

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ Т.ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	ОП .017-1.113-2018 Редакция №_1_ от ____2018
	Модульная образовательная программа	

«Утвержено»  
 Решением Учебно-методического Совета  
 РГУ «Казахская национальная  
 академия искусства им. Т.К. Жургенова»  
 Министерства культуры и спорта РК  
 Протокол №9 от 29 апреля 2021 г.

## **МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ГОП В030 – Изобразительное искусство**  
**ОП 6В02185 - «Живопись»**

г. Алматы  
 2021 г



## **Содержание модульной образовательной программы**

- I. Описание образовательной программы
  1. Цель ОП
  2. Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
  3. Квалификационная характеристика выпускника
  
- II. Требования к содержанию образовательной программы
  1. Карта/Профиль компетенций
  2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
  3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
  4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий
  
- III. Содержание образовательной программы

# 1. Описание образовательной программы

## Паспорт образовательной программы

<b>Цель ОП</b>	Подготовка специалистов обладающих творческими и практическими навыками создания авторских произведений в области монументальной живописи
<b>Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы</b>	
Код и наименование области образования:	6В02 Искусство и гуманитарные науки
Код и наименование направления подготовки	6В021 Искусство
Код и наименование образовательной программы	6В02185 - «Живопись»
<b>Квалификационная характеристика выпускника</b>	
Академическая степень	Бакалавр искусства
Перечень должностей специалиста	Художник Художник-монументалист Дизайнер - оформитель Художник - преподаватель Ассистент художника-постановщика Художник-декоратор Художник анимации Художник - иллюстратор
Область профессиональной деятельности	Область креативной индустрии, арт-сфера, художественное образование, дополнительное образование, культура и досуг. (Художественное образование в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)
Объект профессиональной деятельности	Учреждения культуры, искусства и образования разных форм собственности, творческие союзы и фонды, частные мастерские, выставочная деятельность, дома культуры, частные компании по реализации инфраструктур.
Функции профессиональной деятельности	Профессиональная деятельность бакалавр станковой живописи направлена на создание духовных, эстетических ценностей, репрезентация мира через призму собственного восприятия. Помимо свободного творчества профессиональная деятельность включает в себя

исполнение заказов, обсуждение деталей, нюансов будущего произведения искусства с заказчиком, создание концепции, подбор материалов при создании нового шедевра, создание набросков, эскизов и непосредственно самого произведения. Все эти этапы профессиональной деятельности требуют сформированности определенных профессиональных навыков.

Профессиональная деятельность бакалавр монументального искусства направлена на воплощение больших общественных идей, рассчитанных на массовое восприятие и существующее в синтезе с архитектурой, в архитектурном ансамбле, вместе с тем имеет следующие функции:

- Создание художественного образа средствами монументального искусства и станковой живописи;
- Воплощение художественного произведения по технике и технологии настенной живописи и живописи в разных направлениях;
- Создание монументального произведения в гармоничном синтезе с архитектурными объектами;
- Выполнение оформительских работ больших объемов в общественных заведениях
- Создание художественных произведений из витража и мозаики
- Создание рисунков для росписи больших полотен либо малых зарисовок для иллюстрации, и раскадровка аниме;
- Выполнение воспитательных функций для развития духовных и эстетических ценностей.

<p>Виды профессиональной деятельности</p>	<p>1. Творческие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь создавать художественные произведения станкового и монументального искусства для интерьера и экстерьера в различных техниках;</li> <li>- уметь создавать объемно-пространственные, декоративные композиции и монументально-живописные картины.</li> <li>- Иметь навыки создания характерных исторических, батальных, общественно-значимых, портретных, пейзажных, натюрмортных и др. художественных произведений;</li> <li>- уметь реставрировать предметы с утратами красочного слоя либо утратами средств монументального искусства (масляная краска, мозаика, витраж, сграффито).</li> <li>- уметь работать в коллективе для создания больших художественных объектов, творческих групповых и персональных выставок, мастер-классов, фестивалей, симпозиумов, творческих мероприятий в области культуры и искусства;</li> </ul> <p>2. Научно-творческие</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь разрабатывать решение актуальных теоретических проблем в области станковой и монументальной живописи, анализировать художественные традиции, современных течений и направлений искусства;</li> </ul> <p>3. Образовательные</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь навыки преподавания в художественных колледжах, гимназиях и школах;</li> <li>- уметь разрабатывать учебно-методические планы для колледжа, гимназии и художественных школ на основе профессиональной деятельности.</li> </ul>
---	--

## 2. Требования к содержанию образовательной программы.

### 2.1 Карта/Профиль компетенций

Образовательная программа Живопись	Профессиональные компетенции (ПК)	Результат обучения (единицы ПК)
	<p>ПК<sub>А</sub> Владеть навыками передачи визуальных характеристик портрета модели художественными средствами</p>	А <sub>ПК1</sub> Характеризует методы линейно-конструктивного построения объектов предметного мира, пространства, гипсовой головы и портрета человека с натуры
		А <sub>ПК2</sub> Анализирует и передает тональные отношения в рисунке
		А <sub>ПК3</sub> Выполняет закономерную компоновку портрета на заданном формате
		А <sub>ПК4</sub> Выполняет рисунок портрета с живой натуры в графическом материале
		А <sub>ПК5</sub> Изображает характерные портреты в цвете с живой натуры при разных освещениях
		А <sub>ПК6</sub> Передает состояние натуры в живописи
	<p>ПК<sub>В</sub> Владеть техникой и технологией живописных материалов</p>	В <sub>ПК1</sub> Отображает природу, ее красоту и особенность (настроение времени года и погоду)
		В <sub>ПК2</sub> Соблюдает в произведении выразительность постановки и ее пластический замысел
		В <sub>ПК3</sub> Передает объемно пространственное восприятие натуры и влияние воздушной среды на цветовую характеристику учитывая цветовую гармонию в целом
В <sub>ПК4</sub> Исполняет высокопрофессиональную живопись на больших форматах		
В <sub>ПК5</sub> Характеризует связующие материалы масляной живописи		
В <sub>ПК6</sub> Выполняет копирование по технике и технологии мастеров фламандской живописи		
<p>ПК<sub>С</sub> Владеть методами изобразительного языка академической живописи и рисунка</p>	С <sub>ПК1</sub> Создает классический рисунок соблюдая в произведении выразительность постановки и ее пластический замысел	
	С <sub>ПК2</sub> Передает объемно пространственное восприятие натуры и влияние воздушной среды на цветовую характеристику учитывая цветовую гармонию в целом	

		С <sub>ПК3</sub> Применять методы изобразительного языка академического и анатомического рисунка
		С <sub>ПК4</sub> Изображать фигуру человека в движении с пластической взаимосвязью всех мышечных масс
		С <sub>ПК5</sub> Владеет знаниями строения мышечной массы и пропорции человека
		С <sub>ПК6</sub> Владеет профессиональными анатомическими терминами
	ПК <sub>Д</sub> Воплощать художественные образы средствами монументального искусства	Д <sub>ПК1</sub> Создает художественный образ проекта
		Д <sub>ПК2</sub> Создает рабочий эскиз, использует компьютерные программы
		Д <sub>ПК3</sub> Создает подготовительный картон в натуральную величину произведения
		Д <sub>ПК4</sub> Создает монументально-тематическое произведение
		Д <sub>ПК5</sub> Производит работу различными материалами (уголь, сангина, соус, сепия, карандаш, акварель, акрил, гуашь, масло)
		Д <sub>ПК6</sub> Выполняет декоративный рисунок мягкими материалами в больших объемах
		Д <sub>ПК7</sub> Владеет способом нанесения изображения на предметы и детали интерьера
	ПК <sub>Е</sub> Владеть профессиональной техникой и технологией материалов станковой живописи	Е <sub>ПК1</sub> Производит копию произведения фламандской живописи используя технику и технологию старых мастеров
		Е <sub>ПК2</sub> Производит копию мастеров голландской живописи
		Е <sub>ПК3</sub> Выполняет работу масляной живописи в технике alla prima
		Е <sub>ПК4</sub> Выполняет однослойную и многослойную живопись
		Е <sub>ПК5</sub> Выполняет работу в технике классической средневековой живописи
		Е <sub>ПК6</sub> Владеет основными методами исполнения живописи, и приемами колористики
		Е <sub>ПК7</sub> Производит работу с натуры методом лессировки
	ПК <sub>Ф</sub> Владеть основными видами рисунка и техникой, технологией мягких графических материалов	Ф <sub>ПК1</sub> Создает на формате эскиз будущей картины малых и больших форм
		Ф <sub>ПК2</sub> Использует метод геометрического обобщения объектов реальной действительности и пространственных форм в линейно-конструктивном рисунке
		Ф <sub>ПК3</sub> Характеризует средства художественно-эстетической выразительности и применяет их в практике тонального рисунка
		Ф <sub>ПК4</sub> Владеет навыками детализации и обобщения фигуры на больших форматах мягкими графическими материалами



ПК <sub>G</sub> Создавать монументальное произведение в гармоничном синтезе с архитектурными объектами	Г <sub>ПК1</sub> Понимает особенности стиля данного архитектурного объекта
	Г <sub>ПК2</sub> Определяет тему монументального произведения учитывая особенности предназначения архитектурного объекта
	Г <sub>ПК3</sub> Определяет материал, стиль и масштаб монументального произведения в сочетании с архитектурой
	Г <sub>ПК4</sub> Создает проект монументального произведения в заданной архитектурной среде (объекте)
ПК <sub>H</sub> Владеть профессиональной техникой и технологией выполнения настенной живописи	Н <sub>ПК1</sub> Выполняет подготовительные работы архитектурного сооружения под роспись по левкасу
	Н <sub>ПК2</sub> Характеризует виды и свойства грунтовок
	Н <sub>ПК3</sub> Владеет разными видами нанесения готового рисунка на рабочую поверхность
	Н <sub>ПК4</sub> Выполняет роспись в цвете по сырой штукатурке
	Н <sub>ПК5</sub> Выполняет роспись в стиле фрески
	Н <sub>ПК6</sub> Создает произведение сграффито
ПК <sub>I</sub> Создавать художественное произведение техникой и технологией витража	И <sub>ПК1</sub> Знает историю возникновения и развития витражного искусства
	И <sub>ПК2</sub> Владеет навыками создания пленочного витража
	И <sub>ПК3</sub> Создает лакокрасочные живописные витражи
	И <sub>ПК4</sub> Владеет техникой и технологией производства витражей
	И <sub>ПК5</sub> Выполняет витраж «Тиффани»
ПК <sub>J</sub> Создавать монументальные произведения профессиональной техникой и технологией римской мозаики	Ж <sub>ПК1</sub> Создает эскиз мозаики
	Ж <sub>ПК2</sub> Подготавливает цветной картон в натуральную величину по заданному эскизу
	Ж <sub>ПК3</sub> Выбирает цветные смальты по эскизу
	Ж <sub>ПК4</sub> Выполняет ручную сборку мозаики цветными смальтами
	Ж <sub>ПК5</sub> Производит монтаж из частей мозаики
ПК <sub>K</sub> Создавать высокохудожественное тематическое произведение отвечающее требованиям современной тенденции	К <sub>ПК1</sub> Создает творческое произведение живописи на актуальные темы
	К <sub>ПК2</sub> Создает творческое произведение средствами монументального искусства содержащие антропометрические данные или психофизиологические особенности зрительного и тактильного восприятия
	К <sub>ПК3</sub> Создает творческое произведение мягкими материалами в больших объемах
	К <sub>ПК4</sub> Создает творческое произведение средствами монументального искусства раскрывающее содержание заданной тематики

		К <sub>ПК5</sub> Создает художественный образ проекта
		К <sub>ПК6</sub> Создает многофигурную композицию по заданной тематике сохраняя цветовую цельность
		К <sub>ПК7</sub> Передает характер исторических событий в сюжетной композиции
	<b>Обще профессиональные компетенции (ОПК)</b>	<b>Результат обучения (единицы ОПК)</b>
	ОПК <sub>А</sub> Владеть основными навыками создания композиции (симметрия-асимметрия, контраст-нюанс)	А <sub>ОПК1</sub> Владеет законами перспективы и тонального соотношения
		А <sub>ОПК2</sub> Владеет законами симметрии и асимметрии
		А <sub>ОПК3</sub> Владеет законами динамики и статики
		А <sub>ОПК4</sub> Владеет знаниями закона цвета, света, сближения и контрастов
		А <sub>ОПК4</sub> Создает собирательную пейзажную композицию
		А <sub>ОПК3</sub> Создает художественный образ проекта по заданной тематике
	ОПК <sub>В</sub> Владеть профессиональным знанием пластической анатомии человека	В <sub>ОПК1</sub> Владеет знаниями строения скелета, мышечной массы и пропорции человека
		В <sub>ОПК2</sub> Владеет профессиональными анатомическими терминами
		В <sub>ОПК3</sub> Владеет основой анатомического строения и механикой движения
		В <sub>ОПК4</sub> Владеет навыками построения скелета на основе изучения живой модели
		В <sub>ОПК5</sub> Изображает фигуру с учетом пластической анатомии человека в различных ракурсах
	ОПК <sub>С</sub> Владеть стилями и направлениями современного искусства	С <sub>ОПК1</sub> Выполняет работы в стиле фигуративной живописи
		С <sub>ОПК2</sub> Выполняет работы в стиле «сюрреализм»
		С <sub>ОПК3</sub> Выполняет работы в стиле «поп-арт»
		С <sub>ОПК4</sub> Выполняет работы в стиле абстрактной живописи
		С <sub>ОПК5</sub> Выполняет работы в стиле «кубизм»
		С <sub>ОПК6</sub> Выполняет работы в стиле «фовизм»
		С <sub>ОПК7</sub> Выполняет работы в стиле сюрреализма и комбинирует с фигуративной живописью
		С <sub>ОПК8</sub> Создает миниатюрную анималистическую скульптуру с законами формы и пластики
	ОПК <sub>Д</sub>	Д <sub>ОПК1</sub> Владеет знаниями истории искусств Казахстана

Владеть знаниями истории изобразительного искусства	Е <sub>ОПК2</sub> Владеет знаниями истории мирового искусства
ОПК <sub>Е</sub> Преподавать основам изобразительного искусства	Е <sub>ОПК1</sub> Владеет навыками преподавания в начальных художественных учреждениях
	Е <sub>ОПК2</sub> Объясняет значение терминов используемых в композиции, живописи и рисунка
	Е <sub>ОПК3</sub> Владеет научно исследовательскими навыками в области изобразительного искусства
<b>Универсальные компетенции (УК)</b>	<b>Результаты обучения (единицы УК)</b>
УК <sub>А</sub> Владеть языковыми компетенциями в личностно-профессиональной коммуникации	А <sub>УК1</sub> . Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи
	А <sub>УК2</sub> . Понимает информацию на общественно-политическую и учебно-профессиональную темы
	А <sub>УК3</sub> . Понимает устную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики
	А <sub>УК4</sub> . Определяет типы, объем и виды дополнительной научной информации, заложенной в тексте
	А <sub>УК5</sub> . Составляет сообщения о творчестве известных деятелей культуры и искусства Казахстана и мира
	А <sub>УК6</sub> . Применяет основные приемы компрессии научного текста
	А <sub>УК7</sub> . Участвует в обсуждении тем по специальности
	А <sub>УК8</sub> . Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы
	А <sub>УК9</sub> . Презентует на изучаемом языке
	А <sub>УК10</sub> . Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников
	А <sub>УК11</sub> . Употребляет в речи терминологический минимум слов искусствоведческого характера
	А <sub>УК12</sub> . Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации
	А <sub>УК13</sub> . Формулирует различные виды конспектов: текстуальный, свободный, смешанный
	А <sub>УК14</sub> . Составляет аннотацию как краткую характеристику назначения, содержания и формы профессионально-ориентированного текста

		Аук15. Осуществляет реферирование научных текстов профессиональной направленности (реферат-конспект, реферат-резюме, реферат-доклад, реферат-обзор)
		Аук16. Составляет тезисы к тексту по специальности
		Аук17. Составляет простой и сложный планы на основе научных текстов
		Аук18. Создает рецензию как критическую оценку на спектакль, кинофильм
		Аук19. Пишет критический отзыв на книгу, фильм, спектакль
		Аук20. Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка
		Аук21. Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения
	УКв	
	Формировать историческое сознание и религиозную грамотность	Вук1. Структурирует историческую последовательность становления Республики Казахстан как независимого государства
		Вук2. Характеризует процесс непрерывности и преемственности этногенеза казахского народа
		Вук3. Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа
		Вук4. Определяет новое в истории и искусстве, элементы синтеза искусств
		Вук5. Соотносит все материалы для создания образа выдающейся личности
		Вук6. Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине
		Вук7. Классифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана
		Вук8. Излагает последовательность и длительность исторических событий
		Вук9. Сравнивает отдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества
		Вук10. Комментирует исторические события происходящие в Казахстане и мире
		Вук11. Обсуждает разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры, общественной жизни
		Вук12. Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов
		Вук13. Обладает интеллектуальным мировоззрением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубежом
		Вук14. В условиях глобализации ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов проживающих на территории Казахстана
		Вук15. Развивает чувства казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел»

УКс. Выработать управленческо- правовые знания	С <sub>УК1</sub> . Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
	С <sub>УК2</sub> . Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности
	С <sub>УК3</sub> . Владеет навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности
	С <sub>УК4</sub> . Анализирует особенности типов и форм современных государств
	С <sub>УК5</sub> . Знает основы конституционного строя Республики Казахстан
	С <sub>УК6</sub> . Решает юридические проблемы в сфере административно-правовых отношений
	С <sub>УК7</sub> . Определяет последствия как правомерных, так и не правомерных действий в области гражданского права
	С <sub>УК8</sub> . Ориентируется в системе семейно-брачных отношений
	С <sub>УК9</sub> . Дает уголовно-правовую оценку с применением действующих уголовно-правовых норм
	С <sub>УК10</sub> . Составляет авторско-правовые документы
	С <sub>УК11</sub> . Осуществляет ведение конкретных авторских дел
	С <sub>УК12</sub> . Различает авторские правоотношения
	С <sub>УК13</sub> . Применяет навыки оформления договоров в авторском праве, лицензионных договоров на предоставление права на использование произведения, договора авторского заказа.
	С <sub>УК14</sub> . Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансированием
	С <sub>УК15</sub> . Выстраивает событийный план и занимается решением вопросов, связанных с эксплуатацией здания
	С <sub>УК16</sub> . Разбирается в арт-проектах в сфере музейного бизнеса, в организации и проведении выставок различной направленности
	С <sub>УК17</sub> . Осуществляет перестройку классического искусства в современный формат инсталляций, шоу, театрализованных представлений и других привлекательных способов подачи широкому кругу зрителей.
	С <sub>УК18</sub> . Составляет бизнес-план
	С <sub>УК19</sub> . Ориентируется в экономической логике ценообразования в художественной сфере
	С <sub>УК20</sub> . Имеет навыки эффективного и качественного управления арт-бизнесом
	С <sub>УК21</sub> . Внедряет фандрайзинг в творческую деятельность

		<p>С<sub>УК22</sub>. Использует знания и инструменты для планирования, разработки и реализации рекламной компании</p> <p>С<sub>УК23</sub> Является человеком высокой культуры и нравственных ценностей, законопослушным предпринимателем, защищающим свои права как автора, производителя</p> <p>С<sub>УК24</sub>. Разрешает трудовые споры правовыми средствами</p>
	<p>УК<sub>Д</sub>. Формировать философское мировоззрение и критическое мышление</p>	<p>Д<sub>УК1</sub> Владеет терминами, фактами, определениями и критериями философско-литературоведческих дисциплин, запоминает и сопоставляет факты исследования.</p> <p>Д<sub>УК2</sub> Упорядочивает знания основных источников философско-культурологического исследования, определяет научный подход к изучению политических процессов</p> <p>Д<sub>УК3</sub> Участвует в политических дебатах, дискуссиях, деловых играх</p> <p>Д<sub>УК4</sub>. Различает основные периоды и этапы историко-литературного процесса казахской и зарубежной литератур.</p> <p>Д<sub>УК5</sub> Формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философско- культурологическим проблемам</p> <p>Д<sub>УК6</sub> Способен логически верно, грамотно построить устную и письменную речь, имеет навыки письменной и устной коммуникаций с использованием философско- культурологических идей</p> <p>Д<sub>УК7</sub> Оценивает идейно-художественное содержание литературного произведения как одну из основ режиссуры</p> <p>Д<sub>УК8</sub> Анализирует явления и события, происходящие в мире, использует в выступлениях и презентациях данные, полученные в результате аналитических исследований по политологии и философско– культурологическим дисциплинам</p> <p>Д<sub>УК9</sub> Дает оценку взаимоотношениям государства и культуры, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере; знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку</p> <p>Д<sub>УК10</sub> Владеет навыками межличностного общения, способен работать в команде, принимает участие в общем деле</p> <p>Д<sub>УК11</sub> Объясняет сущность и значимость таких понятий как гуманизм и демократия.</p> <p>Д<sub>УК12</sub> Строит профессиональную деятельность и делает выбор, руководствуясь принципами социальной ответственности</p> <p>Д<sub>УК13</sub> Реализует культурологические и биографические подходы в изучении литературных памятников</p>

		Д <sub>УК14</sub> Применяет политологические знания для анализа внутривнутриполитических явлений и международных процессов.
		Д <sub>УК15</sub> Проявляет толерантность и веротерпимость, приверженность этическим ценностям.
		Д <sub>УК16</sub> Развивает творческое мышление и эстетический вкус
		Д <sub>УК17</sub> Понимает литературу как неотъемлемую часть мировой культуры
		Д <sub>УК18</sub> Развивает способность к критике и самокритике
		Д <sub>УК19</sub> Критически оценивает источники информации: интервью, мнения коллег, сведения СМИ
		Д <sub>УК20</sub> Накапливает читательский опыт
		Д <sub>УК21</sub> Реализует культурологические и биографические подходы в изучении литературных памятников
		Д <sub>УК22</sub> Понимает роль литературы для саморазвития и самореализации в профессиональной деятельности
		Д <sub>УК23</sub> Подвергает сомнению достоверность или авторитетность полученной информации, проверяет логику доказательств, делает выводы, конструирует новые примеры для её применения, рассматривает возможности решения философско-культурологических проблем
		Д <sub>УК24</sub> Владеет общей методологией научного познания
		Д <sub>УК25</sub> Понимает литературу как неотъемлемую часть мировой культуры
		Д <sub>УК26</sub> Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по философско- культурологическим дисциплинам
		Д <sub>УК27</sub> Осмысливает и анализирует разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры, общественной жизни
		Д <sub>УК28</sub> Способен к обобщению и анализу философско-культурологической информации
		Д <sub>УК29</sub> Принимает взвешенные решения, работает с информацией, анализирует политические новости и философско- культурологические идеи

