сааведра. «Ламанчтық Дон Кихот» романы.	4		1		1	2
10.	XX ғасыр басындағы Ресейдегі әлеуметтік жағдайдың ел экономикасына әсері. Отар елдердің рухани ояну процесі, әдебиеттегі азаттық идеясы. Алаш әдебиеті және «Оян, қазақ!» ұранының сол кезең әдебиетіндегі айқындаушы концепцияға айналуы. XX ғасыр басындағы кітаби, ағартушы, ағартушы-демократ ақындар. Ә.Бөкейханов. А.Байтұрсынұлы. М.Дулатов. Ж. Аймауытов. С.Садуақасов т.б. Классицизм әдебиеті. XVII ғасырдағы ағылшын, испан, француз әдебиеті. Дж.Мильтон. Л.Вега. Корнель. Мольер.	5	1	1		1	2
11.	М.Жүсіп Көбейұлы. С.Торайғыров. С.Көбеев. Абайдың ақындық мектебінің шәкірттері: Ш.Құдайбердіұлы, Ақылбай Абайұлы, Қошқе Кемеңгерұлы. XX ғасыр басындағы қазақ әдебиетінің даму кезеңдері. Алғашқы кезең – XX ғасырдың 20 жылдары. 30-жылдардағы қазақ әдебиеті (1930-1940). XVII-XIX ғ. қытай, үнді, жапон, араб, парсы, иран, түркі әдебиетінің дамуы	4	1	1			2
12.	Ұлы Отан соғысы жылдарындағы қазақ әдебиеті (1941-1945). Жамбыл ақын. Соғыстан кейінгі қазақ әдебиеті (1945-1955). XIX ғ. реализм бағытының қалыптасуы. В.Гюго, П.Шелли, О.Бальзак, В.Скот, Э.По, А.Стендаль, Э.Гофман. Дж.Лондон. Х.К.Андерсен ертегілері	4	1	1			2
13.	XX ғасырдың 60-90 жылдарындағы әдебиет. Әдеби бағыттар. 90-жылдар соңындағы әдеби-мәдени ахуал. XIX ғасырдағы орыс әдебиеті және Шығыс халықтарының әдебиеті	5		1		1	3
14.	XXI ғасырдың басындағы қазақ әдебиеті. Көркем проза, поэзия, көркем аударма. XX ғасырдағы әлем әдебиетінің дамуы. Э.Хемингуэй. Альбер Камю. Макс Фриш. Исаак Башевис-Зингер. Хорхе Луис Борхес. Уильям Фолкнер. Акутагава Рюноскэ. Франц Кафка. Джеймс Джойс. Г.Гарсиа Маркес. К.Маккалоу. Шығыс жазушыларының шығармашылығы. Н.Хикмет, Акутагава Рюноскэ, Кавабата Ясунари, Икбал, Премчанд. XXI ғасырдағы әлем әдебиетінің дамуы. Р.Брэдбери. С.Ахерн. Донна Тарт, Том	5	1			1	3

	Стоппард, Леонид Юзефович. Мишель Уэльбек. С.Кинг.						
15.	<b>II-аралык бақылау</b> <b>Бақылау тапсырмасы:</b> 8-14 тақырыптар бойынша презентация корғау	1				1	
<b>ИТОГО:</b>		<b>60</b>	10	10		10	30

**Тематический план по дисциплине «Педагогика»  
(количество кредитов - 2)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Предмет и задачи педагогики	5	1			1	3
2.	Общие закономерности развития личности.	7	2	1		1	3
3.	Сущность педагогического процесса, его общие закономерности и принципы.	6	1	1		1	3
4.	Возрастные и индивидуальные особенности развития.	6	2			1	3
5.	Воспитание в целостном педагогическом процессе	7	2	1		1	3
6.	Технология воспитания	6	1	1		1	3
7.	Воспитание личности в коллектив	6	1	1		1	3
8.	Семья как педагогическая система	6	1	1		1	3
9.	Процесс обучения.	6	1	1		1	3
10.	Закономерности обучения.	5	1			1	3
11.	Методы обучения.	7	2	1		1	3
12.	Формы организации обучения.	6	2			1	3
13.	Педагогические инновации.	6	1	1		1	3
14.	Характеристика нормативных документов школы.	6	1	1		1	3
15.	Диагностика учебно-воспитательного процесса школы и планирование работы школы	5	1			1	3
<b>ИТОГО:</b>		<b>60</b>	20	10		15	45