## 2.2 Карта учебного модуля по формированию компетенции\*

Наименование компетенции	Наименование учебного Модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения (единицы компетенций)	Дисциплины модуля
--------------------------	------------------------------	---	---	-------------------

ПК <sub>А</sub> Владеть навыками передачи визуальных характеристик портрета модели художественными средствами	Модуль ПК <sub>А</sub> Владения навыками передачи визуальных характеристик портрета модели художественными средствами	А <sub>ПК1</sub> Характеризует методы линейно-конструктивного построения объектов предметного мира, пространства, гипсовой головы и портрета человека с натуры	Конструктивный рисунок	Д <sub>ПК1</sub> Конструктивный рисунок Д <sub>ПК2</sub> Портретный рисунок Д <sub>ПК3</sub> Портретная живопись Д <sub>ПК4</sub> Академическая живопись
		А <sub>ПК2</sub> Анализирует и передает тональные отношения в рисунке	Конструктивный рисунок	
		А <sub>ПК3</sub> Выполняет закономерную компоновку портрета на заданном формате	Портретный рисунок	
		А <sub>ПК4</sub> Выполняет рисунок портрета с живой натуры в графическом материале	Портретный рисунок	
		А <sub>ПК5</sub> Изображает характерные портреты в цвете с живой натуры при разных освещениях	Портретная живопись	
		А <sub>ПК6</sub> Передает состояние натуры в живописи	Академическая живопись	
ПК <sub>В</sub> Владеть техникой и технологией живописных материалов	Модуль ПК <sub>В</sub> Владения техникой и технологией живописных материалов	В <sub>ПК1</sub> Отображает природу, ее красоту и особенность (настроение времени года и погоду)	Живопись	Д <sub>ПК5</sub> Живопись Д <sub>ПК6</sub> Живопись I Д <sub>ПК7</sub> Техника живописи и технология материалов
		В <sub>ПК2</sub> Соблюдает в произведении выразительность постановки и ее пластический замысел	Живопись	
		В <sub>ПК3</sub> Передает объемно-пространственное восприятие натуры и	Живопись I	



		влияние воздушной среды на цветовую характеристику учитывая цветовую гармонию в целом		
		В <sub>ПК4</sub> Исполняет высокопрофессиональную живопись на больших форматах	Живопись I	
		В <sub>ПК5</sub> Характеризует связующие материалы масляной живописи	Техника живописи и технология материалов	
		В <sub>ПК6</sub> Выполняет копирование по технике и технологии мастеров фламандской живописи	Техника живописи и технология материалов	
ПК <sub>С</sub> Владеть методами изобразительного языка академической живописи и рисунка	Модуль ПК <sub>С</sub> Владения методами изобразительного языка академической живописи и рисунка	С <sub>ПК1</sub> Создает классический рисунок соблюдая в произведении выразительность постановки и ее пластический замысел	Академический рисунок	Д <sub>ПК8</sub> Академический рисунок
		С <sub>ПК2</sub> Передает объемно пространственное восприятие природы и влияние воздушной среды на цветовую характеристику учитывая цветовую гармонию в целом	Анатомический рисунок	Д <sub>ПК9</sub> Анатомический рисунок
		С <sub>ПК3</sub> Применять методы изобразительного языка академического и анатомического рисунка	Академический рисунок	Д <sub>ПК10</sub> Анатомия человека

		С <sub>ПК4</sub> Изображать фигуру человека в движении с пластической взаимосвязью всех мышечных масс	Анатомический рисунок	
		С <sub>ПК5</sub> Владеет знаниями строения мышечной массы и пропорции человека	Анатомия человека	
		С <sub>ПК6</sub> Владеет профессиональными анатомическими терминами	Анатомия человека	
ПК <sub>Д</sub> Воплощать художественные образы средствами монументального искусства	Модуль ПК <sub>Д</sub> Воплощения художественного образа средствами монументального искусства	Д <sub>ПК1</sub> Создает художественный образ проекта	Монументальная композиция	Д <sub>ПК11</sub> Монументальная композиция
		Д <sub>ПК2</sub> Создает рабочий эскиз, использует компьютерные программы	Монументальная композиция	Д <sub>ПК12</sub> Монументальная живопись
		Д <sub>ПК3</sub> Создает подготовительный картон в натуральную величину произведения	Монументальная живопись	Д <sub>ПК13</sub> Специальный рисунок
		Д <sub>ПК4</sub> Создает монументально-тематическое произведение	Декоративная многофигуративная композиция	Д <sub>ПК14</sub> Декоративный рисунок
		Д <sub>ПК5</sub> Производит работу различными материалами (уголь, сангина, соус, сепия, карандаш, акварель, акрил, гуашь, масло)	Специальный рисунок	Д <sub>ПК15</sub> Декоративная живопись
		Д <sub>ПК6</sub> Выполняет декоративный рисунок мягкими материалами в больших объемах	Декоративный рисунок	Д <sub>ПК16</sub> Декоративная многофигуративная композиция

		Д <sub>ПК7</sub> Владеет способом нанесения изображения на предметы и детали интерьера	Декоративная живопись	
ПК <sub>Е</sub> Владеть профессиональной техникой и технологией материалов станковой живописи	Модуль ПК <sub>Е</sub> Владения профессиональной техникой и технологией материалов станковой живописи	Е <sub>ПК1</sub> Производит копию произведения фламандской живописи используя технику и технологию старых мастеров	Копирование	Д <sub>ПК17</sub> Копирование
		Е <sub>ПК2</sub> Производит копию мастеров голландской живописи	Копирование	Д <sub>ПК18</sub> Станковая композиция
		Е <sub>ПК3</sub> Выполняет работу масляной живописи в технике alla prima	Станковая композиция	Д <sub>ПК19</sub> Станковая живопись
		Е <sub>ПК4</sub> Выполняет однослойную и многослойную живопись	Техника живописи и технология материалов	Д <sub>ПК20</sub> Техника живописи и технология материалов
		Е <sub>ПК5</sub> Выполняет работу в технике классической средневековой живописи	Станковая композиция	
		Е <sub>ПК6</sub> Владеет основными методами исполнения живописи, и приемами колористики	Станковая живопись	
		Е <sub>ПК7</sub> Производит работу с натуры методом лессировки	Станковая живопись	
ПК <sub>Ф</sub> Владеть основными видами рисунка и техникой, технологией мягких графических материалов	Модуль ПК <sub>Ф</sub> Владения основными видами рисунка и техникой, технологией мягких графических материалов	Ф <sub>ПК1</sub> Создает на формате эскиз будущей картины малых и больших форм	Рисунок	Д <sub>ПК21</sub> Рисунок
		Ф <sub>ПК2</sub> Использует метод геометрического обобщения объектов реальной действительности и пространственных форм в	Рисунок	Д <sub>ПК22</sub> Рисунок I Д <sub>ПК23</sub> Специальный рисунок I

		линейно-конструктивном рисунке		
		ФПК3 Характеризует средства художественно-эстетической выразительности и применяет их в практике тонального рисунка	Рисунок I	
		ФПК4 Владеет навыками детализации и обобщения фигуры на больших форматах мягкими графическими материалами	Специальный рисунок I	
ПК <sub>G</sub> Создавать монументальное произведение в гармоничном синтезе с архитектурными объектами	Модуль ПК <sub>G</sub> Создания монументального произведения в гармоничном синтезе с архитектурными объектами	СПК1 Понимает особенности стиля данного архитектурного объекта	Архитектурная композиция	ДПК24 Монументально-архитектурная живопись
		СПК2 Создает архитектурные пейзажи в живописи композиционными средствами	Архитектурная композиция	ДПК25 Архитектурная композиция
		СПК3 Определяет тему монументального произведения учитывая особенности предназначения архитектурного объекта	Монументально-архитектурная живопись	ДПК26 Монументальная архитектура
		СПК4 Определяет материал, стиль и масштаб монументального произведения в сочетании с архитектурой	Монументально-архитектурная живопись	

		Г <sub>ПК5</sub> Создает проект монументального произведения в заданной архитектурной среде (объекте)	Монументальная архитектура	
ПК <sub>Н</sub> Владеть профессиональной техникой и технологией выполнения настенной живописи	Модуль ПК <sub>Н</sub> Владения профессиональной техникой и технологией выполнение настенной живописи	Н <sub>ПК1</sub> Выполняет подготовительные работы архитектурного сооружения под роспись по левкасу	Работа в материале	Д <sub>ПК27</sub> Работа в материале  Д <sub>ПК28</sub> Работа в материале (фреска, сграффито)
		Н <sub>ПК2</sub> Характеризует виды и свойства грунтовки	Работа в материале	
		Н <sub>ПК3</sub> Владеет разными видами нанесения готового рисунка на рабочую поверхность	Работа в материале	
		Н <sub>ПК4</sub> Выполняет роспись в цвете по сырой штукатурке	Работа в материале (фреска, сграффито)	
		Н <sub>ПК5</sub> Выполняет роспись в стиле фрески	Работа в материале (фреска, сграффито)	
		Н <sub>ПК6</sub> Создает произведение сграффито	Работа в материале	
ПК <sub>1</sub> Создавать художественное произведение техникой и технологией витража	Модуль ПК <sub>1</sub> Создания художественного произведения техникой и технологией витража	І <sub>ПК1</sub> Знает историю возникновения и развития витражного искусства	Витражное искусство	Д <sub>ПК29</sub> Витражное искусство  Д <sub>ПК30</sub> Витраж по фюзингу  Д <sub>ПК31</sub> Работа по Тиффани
		І <sub>ПК2</sub> Владеет навыками создания пленочного витража	Витражное искусство	
		І <sub>ПК3</sub> Создает лакокрасочные живописные витражи	Витраж по фюзингу	
		І <sub>ПК4</sub> Владеет техникой и технологией производства витражей	Работа по Тиффани	

		ІПК5 Выполняет витраж «Тиффани»	Работа по Тиффани	
ПК <sub>1</sub> Создавать монументальные произведения профессиональной техникой и технологией римской мозаики	Модуль ПК <sub>1</sub> Создания монументального произведения профессиональной техникой и технологией римской мозаики	ЈПК1 Создает эскиз мозаики	Искусство мозаики	Д <sub>ПК32</sub> Искусство мозаики (элективная дисциплина)
		ЈПК2 Подготавливает цветной картон в натуральную величину по заданному эскизу	Искусство мозаики	
		ЈПК3 Выбирает цветные смальты по эскизу	Искусство мозаики	
		ЈПК4 Выполняет ручную сборку мозаики цветными смальтами	Искусство мозаики	
		ЈПК5 Производит монтаж из частей мозаики	Искусство мозаики	
ПК <sub>к</sub> Создавать высокохудожественное тематическое произведение отвечающее требованиям современной тенденции	Модуль ПК <sub>к</sub> Создания высокохудожественного тематического произведения отвечающее требованиям современной тенденции	КПК1 Создает творческое произведение живописи на актуальные темы	Тематическая живопись	Д <sub>ПК33</sub> Тематическая живопись Д <sub>ПК34</sub> Монументально-тематический рисунок Д <sub>ПК35</sub> Монументально-тематический рисунок I Д <sub>ПК36</sub> Тематическая живопись I Д <sub>ПК37</sub> Тематическая композиция Д <sub>ПК38</sub> Многофигуративная композиция Д <sub>ПК39</sub> Историческая живопись
		КПК2 Создает творческое произведение средствами монументального искусства содержащие антропометрические данные или психо-физиологические особенности зрительного и тактильного восприятия	Тематическая композиция	
		КПК3 Создает творческое произведение мягкими материалами в больших объемах	Монументально-тематический рисунок	
		КПК4 Создает творческое произведение средствами монументального искусства раскрывающее содержание заданной тематики	Тематическая живопись I	

		К <sub>ПК5</sub> Создает художественный образ проекта	Многофигуративная композиция	
		К <sub>ПК6</sub> Создает многофигурную композицию по заданной тематике сохраняя цветовую цельность	Многофигуративная композиция	
		К <sub>ПК7</sub> Передает характер исторических событий в сюжетной композиции	Историческая живопись	
ОПК <sub>А</sub> Владеть основными навыками создания композиции (симметрия-асимметрия, контраст-нюанс)	Модуль ОПК <sub>А</sub> Владения основными навыками создания композиции (симметрия-асимметрия, контраст-нюанс)	А <sub>ОПК1</sub> Владеет законами перспективы и тонального соотношения	Структурная композиция	Д <sub>ПК40</sub> Основы композиции
		А <sub>ОПК2</sub> Владеет законами симметрии и асимметрии	Структурная композиция	Д <sub>ПК41</sub> Структурная композиция
		А <sub>ОПК3</sub> Владеет законами динамики и статики	Основы композиции	Д <sub>ПК42</sub> Пейзажная композиция
		А <sub>ОПК4</sub> Владеет знаниями закона цвета, света, сближения и контрастов	Цветоведение и колористика	Д <sub>ПК43</sub> Композиция
		А <sub>ОПК5</sub> Создает собирательную пейзажную композицию	Пейзажная композиция	Д <sub>ПК44</sub> Цветоведение и колористика
		А <sub>ОПК6</sub> Создает художественный образ проекта по заданной тематике	Композиция	
ОПК <sub>В</sub> Владеть профессиональным знанием пластической анатомии человека	Модуль ОПК <sub>В</sub> Владения профессиональным знанием пластической анатомии человека	В <sub>ОПК1</sub> Владеет знаниями строения скелета, мышечной массы и пропорции человека	Пластическая анатомия	Д <sub>ПК45</sub> Пластическая анатомия
		В <sub>ОПК2</sub> Владеет профессиональными анатомическими терминами	Пластическая анатомия	

		В <sub>ОПК3</sub> Владеет основной анатомического строения и механикой движения	Пластическая анатомия	
		В <sub>ОПК4</sub> Владеет навыками построения скелета на основе изучения живой модели	Пластическая анатомия	
		В <sub>ОПК5</sub> Изображает фигуру с учетом пластической анатомии человека в различных ракурсах	Пластическая анатомия	
ОПК <sub>С</sub> Владеть стилями и направлениями современного искусства	Модуль ОПК <sub>С</sub> Владения стилями и направлениями современного искусства	С <sub>ОПК1</sub> Выполняет работы в стиле фигуративной живописи	Современная живопись	Д <sub>ПК46</sub> Современная живопись
		С <sub>ОПК2</sub> Выполняет работы в стиле «сюрреализм»	Современное искусство	Д <sub>ПК47</sub> Абстрактная композиция
		С <sub>ОПК3</sub> Выполняет работы в стиле «поп-арт»	Современное искусство	Д <sub>ПК48</sub> Современное искусство
		С <sub>ОПК4</sub> Выполняет работы в стиле абстрактной живописи	Абстрактная композиция	Д <sub>ПК49</sub> Современное искусство I
		С <sub>ОПК5</sub> Выполняет работы в стиле «кубизм»	Современное искусство	Д <sub>ПК50</sub> Станковая скульптура
		С <sub>ОПК6</sub> Выполняет работы в стиле «фовизм»	Современное искусство	
		С <sub>ПК7</sub> Выполняет работы в стиле сюрреализма и комбинирует с фигуративной живописью	Современное искусство I	
		В <sub>ОПК6</sub> Создает миниатюрную анималистическую скульптуру с законами формы и пластики	Станковая скульптура	



ОПК <sub>Д</sub> Владеть знаниями истории изобразительного искусства	Модуль ОПК <sub>Д</sub> Владения знаниями истории изобразительного искусства	Д <sub>ОПК1</sub> Владеет знаниями истории искусств Казахстана	История изобразительного искусства	Д <sub>ПК51</sub> История изобразительного искусства
		Д <sub>ОПК2</sub> Владеет знаниями истории мирового искусства		
ОПК <sub>Е</sub> Преподавать основам изобразительного искусства	Модуль ОПК <sub>Е</sub> Преподавания основам изобразительного искусства	Е <sub>ОПК1</sub> Владеет навыками преподавания в начальных художественных учреждениях	Педагогика и психология	Д <sub>ПК52</sub> Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства
		Е <sub>ОПК2</sub> Объясняет значение терминов используемый в композиции, живописи и рисунка	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства	Д <sub>ПК53</sub> Педагогика и психология
		Е <sub>ОПК3</sub> Владеет научно исследовательскими навыками в области изобразительного искусства	Основы научного исследования	Д <sub>ПК54</sub> Основы научного исследования
УК <sub>А</sub> . Владеть языковыми компетенциями в личностно-профессиональной коммуникации	Языковые компетенции в личностно-профессиональной коммуникации	АУК1. Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи	ДУК1 Казахский язык/Русский язык, ДУК2 Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	ДУК1 Казахский язык/ Русский язык, ДУК2 Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык
		АУК2. Понимает информацию на общественно-политическую и учебно-профессиональную темы	ДУК1 Казахский язык/Русский язык, ДУК2 Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	ДУК12 Иностранный язык (английский)

		АУК3. Понимает устную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики	Д <sub>УК2</sub> Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК4. Определяет типы, объем и виды дополнительной научной информации, заложенной в тексте	Д <sub>УК1</sub> Казахский язык/Русский язык, Д <sub>УК2</sub> Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК5. Составляет сообщения о творчестве известных деятелей культуры и искусства Казахстана и мира	Д <sub>УК1</sub> Казахский язык/Русский язык, Д <sub>УК2</sub> Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК6. Применяет основные приемы компрессии научного текста	Д <sub>УК2</sub> Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК7. Участвует в обсуждении тем по специальности	Д <sub>УК1</sub> Казахский язык/Русский язык, Д <sub>УК2</sub> Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК8. Самостоятельно готовит устные сообщения на учебные и профессиональные темы	Д <sub>УК1</sub> Казахский язык/Русский язык, Д <sub>УК2</sub> Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК9. Презентует на изучаемом языке	Д <sub>УК1</sub> Казахский язык/Русский язык, Д <sub>УК2</sub> Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК10. Извлекает необходимую информацию	Д <sub>УК1</sub> Казахский язык/Русский язык,	

		на изучаемом языке из разных источников	Д <sub>УК2</sub> Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК11. Употребляет в речи терминологический минимум слов искусствоведческого характера	Д <sub>УК2</sub> Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК12. Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации	Д <sub>УК1</sub> Казахский язык/Русский язык, Д <sub>УК2</sub> Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК13. Формулирует различные виды конспектов: текстуальный, свободный, смешанный	Д <sub>УК1</sub> Казахский язык/Русский язык	
		АУК14. Составляет аннотацию как краткую характеристику назначения, содержания и формы профессионально-ориентированного текста	Д <sub>УК2</sub> Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК15. Осуществляет реферирование научных текстов профессиональной направленности (реферат-конспект, реферат-резюме, реферат-доклад, реферат-обзор)	Д <sub>УК2</sub> Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК16. Составляет тезисы к тексту по специальности	Д <sub>УК2</sub> Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	

		АУК17. Составляет простой и сложный планы на основе научных текстов	Д <sub>УК1</sub> Казахский язык/Русский язык, Д <sub>УК2</sub> Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК18. Создает рецензию как критическую оценку на спектакль, кинофильм	Д <sub>УК2</sub> Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК19. Пишет критический отзыв на книгу, фильм, спектакль	Д <sub>УК2</sub> Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК20. Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка	Д <sub>УК1</sub> Казахский язык/Русский язык, Д <sub>УК2</sub> Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК21. Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения	Д <sub>УК1</sub> Казахский язык/Русский язык, Д <sub>УК2</sub> Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК22. Бегло вести разговор на разнообразные темы: общие, учебные, а также касающиеся свободного времени	Д <sub>УК12</sub> Иностранный язык (английский)	
		АУК23. Общаться без подготовки, не допуская грамматических ошибок, без видимых ограничений стилей речи	Д <sub>УК12</sub> Иностранный язык (английский)	
		АУК24. Вести диалог довольно бегло и без подготовки	Д <sub>УК12</sub> Иностранный язык (английский)	

		АУК25 Подчеркнуть личную заинтересованность в каком-либо деле, объяснить и подкрепить свою точку зрения при помощи необходимых доводов	Д <sub>УК12</sub> Иностранный язык (английский)	
		АУК26 в области устных и письменных форм коммуникации студенты демонстрируют готовность и способность: воспринимать и понимать сообщения на слух и при чтении в рамках изучаемых сфер и речевой тематики	Д <sub>УК12</sub> Иностранный язык (английский)	
		АУК27 Выяснять, уточнять, дополнять высказывания собеседника	Д <sub>УК12</sub> Иностранный язык (английский)	
		АУК28 Аргументировать свое мнение; противопоставлять различные точки зрения; подводить итоги	Д <sub>УК12</sub> Иностранный язык (английский)	
		АУК29 Передавать коммуникативные намерения с соблюдением нормативных требований оформления (официальное письмо, эссе и др.)	Д <sub>УК12</sub> Иностранный язык (английский)	
		АУК30 Последовательно излагать в письменной форме факты, события прочитанного, прослушанного и	Д <sub>УК12</sub> Иностранный язык (английский)	

		просмотренного (текста, картины и видеофильма), а также выражать свое отношение к поступкам действующих лиц, к описываемым фактам и событиям;		
		АУКЗ1 Написать эссе или доклад в развитие какой-либо позиции, приводя доводы за и против определенной точки зрения и поясняя плюсы и минусы вариантов решения	Д <sub>УК12</sub> Иностранный язык (английский)	
		АУКЗ2 Критически осмысливать полученную информацию, оценить факты и события	Д <sub>УК12</sub> Иностранный язык (английский)	
УК <sub>В</sub> . Формировать историческое сознание и религиозную грамотность	Историко-религиоведческий	ВУК1. Структурирует историческую последовательность становления Республики Казахстан как независимого государства	Д <sub>УК3</sub> Современная история Казахстана, Д <sub>УК9</sub> Религиоведение	Д <sub>УК3</sub> Современная история Казахстана, Д <sub>УК9</sub> Религиоведение
		ВУК2. Характеризует процесс непрерывности и преемственности этногенеза казахского народа	Д <sub>УК3</sub> Современная история Казахстана	
		ВУК3. Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа	Д <sub>УК3</sub> Современная история Казахстана	

		ВУК4. Определяет новое в истории и искусстве, элементы синтеза искусств	Д <sub>УК3</sub> Современная история Казахстана, Д <sub>УК9</sub> Религиоведение	
		ВУК5. Соотносит все материалы для создания образа выдающейся личности	Д <sub>УК3</sub> Современная история Казахстана	
		ВУК6. Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине	Д <sub>УК3</sub> Современная история Казахстана	
		ВУК7. Классифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана	Д <sub>УК9</sub> Религиоведение	
		ВУК8. Излагает последовательность и длительность исторических событий	Д <sub>УК3</sub> Современная история Казахстана, Д <sub>УК9</sub> Религиоведение	
		ВУК9. Сравнивает отдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества	Д <sub>УК3</sub> Современная история Казахстана, Д <sub>УК9</sub> Религиоведение	
		ВУК10. Комментирует исторические события происходящие в Казахстане и мире	Д <sub>УК3</sub> Современная история Казахстана, Д <sub>УК9</sub> Религиоведение	
		ВУК11. Обсуждает разнообразные феномены	Д <sub>УК9</sub> Религиоведение	

		традиций, обычаев, культуры, общественной жизни		
		ВУК12. Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов	ДУК9 Религиоведение	
		ВУК13. Обладает интеллектуальным мировоззрением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубежом	ДУК3 Современная история Казахстана, ДУК9 Религиоведение	
		ВУК14. В условиях глобализации ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов проживающих на территории Казахстана	ДУК3 Современная история Казахстана, ДУК9 Религиоведение	
		ВУК15. Развивает чувства Казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел»	ДУК3 Современная история Казахстана, ДУК9 Религиоведение	
УКс Выработать управленческо- правовые знания	Управленческо-правовой	СУК1. Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	ДУК4 Основы права	ДУК4 Основы права ДУК6 Менеджмент в сфере искусства ДУК10
		СУК2. Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и	ДУК4 Основы права ДУК10 Авторское право	Авторское право



		т.д.) в различных сферах деятельности	
		СУК3. Владеет навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности	D <sub>УК4</sub> Основы права D <sub>УК10</sub> Авторское право
		СУК4. Анализирует особенности типов и форм современных государств	D <sub>УК4</sub> Основы права
		СУК5. Знает основы конституционного строя Республики Казахстан	D <sub>УК4</sub> Основы права
		СУК6. Решает юридические проблемы в сфере административно-правовых отношений	D <sub>УК4</sub> Основы права D <sub>УК10</sub> Авторское право
		СУК7. Определяет последствия как правомерных, так и не правомерных действий в области гражданского права	D <sub>УК4</sub> Основы права D <sub>УК10</sub> Авторское право
		СУК8. Ориентируется в системе семейно-брачных отношений	D <sub>УК4</sub> Основы права
		СУК9. Дает уголовно-правовую оценку с применением действующих уголовно-правовых норм	D <sub>УК4</sub> Основы права D <sub>УК10</sub> Авторское право
		СУК10. Составляет авторско-правовые документы	D <sub>УК4</sub> Основы права D <sub>УК10</sub> Авторское право

		СУК11. Осуществляет ведение конкретных авторских дел	Д <sub>УК4</sub> Основы права Д <sub>УК10</sub> Авторское право	
		СУК12. Различает авторские правоотношения	Д <sub>УК4</sub> Основы права Д <sub>УК10</sub> Авторское право	
		СУК13. Применяет навыки оформления договоров в авторском праве, лицензионных договоров на предоставление права на использование произведения, договора авторского заказа.	Д <sub>УК4</sub> Основы права Д <sub>УК10</sub> Авторское право	
		СУК14. Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансированием	Д <sub>УК6</sub> Менеджмент в сфере искусства	
		СУК15. Выстраивает событийный план и занимается решением вопросов, связанных с эксплуатацией здания	Д <sub>УК6</sub> Менеджмент в сфере искусства	
		СУК16. Разбирается в арт-проектах в сфере музейного бизнеса, в организации и проведении выставок различной направленности	Д <sub>УК6</sub> Менеджмент в сфере искусства	
		СУК17. Осуществляет перестройку классического искусства в современный формат инсталляций, шоу, театрализованных	Д <sub>УК6</sub> Менеджмент в сфере искусства	

		представлений и других привлекательных способов подачи широкому кругу зрителей.	
		СУК18. Составляет бизнес-план	<p>Д<sub>УК4</sub>          Основы права</p> <p>Д<sub>УК6</sub>          Менеджмент в сфере искусства</p> <p>Д<sub>УК10</sub>          Авторское право</p>
		СУК19. Ориентируется в экономической логике ценообразования в художественной сфере	<p>Д<sub>УК6</sub>          Менеджмент в сфере искусства</p>
		СУК20. Имеет навыки эффективного и качественного управления арт-бизнесом	<p>Д<sub>УК6</sub>          Менеджмент в сфере искусства</p>
		СУК21. Внедряет фандрайзинг в творческую деятельность	<p>Д<sub>УК6</sub>          Менеджмент в сфере искусства</p>
		СУК22. Использует знания и инструменты для планирования, разработки и реализации рекламной компании	<p>Д<sub>УК6</sub>          Менеджмент в сфере искусства</p>
		СУК23 Является человеком высокой культуры и нравственных ценностей, законопослушным предпринимателем, защищающим свои права как автора, производителя	<p>Д<sub>УК4</sub>          Основы права</p> <p>Д<sub>УК6</sub>          Менеджмент в сфере искусства</p> <p>Д<sub>УК10</sub>          Авторское право</p>
		СУК24. Разрешает трудовые споры правовыми средствами	<p>Д<sub>УК4</sub>          Основы права</p> <p>Д<sub>УК10</sub>          Авторское право</p>

УК <sub>Б</sub> Формировать философское мировоззрение и критическое мышление	Философско-культурологический	ДУК1 Владеет терминами, фактами, определениями и критериями философско-литературоведческих дисциплин, запоминает и сопоставляет факты исследования.	ДУК <sub>5</sub> Политология ДУК <sub>7</sub> Культурология, ДУК <sub>8</sub> Философия, ДУК <sub>11</sub> История казахской и зарубежной литературы	ДУК <sub>5</sub> Политология ДУК <sub>7</sub> Культурология ДУК <sub>8</sub> Философия ДУК <sub>11</sub> История казахской и зарубежной литературы
		ДУК2 Упорядочивает знания основных источников философско-культурологического исследования, определяет научный подход к изучению политических процессов	ДУК <sub>5</sub> Политология ДУК <sub>7</sub> Культурология, ДУК <sub>8</sub> Философия, ДУК <sub>11</sub> История казахской и зарубежной литературы	
		ДУК3 Участвует в политических дебатах, дискуссиях, деловых играх	ДУК <sub>5</sub> Политология	
		ДУК4. Различает основные периоды и этапы историко-литературного процесса казахской и зарубежной литератур.	ДУК <sub>11</sub> История казахской и зарубежной литературы	
		ДУК5 Формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философско-культурологическим проблемам	ДУК <sub>5</sub> Политология ДУК <sub>7</sub> Культурология, ДУК <sub>8</sub> Философия, ДУК <sub>11</sub>	

			История казахской и зарубежной литературы	
		ДУК6 Способен логически верно, грамотно построить устную и письменную речь, имеет навыки письменной и устной коммуникаций с использованием философско-культурологических идей	ДУК5 Политология ДУК7 Культурология, ДУК8 Философия, ДУК11 История казахской и зарубежной литературы	
		ДУК7 Оценивает идейно-художественное содержание литературного произведения как одну из основ режиссуры	ДУК11 История казахской и зарубежной литературы	
		ДУК8 Умеет анализировать явления и события, происходящие в мире, использует в выступлениях и презентациях данные, полученные в результате аналитических исследований по политологии и философско – культурологическим дисциплинам	ДУК5 Политология ДУК7 Культурология, ДУК8 Философия, ДУК11 История казахской и зарубежной литературы	
		ДУК9 Дает оценку взаимоотношениям государства и культуры, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере; знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку	ДУК5 Политология ДУК7 Культурология, ДУК8 Философия	

		ДУК10 Владеет навыками межличностного общения, способен работать в команде, принимает участие в общем деле	ДУК5 Политология ДУК7 Культурология, ДУК8 Философия, ДУК11 История казахской и зарубежной литературы	
		ДУК11 Умеет объяснить сущность и значимость таких понятий как гуманизм и демократия.	ДУК5 Политология ДУК7 Культурология, ДУК8 Философия	
		ДУК12 Строит профессиональную деятельность и делать выбор, руководствуясь принципами социальной ответственности	ДУК5 Политология ДУК7 Культурология, ДУК8 Философия, ДУК11 История казахской и зарубежной литературы	
		ДУК13 Реализует культурологические и биографические подходы в изучении литературных памятников	ДУК11 История казахской и зарубежной литературы	
		ДУК14 Умеет применять политологические знания для анализа внутриполитических явлений и международных процессов.	ДУК5 Политология	

		<p>ДУК15 Проявляет толерантность и веротерпимость, приверженность этическим ценностям.</p>	<p>ДУК5 Политология ДУК7 Культурология, ДУК8 Философия, ДУК11 История казахской и зарубежной литературы</p>	
		<p>ДУК16 Развивает творческое мышление и эстетический вкус</p>	<p>ДУК11 История казахской и зарубежной литературы</p>	
		<p>ДУК17 Понимает литературу как неотъемлемую часть мировой культуры</p>	<p>ДУК11 История казахской и зарубежной литературы</p>	
		<p>ДУК18 Развивает способность к критике и самокритике</p>	<p>ДУК5 Политология ДУК7 Культурология, ДУК8 Философия, ДУК11 История казахской и зарубежной литературы</p>	
		<p>ДУК19 Критически оценивает источники информации: интервью, мнения коллег, сведения СМИ</p>	<p>ДУК5 Политология ДУК7 Культурология, ДУК8 Философия, ДУК11 История казахской и зарубежной литературы</p>	

		ДУК20 Накапливает читательский опыт	ДУК11 История казахской и зарубежной литературы	
		ДУК21 Реализует культурологические и биографические подходы в изучении литературных памятников	ДУК11 История казахской и зарубежной литературы	
		ДУК22 Понимает роль литературы для саморазвития и самореализации в профессиональной деятельности	ДУК11 История казахской и зарубежной литературы	
		ДУК23 Подвергает сомнению достоверность или авторитетность полученной информации, проверяет логику доказательств, делает выводы, конструирует новые примеры для её применения, рассматривает возможности решения философско-культурологических проблем и т.д.	ДУК5 Политология ДУК7 Культурология ДУК8 Философия ДУК11 История казахской и зарубежной литературы	
		ДУК24 Владеет общей методологией научного познания	ДУК5 Политология ДУК7 Культурология ДУК8 Философия	
		ДУК25 Понимает литературу как	ДУК11	



		неотъемлемую часть мировой культуры	История казахской и зарубежной литературы	
		ДУК26 Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по философско-культурологическим дисциплинам	ДУК5 Политология ДУК7 Культурология ДУК8 Философия	
		ДУК27 Осмысливает и анализирует разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры, общественной жизни	ДУК7 Культурология ДУК8 Философия ДУК11 История казахской и зарубежной литературы	
		ДУК28 Способен к обобщению и анализу философско-культурологической информации	ДУК11 История казахской и зарубежной литературы	
		ДУК29 Умеет принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать политические новости и философско-культурологические идеи	ДУК5 Политология ДУК7 Культурология ДУК8 Философия ДУК11 История казахской и зарубежной литературы	

2.3 Тематические планы дисциплины «Конструктивный рисунок»  
в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>A</sub> Владеть навыками передачи визуальных характеристик портрета модели художественными средствами	Апк1 Характеризует методы линейно-конструктивного построения объектов предметного мира, пространства, гипсовой головы и портрета человека с натуры	1	Конструктивно-линейный рисунок череп человека в 3-х поворотах на одном листе	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Конструктивно-тоновой рисунок гипсовой головы (рубленая голова) в двух поворотах	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Конструктивно-тоновой рисунок античной гипсовой головы	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	

АПК2 Анализирует и передает тональные отношения в рисунке	1	Конструктивно-линейный рисунок череп человека в 3-х поворотах на одном листе	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	2	Конструктивно-тоновой рисунок гипсовой головы (рубленая голова) в двух поворотах	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	3	Конструктивно-тоновой рисунок античной гипсовой головы	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	4	Конструктивно-тоновой рисунок головы человека (с натуры)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	5	Конструктивно-тоновой рисунок портрета с плечевым поясом (с натуры)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:					90

Тематический план дисциплины «Конструктивный рисунок» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Конструктивно-линейный рисунок череп человека в 3-х поворотах на одном листе	18			6	6	6

2	Конструктивно-тоновой рисунок гипсовой головы (рубленая голова) в двух поворотах	18			6	6	6
3	Конструктивно-тоновой рисунок античной гипсовой головы	18			6	6	6
4	Конструктивно-тоновой рисунок головы человека (с натуры)	18			6	6	6
5	Конструктивно-тоновой рисунок портрета с плечевым поясом (с натуры)	18			6	6	6
Итого:					30	30	30

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Портретный рисунок» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>А</sub> Владеть навыками передачи визуальных характеристик портрета модели художественными средствами	АПК <sub>3</sub> Выполняет закономерную компоновку портрета на заданном формате	1	Рисунок гипсовой головы человека с плечевым поясом	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Портрет с плечевым поясом (с натуры)	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Портрет с руками (с натуры)	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ.	
	АПК <sub>4</sub> Выполняет рисунок	1	Портрет с плечевым поясом (с натуры)	Практич. занятия СРС	Просмотр выполненных работ.	

	портрета с живой натуры в графическом материале			СРС		
		2	Портрет с руками (с натуры)	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Кратковременный этюд обнаженной фигуры	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Портрет с руками в ракурсе. Обнаженная модель (с натуры)	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						90

### Тематический план дисциплины «Портретный рисунок» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРС	СРС
1	Рисунок гипсовой головы человека с плечевым поясом	18			6	6	6
2	Портрет с плечевым поясом (с натуры)	18			6	6	6
3	Портрет с руками (с натуры)	18			6	6	6
4	Кратковременный этюд обнаженной фигуры	18			6	6	6
5	Портрет с руками в ракурсе. Обнаженная модель (с натуры)	18			6	6	6
Итого:					30	30	30

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Специальный рисунок»

в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>Е</sub> Воплощать художественные образы средствами монументального искусства	Е1пк5 Производит работу различными материалами (уголь, сангина, соус, сепия, карандаш, акварель, акрил, гуашь, масло)	1	Художественный образ проекта по темам специального рисунка	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Обнаженная женская модель. В положении полусидя. Тематическая постановка	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Зарисовки автопортрета в мягком материале	СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Обнаженная женская модель, стоящая с опорой на одну ногу	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		5	Обнаженная фигура человека в интерьере с драпировками в разных материалах рисунка (уголь, соус, акрил, тушь)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		6	Творческий автопортрет в мягком материале	СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	

		7	Мужская постанова в ракурсе (полулежа или полусидя с опорой на одну ногу)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						150

Тематический план дисциплины «Специальный рисунок» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Художественный образ проекта по темам специального рисунка	24			8	8	8
2	Обнаженная женская модель. В положении полусидя. Тематическая постанова	24			8	8	8
3	Зарисовки автопортрета в мягком материале	15			5	5	5
4	Обнаженная женская модель, стоящая с опорой на одну ногу	24			8	8	8
5	Обнаженная фигура человека в интерьере с драпировками в разных материалах рисунка (уголь, соус, акрил, тушь)	24			8	8	8
6	Творческий автопортрет в мягком материале	15			5	5	5
7	Мужская постанова в ракурсе (полулежа или полусидя с опорой на одну ногу)	24			8	8	8
Итого:					50	50	50

2.3 Тематические планы дисциплины «Декоративный рисунок»  
в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>А</sub> Воплощать художественные образы средствами монументального искусства	Е <sub>ПК6</sub> Выполняет декоративный рисунок мягкими материалами в больших объемах	1	Копирование работ старых мастеров	СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Декоративный рисунок смуглой мужской головы на светлом фоне (1,5-2 раза больше натуры)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Рисунок одетой фигуры в национальном костюме в различных движениях (фризовое расположение)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Декоративный рисунок тематического натюрморта	СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		5	Декоративный рисунок обнаженной фигуры в двух поворотах на терракотовом фоне с натуры	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	



Итого:	120
--------	-----

### Тематический план дисциплины «Декоративный рисунок» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Копирование работ старых мастеров	15			5	5	5
2	Декоративный рисунок смуглой мужской головы на светлом фоне (1,5-2 раза больше натуры)	30			10	10	10
3	Рисунок одетой фигуры в национальном костюме в различных движениях (фризовое расположение)	30			10	10	10
4	Декоративный рисунок тематического натюрморта	15			5	5	5
5	Декоративный рисунок обнаженной фигуры в двух поворотах на терракотовом фоне с натуры	30			10	10	10
Итого:					40	40	40

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Портретная живопись» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>А</sub> Владеть навыками передачи визуальных	А <sub>ПК5</sub> Изображает характерные портреты в цвете с	1	Этюд головы натурщика с плечевым поясом на нейтральном фоне.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	

характеристик портрета модели художественными средствами	живой природы при разных освещениях	2	Этюд головы натурщика с плечевым поясом на фоне драпировок.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Этюд головы натурщика в головном уборе.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Этюд головы натурщика на декоративным фоном.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		5	Этюд головы натурщика на фоне пейзажа	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		Итого:				

**Тематический план дисциплины «Портретная живопись» с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Этюд головы натурщика с плечевым поясом на нейтральном фоне	24			8	8	8
2	Этюд головы натурщика с плечевым поясом на фоне драпировок	24			8	8	8
3	Этюд головы натурщика в головном уборе	24			8	8	8
4	Этюд головы натурщика на декоративном фоне	24			8	8	8
5	Этюд головы натурщика на фоне пейзажа	24			8	8	8
Итого:					40	40	40

2.3 Тематические планы дисциплины «Живопись»  
в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>В</sub> Владеть техникой и технологией живописных материалов	В <sub>ПК1</sub> Отображает природу, ее красоту и особенность (настроение времени года и погоду)	1	Стоячая фигура в одежде на фоне окна с натуры	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Пейзаж, городской мотив с натуры	СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Стоящая фигура человека на декоративном фоне с натуры	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	В <sub>ПК2</sub> Соблюдает в произведении выразительность постановки и ее пластический замысел	1	Обнаженная сидящая фигура с натуры	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Этюд одетой полуфигуры на фоне пейзажа	СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Фигура человека в парадной одежде с натуры	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Обнаженная фигура на декоративном фоне с натуры	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	Итого:					

### Тематический план дисциплины «Живопись» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Стоячая фигура в одежде на фоне окна с натуры	30			10	10	10
2	Пейзаж, городской мотив с натуры	30			10	10	10
3	Стоящая фигура человека на декоративном фоне с натуры	30			10	10	10
4	Обнаженная сидящая фигура с натуры	30			10	10	10
5	Этюд одетой полуфигуры на фоне пейзажа	30			10	10	10
6	Фигура человека в парадной одежде с натуры	30			10	10	10
7	Обнаженная фигура на декоративном фоне с натуры	30			10	10	10
Итого:					70	70	70

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Тематическая живопись» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>1</sub> Создавать высокохудожественное тематическое произведение отвечающее требованиям	ПК <sub>1</sub> Создает творческое произведение живописи на актуальные темы	1	Создать образ через тематический натюрморт	СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Обнаженной фигура в тематической	Практич. занятия СРСП	Просмотр выполненных работ.	