### Содержание образовательной программы

Название компетенции	Шифр дисциплин	Название дисциплин, формирующих компетенции	ОК/КВ	Объем в кредитах	Кол-во часов	Семестр	Форма контроля
				ECTS			
<b>Универсальные компетенции</b>							
<b>Название модуля</b>							
Тарихи-философиялық білім/ Историко-философское знание	SIK	Қазақстанның қазіргі заман тарихы/ Современная история Казахстана/ Modern history of Kazakhstan	ЖБП (МК) ООД (ОК)	5	150	1	ГЭ
	Fil 3102	Философия/ Философия/ Philosophy	ЖБП (МК) ООД (ОК)	5	150	5	устно
<b>Название модуля</b>							

Көптілдік дайындық және ақпараттық технологиялар/ Полиязычная подготовка и информационные технологии	ҮҮа 1(2)103	Шетел тілі/ Иностранный язык/ Foreign language	ЖБП (МК) ООД (ОК)	10	300	1, 2, 3	устно
	К(R)Үа 1(2)104	Қазақ (орыс) тілі/ Казахский (русский) язык/ Kazakh (Russian) language	ЖБП (МК) ООД (ОК)	10	300	1, 2, 3	устно
	ІКТ 1105	Ақпараттық коммуникациялық технологиялар (ағылшын тілінде)/ Информационно- коммуникационные технологии (на английском языке)/ Information and communication technologies (in English)	ЖБП (МК) ООД (ОК)	5	150	2	тест
Әлеуметтік-саяси/ Социально-политический	Kul 2106	Мәдениеттану/ Культурология/ Cultural Studies	ЖБП (МК) ООД (ОК)	2	60	4	устно
	Sos 2107	Әлеуметтану/ Социология/ Sociology	ЖБП (МК) ООД (ОК)	2	60	4	устно
	Pol 2108	Саясаттану/ Политология/ Political study	ЖБП (МК) ООД (ОК)	2	60	4	устно
	Psi 2109	Психология/ Психология/ Psychology	ЖБП (МК)	2		4	устно



			ООД (ОК)		60		
<b>Название модуля</b>							
Құқықтық-басқарушылық/ Управленческо-правовой	OP 2110	Құқық негіздері/ Основы права/ Law Institutes	ЖБП (ТК) ООД (КВ)	2	60	3	устно
	IS 2110	Зияткерлік меншік/ Интеллектуальная собственность/ Intellectual property	ЖБП (ТК) ООД (КВ)				
	AP 2110	Авторлық құқық/ Авторское право/ Copyright	ЖБП (ТК) ООД (КВ)				
	MeSI 3111	Өнер саласындағы менеджмент/ Менеджмент в сфере искусства/ Management in the sphere of Art	ЖБП (ТК) ООД (КВ)	3	90	5	устно
	OPr 3111	Кәсіпкерлік негіздері/ Основы предпринимательства/ Fundamentals of entrepreneurship	ЖБП (ТК) ООД (КВ)				
	MaSI 3111	Өнер саласындағы маркетинг/ Маркетинг в сфере искусства/ Art Marketing	ЖБП (ТК) ООД (КВ)				
	FK 1(2)112	Дене шынықтыру/ Физическая культура/ Physical training	ЖБП (МК) ООД (ОК)	8	240	1-4	показ
<b>Название модуля</b>							