современной тенденции			постановке с натуры	СРС		
	3	Тематически одетая фигура с натуры (психологический портрет)		Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	4	Создать эскиз фигур в национальных одеждах на тему «Кочевники»		СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	5	Постановка одетой и обнаженной фигуры с натуры		Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						270

#### Тематический план дисциплины «Тематическая живопись» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Создать образ через тематический натюрморт	54			18	18	18
2	Обнаженной фигура в тематической постановке с натуры	54			18	18	18
3	Тематически одетая фигура с натуры (психологический портрет)	54			18	18	18
4	Создать эскиз фигур в национальных одеждах на тему «Кочевники»	54			18	18	18

5	Постановка одетой и обнаженной фигуры с натуры	54			18	18	18
Итого:					90	90	90

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Живопись I» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКв Владеть техникой и технологией живописных материалов	Впкз Передает объемно пространственное восприятие натуры и влияние воздушной среды на цветовую характеристику учитывая цветовую гармонию в целом	1	Создать образ в эскизе обнаженной фигуры	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Обнаженная фигура в окружении работающих студентов	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	Впк4 Исполняет высокопрофессиональную живопись на больших форматах	1	Обнаженная фигура в трех поворотах (три грации) на голубом фоне.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Многофигурная постановка (одетые фигуры, на общественно	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	

			значимую тему. размер 150*200см).			
Итого:						180

### Тематический план дисциплины «Живопись» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Создать эскиз одетой и обнаженной фигуры	18			6	6	6
2	Обнаженная фигура в окружении работающих студентов	54			18	18	18
3	Обнаженная фигура в трех поворотах (три грации) на голубом фоне.	54			18	18	18
4	Многофигурная постановка (одетые фигуры, на общественно значимую тему. размер 150*200см).	54			18	18	18
Итого:					60	60	60

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Академический рисунок» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>С</sub> Владеть методами изобразительного языка	СПК1 Создает классический рисунок соблюдая в произведении	1	Кратковременный рисунок с обнаженной фигуры человека (с натуры)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	

академической живописи и рисунка	выразительность постановки и ее пластический замысел	2	Обнаженная фигура человека в неглубоком пространстве (с натуры)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Фигура человека в одежде и легком головном уборе (с натуры)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Обнаженная фигура человека, в окружении нескольких предметов (с натуры)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		1	Кратковременный рисунок с обнаженной фигуры человека (с натуры)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	Спкз Применять методы изобразительного языка академического и анатомического рисунка	2	Обнаженная фигура человека в неглубоком пространстве (с натуры)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Фигура человека в одежде и легком головном уборе (с натуры)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Обнаженная фигура человека, в окружении нескольких предметов (с натуры)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	



Итого:	90
--------	----

### Тематический план дисциплины «Академический рисунок» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Кратковременный рисунок с обнаженной фигуры человека (с натуры)	18			6	6	6
2	Обнаженная фигура человека в неглубоком пространстве (с натуры)	24			8	8	8
3	Фигура человека в одежде и легком головном уборе (с натуры)	24			8	8	8
4	Обнаженная фигура человека, в окружении нескольких предметов (с натуры)	24			8	8	8
Итого:					30	30	30

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Анатомический рисунок» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКс Владеть методами изобразительного языка академической живописи и рисунка	Спк2 Передает объемно пространственное восприятие натуры и влияние воздушной среды на цветовую характеристику учитывая	1	Анатомический рисунок обнаженного торса человека спереди (с натуры)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Зарисовки верхних	СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	

	цветовую гармонию в целом		кречностей человека			
		3	Анатомический рисунок обнаженного торса человека со спины (с натуры)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Анатомический рисунок обнаженной фигуры человека (с натуры)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		1	Анатомический рисунок обнаженного торса человека спереди (с натуры)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	В <sub>ПК4</sub> Изображать фигуру человека в движении с пластической взаимосвязью всех мышечных масс	2	Зарисовки нижних конечностей человека	СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Анатомический рисунок обнаженного торса человека со спины (с натуры)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Анатомический рисунок обнаженной фигуры человека (с натуры)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		Итого:				

### Тематический план дисциплины «Анатомический рисунок» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Анатомический рисунок обнаженного торса человека спереди (с натуры)	18			6	6	6
2	Зарисовки верхних конечностей человека	18			6	6	6
3	Анатомический рисунок обнаженного торса человека со спины (с натуры)	18			6	6	6
4	Зарисовки нижних конечностей человека	18			6	6	6
5	Анатомический рисунок обнаженной фигуры человека (с натуры)	18			6	6	6
Итого:					30	30	30

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Академическая живопись» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>А</sub> Владеть навыками передачи визуальных характеристик портрета модели	Апк <sub>6</sub> Передает состояние натуры в живописи	1	Портрет с плечевым поясом (с натуры)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Портрет с руками (этюд)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	

художественными средствами	3	Портрет с руками на сложном фоне (с натуры)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	4	Этюд полуфигуры натурщика в легком одеянии.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	5	Полуфигура одетая в сближенных тонах	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:					120

### Тематический план дисциплины «Академическая живопись» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Портрет с плечевым поясом (с натуры)	24			8	8	8
2	Портрет с руками (этюд)	24			8	8	8
3	Портрет с руками на сложном фоне (с натуры)	24			8	8	8
4	Этюд полуфигуры натурщика в легком одеянии.	24			8	8	8
5	Полуфигура одетая в сближенных тонах	24			8	8	8
Итого:					40	40	40

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Основы композиции» в разрезе компетенций

ПК	Результат	№	Наименование	Технология	Средства	Объем в
----	-----------	---	--------------	------------	----------	---------

	<b>обучения (Ед. ком.)</b>	<b>темы</b>	<b>темы</b>	<b>Формирования</b>	<b>оценки</b>	<b>часах</b>
ОПК <sub>А</sub> Владеть основными навыками создания композиции (симметрия-асимметрия, контраст-нюанс)	АОПК <sub>3</sub> Владеет законами динамики и статики	1	Основы симметрии в композиции	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Основа асимметрии в композиции	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Свободная темы: «Городская жизнь», «Национальные спортивные игры», «Жизнь села и аула», «Национальные традиции и обряды» и т.д.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	АОПК <sub>4</sub> Владеет законами сближения и контрастов	1	Изучение понятий контраста и сближенности	СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Цвет и цветовое воздействие	СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Цветовая гармония	СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Субъективное отношение к цвету	СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		5	Цветовое конструирование	СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	

		6	Семь типов цветовых контрастов	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ.	
		7	Теория цветовой выразительности	СРС СРС	Просмотр выполненных работ.	
		8	Композиция Цвета	СРС СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						90

Тематический план дисциплины «Основы композиции» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРС	СРС
1	Основы симметрии в композиции	6			2	2	2
2	Основа асимметрии в композиции	6			2	2	2
3	Изучение понятий контраста и сближенности	6			2	2	2
4	Цвет и цветовое воздействие	6			2	2	2
5	Цветовая гармония	6			2	2	2
6	Субъективное отношение к цвету	6			2	2	2
7	Цветовое конструирование	6			2	2	2
8	Семь типов цветовых контрастов	6			2	2	2
9	Теория цветовой выразительности	6			2	2	2
10	Композиция Цвета	6			2	2	2
11	Свободная темы: «Городская жизнь», «Национальные спортивные игры», «Жизнь села и аула», «Национальные традиции и обряды» и т.д.	6			10	10	10
Итого:					30	30	30

2.3 Тематические планы дисциплины «Структурная композиция»  
в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК <sub>А</sub> Владеть основными навыками создания композиции (симметрия-асимметрия, контраст-нюанс)	АОПК1 Владеет законами перспективы и тонального соотношения	1	Изучение статики в композиции	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Изучение динамики в композиции	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Изучение понятий контраста и сближенности	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Выбор свободной темы: «Городская жизнь», «Национальные спортивные игры», «Жизнь села и аула», «Национальные традиции и обряды» и т.д.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	АОПК2 Владеет законами	1	Понятие симметрия	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	

	симметрии и асимметрии	2	Перенос на расстояние (трансляция)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Винтовые повороты	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Симметрия подобия (масштабная симметрия)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		5	Понятие асимметрии	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						90

Тематический план дисциплины «Структурная композиция» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Изучение статики в композиции	9			3	3	3
2	Изучение динамики в композиции	9			3	3	3
3	Понятие симметрия	9			3	3	3
4	Понятие асимметрия	9			3	3	3
5	Изучение понятий контраста и сближенности	9			3	3	3
6	Перенос на расстояние (трансляция)	9			3	3	3
7	Винтовые повороты	12			4	4	4
8	Симметрия подобия (масштабная симметрия)	12			4	4	4
9	Выбор свободной темы: «Городская жизнь», «Национальные спортивные	12			4	4	4



	игры», «Жизнь села и аула», «Национальные традиции и обряды» и т.д.						
Итого:				30	30	30	

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Композиция» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>Б</sub> Создавать сложные композиции разных видов композиционными средствами	Д <sub>ПК1</sub> Создает композицию с конструктивными приемами	1	Художественные образы монументального искусства эпохи возрождения	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Художественный образ мексиканского монументального искусства начало и середина XX вв.	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Форм эскиз портрета в технике росписи по левкасу	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Форм эскиз портрета в технике мозаики	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ.	
		5	Форм эскиз портрета в технике витража	Практич. занятия СРС	Просмотр выполненных работ.	

				СРС		
		6	Создать картон в натуральную величину для витража	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		7	Создать картон в натуральную величину для мозаики	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		8	Создать картон в натуральную величину сграффито	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	ДПК2 Владеет навыками создания разных видов композиций (Объемная, пространственная, фронтальная и плоская)	1	Создать фор эскиз проекта по средством композиционных приемов	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Фор эскиз к монументально-декоративному тематическому портрету	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Создать окончательный вариант композиции в натуральную величину	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Создать картон в натуральную величину для витража	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	

		5	Создать картон в натуральную величину для мозаики	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		6	Создать картон в натуральную величину сграффито	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						90

Тематический план дисциплины «Композиция» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Художественные образы монументального искусства эпохи возрождения	6			2	2	2
2	Художественный образ мексиканского монументального искусства начало и середина XX вв.	6			2	2	2
3	Фор эскиз портрета в технике росписи по левкасу	6			2	2	2
4	Фор эскиз портрета в технике мозаики	6			2	2	2
5	Фор эскиз портрета в технике витража	6			2	2	2
6	Создать картон в натуральную величину для витража	6			2	2	2
7	Создать картон в натуральную величину для мозаики	6			2	2	2
8	Создать картон в натуральную величину сграффито	6			2	2	2

9	Создать фор эскиз проекта по средством композиционных приемов	6			2	2	2
10	Фор эскиз к монументально-декоративному тематическому портрету	6			2	2	2
11	Создать окончательный вариант композиции в натуральную величину	6			2	2	2
12	Создать картон в натуральную величину для витража	6			2	2	2
13	Создать картон в натуральную величину для мозаики	9			3	3	3
14	Создать картон в натуральную величину сграффито	9			3	3	3
Итого:					30	30	30

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Многофигурная композиция» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>б</sub> Создавать сложные композиции разных видов композиционными средствами	Д <sub>ПК3</sub> Создает цельную композицию органично связывая между собой множество фигур	1	Выполнить эскиз на бумаге в технике акрила или гуаши	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Создать фор эскиз проекта по средством композиционных приемов	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	

		3	Две фигуры в характерном окружении	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Создать окончательный вариант композиции в натуральную величину	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		5	Исполнение композиций в разных техниках	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		6	Много фигурная композиция по заданной тематике	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						90

Тематический план дисциплины «Многофигурная композиция» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Выполнить эскиз на бумаге в технике акрила или гуаши	15			5	5	5
2	Создать фор эскиз проекта по средством композиционных приемов	15			5	5	5
3	Две фигуры в характерном окружении	15			5	5	5
4	Создать окончательный вариант композиции в натуральную величину	15			5	5	5

5	Исполнение композиций в разных техниках	15			5	5	5
6	Много фигурная композиция по заданной тематике	15			5	5	5
Итого:					30	30	30

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Тематическая композиция» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>1</sub> Создавать высокохудожественное тематическое произведение отвечающее требованиям современной тенденции	ПК <sub>2</sub> Создает творческое произведение средствами монументального искусства содержащие антропометрические данные или психо-физиологические особенности зрительного и тактильного восприятия	1	Изучить архитектурный объект для создания композиций	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Форм эскиз к монументально-декоративному тематическому портрету	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Определить особенности архитектурного объекта его функциональное предназначение	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Форм эскиз бумажного коллажа (картон, фотоматериалы)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	

		5	Раскрытие идейно-образного содержания здания	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		6	Фор эскиз для коллажа с применением мягких тканей, кожи, металла, пластики, камней и стекла	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		7	Виды декора клеймо свободной конфигурации в технике – сграффито	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		8	Выполнение фор эскизов для сграффито	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		9	Выбор тематики композиции под архитектуру	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						270

Тематический план дисциплины «Тематическая композиция» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Изучить архитектурный объект для создания композиций	30			10	10	10

2	Фор эскиз к монументально-декоративному тематическому портрету	30			10	10	10
3	Определить особенности архитектурного объекта его функциональное предназначение	30			10	10	10
4	Фор эскиз бумажного коллажа (картон, фотоматериалы)	30			10	10	10
5	Раскрытие идейно-образного содержания здания	30			10	10	10
6	Фор эскиз для коллажа с применением мягких тканей, кожи, металла, пластики, камней и стекла	30			10	10	10
7	Виды декора клеймо свободной конфигурации в технике – сграффито	30			10	10	10
8	Выполнение фор эскизов для сграффито	30			10	10	10
9	Выбор тематики композиции под архитектуру	30			10	10	10
Итого:					90	90	90

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Монументальная композиция» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>Е</sub> Воплощать художественные образы средствами	Е <sub>ПК1</sub> Создает художественный образ проекта	1	Художественные образы монументального искусства советского периода	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ.	



монументального искусства		2	Образы современного монументального искусства	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Виды общественных рекламных сооружений	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Рекламный билборд на актуальную тему	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		5	Фор эскиз к информационной рекламе	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		6	Фор эскиз к рекламе продукции	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	Епк2 Создает рабочий эскиз, использует компьютерные программы	1	Монументально-декоративная живопись на экстерьере архитектуры	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Монументально-декоративное панно на стене небольшого общественного интерьера в технике роспись по левкасу	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	

		3	Монументально-декоративное клеймо вставка на экстерьере небольшого общественного здания в технике мозаика	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Рабочий эскиз портрета в технике росписи по левкасу	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		5	Рабочий эскиз портрета в технике мозаики	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		6	Рабочий эскиз портрета в технике витража	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		7	Рабочий эскиз бумажного коллажа (картон, фотоматериалы)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		8	Рабочий эскиз для коллажа с применением мягких тканей, кожи, металла, пластики, камней и стекла	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						90

Тематический план дисциплины «Монументальная композиция» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Художественные образы монументального искусства советского периода	6			2	2	2
2	Образы современного монументального искусства	6			2	2	2
3	Виды общественных рекламных сооружений	6			2	2	2
4	Рекламный билборд на актуальную тему	6			2	2	2
5	Фор эскиз к информационной рекламе	6			2	2	2
6	Фор эскиз к рекламе продукции	6			2	2	2
7	Монументально-декоративная живопись на экстерьере архитектуры	6			2	2	2
8	Монументально-декоративное панно на стене небольшого общественного интерьера в технике роспись по левкасу	6			2	2	2
9	Монументально-декоративное клеймо вставка на экстерьере небольшого общественного здания в технике мозаика	6			2	2	2
10	Рабочий эскиз портрета в технике росписи по левкасу	6			2	2	2
11	Рабочий эскиз портрета в технике мозаики	6			2	2	2
12	Рабочий эскиз портрета в технике витража	6			2	2	2
13	Рабочий эскиз бумажного коллажа (картон, фотоматериалы)	9			3	3	3

14	Рабочий эскиз для коллажа с применением мягких тканей, кожи, металла, пластики, камней и стекла	9			3	3	3
Итого:					30	30	30

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Монументальная живопись» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>Е</sub> Воплощать художественные образы средствами монументального искусства	Епкз Создает подготовительный картон в натуральную величину произведения	1	Написать образ обнаженной природы на фоне декоративных драпировок	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Создать живописный образ одетой природы на заданную тему	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Создать живописный образ одетой и обнаженной природы	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Создать художественный образ посредством выполнения тематических постановок	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	

ЕПК4 Создает монументально-тематическое произведение	1	Написать образ обнаженной натуры на фоне декоративных драпировок	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	2	Создать живописный образ одетой натуры на заданную тему	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	3	Создать живописный образ одетой и обнаженной натуры	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	4	Создать художественный образ посредством выполнения тематических постановок	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	1	Написать лежащую обнаженную натуру на фоне декоративных драпировок	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	2	Написать одетую и обнаженную натуру в декоративном цвете	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	

		3	Написать постановку два обнаженных натур в интерьере как фрагмент росписи	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Написать монументальную живопись обнаженной природы в окружении работающих студентов	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						150

**Тематический план дисциплины «Монументальная живопись» с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Написать образ обнаженной природы на фоне декоративных драпировок	12			4	4	4
2	Создать живописный образ одетой природы на заданную тему	12			4	4	4
3	Создать живописный образ одетой и обнаженной природы	12			4	4	4
4	Создать художественный образ посредством выполнения тематических постановок	12			4	4	4
5	Написать образ обнаженной природы на фоне декоративных драпировок	12			4	4	4
6	Создать живописный образ одетой природы на заданную тему	12			4	4	4

7	Создать живописный образ одетой и обнаженной натуры	12			4	4	4
8	Создать художественный образ посредством выполнения тематических постановок	12			4	4	4
9	Написать лежащую обнаженную натуру на фоне декоративных драпировок	12			4	4	4
10	Написать одетую и обнаженную натуру в декоративном цвете	12			4	4	4
11	Написать постановку два обнаженных натур в интерьере как фрагмент росписи	15			5	5	5
12	Написать монументальную живопись обнаженной натуры в окружении работающих студентов	15			5	5	5
Итого:					50	50	50

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Монументально-тематический рисунок» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>1</sub> Создавать высокохудожественное тематическое произведение отвечающее требованиям современной тенденции	ПК <sub>3</sub> Создает творческое произведение мягкими материалами в больших объемах	1	Создать образы одетой и обнаженной фигуры	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Создать эскиз фрески образы кочевников через рисунков одетых фигур в национальных	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	

			костюмах в различных движениях			
		3	Создать тематические рисунки для исполнения в разных техниках	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Создать в технике сграффито образы кочевников через рисунки одетых фигур в национальных костюмах в различных движениях	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						270

Тематический план дисциплины «Монументально-тематический рисунок» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Создать образы одетой и обнаженной фигуры	66			22	22	22
2	Создать эскиз фрески образы кочевников через рисунков одетых фигур в национальных костюмах в различных движениях	66			22	22	22



3	Создать тематические рисунки для исполнения в разных техниках	69			23	23	23
4	Создать в технике сграффито образы кочевников через рисунки одетых фигур в национальных костюмах в различных движениях	69			23	23	23
Итого:					90	90	90

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Монументальная архитектура» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>F</sub> Создавать монументальное произведение в гармоничном синтезе с архитектурными объектами	Р <sub>ПК4</sub> Создает проект монументального произведения в заданной архитектурной среде (объекте)	1	Художественные образы монументального искусства эпохи возрождения	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Художественный образ мексиканского монументального искусства начало и середина XX вв.	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Художественные образы монументального искусства советского периода	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Образы современного	Практич. занятия СРС	Просмотр выполненных работ.	

			монументального искусства	СРС		
		5	Создает монументально-декоративный образ тематического портрета в архитектуре	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		6	Создает объемно-пространственную композицию раскрывающую идейно-образное содержание архитектурного здания	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		7	Создает фор эскиз, рабочий эскиз монументально-декоративного панно на стене небольшого общественного интерьера.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		8	Создает рабочий эскиз рекламного билборда с использованием компьютерных программ в архитектурной среде города.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	

		9	Монументально-декоративное решение портала здания в технике мозаики с учетом особенности стиля архитектурного объекта	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		10	Монументально-декоративная живопись в экстерьере здания с пониманием особенности архитектурного стиля объекта	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		11	Создает проект монументально-декоративной живописи в технике витража в заданной архитектурной среде	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		12	Создает проект монументально-декоративной композиций на общественно значимую тему в заданном архитектурном объекте	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						90

Тематический план дисциплины «Монументальная архитектура» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Художественные образы монументального искусства эпохи возрождения	7,5			2,5	2,5	2,5
2	Художественный образ мексиканского монументального искусства начало и середина XX вв.	7,5			2,5	2,5	2,5
3	Художественные образы монументального искусства советского периода	7,5			2,5	2,5	2,5
4	Образы современного монументального искусства	7,5			2,5	2,5	2,5
5	Создает монументально-декоративный образ тематического портрета в архитектуре	7,5			2,5	2,5	2,5
6	Создает объемно-пространственную композицию раскрывающую идейно-образное содержание архитектурного здания	7,5			2,5	2,5	2,5
7	Создает фор эскиз, рабочий эскиз монументально-декоративного панно на стене небольшого общественного интерьера.	7,5			2,5	2,5	2,5
8	Создает рабочий эскиз рекламного билборда с использованием компьютерных программ в архитектурной среде города.	7,5			2,5	2,5	2,5
9	Монументально-декоративное решение портала здания в технике мозаики с учетом особенности стиля архитектурного объекта	7,5			2,5	2,5	2,5

10	Монументально-декоративная живопись в экстерьере здания с пониманием особенности архитектурного стиля объекта	7,5			2,5	2,5	2,5
11	Создает проект монументально-декоративной живописи в технике витража в заданной архитектурной среде	7,5			2,5	2,5	2,5
12	Создает проект монументально-декоративной композиций на общественно значимую тему в заданном архитектурном объекте	7,5			2,5	2,5	2,5
Итого:					30	30	30

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Архитектурная композиция» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>Ф</sub> Создавать монументальное произведение в гармоничном синтезе с архитектурными объектами	ПК1 Понимает особенности стиля данного архитектурного объекта	1	Художественные образы монументального искусства эпохи возрождения	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Художественный образ мексиканского монументального искусства начало и середина XX вв.	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ.	

		3	Художественные образы монументального искусства советского периода	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Выбор тематики композиции под архитектуру	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		5	Определить особенности архитектурного объекта его функциональное предназначение	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		6	Выполнение упражнения в виде композиции из геометрических фигур	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						270

### Тематический план дисциплины «Архитектурная композиция» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Художественные образы монументального искусства эпохи возрождения	18			6	6	6
2	Художественный образ мексиканского монументального искусства начало и середина XX вв.	18			6	6	6

3	Художественные образы монументального искусства советского периода	18			6	6	6
4	Выбор тематики композиции под архитектуру	18			6	6	6
5	Определить особенности архитектурного объекта его функциональное предназначение	18			6	6	6
6	Выполнение упражнения в виде композиции из геометрических фигур	18			6	6	6
7	Монументально-декоративная живопись на экстерьере архитектуры	18			6	6	6
8	Создать композиционный эскиз в интерьере в технике витража	18			6	6	6
9	Создать композиционный эскиз в технике мозаики на фасаде здания	18			6	6	6
10	Монументально-декоративное панно на стене небольшого общественного интерьера в технике роспись по левкасу	18			6	6	6
11	Монументально-декоративное клеймо вставка на экстерьере небольшого общественного здания в технике мозаика	18			6	6	6
12	Определить тему композиций	18			6	6	6
13	Раскрытие идейно-образного содержания здания	18			6	6	6
14	Определить масштаб композиций по отношению к архитектурному объекту	18			6	6	6
15	Создать окончательный вариант композиции в натуральную величину	18			6	6	6

Итого:			90	90	90
--------	--	--	----	----	----

2.3 Тематические планы дисциплины «Техника живописи и технология материалов»  
в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>В</sub> Владеть техникой и технологией живописных материалов	ПК <sub>5</sub> Характеризует связующие материалы масляной живописи	1	Общие сведения о красках	Лекционные занятия СРС СРС	Контрольные вопросы и обсуждение	
		2	Масляные краски и их свойства по родовым названиям	Лекционные занятия СРС СРС	Контрольные вопросы и обсуждение	
		3	Технология масляной живописи и истории их возникновения	Лекционные занятия СРС СРС	Контрольные вопросы и обсуждение	
		4	Палитра, кисти, мастихин. Их назначение и хранение	Лекционные занятия СРС СРС	Контрольные вопросы и обсуждение	
		5	Изготовление подрамников, натягивание холста.	Лекционные занятия СРС СРС	Контрольные вопросы и обсуждение	
		6	Технология предварительного рисунка углем на холсте	Лекционные занятия СРС СРС	Контрольные вопросы и обсуждение	



	ВПК6 Выполняет копирование по технике и технологии мастеров фламандской живописи	7	Технология предварительного письма маслом: подмолевка-жидкая краска	Лекционные занятия СРСП СРС	Контрольные вопросы и обсуждение	
		1	Покрытие лаком масляных красок	Лекционные занятия СРСП СРС	Контрольные вопросы и обсуждение	
		2	Современная темпера (акрил) Грунтовка для темперной краски	Лекционные занятия СРСП СРС	Контрольные вопросы и обсуждение	
		3	Технология живописи старых мастеров	Лекционные занятия СРСП СРС	Контрольные вопросы и обсуждение	
		1	Копия работ мастеров эпохи возрождения	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						90

Тематический план дисциплины «Техника живописи и технология материалов» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Общие сведения о красках	6	2			2	2
2	Масляные краски и их свойства по родовым названиям	6	2			2	2
3	Технология масляной живописи и истории их возникновения	9	3			3	3

4	Палитра, кисти, мастихин. Их назначение и хранение	6	2			2	2
5	Изготовление подрамников, натягивание холста.	6	2			2	2
6	Технология предварительного рисунка углем на холсте	9			3	3	3
7	Технология предварительного письма маслом: подмолька-жидкая краска	9			3	3	3
8	Покрытие лаком масляных красок	6	2			2	2
9	Современная темпера (акрил) Грунтовка для темперной краски	6	2			2	2
10	Технология живописи старых мастеров	9	3			3	3
11	Копия работ мастеров эпохи возрождения	18			6	6	6
Итого:					30	30	30

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Монументально-архитектурная живопись» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>Ф</sub> Создавать монументальное произведение в гармоничном синтезе с архитектурными объектами	Р <sub>ПК2</sub> Определяет тему монументального произведения учитывая особенности	1	Монументально-декоративная живопись на экстерьере архитектуры	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Создать композиционный эскиз в интерьере в технике витража	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	

	предназначения архитектурного объекта	3	Создать композиционный эскиз в технике мозаики на фасаде здания	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Монументально-декоративное панно на стене небольшого общественного интерьера в технике роспись по левкасу	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		5	Монументально-декоративное клеймо вставка на экстерьере небольшого общественного здания в технике мозаика	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	Рпкз Определяет материал, стиль и масштаб монументального произведения в сочетании с архитектурой	1	Определить тему композиций	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Раскрытие идейно-образного содержания здания	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
3		Определить масштаб композиций по отношению к	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.		

			архитектурному объекту			
		4	Создать окончательный вариант композиции в натуральную величину	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						90

Тематический план дисциплины «Монументально-архитектурная живопись» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Роспись на стене маслом				5	5	5
2	Роспись на стене темперой				5	5	5
3	Роспись на поверхности аэрографией				5	5	5
4	Роспись на бетонной поверхности				5	5	5
5	Роспись на деревянной поверхности				5	5	5
6	Роспись на металлической поверхности				5	5	5
Итого:					30	30	30

2.3 Тематические планы дисциплины «Работа по фреске» в разрезе компетенций

ПК	Результат	№	Наименование	Технология	Средства	Объем
----	-----------	---	--------------	------------	----------	-------

	обучения (Ед. ком.)	темы	темы	Формирования	оценки	в часах
ПК <sub>Г</sub> Владеть профессиональной техникой и технологией выполнения настенной живописи	Г <sub>ПК4</sub> Выполняет роспись в цвете по сырой штукатурке	1	Подготовка стены архитектурного сооружения на примере технологий живописи старых мастеров под роспись по левкасу	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Профессиональная штукатурка	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Основные приёмы в технике масляной живописи	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Виды смешения красок	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	Г <sub>ПК5</sub> Выполняет роспись в стиле фрески	5	Правила смешения и нанесения красок	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		6	Искусственное освещение и тональность красок	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		7	Способ письма фрески	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	

		8	Фреска. Виды фрески и историческое происхождение	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		9	Разновидность красок и их свойства	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		10	Создание фрески с помощью лака	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		11	Роспись фрески не большого формата	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						90

Тематический план дисциплины «Работа по фреске» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Подготовка стены архитектурного сооружения на примере технологий живописи старых мастеров под роспись по левкасу	24			8	8	8
2	Профессиональная штукатурка	24			8	8	8
3	Основные приёмы в технике масляной живописи	24			8	8	8
4	Виды смешения красок	24			8	8	8
5	Правила смешения и нанесения красок	24			8	8	8
6	Искусственное освещение и тональность красок	24			8	8	8

7	Способ письма фрески	24			8	8	8
8	Фреска. Виды фрески и историческое происхождение	24			8	8	8
9	Разновидность красок и их свойства	24			8	8	8
10	Создание фрески с помощью лака	24			8	8	8
11	Роспись фрески не большого формата	30			10	10	10
Итого:					90	90	90

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Декоративная живопись» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>Е</sub> Воплощать художественные образы средствами монументального искусства	Е <sub>ПК7</sub> Владеет способом нанесения изображения на предметы и детали интерьера	1	Декоративный эскиз портрета человека с руками на фоне интерьера парадного характера	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Декоративная живопись смуглой мужской головы на светлом фоне	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Декоративная живопись сидящей фигуры в национальной	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	

			одежде на тему «Дастархан»			
		4	Декоративная живопись обнаженной фигуры и работающих студентов на тему «Мастерская»	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		5	Декоративная живопись женской обнаженной фигуры в трех поворотах на тему «Три грации»	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		6	Живопись обнаженной фигуры в двух поворотах на терракотовом фоне.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						150

Тематический план дисциплины «Декоративная живопись» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Декоративный эскиз портрета человека с руками	24			8	8	8



	на фоне интерьера парадного характера						
2	Декоративная живопись смуглой мужской головы на светлом фоне	24			8	8	8
3	Декоративная живопись сидящей фигуры в национальной одежде на тему «Дастархан»	24			8	8	8
4	Декоративная живопись обнаженной фигуры и работающих студентов на тему «Мастерская»	24			8	8	8
5	Декоративная живопись женской обнаженной фигуры в трех поворотах на тему «Три грации»	24			8	8	8
6	Живопись обнаженной фигуры в двух поворотах на терракотовом фоне.	30			10	10	10
Итого:					50	50	50

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Витражное искусство» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>Н</sub> Создавать художественное произведение техникой и технологией витража	Н <sub>ПК1</sub> Знает историю возникновения и развития витражного искусства	1	Введение. Витражное искусство. История возникновения и развития витражного искусства	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ.	

		2	Пленочные витражи	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Витраж «Тиффани»	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Техника и технология производства витражей	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		5	Лакокрасочные живописные витражи	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		6	Портрет выдающейся личности в истории Казахстана.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		7	Узорчатые витражи	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		8	Живописные витражи	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		НПК2 Владеет навыками создания	1	Витраж «Фьюзинг»	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.

	плenoчного витража	2	Контурный заливной витраж	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Выполнение фрагмента орнаментального мотива из казахского прикладного искусства.	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						90

Тематический план дисциплины «Витражное искусство» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРС	СРС
1	Введение. Витражное искусство. История возникновения и развития витражного искусства	6			2	2	2
2	Пленочные витражи	6			2	2	2
3	Витраж «Тиффани»	6			2	2	2
4	Техника и технология производства витражей	9			3	3	3
5	Лакокрасочные живописные витражи	9			3	3	3
6	Портрет выдающейся личности в истории Казахстана.	9			3	3	3
7	Узорчатые витражи	9			3	3	3
8	Живописные витражи	9			3	3	3
9	Витраж «Фьюзинг»	9			3	3	3
10	Контурный заливной витраж	9			3	3	3

11	Выполнение фрагмента орнаментального мотива из казахского прикладного искусства.	9			3	3	3
Итого:					30	30	30

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Витраж по фьюзингу» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>Н</sub> Создавать художественное произведение техникой и технологией витража	Н <sub>ПКЗ</sub> Создает лакокрасочные живописные витражи	1	Витражная композиция в технике «Фьюзинг»	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Контурный заливной витраж на свободную тему	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Выполнение фрагмента орнаментального мотива из казахского прикладного искусства.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						90

### Тематический план дисциплины «Витраж по фьюзингу» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС

1	Витражная композиция в технике «Фьюзинг»	30			10	10	10
2	Контурный заливной витраж на свободную тему	30			10	10	10
3	Выполнение фрагмента орнаментального мотива из казахского прикладного искусства.	30			10	10	10
Итого:					30	30	30

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Работа по Тиффани» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>Н</sub> Создавать художественное произведение техникой и технологией витража	Н <sub>ПК4</sub> Владеет техникой и технологией производства витражей	1	Создать композиционную коллекцию	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	Н <sub>ПК5</sub> Выполняет витраж «Тиффани»	1	Воплотить коллекцию витража методом «Тиффани»	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						90

### Тематический план дисциплины «Работа по Тиффани» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Создать композиционную коллекцию	45			15	15	15

2	Воплотить коллекцию витража методом «Тиффани»	45			15	15	15
Итого:					30	30	30

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Работа в материале» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>G</sub> Владеть профессиональной техникой и технологией выполнения настенной живописи	Г <sub>ПК1</sub> Выполняет подготовительные работы архитектурного сооружения под роспись по левкасу	1	Виды картонов. Разновидность бумаги	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Приемы перенесения картона на рабочую поверхность	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Эскиз к работе по мозаики	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	Г <sub>ПК2</sub> Характеризует виды и свойства грунтовки	1	Масштаб	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Способы создания цветного картона	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Создание цветного картона в	Практич. занятия СРСП	Просмотр выполненных работ.	

			натуральную величину	СРС		
ГПКЗ Владеет разными видами нанесения готового рисунка на рабочую поверхность	1	Разновидности, свойства и применение. Мозаичная смальта.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.		
	1	Технология сборки мозаики цветными смальтами. Укладка мозаики	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.		
	2	Сборка мозаики по цветному эскизу	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.		
	1	Особенности и виды монтажа.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.		
	2	Монтаж мозаики	Практич. занятия СРСП СРС		Просмотр выполненных работ.	
	ГПК6 Создает произведение сграффито	1	Сграффито. Историческое происхождение	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
2		Эскиз орнаментальной композиции для сграффито	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.		

		3	Работа сграффито по эскизу	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						90

Тематический план дисциплины «Работа в материале» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Виды картонов. Разновидность бумаги	6			2	2	2
2	Приемы перенесения картона на рабочую поверхность	6			2	2	2
3	Эскиз к работе по мозаики	6			2	2	2
4	Масштаб	6			2	2	2
5	Способы создания цветного картона	6			2	2	2
6	Создание цветного картона в натуральную величину	6			2	2	2
7	Разновидности, свойства и применение. Мозаичная смальта.	6			2	2	2
8	Технология сборки мозаики цветными смальтами. Укладка мозаики	6			2	2	2
9	Сборка мозаики по цветному эскизу	9			3	3	3
10	Особенности и виды монтажа.	6			2	2	2
11	Монтаж мозаики	6			2	2	2
12	Сграффито. Историческое происхождение	6			2	2	2
13	Эскиз орнаментальной композиции для сграффито	6			2	2	2
14	Работа сграффито по эскизу	9			3	3	3



Итого:			30	30	30
--------	--	--	----	----	----

2.3 Тематические планы дисциплины «Пластическая анатомия»  
в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК <sub>А</sub> Владеть профессиональным знанием пластической анатомии человека	Аопк1 Владеет знаниями строения скелета, мышечной массы и пропорции человека	1	Скелет человека	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		2	Мозговой и лицевой череп	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		3	Кости плечевого пояса	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		4	Кости свободной верхней конечности	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		5	Скелет кисти	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		6	Позвоночный столб	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	

		7	Грудная клетка	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		8	Кости таза	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		9	Кости свободной нижней конечности	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		10	Скелет стопы	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		11	Мышцы головы и лица	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		12	Пластика деталей лица	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		13	Мышцы шеи	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		14	Мышцы плечевого пояса	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		15	Мышцы руки и кисти	Практич. занятия СРСП	Просмотр выполненных работ.	

			СРС	Экзамен		
		16	Мышцы груди	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		17	Мышцы спины	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		18	Мышцы таза и бедр	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		19	Мышцы голени и стопы	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		20	Пропорции и центр тяжести	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		21	Построение фигуры на основе скелета и мышц	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		22	Пропорции человека	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		23	Общая морфология вторичных признаков мужского и женского пола	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	

А <sub>ОПК2</sub> Владеет профессиональными анатомическими терминами	1	Скелет человека	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
	2	Мозговой и лицевой череп	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
	3	Кости плечевого пояса	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
	4	Кости свободной верхней конечности	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
	5	Скелет кисти	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
	6	Позвоночный столб	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
	7	Грудная клетка	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
	8	Кости таза	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
	9	Кости свободной нижней	Практич. занятия СРС	Просмотр выполненных работ.	

			конечности	СРС	Экзамен	
		10	Скелет стопы	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		11	Мышцы головы и лица	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		12	Пластика деталей лица	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		13	Мышцы шеи	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		14	Мышцы плечевого пояса	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		15	Мышцы руки и кисти	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		16	Мышцы груди	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		17	Мышцы спины	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	

		18	Мышцы таза и бедра	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен		
		19	Мышцы голени и стопы	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен		
		20	Пропорции и центр тяжести	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен		
		21	Построение фигуры на основе скелета и мышц	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен		
		22	Пропорции человека	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен		
		23	Общая морфология вторичных признаков мужского и женского пола	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен		
		А <sub>ОПКЗ</sub> Владеет основой анатомического строения и механикой движения	1	Скелет человека	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
			2	Мозговой и лицевой череп	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	

		3	Кости плечевого пояса	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		4	Кости свободной верхней конечности	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		5	Скелет кисти	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		6	Позвоночный столб	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		7	Грудная клетка	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		8	Кости таза	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		9	Кости свободной нижней конечности	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		10	Скелет стопы	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		11	Мышцы головы и лица	Практич. занятия СРС	Просмотр выполненных работ.	

			СРС	Экзамен		
		12	Пластика деталей лица	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		13	Мышцы шеи	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		14	Мышцы плечевого пояса	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		15	Мышцы руки и кисти	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		16	Мышцы груди	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		17	Мышцы спины	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		18	Мышцы таза и бедр	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		19	Мышцы голени и стопы	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	



		20	Пропорции и центр тяжести	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		21	Построение фигуры на основе скелета и мышц	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		22	Пропорции человека	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		23	Общая морфология вторичных признаков мужского и женского пола	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
	Аопк4 Владеет навыками построения скелета на основе изучения живой модели	1	Рисунок анатомического скелета	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		2	Зарисовка скелета по представлению с человеческой натуры	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
	Аопк5 Изображает фигуру с учетом пластической анатомии человека в	1	Зарисовки обнаженной натуры в нескольких действиях	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	

	различных ракурсах					
Итого:						90

Тематический план дисциплины «Пластическая анатомия» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Скелет человека	3			1	1	1
2	Мозговой и лицевой череп	3			1	1	1
3	Кости плечевого пояса	3			1	1	1
4	Кости свободной верхней конечности	6			2	2	2
5	Скелет кисти	3			1	1	1
6	Позвоночный столб	3			1	1	1
7	Грудная клетка	3			1	1	1
8	Кости таза	3			1	1	1
9	Кости свободной нижней конечности	3			1	1	1
10	Скелет стопы	3			1	1	1
11	Мышцы головы и лица	3			1	1	1
12	Пластика деталей лица	3			1	1	1
13	Мышцы шеи	3			1	1	1
14	Мышцы плечевого пояса	3			1	1	1
15	Мышцы руки и кисти	3			1	1	1
16	Мышцы груди	3			1	1	1
17	Мышцы спины	3			1	1	1
18	Мышцы таза и бедра	3			1	1	1
19	Мышцы голени и стопы	3			1	1	1

20	Пропорции и центр тяжести	3			1	1	1
21	Построение фигуры на основе скелета и мышц	3			1	1	1
22	Пропорции человека	3			1	1	1
23	Общая морфология вторичных признаков мужского и женского пола	3			1	1	1
24	Рисунок анатомического скелета	6			2	2	2
25	Зарисовка скелета по представлению с человеческой натуры	6			2	2	2
26	Зарисовки обнаженной натуры в нескольких действиях	6			2	2	2
Итого:					30	30	30

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Современная живопись» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК <sub>в</sub> Владеть стилями и направлениями современного искусства	Вопк <sub>1</sub> Выполняет работы в стиле фигуративной живописи	1	Стили и направления XX века	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Стили и направления XI века	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Фигуративная живопись с натуры	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ.	

				СРС		
		4	Живопись в свободном направлении	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						90

### Тематический план дисциплины «Современная живопись» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРС	СРС
1	Стили и направления XX века	21			7	7	7
2	Стили и направления XI века	24			8	8	8
3	Фигуративная живопись с натуры	21			7	7	7
4	Живопись в свободном направлении	24			8	8	8
Итого:					30	30	30

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Абстрактная композиция» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК <sub>В</sub> Владеть стилями и направлениями	В <sub>ОПК4</sub> Выполняет работы в стиле	1	Композиционные законы и конструктивные схемы	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ.	

современного искусства	абстрактной живописи	2	Творчество В. Кандинского, К. Малевич, Д. Полок	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Изучение теории в трудах З. Фрейда	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Проработка эскизных работ в режиме легкости и спонтанности	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						90

### Тематический план дисциплины «Абстрактная композиция» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Композиционные законы и конструктивные схемы	21			7	7	7
2	Творчество В. Кандинского, К. Малевич, Д. Полок	24			8	8	8
3	Изучение теории в трудах З. Фрейда	21			7	7	7
4	Проработка эскизных работ в режиме легкости и спонтанности	24			8	8	8
Итого:					30	30	30

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Современное искусство» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
----	-------------------------------	--------	-------------------	-------------------------	-----------------	---------------

ОПК <sub>В</sub> Владеть стилями и направлениями современного искусства	Вопк <sub>2</sub> Выполняет работы в стиле «сюрреализм»	1	Выдающиеся мастера сюрреализма С. Дали, Р. Магрит	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Художественный образ на базе теории З. Фрейда	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Наброски, замыслов	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Композиция на холсте с использованием современных технологий	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	Вопк <sub>3</sub> Выполняет работы в стиле «поп-арт»	1	Форма и размер картины соответствуют замыслу идеи произведения	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Творчество Э. Уорхола	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Теория стиля и материалы в исполнении произведения.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Технология и техника исполнение произведения	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	

		5	Разработка композиции исполнение цветом	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Вопк5 Выполняет работы в стиле «кубизм»		1	История возникновения направления начало 20 века	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Творчество П. Пикассо, Ж. Брак	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Теоретическое обоснование и композиционные приемы в разработке стиля	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Копии картин мастеров представителей направления «кубизм»	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		5	Выполнение произведения с натуры в стиле «кубизм»	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		6	Отход от реализма к художественному аналитическому мышлению	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	Вопк6 Выполняет работы в		1	Возникновение стиля	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.

	стиле «фовизм»	2	Основатели стиля	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Творчество А. Матисс, М. Вламенк, А. Дерен	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Выполнение работы с натуры с драпировками красочного цвета с богатым аксессуаром	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		5	Соблюдение основ и приемов структурной композиции	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						90

Тематический план дисциплины «Современное искусство» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Выдающиеся мастера сюрреализма С. Дали, Р. Магрит	4,5			1,5	1,5	1,5
2	Художественный образ на базе теории З. Фрейда	4,5			1,5	1,5	1,5
3	Наброски, замыслов	4,5			1,5	1,5	1,5
4	Композиция на холсте с использованием современных технологий	4,5			1,5	1,5	1,5



5	Форма и размер картины соответствуют замыслу идеи произведения	4,5			1,5	1,5	1,5
6	Творчество Э. Уорхола	4,5			1,5	1,5	1,5
7	Теория стиля и материалы в исполнении произведения.	4,5			1,5	1,5	1,5
8	Технология и техника исполнения произведения	4,5			1,5	1,5	1,5
9	Разработка композиции исполнения цветом	4,5			1,5	1,5	1,5
10	История возникновения направления начало 20 века	4,5			1,5	1,5	1,5
11	Творчество П. Пикассо, Ж. Брак	4,5			1,5	1,5	1,5
12	Теоретическое обоснование и композиционные приемы в разработке стиля	4,5			1,5	1,5	1,5
13	Копии картин мастеров представителей направления «кубизм»	4,5			1,5	1,5	1,5
14	Выполнение произведения с натуры в стиле «кубизм»	4,5			1,5	1,5	1,5
15	Отход от реализма к художественному аналитическому мышлению	4,5			1,5	1,5	1,5
16	Возникновение стиля	4,5			1,5	1,5	1,5
17	Основатели стиля	4,5			1,5	1,5	1,5
18	Творчество А. Матисс, М. Вламенк, А. Дерен	4,5			1,5	1,5	1,5
19	Выполнение работы с натуры с драпировками красочного цвета с богатым аксессуаром	4,5			1,5	1,5	1,5
20	Соблюдение основ и приемов структурной композиции	4,5			1,5	1,5	1,5

Итого:			30	30	30
--------	--	--	----	----	----

### 2.3 Тематические планы дисциплины «История изобразительного искусства» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК <sub>с</sub> Владеть знаниями истории изобразительного искусства	Сопк <sub>2</sub> Владеет знаниями истории мирового искусства	1	Искусство первобытного периода	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		2	Искусство Древнего Египта	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		3	Искусство Месопотамии	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		4	Искусство античной Греции: Искусство Крит-Микен	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		5	Искусство архаики	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		6	Искусство Греции классического периода	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		7	Искусство Эллинизма	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		8	Искусство Древнего Рима	Лекция СРСП СРС	Экзамен	

		9	Раннехристианское искусство	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		10	Искусство Византии	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		11	Романское искусство	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		12	Готическое искусство	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		13	Искусство Возрождения: Проторенессанс	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		14	Кватроченто. Искусство Флоренции	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		15	Высокое Возрождение в Италии	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		16	Возрождение в Венеции	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		17	Северное Возрождение	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		18	Маньеризм	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		19	Барокко. Искусство Италии 17 в.	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		20	Искусство Фландрии 17 в.	Лекция СРСП	Экзамен	

			СРС		
		21	Искусство Голландии 17 в.	Лекция СРСП СРС	Экзамен
		22	Искусство Испании 17 в.	Лекция СРСП СРС	Экзамен
		23	Рококо. Искусство Франции 18 в.	Лекция СРСП СРС	Экзамен
		24	Искусство Классицизма 18 в.	Лекция СРСП СРС	Экзамен
		25	Искусство Англии 18 в.	Лекция СРСП СРС	Экзамен
		26	Искусство Испании 18 в.	Лекция СРСП СРС	Экзамен
		27	Искусство 19 в. Романтизм.	Лекция СРСП СРС	Экзамен
		28	Искусство 19 в. Реализм.	Лекция СРСП СРС	Экзамен
		29	Импрессионизм	Лекция СРСП СРС	Экзамен
		30	Постимпрессионизм	Лекция СРСП СРС	Экзамен
Итого:					90

Тематический план дисциплины «История изобразительного

искусства» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Искусство первобытного периода	3	1			1	1
2	Искусство Древнего Египта	3	1			1	1
3	Искусство Месопотамии	3	1			1	1
4	Искусство античной Греции: Искусство Крит-Микен	3	1			1	1
5	Искусство архаики	3	1			1	1
6	Искусство Греции классического периода	3	1			1	1
7	Искусство Эллинизма	3	1			1	1
8	Искусство Древнего Рима	3	1			1	1
9	Раннехристианское искусство	3	1			1	1
10	Искусство Византии	3	1			1	1
11	Романское искусство	3	1			1	1
12	Готическое искусство	3	1			1	1
13	Искусство Возрождения: Проторенессанс	3	1			1	1
14	Кватроченто. Искусство Флоренции	3	1			1	1
15	Высокое Возрождение в Италии	3	1			1	1
16	Возрождение в Венеции	3	1			1	1
17	Северное Возрождение	3	1			1	1
18	Маньеризм	3	1			1	1
19	Барокко. Искусство Италии 17 в.	3	1			1	1
20	Искусство Фландрии 17 в.	3	1			1	1
21	Искусство Голландии 17 в.	3	1			1	1
22	Искусство Испании 17 в.	3	1			1	1