Көптілдік дайындық/ Полиязычная подготовка	POIYa 2201	Кәсіби бағытталған шетел тілі/ Профессионально-ориентированный иностранный язык/ Professional foreign language	БД (БК)	3	90	3	устно
	PK(R)Ya 2202	Кәсіби қазақ (орыс) тілі/ Профессиональный казахский (русский) язык/ Professional Kazakh (Russian) language	БД (БК)	3	90	4	устно
<b>Название модуля</b>							
Историко-теоретические знания в исполнительской деятельности	ИММ 3203	Әлем музыкасының тарихы I/ История мировой музыки I/ History of World Music I	БД (БК)	3	90	1	экзамен
	ИММ 3204	Қазақ музыкасының тарихы I/ История казахской музыки I/ History of Kazakh music I	БД (БК)	3	90	2	экзамен
	ІКМ 3205	Қазақ музыкасының тарихы II/ История казахской музыки II/ History of Kazakh music II	БД (БК)	3	90	3	экзамен
<b>Профессиональные компетенции</b>							
<b>Название модуля</b>							
Основы инструментального и вокального исполнительства	Spec I instr 1209	Специальность инструменталисты I/Мамандық орындаушылар I/Special for instrumentalists I;/ Основы инструментальной джазовой импровизации I/ Аспаптық джаз импровизациялау негіздері I/ Basics of instrumental jazz improvisation I	БП (ТК) БД (КВ)	4	120	1	практ./и сп.
	Spec I EV 1209	Специальность эстрадного вокала I/Мамандық эстрадалық вокал I/Special Pop vocals I; /Основы вокальной джазовой импровизации I/Вокалдық джаз импровизациялау негіздері I/Basics of vocal jazz improvisation I					
	КМ I instr 1210	Оркестровый класс инструменталисты I/Оркестрлік класс орындаушылар I/Orchestral class for instrumentalists I;/Родственный инструмент I/ Жуық аспап I/ Related instrument I	БП (ТК)	5	150	1	

	КМ I voc 1210	Ансамбль вокалистов I/Вокалистер ансамблі I/ Ensemble of vocalists I; / Хор I/ Хор I Cor I	БД (КВ)				пр./исп
	SF 1211	Сольфеджио джазовое I/ Джаз сольфеджиосыI/Jazz solfeggio I; Фортепиано I/ФортепианоI/PianoI	БП (ТК) БД (КВ)	5	150	1	пр./исп., сл.анали з
	SOF 1211	СольфеджиоI/Сольфеджио I/ SolfeggioI; Обязательное фортепиано I/ Міндетті фортепиано I/Compulsory Piano I					
<b>Название модуля</b>							
Основы инструментального и вокального исполнительства	Spec II instr 1212	Специальность инструменталисты II/ Мамандық орындаушылар II/ Special for instrumentalists II; Основы инструментальной джазовой импровизации II/ Аспаптық джаз импровизациялау негіздері II/ Basics of instrumental jazz improvisation II	БП (ТК) БД (КВ)	4	120	2	пр./исп
	Spec II EV 1212	Специальность эстрадного вокала II/ Мамандық эстрадалық вокал II/Special Pop vocals II; Основы вокальной джазовой импровизации II/Вокалдық джаз импровизациялау негіздері II/Basics of vocal jazz improvisation II -					
	КМ II instr 1213	Оркестровый класс инструменталисты II/ Оркестрлік класс орындаушылар II/ Orchestral class for instrumentalists II; Гармония джазовая I/Джаз гармониясыI/ Jazz harmony I	БП (ТК) БД (КВ)	4	120	2	пр./исп
	КМ II voc 1213	Ансамбль вокалистов II/Вокалистер ансамблі II/ Ensemble of vocalists II; Хор II /Хор II/Cor II;					
	GSGDF 1214	Сольфеджио джазовое II / Джаз сольфеджиосыII/Jazz solfeggioII; Фортепиано II/ФортепианоII/PianoII					
	Spec IV EV 2214	Специальность вокалисты IV Мамандықвокалистер IV/Specialvocalists IV; Основы вокальной джазовой импровизация	БП (ТК) БД (КВ)	3	90	2	пр./исп., сл.анали з