23	Рококо. Искусство Франции 18 в.	3	1			1	1
24	Искусство Классицизма 18 в.	3	1			1	1
25	Искусство Англии 18 в.	3	1			1	1
26	Искусство Испании 18 в.	3	1			1	1
27	Искусство 19 в. Романтизм.	3	1			1	1
28	Искусство 19 в. Реализм.	3	1			1	1
29	Импрессионизм	3	1			1	1
30	Постимпрессионизм	3	1			1	1
Итого:					30	30	30

### 2.3 Тематические планы дисциплины «Иностранный язык» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК <sub>A</sub>	АУК22	1	Еда в ресторане Present Simple Present Continuous Продукты питания	<i>Практич. занятия</i> <i>СРСИ</i> <i>СРС</i>	<i>Проект</i> <i>Реферат</i> <i>экзамен....</i>	40
		2	Past Simple Past Continuous Past Perfect Спорт, спортивные игры			
		3	Семья: Современная семья. Семья будущего. Способы выражения будущего времени Семья, родственные связи			
		4	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения			
		5	Описание друга Развитие умения письменной речи			
		6	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения			

	АУК23	1	О деньгах Present Perfect, Past Simple Денежные единицы	<i>Практич. занятия</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	<i>Проект</i> <i>Реферат</i> <i>экзамен....</i>	40
		2	Перемены в жизни Present Perfect Continuous Прилагательные exhausted, amazed			
		3	Транспорт и путешествие Степени сравнения прилагательных Названия видов транспорта			
		4	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения. Вежливые формы			
		5	Развитие умения письменной речи Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения			
	АУК3	1	Современные правила поведения Модальные глаголы must, have to, should Мобильная связь	<i>Практич. занятия</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	<i>Проект</i> <i>Реферат</i> <i>экзамен....</i>	30
		2	Описание внешности и характера человека. Модальные глаголы must, may, might, can't			
		3	Успехи. Gap year в США и Вилкобритании. Модальные глаголы can, could, be able to Прилагательные, оканчивающиеся на - -ed, -ing			
		4	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения.			
		5	Развитие умения письменной речи			
		6	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения			
	АУК2	1	Образование. Система образования в РК. Условные предложения I типа	<i>Практич. занятия</i> <i>СРСП</i>	<i>Проект</i> <i>Реферат</i>	25

		2	Идеальное жилье. Современное жилье. Условные предложения II типа Повторение пройденной лексики	<i>СРС</i>	<i>экзамен....</i>	
		3	Used to Повторение пройденной лексики			
		4	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения. Предположения			
		5	Описание дома, квартиры. Развитие умения письменной речи			
			<b>Итого: 135ч</b>			
УК <sub>B</sub>	В <sub>УК1</sub>	1	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения			18
		2	Современный образ жизни студента. Количественные местоимения Наречия Частицы Совершенствование лексических навыков говорения			
		3	Здоровый образ жизни: досуг, спорт Артикль Фразовые глаголы Прилагательные + предлоги Глаголы			
В <sub>УК2</sub>		1	Вид занятости, работа. Моя будущая профессия. Герундий Инфинитив Профессии, места работы	<i>Практич. занятия</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	<i>Проект</i> <i>Реферат</i> <i>экзамен....</i>	18
		2	Развитие умения письменной речи.			



			Формальное письмо, VC			
		3	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения			
	ВУК3	1	Культура и искусство. Современные направления искусства. Косвенная речь.	<i>Практич. занятия</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	<i>Проект</i> <i>Реферат</i> <i>экзамен....</i>	18
		2	Кино Пассивный залог			
		3	Совершенствование лексических навыков говорения			
	ВУК4	1	Герои, пример для подражания	<i>Практич. занятия</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	<i>Проект</i> <i>Реферат</i> <i>экзамен....</i>	18
		2	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения. Новости			
		3	Ревю фильма. Развитие умения письменной речи			
	ВУК5	1	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения	<i>Практич. занятия</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	<i>Проект</i> <i>Реферат</i> <i>экзамен....</i>	18
			Условные предложения III типа Счастье			
		2	Контроль приобретенных знаний Вопросы и ответы			
		3				
			<b>Итого:</b>			90

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Иностранный язык» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Еда в ресторане Present Simple	40			3	3	2

	Present Continuous Продукты питания					
2.	Past Simple Past Continuous Past Perfect Спорт, спортивные игры			3	3	2
3.	Семья Современная семья. Семья будущего. Способы выражения будущего времени Семья, родственные связи			3	3	2
4.	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения			3	3	2
5.	Описание друга Развитие умения письменной речи			3	3	2
6.	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения			3	3	2
7.	О деньгах Present Perfect, Past Simple Денежные единицы	40		3	3	2
8.	Перемены в жизни Present Perfect Continuous Прилагательные exhausted, amazed			3	3	2
9.	Транспорт и путешествие Степени сравнения прилагательных Названия видов транспорта			3	3	2
10.	Совершенствование лексических и грамматических навыков			3	3	2

	говорения. Вежливые формы						
11.	Развитие умения письменной речи Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения			3	3	2	
12.	Современные правила поведения Модальные глаголы must, have to, should Мобильная связь	30		2	2	1	
13.	Описание внешности и характера человека Модальные глаголы must, may, might, can't			2	2	1	
14.	Успехи. Gap year в США и Великобритании. Модальные глаголы can, could, be able to Прилагательные, оканчивающиеся на – ed, -ing			2	2	1	
15.	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения. Аренда квартиры			2	2	1	
16.	Развитие умения письменной речи			2	2	1	
17.	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения			2	2	1	
18.	Образование. Система	25		2	2	1	

	образования в РК. Условные предложения I						
19	Идеальное жилье. Современное жилье. Условные предложения II типа Повторение пройденной лексики			2	2	1	
20	Used to Повторение пройденной лексики			2	2	1	
21	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения. Предположения			2	2	1	
22	Описание дома, квартиры. Развитие умения письменной речи			2	2	1	
							135ч
26	Вид занятости, работа. Моя будущая профессия. Герундий Инфинитив Профессии, места работы	18		2	2	2	
27	Развитие умения письменной речи. Формальное письмо, VC			2	2	2	
28	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения			2	2	2	
29	Культура и искусство. Современные направления искусства. Косвенная речь	18		2	2	2	
30	Кино Пассивный залог			2	2	2	
31	Совершенствование лексических			2	2	2	

	навыков говорения						
32	Герои, пример для подражания	18			2	2	2
33	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения. Новости				2	2	2
34	Ревю фильма. Развитие умения письменной речи				2	2	2
35	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения	18			2	2	2
36	Условные предложения III типа Счастье				2	2	2
37	Ревю тв программы /Пассивный залог				2	2	2
38	Телевидение Фразовые глаголы ТВ часть 1	18			2	2	2
39	Телевидение Фразовые глаголы ТВ часть 2				2	2	2
40	Контроль приобретенных знаний				2	2	2
	Итого						90

2.3.1. Тематические планы дисциплины «Современная история Казахстана» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
----	-------------------------------	--------	-------------------	-------------------------	-----------------	---------------

УК <sub>A</sub>	АУК1 Владеет обширным фактологическим материалом, основанном на достижениях современной исторической науки Казахстана.	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане - предпосылки борьбы за независимость	Лекция Семинар СРСП СРС	Глассарий Реферат Видео	9
		2	Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Реферат Эссе Презентация	9
		3	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Дискуссия	9
		4	Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Реферат Презентация Кроссворд по темам 1-3	9
		5	Подвиги и потери казахстанцев в борьбе против фашистской агрессии	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Эссе Таблица Схема	9
		6	Казахстан в послевоенный «сталинский период» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели», реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно-политическую сферу	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Исторический диктант	9
		7	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане в период правления Л.И.Брежнев и его приемников	Лекция Семинар СРСП СРС	Эссе Тесты по темам 1-6	9
		8	Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Реферат Презентация	9
		9	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. Казахская модель экономического развития	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема	9

		10	Социальные реформы и социальная модернизация Республики Казахстан	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Исторические диктант Эссе Схема</i>	9
		11	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Видеофильм Эссе Кроссворд по темам 4-10</i>	9
		12	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Доклад Эссе Таблица Глоссарий по темам 4-11</i>	9
		13	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. Значение программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Конспект Реферат Презентация</i>	9
		14	550-летие Казахского ханства. Значимость празднования 550-летия Казахского ханства для формирования нового общественного самосознания.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Видеофильм Рецензия Презентация по биографии казахских ханов</i>	9
		15	«Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. ЭКСПО – 2017.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Конспект Доклад Тесты по темам 12-15</i>	9
	АУК2 Структурирует полученные знания в стройную систему и общую картину всемирного исторического развития	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане - предпосылки борьбы за независимость	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Глоссарий Реферат Видео</i>	9
2		Истоки национального движения казахского народа	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Доклад Реферат Эссе Презентация</i>	9	
3		Подвиги и потери казахстанцев в борьбе против фашистской агрессии	<i>Лекция Семинар</i>	<i>Реферат Дискуссия</i>	9	

				<i>СРСП СРС</i>		
		4	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. Казахстанская модель экономического развития	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Доклад Реферат Презентация Кроссворд по темам 1-3</i>	9
		5	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Док. фильм Эссе Таблица Схема</i>	9
		6	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Доклад Презентация Исторический диктант</i>	9
		7	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. Значение программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Эссе Тесты по темам 1-6</i>	9
		8	550-летие Казахского ханства. Значимость празднования 550-летия Казахского ханства для формирования нового общественного самосознания.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Доклад Реферат Презентация</i>	9
		9	«Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. ЭКСПО – 2017.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Видеофильм Дискуссия Схема</i>	9
	АУКЗ Структурирует историческую последовательность становления Республики Казахстан как независимого государства	1	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. Казахстанская модель экономического развития	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Глоссарий Реферат Видео</i>	9
2		Социальные реформы и социальная модернизация Республики Казахстан	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Доклад Реферат Эссе Презентация</i>	9	
3		Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Реферат Дискуссия</i>	9	



		4	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Реферат Презентация Кроссворд по темам 1-3	9
		5	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. Значение программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания.	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Эссе Таблица Схема	9
		6	550-летие Казахского ханства. Значимость празднования 550-летия Казахского ханства для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Исторический диктант	9
		7	«Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. ЭКСПО – 2017.	Лекция Семинар СРСП СРС	Эссе Тесты по темам 1-6	9
	АУК4 Характеризует процесс непрерывности и преемственности этногенеза казахского народа	1	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. Значение программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания.	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Реферат Видео	9
2		550-летие Казахского ханства. Значимость празднования 550-летия Казахского ханства для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Реферат Эссе Презентация	9	
	АУК5 Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане - предпосылки борьбы за независимость	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Реферат Видео	9
2		Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Реферат Эссе Презентация	9	
3		Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Дискуссия	9	

		4	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. Казахстанская модель экономического развития	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Доклад Реферат Презентация Кроссворд по темам 1-3</i>	9
		5	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. Значение программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Док. фильм Эссе Таблица Схема</i>	9
		6	550-летие Казахского ханства. Значимость празднования 550-летия Казахского ханства для формирования нового общественного самосознания.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Доклад Презентация Исторический диктант</i>	9
		7	«Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. ЭКСПО – 2017.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Эссе Тесты по темам 1-6</i>	9
	АУК6 Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине	1	Введение. Цель и задачи курса. Социально-экономическая ситуация в Казахстане - предпосылки борьбы за независимость	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Глоссарий Реферат Видео</i>	9
2		Истоки национального движения казахского народа.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Доклад Реферат Эссе Презентация</i>	9	
3		Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Реферат Дискуссия</i>	9	
4		Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Доклад Реферат Презентация Кроссворд по темам 1-3</i>	9	

5	Подвиги и потери казахстанцев в борьбе против фашистской агрессии	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Эссе Таблица Схема	9
6	Казахстан в послевоенный «сталинский период» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели», реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно-политическую сферу	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Исторический диктант	9
7	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане в период правления Л.И.Брежнева и его приемников	Лекция Семинар СРСП СРС	Эссе Тесты по темам 1-6	9
8	Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Реферат Презентация	9
9	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. Казахстанская модель экономического развития	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема	9
10	Социальные реформы и социальная модернизация Республики Казахстан	Лекция Семинар СРСП СРС	Исторические диктант Эссе Схема	9
11	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Эссе Кроссворд по темам 4-10	9
12	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Эссе Таблица Глоссарий по темам 4-11	9

		13	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. Значение программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Конспект Реферат Презентация</i>	9
		14	550-летие Казахского ханства. Значимость празднования 550-летия Казахского ханства для формирования нового общественного самосознания.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Видеофильм Рецензия Презентация по биографии казахских ханов</i>	9
		15	«Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. ЭКСПО – 2017.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Конспект Доклад Тесты по темам12-15</i>	9
	АУК7 Классифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана	1	Введение. Цель и задачи курса. Социально-экономическая ситуация в Казахстане - предпосылки борьбы за независимость	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Глоссарий Реферат Видео</i>	9
2		Истоки национального движения казахского народа.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Доклад Реферат Эссе Презентация</i>	9	
3		Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Реферат Дискуссия</i>	9	
4		Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Доклад Реферат Презентация Кроссворд по темам 1-3</i>	9	
5		Подвиги и потери казахстанцев в борьбе против фашистской агрессии	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Док. фильм Эссе Таблица Схема</i>	9	

		6	Казахстан в послевоенный «сталинский период» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели», реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно-политическую сферу	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Исторический диктант	9
		7	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане в период правления Л.И.Брежнева и его приемников	Лекция Семинар СРСП СРС	Эссе Тесты по темам 1-6	9
		8	Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Реферат Презентация	9
		9	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. Казахстанская модель экономического развития	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема	9
		10	Социальные реформы и социальная модернизация Республики Казахстан	Лекция Семинар СРСП СРС	Исторические диктант Эссе Схема	9
		11	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Эссе Кроссворд по темам 4-10	9
		12	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Эссе Таблица Глоссарий по темам 4-11	9
		13	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. Значение программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания.	Лекция Семинар СРСП СРС	Конспект Реферат Презентация	9

		14	550-летие Казахского ханства. Значимость празднования 550-летия Казахского ханства для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Рецензия Презентация по биографии казахских ханов	9
		15	«Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. ЭКСПО – 2017.	Лекция Семинар СРСП СРС	Конспект Доклад Тесты по темам 12-15	9
АУК8 Излагает последовательность и длительность исторических событий		1	Введение. Цель и задачи курса. Социально-экономическая ситуация в Казахстане - предпосылки борьбы за независимость	Лекция Семинар СРСП СРС	Глассарий Реферат Видео	9
		2	Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Реферат Эссе Презентация	9
		3	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Дискуссия	9
		4	Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Реферат Презентация Кроссворд по темам 1-3	9
		5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. Казахская модель экономического развития	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Эссе Таблица Схема	9
		6	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Исторический диктант	9

		7	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. Значение программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Эссе Тесты по темам 1-6</i>	9
АУК9 Сравнивает отдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества		1	Подвиги и потери казахстанцев в борьбе против фашистской агрессии	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Глассарий Реферат Видео</i>	9
		2	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. Казахстанская модель экономического развития	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Доклад Реферат Эссе Презентация</i>	9
		3	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Реферат Дискуссия</i>	9
		4	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Доклад Реферат Презентация Кроссворд по темам 1-3</i>	9
		5	«Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. ЭКСПО – 2017.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Док. фильм Эссе Таблица Схема</i>	9
АУК10 Комментирует исторические события, происходящие в Казахстане и мире		1	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. Казахстанская модель экономического развития	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Глассарий Реферат Видео</i>	9
		2	Социальные реформы и социальная модернизация Республики Казахстан	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Доклад Реферат Эссе Презентация</i>	9

		3	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Реферат Дискуссия</i>	9
		4	«Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. ЭКСПО – 2017.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Доклад Реферат Презентация Кроссворд по темам 1-3</i>	9
АУК11 Обладает интеллектуальным мировоззрением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубежом		1	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Глоссарий Реферат Видео</i>	9
		2	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. Значение программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Доклад Реферат Эссе Презентация</i>	9
		3	«Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. ЭКСПО – 2017.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Реферат Дискуссия</i>	9
АУК12 В условиях глобализации ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана		1	Социальные реформы и социальная модернизация Республики Казахстан	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Глоссарий Реферат Видео</i>	9
		2	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Доклад Реферат Эссе Презентация</i>	9
		3	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. Значение программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Реферат Дискуссия</i>	9



		4	550-летие Казахского ханства. Значимость празднования 550-летия Казахского ханства для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Реферат Презентация Кроссворд по темам 1-3	9
		5	«Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. ЭКСПО – 2017.	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Эссе Таблица Схема	9
АУК13 Развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел»		1	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. Значение программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания.	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Реферат Видео	9
		2	550-летие Казахского ханства. Значимость празднования 550-летия Казахского ханства для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Реферат Эссе Презентация	9
		3	«Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. ЭКСПО – 2017.	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Дискуссия	9
АУК14 Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов		1	Введение. Цель и задачи курса. Социально-экономическая ситуация в Казахстане - предпосылки борьбы за независимость	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Реферат Видео	9
		2	Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Реферат Эссе Презентация	9
		3	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Дискуссия	9

		4	Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Реферат Презентация Кроссворд по темам 1-3	9
		5	Подвиги и потери казахстанцев в борьбе против фашистской агрессии	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Эссе Таблица Схема	9
		6	Казахстан в послевоенный «сталинский период» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели», реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно-политическую сферу	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Исторический диктант	9
		7	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане в период правления Л.И.Брежнева и его приемников	Лекция Семинар СРСП СРС	Эссе Тесты по темам 1-6	9
		8	Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Реферат Презентация	9
		9	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. Казахстанская модель экономического развития	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема	9
		10	Социальные реформы и социальная модернизация Республики Казахстан	Лекция Семинар СРСП СРС	Исторические диктант Эссе Схема	9
		11	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Эссе Кроссворд по темам 4-10	9

		12	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Эссе Таблица Глоссарий по темам 4-11	9
		13	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. Значение программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания.	Лекция Семинар СРСП СРС	Конспект Реферат Презентация	9
		14	550-летие Казахского ханства. Значимость празднования 550-летия Казахского ханства для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Рецензия Презентация по биографии казахских ханов	9
		15	«Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. ЭКСПО – 2017.	Лекция Семинар СРСП СРС	Конспект Доклад Тесты по темам 12-15	9
	АУК15 Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	1	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. Значение программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания.	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Реферат Видео	9
2		550-летие Казахского ханства. Значимость празднования 550-летия Казахского ханства для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Реферат Эссе Презентация	9	
3		«Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. ЭКСПО – 2017.	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Дискуссия	9	
	<b>ИТОГО:</b>					135

2.3.2. Тематические планы дисциплины «Основы права» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКА	Аук15 Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	1	Предмет, система курса «Основы права». Основные понятия и категории государства и права.	Лекция Семинар СРСП СРС	Заполнить таблицу  Написать конспект  Подготовка и защита презентации Подготовка и защита докладов Составить кроссворд Написать реферат	6
		2	Правовые отношения. Правомерное поведение и правонарушение. Юридическая ответственность.			6
		3	Основы конституционного права Республики Казахстан.			6
		4	Основы трудового права			6
		5	Основы семейного права Республики Казахстан.			6
		6	Основы международного права.			6
	Аук16 Знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции	1	Основы административного права Республики Казахстан.	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовка и защита презентации Подготовка и защита докладов Составить глоссарий Диспут Подготовка и защита докладов Написать реферат	6
		2	Основы трудового права			6
		3	Основы гражданского права Республики Казахстан.			6
		4	Основы уголовного права Республики Казахстан.			6
		5	Основы организации и деятельности правоохранительных органов.			6
		6	Основы международного права.			6
	Аук17 Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности	1	Основы административного права Республики Казахстан.	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовка и защита презентации Подготовка и защита докладов Составить глоссарий Диспут Написать реферат Составить тестовые вопросы	6
		2	Основы трудового права			6
		3	Основы гражданского права Республики Казахстан.			6
		4	Основы уголовного права Республики Казахстан.			6
		5	Основы финансового права Республики Казахстан.			6
		6	Основы налогового права Республики Казахстан.			6

Аук18 Владеет навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности	1	Основы административного права Республики Казахстан.	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовка и защита презентации Подготовка и защита докладов Составить кроссворд Составить глоссарий Диспут Написать реферат Составить тестовые вопросы Подготовка и защита презентации	6
	2	Основы трудового права			6
	3	Основы семейного права Республики Казахстан.			6
	4	Основы гражданского права Республики Казахстан.			6
	5	Основы уголовного права Республики Казахстан.			6
	6	Основы финансового права Республики Казахстан.			6
	7	Основы налогового права Республики Казахстан.			6
	8	Основы земельного права Республики Казахстан.			6
Аук19 Анализировать особенности типов и форм	1	Предмет, система курса «Основы права». Основные понятия и категории государства и права.	Лекция Семинар СРСП СРС	Заполнить таблицу  Написать конспект  Написать реферат	6
	2	Правовые отношения. Правомерное поведение и правонарушение. Юридическая ответственность.			6
	3	Основы международного права.			6
Аук20 Знать основы конституционного строя	1	Основы конституционного права Республики Казахстан.	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовка и защита презентации	6
Аук21 Решает юридические проблемы в сфере административно-	1	Основы административного права Республики Казахстан.	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовка и защита презентации Составить глоссарий Ролевая игра	6
	2	Основы гражданского права Республики Казахстан.			6
	3	Основы уголовно-процессуального и гражданско-процессуального права.			6
Аук22 Определять последствия как правомер-	1	Правовые отношения. Правомерное поведение и правонарушение. Юридическая ответственность.	Лекция Семинар СРСП СРС	Написать конспект  Составить глоссарий Ролевая игра	6
	2	Основы гражданского права Республики Казахстан.			6
	3	Основы уголовно-процессуального и гражданско-процессуального права.			6
Аук23 Ориентироваться	1	Основы семейного права Республики Казахстан.	Лекция Семинар	Составить кроссворд	6
	2	Основы гражданского права Республики Казахстан.			6

		3	Основы уголовно-процессуального и гражданского-процессуального права.	<i>СРСП СРС</i>	<i>Составить глоссарий Ролевая игра</i>	6
Аук24	Дает уголовно-правовую оценку с применением	1	Основы уголовного права Республики Казахстан.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Диспут Ролевая игра</i>	6
		2	Основы уголовно-процессуального и гражданского-процессуального права			6
Аук25	Способен решать трудовые	1	Основы трудового права	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготовка и защита докладов Составить глоссарий</i>	6
		2	Основы гражданского права Республики Казахстан.			6
<b>ИТОГО:</b>						258

### 2.3.3. Тематические планы дисциплины «Казахский/русский язык» в разрезе компетенций

#### 2.3.3.1. Тематические планы дисциплины «Казахский язык» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКВ	ВУК1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи	1	Жай сөйлем. Интонация. Екпін. Қазақстанның әлеуметтік-географиялық орны, әлеуметтік-әкімшілік бөлінісі. Ірі және көне қалалар.	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	<i>Өлең жаттау</i>	9
		2	Сөз әдебі мен дұрыс сөйлеу мәдениеті. Бұқаралық ақпарат құралдары. Ғаламтор жүйесі.		<i>Эссе</i>	9
		3	Сұрау мәнді сөйлем. Ұлттық қауіпсіздік. Қарулы күштер. Құқық қорғау органдары.		<i>Презентация</i>	9
	ВУК2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы	1	Болымсыздық категориясы. Экономикалық жүйе. Ішкі және сыртқы сауда.	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	<i>жоспар</i>	9
		2	Меншік мәнді сөйлем. Азаматтардың құқықтары мен бостандықтары. Адам құқықтары мен бостандықтары.		<i>Реферат</i>	9
		3	Бөгде сөз. Ел басқару жүйесі. Президент. Парламент. Үкімет. Сот. Қазақстан Республикасының стратегиялық даму бағдарламалары мен жоспарлары.		<i>Жоспар</i>	9
ВУК3 Опр едел яет	1	Көсемше категориясы. Ғылым және инновациялық технология.	<i>Практическое занятие</i>	<i>Реферат</i>	9	
	2	Қарсылық мәнді сөйлем. Ғарыш әлемі. Ғарыш айлағы мен ғарышкерлер.				