		IV/Вокалдык джаз импровизациялау негіздері IV/ Basic of vocal jazz improvisation IV					
<b>Название модуля</b>							
Исполнительское мастерство артиста эстрады I	Spec III instr 2215	Специальность инструменталисты III/ Мамандық орындаушылар III/ Special for instrumentalists III; /Основы джазовой инструментальной импровизации III/ Аспаптық джаз импровизациялау негіздері III/Basic of instrumental jazz improvisation III	БП (ТК) БД (КВ)	3	90	3	пр./исп
	Spec III EV 2215	Специальность эстрадного вокала III/ Мамандық эстрадалық вокал III/Special Pop vocals III; Основы вокальной джазовой импровизации III/Вокалдык джаз импровизациялау негіздері III/ Basic of vocal jazz improvisation III ;					
	КМ III instr 2216	Оркестровый класс инструменталисты III/ Оркестрлік класс орындаушылар III/ Orchestral class for instrumentalists III;	БП (ТК) БД (КВ)	4	120	3	пр./исп
	КМ III voc 2216	Ансамбль вокалистов III/Вокалистер ансамблі III/Ensemble of vocalists III;				4	
	GSGDF 2217	Сольфеджио джазовое III /Джаз сольфеджиосы III/Jazz solfeggio III; Фортепиано III/Фортепиано III/Piano III					
	SODGA 2217	Сольфеджио джазовое I /Джаз сольфеджиосы I/Jazz solfeggio I; Обязательное фортепиано III/Міндетті фортепиано III/II/Compulsory Piano III	БП (ТК) БД (КВ)	3	90	3	пр./исп., сл.анализ
	Ans Instr 2218	Ансамбль инструменталисты / Ансамбль аспапшылар /Ensemble for instrum/ Гармония джазовая II/Джаз гармониясы II/ Jazz harmony II	БП (ТК) БД (КВ)	4	120	3	пр./исп
	ActM I EV 2218	Актерское мастерство I/Актерлік шеберлік I/Acting skills I/ Гармония I/Гармония I/harmony I					
<b>Название модуля</b>							
Сценическое мастерство артиста эстрады II	Spec IV instr 3219	Специальность инструменталисты IV/ Мамандық орындаушылар IV/		4	120		

		Special for instrumentalists IV; Основы джазовой инструментальной импровизации IV/ Аспаптық джаз импровизациялау негіздері IV/ Basic of instrumental jazz improvisation IV	БП (ТК) БД (КВ)			4	пр./исп
	Spec IV EV 3219	Специальность эстрадного вокала IV Мамандық эстрадалық вокалы IV/Special Pop vocals IV; Основы вокальной джазовой импровизации IV/Вокалдық джаз импровизациялау негіздері IV/ Basic of vocal jazz improvisation IV					
	KM IV instr 3220	Оркестровый класс инструменталисты IV/ Оркестрлік класс орындаушылар IV/ Orchestral class for instrumentalists IV		3	90	4	
	KM V voc 3220	Ансамбль вокалистов IV/Вокалистер ансамблі IV/ Ensemble of vocalists IV	БП (ТК) БД (КВ)				пр./исп
	KM VI instr 3221	Ансамбль / Ансамбль /Ensemble / Гармония джазовая III/Джаз гармониясы III/ Jazz harmony III				4	пр./исп
	KM VI voc 3221	Заманауи би I/Современный танец I/ Modern dance I; / Гармония II/Гармония II/Harmony II	БП (ТК) БД (КВ)	4	120		
	GSGDF 3222	Сольфеджио джазовое IV /Джаз сольфеджиосыIV/Jazz solfeggioIV; Фортепиано IV/Фортепиано IV/PianoIV	БП (ТК) БД (КВ)	3	90	4	пр./исп., сл.анализ
	SODGA 3222	Сольфеджио джазовое II /Джаз сольфеджиосы II/Jazz solfeggio II; Обязательное фортепиано IV/Міндетті фортепиано IV/II/Compulsory Piano IV					
<b>Название модуля</b>							
Стилевые направления джазового исполнительства	Spec V instr 3223	Специальность инструменталисты V/ Мамандық орындаушылар V/Special for instrumentalists V; Джазовая инструментальная	БП (ТК) БД (КВ)	3	90	3	пр./исп.,

		импровизация I/Аспаптық джаз импровизациясы I/ Instrumental jazz improvisation I					
	Spec V EV 3223	Специальность эстрадного вокала V Мамандық эстрадалық вокалы V/Special Pop vocals V; Джазовая вокальная импровизация I/Вокалдық джаз импровизациясы I/ Vocal jazz improvisation I					
	KM V instr 3224	Оркестровый класс инструменталисты V/Оркестрлік класс орындаушылар V/Orchestral class for instrumentalists V/Ансамбль инструменталисты / Ансамбль аспапшылар /Ensemble for instrum.	БП (ТК) БД (КВ)	3	90	3	пр./исп.,
	KM V EV 3224	Ансамбль вокалистов V/Вокалистер ансамблі V/ Ensemble of vocalists V; Концерттік нөмерлерді қою V/ Постановка концертных номеров V/ Statement of the concert act V					
	IPMD 3225	Поп музыка және джаз тарихы I /История популярной музыки и джазаI / The history of popular music and jazz I	БП (ТК) БД (КВ)	3	90	3	экзамен
	SNPM 3225	Поп музыканың стильдері мен бағыттары I/Стили и направления популярной музыки I/Popular music styles and directions I					
<b>Название модуля</b>							
Исполнительское искусство артиста I	Instr 3226	Аспаптану /Инструментоведение/Orchestra instruments / Ансамбль инструменталистов/ Аспапшылар ансамблі/Ensemble of instrumentalists;	БП (ТК) БД (КВ)	4	120	5	устно
	TR 3226	Мюзикл қою I/Постановка мюзикла I/ Staging a musical I /Актёрское мастерство III/Актёрлік шеберлік III/Acting skills III *					
	RI 3227	Основы звукорежиссуры/Дыбыс жазу негіздері/Sound engineering basics	БП (ТК) БД (КВ)	3	90		Пр./исп.

	ActM III EV 3227	Заманауи би II/Современный танец II/ Modern dance II				5	
	III 3301	Аспапта орындау өнерінің тарихы/ История исполнительского искусства /History of carrying out art	БП (ТК) ПД (КВ)	3	90	5	Эссе экзамен
	IKE 3301	Қазақ эстрадасының тарихы / История казахской эстрады/ History of Kazakh platform					
<b>Название модуля</b>							
Исполнительское искусство артиста II	Spec VI instr 3229	Специальность инструменталисты VI/ Мамандық орындаушылар VI/Special for instrumentalists VI; Джазовая инструментальная импровизация II/Аспаптық джаз импровизациясы II/ Instrumental jazz improvisation II	БП (ТК) БД (КВ)	4	120	6	пр./исп
	Spec VI EV 3229	Специальность эстрадного вокала VI/ Мамандық эстрадалық вокалы VI/Special Pop vocals VI; Джазовая вокальная импровизация II/Вокалдық джаз импровизациясы II/ Vocal jazz improvisation II					
	IPMD 3230	Поп музыка және джаз тарихы II /История популярной музыки и джаза II/ The history of popular music and jazz II	БП (ТК) БД (КВ)	3	90	6	экзамен
	SNPM 3230	Стили и направления популярной музыки II/Поп музыканың стильдері мен бағыттары II/Popular music styles and directions II					
	KNR 3302	Компьютерлік нота редакторы/ Компьютерные нотные редакторы/Music notation software(Finale)	МП (ТК) ПД (КВ)	4	120	6	письмен но
	ActM II EV 3302	Концерттік нөмерлерді кою VI/ Постановка концертных номеров VI/ Statement of the concert act VI; *					пр./исп