					СРСП СРС	Өлең жаттау	9
ВУК4 Применяет основные приемы компрессии научного текста	1	Әдеби тіл мен жергілікті тіл ерекшеліктері. Қайырымдылық қорлар мен бағдарламалар.	Практическое занятие	Мәлімет жазу	9		
	2	Тұрақты сөз тіркестері. Мемлекеттік және халықаралық сыйлықтар мен стипендиялар.	СРСП СРС	Эссе	9		
	3	Сан-мөлшер категориясы. Ақша-кредит саясаты. Банк жүйесі. Ұлттық валюта.		Презентация	9		
ВУК5 Презент ует темы на изучаем ом языке	1	Өтініш, тілек мәнді сөйлем. Тіл. Мәдениет.	Практическое занятие	Презентация	9		
	2	Білік, дағды мәнді сөйлем. Театр. Мұражай.		Презентация	9		
	3	Мақсат мәнді сөйлем. Сәулет және құрылыс өнері. Көне және заманауи ескерткіштер.	СРСП СРС	Презентация	9		
ВУК6 Извлекает необходим ую информац ию на изучаемом языке из разных	1	Көмекші есімдер қызметі. Отбасы. Неке. Баспана.	Практическое занятие	Баяндама	9		
	2	Қимыл есімдер қызметі.Еңбек. Енбек нарығы. Еңбек тәртібі. Еңбек демалысы.	СРСП	Эссе	9		
	3	Міндет, жауапкершілік мәнді сөйлем. Денсаулық. Медициналық қызмет. Халық медицинасы.	СРС	Сөзжұмбақ	9		
ВУК7 Интерпретиру ет, дискутирует, аргументируе т, дает оценку полученной информации	1	Тыйым мәнді сөйлем. Салауатты өмір салты. Спорт кешендері. Ұлттық спорт. Атақты спортшыла	Практическое занятие	Сөзжұмбақ	9		
	2	Етістік категориясы. Тағамтану. Ұлттық тағам. Мейрамхана бизнесі.	СРСП СРС	Презентация	9		
	3	Есімше категориясы Жеке кәсіпкерлік. Шағын және орта бизнес. Іскер адамдар.		Пікірталас	9		
ВУК8 Формулир ует различные виды конспекто в: текстуаль ный,	1	Етіс категориясы. Ар-ождан бостандығы. Дін және діни таным. Діни мерекелер.	Практическое занятие	Эссе	9		
	2	Мезгіл мәнді сөйлем. Ұлттық қорықтар мен саябақтар. Қызыл кітап.	СРСП	сөзжұмбақ	9		
	3	Білік, дағды мәнді сөйлем. Театр. Мұражай.	СРС	презентация	9		
ВУК9 Составляет аннотацию как краткую характеристику назначения, содержания и формы профессиональн	1	Көмекші етістік. Білім. Кәсіби бағдар. Оқу орындары. Мамандық.	Практическое занятие	Эссе	9		
	2	Көсемше категориясы. Ғылым және инновациялық технология.		Реферат	9		
	3	Шарт мәнді сөйлем. Өнер. Өнер шеберлері.	СРСП	Реферат	9		
	4	Болжау мәнді сөйлем. Сән әлемі. Дизайн. Ұлттық киім. Ұлттық ою-өрнек.	СРС	Презентация	9		
	5	Мақсат мәнді сөйлем. Сәулет және құрылыс өнері. Көне және заманауи ескерткіштер.		Эссе	9		
	6	Білік, дағды мәнді сөйлем. Театр. Мұражай.		презентация	9		
ВУК 10 Осу щест вляет рефе риво вани е	1	Көсемше категориясы. Ғылым және инновациялық технология.	Практическое занятие	Реферат	9		
	2	Шарт мәнді сөйлем. Өнер. Өнер шеберлері.	СРСП	Реферат	9		

	ВУК11 Составляет тезисы к тексту по специальности	1	Көмекші етістік. Білім. Кәсіби бағдар. Оқу орындары. Мамандық.	СРС			
		2	Шарт мәнді сөйлем. Өнер. Өнер шеберлері.	Практическое занятие СРСП СРС	Тезис	9	
	ВУК12 Составляет простой и сложный планы на основе	1	Бөгде сөз. Ел басқару жүйесі. Президент. Парламент. Үкімет. Сот. Қазақстан Республикасының стратегиялық даму бағдарламалары мен жоспарлары	Практическое занятие СРСП СРС	Жоспар	9	
		2	Болымсыздық категориясы. Экономикалық жүйе. Ішкі және сыртқы сауда.	СРС	Жоспар	9	
	ВУК13 Создает рецензию как критическую оценку на аудиовизуальное	1	Егіс категориясы. Ар-ождан бостандығы. Дін және діни таным. Діни мерекелер.	Практическое занятие СРСП СРС	Рецензия	9	
		2	Бұйрық мәнді сөйлем. Ұлттық салт-дәстүрлер.	СРС	Рецензия	9	
	ВУК14 Пишет критический отзыв на аудиовизуальное	1	Себеп-салдар мәнді сөйлем. Халықаралық, мемлекеттік атаулы күн, мерекелер. Ұлттық мейрамдар.	Практическое занятие СРСП СРС	Пікір	9	
		2	Тұрақты сөз тіркестері. Мемлекеттік және халықаралық сыйлықтар мен стипендиялар.	СРС	Пікір	9	
	ВУК15 Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого	1	Бұйрық мәнді сөйлем. Ұлттық салт-дәстүрлер.	Практическое занятие	Презентация	9	
		2	Болжау мәнді сөйлем. Сән әлемі. Дизайн. Ұлттық киім. Ұлттық ою-өрнек.	СРСП	Презентация	9	
		3	Шарт мәнді сөйлем. Өнер. Өнер шеберлері.	СРС	Реферат	9	
		4	Ниет мәнді сөйлем. Экологиялық мәдениет. Ұлттық экомәдениет.	СРС	Сұхбат	9	
	ВУК16 Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения	1	Тұрақты сөз тіркестері. Мемлекеттік және халықаралық сыйлықтар мен стипендиялар.	Практическое занятие СРСП СРС	Эссе	9	
		2	Қалау мәнді сөйлем Өнегелі ғұмыр: тарихи тұлғалар.	СРС	Сауалнама	9	
		3	Анықтауыштық қатынас. Халықаралық ынтымақтастық. Халықаралық ұйымдар	СРС	Тезис	9	
	<b>ИТОГО:</b>						414

2.3.3.2. Тематические планы дисциплины «Русский язык» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК <sub>B</sub>	ВУК1 Владеть основными правилами языка в устной	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан.	Практическое занятие	Презентация	9



	2	Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие	<i>СРСП СРС</i>	Презентация	9
ВУК2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы	1	Общая характеристика функциональных стилей речи. Национальная идея: что нас объединяет?	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	Монолог	9
	2	Публицистический стиль. Его особенности и жанры. Конституция – основной закон страны.		Монолог	9
	3	Официально-деловой стиль речи. Права человека и их защита. Закон об интеллектуальной собственности.		Рассуждение	9
	4	Микротема текста. Образование – условие прогресса.		Дискуссия	9
ВУК3 Определяет типы, объем и виды дополнительной научной информации, заложенной в тексте ВУК4 Применяет основные приемы компрессии научного текста	1	Данная и новая информация как элементы развития мысли и связности текста. Искусство. Виды искусства.	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	Сообщение	9
	2	Роль предложения в тексте. Прогрессия текста как увеличение его объема и количества информации. Изобразительное искусство и его виды.		Сообщение	9
	3	Способы связи предложений в тексте и развитие информации. Художники Казахстана.		Сочинение-описание	9
	4	Основная и дополнительная информация. Музыка как вид искусства. Опера как вид искусства.		Текст-описание	9
ВУК4 Применяет основные приемы компрессии научного текста	1	Компрессия как основной вид переработки научного текста. Казахская народная музыка.	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	Текст-описание	9
	2	План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.		Презентация План текста Текст-описание.	9
	3	Тезирование научного текста. Театральное искусство Казахстана.		Тезисы Аннотация	9
	4	Аннотирование научных текстов. Киноискусство.			9
	5	Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер		Дискуссия, Конспект текста	9
	6	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва. Декоративно - прикладное искусство.		Монолог-описание. Отзыв Рецензия	9
	7	Рецензирование научного текста. Речевой этикет.			9
	8	Реферирование научных текстов.			9

		Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие.		Реферат	9
ВУК5 Презентует темы на изучаемом языке	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан.	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	Презентация	9
	2	План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.		Презентация	9
	3	Коммуникативная задача научного текста. История науки.		Презентация	9
	4	Данная и новая информация как элементы развития мысли и связности текста. Искусство. Виды искусства.		Презентация	9
	5	Роль предложения в тексте. Прогрессия текста как увеличение его объема и количества информации. Изобразительное искусство и его виды.		Презентация	9
ВУК6 Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников	1	Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	Конспект	9
	2	Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие.		Реферат	9
ВУК7 Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации	1	Официально-деловой стиль речи. Права человека и их защита. Закон об интеллектуальной собственности.	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	Дискуссия	9
	2	Научный стиль: условия функционирования, общая характеристика. Природа и человек.		Дискуссия	9
	3	Синтаксис научного стиля речи. Роль СМИ в жизни современного человека.		Дискуссия	9
ВУК8 Формулирует различные виды конспектов: текстовый	1	Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	Конспект	9
ВУК10 Осуществляет реферирование научных текстов профессиональной	1	Аннотирование научных текстов. Киноискусство.	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	Аннотации	9

ВУК9 Составляет аннотацию как краткую характеристику стику назначения	1	Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие.	Практическое занятие СРСП СРС	Реферат	9
ВУК11 Составляет тезисы к тексту по специальности	1	Тезирование научного текста. Театральное искусство Казахстана.	Практическое занятие СРСП СРС	Тезисы	9
ВУК12 Составляет простой и сложные планы на основе	1	План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.	Практическое занятие СРСП СРС	Составление плана текста	9
ВУК13 Создает рецензию как критическую оценку на произведе	1	Рецензирование научного текста. Речевой этикет.	Практическое занятие СРСП СРС	Рецензия	9
ВУК14 Пишет критический отзыв на аудиовизуальное произведение	1	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва. Декоративно - прикладное искусство.	Практическое занятие СРСП СРС	Отзыв	9
ВУК15 Знает культуру и национальные особенности страны изучаемог	1	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Культура и традиции народов Казахстана.	Практическое занятие СРСП СРС	Сообщение	9
	2	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники независимого Казахстана.		Сообщение	9
ВУК16 Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан.	Практическое занятие СРСП СРС	Сообщение	9
	2	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва. Декоративно - прикладное искусство.		Сообщение	9
	3	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Культура и традиции народов Казахстана.		Сообщение	9
	4	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники независимого Казахстана.		Сообщение	9

Итого	1681
-------	------

2.3.4. Тематические планы дисциплины «Менеджмент в сфере искусства» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	С <sub>ук6</sub> Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансирования	1	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.	Лекция Семинар СРСП СРС	Написать реферат	6
		2	Государственное регулирование в сфере искусства		Подготовка доклада	6
	С <sub>ук7</sub> Знает основные положения теории менеджмента	1	Введение в курс	Лекция Семинар СРСП СРС	Составить глоссарий Заполнить таблицу Подготовить презентацию	6
		2	История арт-менеджмента			6
		3	Менеджмент в условиях рыночных отношений.			6
	С <sub>ук8</sub> Выделяет особенности менеджмента в сфере искусства	1	Менеджмент в условиях рыночных отношений.	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить презентацию Написать реферат Подготовить презентацию	6
		2	Виды культурной деятельности			6
		3	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе			6
		4	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.			6
	С <sub>ук9</sub> Знает основные модели управления в сфере культуры	1	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить презентацию Написать конспект Подготовить презентацию Командная игра Подготовка доклада Подготовить презентацию	6
		2	Продюсирование как основа управления			6
		3	Управление рисками в сфере менеджмента			6
		4	Технология управления персоналом в сфере искусства			6
		5	Государственное регулирование в сфере искусства			6
		6	ЮНЕСКО и международные организации в сфере культуры и искусства			6
	С <sub>ук10</sub> Сравнивает подходы в менеджменте искусства в разных странах	1	История арт-менеджмента	Лекция Семинар СРСП СРС	Заполнить таблицу Подготовить презентацию	6
		2	Менеджмент в условиях рыночных отношений.			6

Сук11 Владеет информацией о государственном и негосударственном регулировании сферы искусства в Казахстане	1	Государственное регулирование в сфере искусства	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовка доклада	6
Сук12 Знаком со специальными методами арт-менеджмента	1	Управление рисками в сфере менеджмента	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить презентацию Командная игра	6 6
	2	Технология управления персоналом в сфере искусства			
Сук13 Составляет бизнес-план	1	Нормативно-правовые основы предпринимательства в сфере искусства	Лекция Семинар СРСП СРС	Написать конспект  Написать реферат  Подготовить презентацию Написать эссе	6 6 6 6
	2	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.			
	3	Маркетинг в сфере искусства			
	4	Система продвижения продукции на рынок (промоушн). Реклама			
Сук14 Ориентируется в экономической логике ценообразования в художественной сфере	1	Менеджмент в условиях рыночных отношений.	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить презентацию Подготовить презентацию  Подготовить презентацию Написать эссе	6 6 6 6
	2	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе			
	3	Маркетинг в сфере искусства			
	4	Система продвижения продукции на рынок (промоушн). Реклама			
Сук15 Формирует навыки эффективного и качественного управления арт-бизнесом	1	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить презентацию  Подготовить презентацию Командная игра	6
	2	Управление рисками в сфере менеджмента			
	3	Технология управления персоналом в сфере искусства			
Сук16 Владеет информацией о фандрайзинге в творческой сфере	1	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.	Лекция Семинар СРСП СРС	Написать реферат	6

Суки7 Имеет представление об управлении арт-проектом	1	Маркетинг в сфере искусства	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить презентацию Написать эссе Подготовить презентацию	6
	2	Система продвижения продукции на рынок (промоушн). Реклама			6
	3	Управление рисками в сфере менеджмента			6
Суки8 Является человеком высокой культуры и нравственных ценностей, законопослушным предпринимателем, защищающим свои права как автора, производителя	1	Нормативно-правовые основы предпринимательства в сфере искусства	Лекция Семинар СРСП СРС	Написать конспект  Диспут	6  6
	2	Интеллектуальная собственность в арт-индустрии и охрана авторских прав			
Суки9 Называет основные отличия коммерческих и некоммерческих проектов	1	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить презентацию  Написать конспект Подготовка доклада	6  6 6
	2	Продюсирование как основа управления			
	3	Государственное регулирование в сфере искусства			
Суки20 Определяет основные формы хозяйствования коммерческих и некоммерческих организаций	1	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить презентацию  Написать конспект Подготовка доклада	6  6 6
	2	Продюсирование как основа управления			
	3	Государственное регулирование в сфере искусства			
Суки21 Знаком с особенностями образования и регистрации коммерческих и некоммерческих организаций	1	Нормативно-правовые основы предпринимательства в сфере искусства	Лекция Семинар СРСП СРС	Написать конспект	6

	Сук22 Понимает механизмы налогообложения организаций различных форм собственности	1	Нормативно-правовые основы предпринимательства в сфере искусства	Лекция Семинар СРСП СРС	Написать конспект	6	
	Сук23 Эффективно планирует и организует собственную деятельность	1	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить презентацию	6	
		2	Управление рисками в сфере менеджмента		Подготовить презентацию	6	
		3	Технология управления персоналом в сфере искусства		Командная игра	6	
	Сук24 Владеет навыками творческого тайм-менеджмента и стресс-менеджмента	1	Управление рисками в сфере менеджмента	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить презентацию	6	
		2	Технология управления персоналом в сфере искусства		Командная игра	6	
	Сук25 Эффективно самопрезентуется и самоактуализирует творческие потребности	1	Виды культурной деятельности	Лекция Семинар СРСП СРС	Написать реферат	6	
		2	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе		Подготовить презентацию	6	
		3	ЮНЕСКО и международные организации в сфере культуры и искусства		Подготовить презентацию	6	
	<b>ИТОГО:</b>						53

2.3.5. Тематические планы дисциплины «Профессиональный казахский/русский язык» в разрезе компетенций

2.3.5.1. Тематические планы дисциплины «Кәсіби қазақ тілі» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	СУК1 Понимает устную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики	1	Қоғам дамуындағы өнердің ролі Қазақ тілі терминологиясы	<i>Практическое занятие</i> СРСП СРС	<i>Эссе</i>	6
		2	Кино өнері. Оның мәдениеттегі орны Термин – ғылыми стильдің негізгі нысаны		<i>Қанатты сөздерді жазу</i>	6
		3	Қазақ кинематографиясының қалыптасуы мен дамуы Кәсіби сөздер және олардың терминологиямен байланысы		<i>Презентация</i>	6
		4	Режиссер мамандығы Ғылыми стильдегі омонимдердің қолданылуы		<i>Эссе</i>	6
	СУК2 Участвует в обсуждении тем по специальности	1	Режиссер мамандығы Ғылыми стильдегі омонимдердің қолданылуы	<i>Практическое занятие</i> СРСП СРС	<i>Эссе</i>	6
		2	Өнер саласындағы авторлық құқық Пікір.		<i>Пікір жазу</i>	6
		3	Кино саласындағы әріптестік қарым-қатынас Баяндама. Мақала		<i>Мақала</i>	6
	СУК3 Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы	1	Әлемдік кинематографияның қалыптасуы Терминологиялық сөздік	<i>Практическое занятие</i> СРСП СРС	<i>Мәлімет</i>	6
		2	«Қазақфильм» киностудиясы Ғылыми стиль және оның түрлері		<i>Презентация</i>	6
		3	Режиссер мамандығы Ғылыми стильдегі омонимдердің қолданылуы		<i>Эссе</i>	6
		4	XX ғасырдағы әлемнің танымал режиссерлары Етістіктердің ғылыми стильдегі қолданысы		<i>Презентация</i>	6
	СУК4 Упо-треб-ляет в речи терм	1	Қоғам дамуындағы өнердің ролі Қазақ тілі терминологиясы	<i>Практическое занятие</i> СРСП	<i>Эссе</i>	6
		2	Әлемдік кинематографияның қалыптасуы		<i>Мәлімет</i>	6



			Терминологиялық сөздік	СРС	Презентация	6	
		3	«Қазақфильм» киностудиясы Ғылыми стиль және оның түрлері				
		4	Өнердегі жаңашылдық Курс жұмысы				
	СУК5 Выполняет устный письменный перевод текстов в рамках профессиональн ой сферы	1	Қазақ кино өнерінің негізін қалаған режиссерлар Реферат	Практическое занятие СРСП СРС	Реферат	6	
		2	Қазақ кино өнеріндегі халықтық дәстүр Тезис				
		3	«Кино саласындағы құрал-жабдықтар Конспект				
		4	Өнер және ғылым Аннотация				
	<b>ИТОГО:</b>						114

2.3.5.2. Тематические планы дисциплины «Профессиональный русский язык» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	СУК1 Понимает устную монологи и диалогич ескую речь	1	Альтернативное искусство. Культура устной речи и особенности речевого поведения в профессиональной сфере.	Практич. занятия СРСП СРС	Сообщение	6
		2	Профессиональный этикет в сфере театрального искусства. Стратегия и тактика профессионального речевого общения.			
	СУК2 Участствует в обсуждений тем по специальности	1	Театральное искусство. Его место и роль в культуре. Терминологическая лексика русского языка. Терминология как основной признак научного стиля.	Практич. занятия СРСП СРС	Рассуждение	6
		2	Развитие театра в новое время. Актерское искусство. История развития актерского искусства. Морфология научного стиля речи. Морфологические особенности научного стиля.			
		3	Слова и словосочетания в качестве средств связи предложений и частей текста: <i>рассмотрим; необходимо подчеркнуть, что.</i>			
	СУК3 Самосто ятельно готовит	1	Зарождение театра в античности и древнем мире. Узкоспециальная и общенаучная терминология.	Практич. занятия СРСП СРС	Сообщение	6
		2	Фольклорные традиции в казахском театре.			