<b>Название модуля</b>							
<b>Исполнительское мастерство артиста I</b>	KM VII instr 3303	Ансамбль инструменталистов/Аспапшылар ансамблі/ The instrumental ensemble; Продюсирование/Продюсерлік/Production	ПП (ТК) ПД (КВ)	4	120	6	пр./исп
	PKN VI 3303	Ансамбль вокалистов VI/Вокалистер ансамблі VI / Ensemble of vocalists VI; Заманауи би III/Современный танец III/ Modern danceIII					
	KM VIII 3304	Диксиленд/ Диксиленд/Dixieland	ПП (ТК) ПД (КВ)	3	90	6	пр./исп
	PM 3304	Мюзикл қою II, Постановка мюзикла II, Staging a musical II *					
	RI 3305	Жуық аспап IV/Родственный инструмент IV/Additional instrument IV	ПП (ТК) ПД (КВ)	3	90	6	пр./исп
	VP II 3305	Вокальное продюсирование II/Вокалдык продюсерлеу II /Vocal production II *					
<b>Название модуля</b>							
<b>Исполнительское мастерство артиста эстрады II</b>	Spec VII instr 4230	Специальность инструменталисты VII/ Мамандық орындаушылар VII/Special for instrumentalists VII; Джазовая инструментальная импровизация III/Аспаптық джаз импровизациясы III/ Instrumental jazz improvisation III	ПП (ТК) БД (КВ)	6	180	7	пр./исп
	Spec VII EV 4230	Специальность эстрадного вокала VII/ Мамандық эстрадалық вокалы VII/Special Pop vocals VII;Джазовая вокальная импровизация III/Вокалдык джаз импровизациясы III/ Vocal jazz improvisation III					
	Ins 4231	Аспаптау/Инструментовка/Instrumentation	ПП (ТК) ПД (КВ)	3	90	7	Устно показ
	RR 4231	Работа с режиссером/Режиссермен жұмыс/Work with the director *					
	KM VIII instr 4306	Combo-джаз ансамбль/Combo-джаз ансамблі/ Combo jazz ensemble	ПП (ТК) ПД (КВ)	5	150	7	пр./исп
	PM 4306	Мюзикл қою III/Постановка мюзикла III/					



		Staging a musical III					
КМ IX instr 4307	Оркестровый класс инструменталисты VI/Оркестрлік класс орындаушылар VI/Orchestral class for instrumentalists VI	ПП (ТК) ПД (КВ)	5	150	7	пр./исп	
КМ IX EV 4307	Ансамбль вокалистов VII/Вокалистер ансамблі VII/ Ensemble of vocalists VII						
КА 4308	Компьютерлік аранжировка/ Компьютерная аранжировка /Music notation software(Finale)	ПП (ТК) ПД (КВ)	4	150	7	письмен но	
РКН VII 4308	Концерттік нөмерлерді қою VII/ Постановка концертных номеров VII/ Statement of the concert act VII;					пр./исп	
ADA 4309	Аранжировка для джазовых ансамблей/ Джаз ансамбльдердің аранжировкасы/Arrangement for jazz ensembles	ПП (ТК) ПД (КВ)	4	120	7	письмен но	
VP 4309	Вокальное продюсирование III/Вокалдық продюсерлік III /Vocal production III *					пр./исп	
Spec VIII instr 4310	Специальность инструменталисты VIII/ Мамандық орындаушылар VIII/Special for instrumentalists VIII; Джазовая инструментальная импровизация IV/Аспаптық джаз импровизациясы IV/ Instrumental jazz improvisation IV	ПП (ТК) ПД (КВ)	6	180	8	пр./исп	
Spec VIII EV 4310	Специальность эстрадного вокала VIII/ Мамандық эстрадалық вокалы VIII/Special Pop vocals VIII;Ансамбль вокалистов VIII/Вокалистер ансамблі VIII/ Ensemble of vocalists VII						
КМ X instr 4311	Оркестровый класс инструменталисты VII/Оркестрлік класс орындаушылар VII/Orchestral class for instrumentalists VII; Продюсирование/ Продюсерлік/ Production	ПП (ТК) БД (КВ)	5	150	8	пр./исп	
КМ X EV 4311	Мюзикл қою IV/Постановка мюзикла IV/ Staging a musical IV; Заманауи би						

		IV/Современный танец IV/Modern dance IV					
<b>Название модуля</b>							
<b>Педагогико-психологические основы музыкального исполнительства</b>	PP 3313	Педагогика және психология / Педагогика и психология / Pedagogy and psychology	ПП (ТК) ПД (КВ)	3	90	5	экзамен
	P3313	Педагогика					
	MPSD 3302	Арнайы пәндерден сабақ беру методикасы / Методика преподавания специальных дисциплин /Methods of teaching special subjects *	ПП (ТК) ПД (КВ)	3	90	6	эссе
	MP 3302	Педагогика әдістемесі/Методология педагогика/Pedagogy methodology					
	PMT 3314	Музыкалық шығармашылық психологиясы /Психология музыкального творчества / Psychology of musical creativity	ПП (ТК) БД (КВ)			6	экзамен
	PHT 3314	Көркем шығармашылық психологиясы/Психология художественного творчества/Psychology of artistic creativity		3	90		
<b>Название модуля</b>							
<b>Научное осмысление эстрадного искусства и исполнительства</b>	ONI 4315	Ғылыми зерттеулер негіздері /Основы научного исследования /Fundamentals of Scientific Research *	ПП (ТК) ПД (КВ)	3	90	7	Практ.
	MMNIR 4315	Методология и методы научно-исследовательской работы/Ғылыми-зерттеу жұмыстарының әдіснамасымен тәсілдері/The research work Methodology and methods					
	MNDR 4316	Дипломдық жұмыс жазу әдістері/Методика написания дипломной работы/Methods of writing a diploma work	ПП (ТК) ПД (КВ)	4	120	8	Практ.
	MNOVKR 4316	Методика написания и оформления выпускных квалификационных работ / Бітіру біліктілік жұмыстарын жазу және ресімдеу әдістемесі / Methods of writing and design of final qualifying works					

<b>Всего кредитов/часов теоретического обучения</b>				<b>216</b>	<b>6480</b>		
<b>Модуль Профессиональная практика</b>							
		<b>Виды практик</b>					
	UP 1225	Оқупрактикасы/ Учебная практика/ Educationalpractice	ПП (ТК) БД (ВК)	<b>3</b>	<b>90</b>	2	
	UP 2226	Оқупрактикасы/ Учебная практика/ Educationalpractice	ПП (ТК) БД (КВ)	<b>3</b>	<b>90</b>	4	
	PP 3316	Педагогикалық практика/ Педагогическая практика/ Educationalpractice	ПП (ТК) ПД (КВ)	<b>3</b>	<b>90</b>	6	
	PP 4317	Диплом алдындағы практика/ Преддипломная практика/ Pre- graduatepractice	ПП (ТК) ПД (КВ)	<b>3</b>	<b>90</b>	8	
<b>Модуль</b>							
<b>Итоговая аттестация</b>	NZDP® 4501	Дипломдық жұмысты (жобаны) жазу және қорғау/ Написание и защита дипломной работы (проекта)/ Writing and defense of diploma work (project)	ИА	<b>12</b>	<b>360</b>	8	
<b>Всего кредитов/часов</b>				<b>240</b>	<b>7200</b>		

\*КЭД 1 блок

1  
2  
3

\*\*