			Составные подчинительные союзы со значением обусловленности в научной речи.					
		3	Развитие театроведения как науки. Критическая деятельность в сфере театрального искусства. Замена (синонимия) придаточных предложений причастными и деепричастными оборотами.				Сообщение	6
		4	Искусство и наука. Инновации в театре. Понятие о подстилях научного стиля: собственно научный, научно-учебный, научно-популярный. Сфера употребления, особенности изложения, цель, характер разных подстилей.				Сообщение	6
		5	Альтернативное искусство. Культура устной речи и особенности речевого поведения в профессиональной сфере.				Сообщение	6
	СУК4 Употребляет в речи терминологический минимум слов по профессионалу	1	Театральное искусство. Его место и роль в культуре. Терминологическая лексика русского языка. Терминология как основной признак научного стиля.	<i>Практич. занятия СРСП СРС</i>	Рассуждение	6		
		2	Зарождение театра в античности и древнем мире. Узкоспециальная и общенаучная терминология.		Сообщение	6		
		3	Развитие театра в эпоху Возрождения. Терминологические словари.		Словарь-минимум	6		
	СУК5 Выполняет устный и письменный перевод текстов в рамках профессиональной сферы общения	1	Современное состояние театра. Основные направления актерского искусства. Синтаксис научного стиля речи. Синтаксические особенности научного стиля: сложные предложения, причастные и деепричастные обороты.	<i>Практич. занятия СРСП СРС</i>	Презентация	6		
		2	Видные деятели театрального искусства Российской Федерации. Система Станиславского. Синтаксические особенности научного стиля: однородные предложения с характером перечисления.		<i>Практич. занятия СРСП СРС</i>	Презентация	6	
		3	Современное состояние театра в Казахстане. Видные деятели театрального искусства Республики Казахстан. Составные подчинительные союзы со значением обусловленности в научной речи: <i>вследствие того что; несмотря на то что; ввиду того что; в связи с тем что; тогда между тем как.</i>	<i>Практич. занятия СРСП СРС</i>	Презентация	6		
		4	Профессиональный этикет в сфере театрального искусства. Стратегия и тактика профессионального речевого общения.		Презентация	6		
	<b>ИТОГО:</b>						102	

2.3.6. Тематические планы дисциплины «Авторское право» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	Сук18 Является человеком высокой культуры и нравственных ценностей, законопослушным предпринимателем, защищающим свои права как автора, производителя	1	Авторские права.	<i>Лекция Семинар СРС СРС</i>	<i>Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу Написать конспект  Подготовить презентацию</i>	6
		2	Охраняемые объекты авторского права.			6
		3	Смежные права.			6
		4	Субъекты авторских и смежных прав.			6
		5	Основные положения законодательства об авторском праве и смежных правах			6
		6	Правовая охрана и защита авторских и смежных прав.			6
	Сук26 Анализирует основные положения Закона об авторском праве РК, Закона о культуре РК	1	Основные положения законодательства об авторском праве и смежных правах	<i>Лекция Семинар СРС СРС</i>	<i>Написать конспект  Подготовить презентацию</i>	6
		2	Правовая охрана и защита авторских и смежных прав.			6
	Сук27 Оценивает полноту и качество составленных авторско-правовых документов	1	Авторские права.	<i>Лекция Семинар СРС СРС</i>	<i>Подготовить доклад Написать конспект Подготовить</i>	6
		2	Охраняемые объекты авторского права.			6
		3	Смежные права.			6
		4	Субъекты авторских и смежных прав.			6

					<i>презентац ию Заполнить таблицу</i>	
С <sub>УК</sub> 28	Различает авторские правоотношения	1	Авторские права.	<i>Лекция Семина р СРСП СРС</i>	<i>Подготови ть доклад Написать конспект Заполнить таблицу Подготови ть презентац ию</i>	6
		2	Охраняемые объекты авторского права.			6
		3	Субъекты авторских и смежных прав.			6
		4	Авторское право в современной киноиндустрии			6
С <sub>УК</sub> 29	Применяет навыки оформления договоров в авторском праве, лицензионных договоров на предоставление права на использование произведения,	1	Авторские права.	<i>Лекция Семина р СРСП СРС</i>	<i>Подготови ть доклад Заполнить таблицу</i>	6
		2	Субъекты авторских и смежных прав.			6
С <sub>УК</sub> 30	Способен решать трудовые споры правовыми средствами	1	Правовая охрана и защита авторских и смежных прав.	<i>Лекция Семина р СРСП СРС</i>	<i>Подготови ть презентац ию Круглый стол</i>	6
		2	Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.			6
С <sub>УК</sub> 31	Владеет информацией о том, где можно получить необходимые правовые знания и консультацию в сфере интеллектуальной собственности.	1	Интеллектуальная собственность. Две области интеллектуальной собственности: промышленная собственность и авторское право	<i>Лекция Семина р СРСП СРС</i>	<i>Составит гlossарий</i>	6
		2	Промышленная собственность.			6
		3	Товарные знаки. Фирменные наименования. Географические указания.			6

		4	Источники права интеллектуальной собственности. Основные институты права интеллектуальной собственности		<i>ть презентацию Написать конспект</i>	
Сук32 Осознает значения культурного наследия в жизни современного общества.		1	Основные положения законодательства об авторском праве и смежных правах	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Написать конспект</i>	6
		2	Развитие промышленной собственности, авторского права и смежных прав на современном этапе		<i>Написать эссе</i>	6
		3	Авторское право в современной киноиндустрии		<i>Подготовить презентацию</i>	6
		4	Смежные права в кино		<i>Написать конспект</i>	6
		5	Роль интеллектуальной собственности в кинопроизводстве		<i>Диспут</i>	
Сук33. Анализирует основные отличительные признаки различных видов произведений, их основные характеристики: новизну, актуальность, оригинальность и т.д.		1	Промышленная собственность.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготовить презентацию</i>	6
		2	Товарные знаки. Фирменные наименования. Географические указания.		<i>Подготовить презентацию</i>	6
		3	Авторские права.		<i>Подготовить доклад</i>	6
		4	Смежные права.		<i>Подготовить презентацию</i>	
Сук34. Владеет определением понятий		1	Авторские права.	<i>Лекция Семинар</i>	<i>Подготовить доклад</i>	6
		2	Охраняемые объекты авторского права.		<i>Написать</i>	6

		3	Субъекты авторских и смежных прав.	<i>СРСП СРС</i>	<i>конспект Заполнить таблицу</i>	
	Сукз5. Реализует личные имущественные права, исключительное имущественное	1	Источники права интеллектуальной собственности. Основные институты права интеллектуальной собственности	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Написать конспект</i>	6
	Сукз6. Различает международные нормы в регулировании смежных прав, права исполнителей, изготовителей фонограмм, организаций вещания,	1	Интеллектуальная собственность. Две области интеллектуальной собственности: промышленная собственность и авторское право	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Составит гlossарий</i>	6
	Сукз7. Знаком с понятиями и значением защиты авторских прав, знаками защиты авторских прав и смежных с ними прав, эффективность судебной системы.	1	Правовая охрана и защита авторских и смежных прав.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготовить презентацию Круглый стол</i>	6
2		Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.	6			
	Сукз8. Обладает по к гражданско-правовой ответственности за нарушение законодательства интеллектуальной	1	Правовая охрана и защита авторских и смежных прав.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготовить презентацию Круглый стол</i>	6
2		Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.	6			
<b>ИТОГО:</b>						42

2.3.7. Тематические планы дисциплины «Философия» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК <sub>D</sub> Иметь представление об основных философских учениях и роли науки и культуры в развитии	ДУК1 Систематизирует знания основных философских теорий	1	Предмет, назначение и функции философии	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентации, Эссе Доклад Глоссарий	9
		2	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов.			9
		3	Философия Древнего Востока.			9
		4	Античная философия.			9
		5	Философия Средних веков Востока и Запада			9
		6	Философия Возрождения			9
		7	Философия Нового времени			9
		8	Философия Европейского Просвещения XVIII			9
		9	Классическая немецкая философия			9
		10	Философия конца XVIII –начала XXI века			9
		11	Философская антропология. Принцип развития: диалектика и синергетика.			9
		13	Философская антропология.			9
		14	Возможности и границы познания. Специфика научного			9

			познания.						
	ДУК2 Владеет терминами, фактами, определениями и критериями философских дисциплин	1	Предмет, назначение, функции философии.	Лекции Семинары СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация	9			
		2	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов.			9			
		3	Философия Древнего Востока.			9			
		4	Античная философия.			9			
		5	Философия Средних веков Востока и Запада			9			
		6	Философия Возрождения. Философия Нового времени.			9			
		7	Философия Европейского Просвещения XVIII Классическая немецкая философия.			9			
		11	Принцип развития: диалектика и синергетика			9			
		12	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			9			
		13	Философская антропология			9			
		14	Социальная философия			9			
		15	Философское осмысление глобальных вызовов современности .			9			
		ДУК3 Запоминает и сопоставляет факты научных исследований	1			Философия конца XVIII –начала XXI века	Лекции Семинары СРСП СРС	Обсуждение, Презентация и Реферат Кроссворд	9
			2			Принцип развития: диалектика и синергетика			9
			3			Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			9
	4		Философская антропология	9					
	5		Философское осмысление глобальных вызовов современности	9					
ДУК4 Формирование		1	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов.	Лекции Семинары	Презентация	9			



		2	Философия Древнего Востока.	СРС СРС	Диспут	9
		3	Античная философия			9
		4	Философия Средних веков Востока и Запада			9
		5	Философия Возрождения. Философия Нового времени.			9
		6	Философия Европейского Просвещения XVIII			9
		7	Классическая немецкая философия.			9
		8	Казахская философия			9
		9	Философская антропология			9
		10	Социальная философия.			9
		11	Философское осмысление глобальных вызовов современности.			9
		ДУК5 Участвует в философских дискуссиях, деловых играх	1			Философия Древнего Востока.
	2		Античная философия.	9		
	3		Философия Средних веков Востока и	9		
	4		Запада	9		
	5		Философия Возрождения.	9		
	6		Философия Нового времени.	9		
	7		Философия конца XVIII –начала XXI века	9		
	8		Казахская философия.	9		
	9		Философская антропология	9		
	10		Социальная философия.	9		
	11		Философское осмысление глобальных вызовов современности	9		
	ДУК6 Развивает творческое мышление	1	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов. Философия Древнего Востока.	Лекции Семинары СРС СРС	Устный ответ, Обсуждение Эссе	9
		2	Античная философия			9
		3	Философия Возрождения.			9
		4	Философия Нового времени.			9

		5	Философия Европейского Просвещения XVIII			9	
		6	Классическая немецкая философия Т7.			9	
		7	Философия конца XVIII –начала XXI века.			9	
		8	Казахская философия			9	
		9	Философская антропология.			9	
	ДУК7	Развивает способность к критике и самокритике	1	Бытие как центральная категория онтологии	Лекции Семинары СРС СРС	Презентация, Обсуждение Кроосворд	9
			2	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			9
			3	Философская антропология			9
			4	Социальная философия			9
			5	Философское осмысление глобальных вызовов современности			9
	ДУК8	Критически оценивает источники информации: интервью, мнения коллег, сведения	1	Принцип развития: диалектика и синергетика	Лекции Семинары СРС СРС	Дебаты, Обсуждение, Презентация	9
			2	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			9
			3	Философская антропология			9
			4	Социальная философия			9
			5	Философское осмысление глобальных вызовов современности .			9
	ДУК9	Владеет общей методологией	1	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.	Лекции Семинары СРС СРС	Устный ответ, Анализ изучаемой темы	9
	ДУК10	Работает с основной информацией и дополняет	1	Предмет, назначение функции философии.	Лекции Семинары СРС СРС	Эссе, Обсуждение, Презентация	9
			2	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов.			9
			3	Философия Древнего Востока.			9

		4	Античная философия.		Кроссворд	9				
		5	Философия Средних веков Востока и Запада			9				
		6	Философия Возрождения.			9				
		7	Философия Нового времени.			9				
		8	Философия Европейского Просвещения XVIII			9				
		9	Классическая немецкая философия.			9				
		10	Классическая немецкая философия			9				
		11	Философия конца XVIII –начала XXI века			9				
		12	Казахская философия.			9				
		13	Философская антропология			9				
		14	Социальная философия.			9				
		15	Философское осмысление глобальных вызовов современности			9				
		ДУК12 логически верно, грамотно выстраивает устную и письменную речь,				1	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов.	Лекции Семинары СРСП СРС	Глоссарий Эссе Презентация	9
						2	Философия Древнего Востока.			9
						3	Античная философия.			9
4	Философия Средних веков Востока и Запада			9						
5	Казахская философия.			9						
6	Бытие как центральная категория онтологии.			9						
7	Социальная философия			9						
ДУК18 Обобщает и анализирует философско-культурологическую		1	Философия Древнего мира.	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентация, Доклад Глоссарий	9				
		2	Предфилософия казахов.			9				
		3	Философия Древнего Востока.			9				
		4	Античная философия.			9				
		5	Философия Средних веков Востока и Запада			9				
		6	Философия Нового времени.			9				
		7	Философия Европейского Просвещения XVIII в.			9				

		8	Классическая немецкая философия			9	
		9	Философия конца XVIII –начала XXI века. Т.8 Казахская философия.			9	
		10	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			9	
		11	Принцип развития: диалектика и синергетика.			9	
		12	Философская антропология.			9	
	ДУК21	Осознает значение поиска собственного научного для	1	Принцип развития: диалектика и синергетика	Лекции Семинары СРСП СРС	Доклад Презентация Тест	9
			2	Возможности и границы познания. Специфика научного познания			9
			3	Философская антропология			9
			4	Социальная философия			9
			5	Философское осмысление глобальных вызовов современности .			9
	ДУК22	Стремится к овладению методами научного познания	1	Философия Европейского Просвещения XVIII	Лекции Семинары СРСП СРС	Устное обсуждение , Доклад	9
			2	Классическая немецкая философия			9
3			Философия конца XVIII –начала XXI века	9			
4			Принцип развития: диалектика и синергетика	9			
5			Возможности и границы познания. Специфика научного познания.	9			
ДУК23	Владеет научными методами	1	Философия Европейского Просвещения XVIII века	Лекции Семинары СРСП СРС	Устное обсуждение , Доклад	9	
		2	Классическая немецкая философия			9	

		3	Философия конца XVIII –начала XXI века			9
		4	Принцип развития: диалектика и синергетик			9
		5	Возможности и границы познания. Специфика научного познания			9
	ДУК25 Проводит научные исследования	1	Принцип развития: диалектика и синергетика	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентация Устное обсуждение Кроссворд	9
		2	Возможности и границы познания. Специфика научного познания			9
	ДУК26 Выступает на студенческих научных конференциях с докладами	1	Философия Древнего мира.	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентация, доклад, научная статья, выступления на студенческой конференции	9
		2	Предфилософия казахов.			9
		3	Философия Древнего Востока.			9
		4	Античная философия.			9
		5	Философия Средних веков Востока и Запада			9
		6	Философия Возрождения			9
		7	Философия Нового времени.			9
		8	Философия Европейского Просвещения XVIII			9
		9	Классическая немецкая философия Т7.			9
		10	Философия конца XVIII –начала XXI века.			9
		11	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			9
		12	Философская антропология			9
		13	Социальная философия			9
		14	Философское осмысление глобальных вызовов современности			9
<b>ИТОГО:</b>						1314

2.3.8. Тематические планы дисциплины «Культурология» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах		
<p>УКД</p> <p>Иметь представление об основных философских учениях и роли науки и культуры в развитии цивилизации</p>	<p>ДУК2 Владеет терминами, фактами, определениями и критериями философских дисциплин</p>	1	Закономерности функционирования и развития культуры. Культурология как наука.	<p>Лекции Семинары СРС СРС</p>	<p>Доклад, Презентации. Обсуждение</p>	3		
							3	
							3	
		2	Архаическая культура					
		3	«Египетская цивилизация»					3
		4	Шумеро-вавилонская цивилизация					
		5	Индо-буддийский тип культуры					3
		6	Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации					3
								3
		7	Культура Древней Греции					3
		8	Культура Древнего Рима					3
		9	Культура эпохи средневековья					3
		10	Культура эпохи Ренессанса					
		11	Реформация и эпоха Нового времени					3
12	Основные культурологические школы XX века и глобальные проблемы человечества.			3				
				3				
13	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана			3				
14	Средневековая культура Казахстана			3				

					3
ДУК10 Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по философско-культурологическим дисциплинам	15	Национальная культура Казахстана 19-20 веков			
	1	Закономерности функционирования и развития культуры. Культурология как наука.	Лекции Семинары СРСП СРС	Реферат, Презентации Деловая игра- обсуждение	3
	2	Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации.			3
	3	Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима			3
	4	Культура эпохи средневековья. Культура эпохи Ренессанса			3
	5	Реформация и эпоха Нового времени			3
	6	Основные культурологические школы XX века и глобальные проблемы человечества			
ДУК12 логически верно, грамотно выстраивает устную и письменную речь, имеет навыки письменной и устной коммуникаций с использованием философско-культурологических идей	1	Закономерности функционирования и развития культуры. Культурология как наука.	Лекции Семинары СРСП СРС	Реферат, Презентации Кроссворд	3
	2	Архаическая культура			3
	3	Египетская цивилизация			3
	4	Шумеро-вавилонская цивилизация			3
	5	Индо-буддийский тип культуры			
	6	Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации			3
	7	Культура Древней Греции			3
	8	Культура Древнего Рима.			3
	10	Культура эпохи Ренессанса			3
	11	Реформация и эпоха Нового времени			3
ДУК15 Реализует культуру ролевые и биогенетические	1	Закономерности функционирования и развития культуры. Культурология как наука.	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентации, Эссе	3
	2	Архаическая культура			3

		3	Египетская цивилизация				3
		4	Шумеро-вавилонская цивилизация				
		5	Индо-буддийский тип культуры				
		6	Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации				3
		7	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана Т.12,13				3
		8	Культура Древней Греции				3
		9	Культура Древнего Рима				3
		10	Культура эпохи средневековья				3
		11	Культура эпохи Ренессанса				3
							3
							3
		ДУК18 Обобщает и анализирует философско-культурологические					1
2	Культура Древней Греции			3			
3	Культура Древнего Рима			3			
4	Средневековая культура Казахстана			3			
5	Национальная культура Казахстана 19-20веков			3			
ДУК19 Осмысливает и анализирует разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры, общественной жизни		1.	Архаическая культура	Лекции Семинары СРСП СРС	Обсуждение, Презентации, Эссе	3	
		2.	«Египетская цивилизация».			3	
		3	Индо-буддийский тип культуры			3	
		4	Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации			3	
		5	Культура Древней Греции			3	
		6	Культура Древнего Рима			3	
		7	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана			3	
		8	Средневековая культура Казахстана			3	



ДУК26 Выступает на студенческих научных конференциях с докладами	9	Национальная культура Казахстана 19-20 веков	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентация. Доклад Научная статья	3
	1	Архаическая культура			3
	2	«Египетская цивилизация»			3
	3	Шумеро-вавилонская цивилизация			3
	4	Индо-буддийский тип культуры			3
	5	Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации			3
	6	Культура Древней Греции			3
	7	Культура Древнего Рима			3
	8	Культура эпохи средневековья			3
	9	Культура эпохи Ренессанса			3
	10	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана			3
	11	Средневековая культура Казахстана			3
	12	Национальная культура Казахстана 19-20 веков.			3
<b>ИТОГО:</b>				213	

2.3.9. Тематические планы дисциплины «История казахской и мировой литературы» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКД Иметь	ДУК11. Различает основные периоды этапы историко-литературного процесса	1	1. Қазақ әдебиетінің ежелгі бастаулары Орхон-Енесей-Талас жазулары. 2. Грек комедиясының кезеңдері. Аристофан – «комедияның атасы».	Лекция СРСП СРС	Баяндау	9
		2	1. Айтыс өнері және «Біржан – Сара айтысы» Ежелгі дәуір әдебиеті – түркі әдебиеті. (X-XII ғ.ғ.) Алтынорда – Қыпшақ дәуіріндегі әдебиет (XIII-XIV ғ.ғ.). 2. Грек драмасының қалыптасуы, грек театрының пайда болуы		Баяндау	9

		3	1.Жыраулар мен жыршылық дәстүр. Ақтамберді, Доспанбет, Шалкиіз (Қазақ хандығы дәуірі әдебиеті) 2. Полис дәуіріндегі Рим әдебиеті. (б.з.д. III-I ғ.). Рим әдебиетінің кезеңдері, пайда болуы мен дамуы. Рим театры.		<i>Реферат</i>	9	
		4	1. Шығыс ренассаны. XIX ғасырдағы қазақ әдебиеті және ағартушы демократтардың дүниетанымдық көзқарастары 2. Куртуездық әдебиеті: лирика және роман. Рыцарлық романның қалыптасуы. Мигель де Сервантес «Дон Кихот»		<i>Пікіралмасу</i>	9	
ДУК12	логически верно, грамотно выстраивает устную и письменную речь, имеет навыки письменной и устной коммуникаций с использованием	1	1. Әдебиетке кіріспе: Ауыз әдебиетінің түрлері мен жанрлары. Ғұрып фольклоры. Қазақ батырлар жыры және көркем әдебиет. 2. Антика дүниесінің ежелгі Грекия мен Рим мәдениетінің әлемдік өркениетте алатын орны. Мифология. Гомер дастандары «Илиада», «Одиссея» поэмалары.	<i>Лекция СРСП СРС</i>	<i>Пікіралмасу</i>	9	
		2	1. Қазіргі көркем аударма және қазақ әдебиеті. Қазақ әдебиетіндегі Ғ:Мүсірепов, Ғ.Мұстафин т.б. ақын-жазушылардың орны. 2. Ежелгі орыс мәдениеті мен әдебиеті XIX-XX ғасырдағы әлем әдебиетінің жай-күйі. Орыс әдебиетіндегі «алтын» және «күміс ғасыр» кезеңі			<i>Баяндама</i>	9
ДУК13	Оценивает идейно-художественное содержание литературного произведения как одну из	1	1. Абайдың ақындық мектебі және Абайдан кейінгі ақындар. 2. Неміс әдебиетіндегі интеллектуалды жанрдың қалыптасуы. Ағылшын әдебиеті: Улям Шекспир	<i>Лекция СРСП СРС</i>	<i>Пікірсайыс</i>	9	
		2	1. Қазіргі көркем аударма және қазақ әдебиеті. Қазақ әдебиетіндегі Ғ:Мүсірепов, Ғ.Мұстафин т.б. ақын-жазушылардың орны. 2. Ежелгі орыс мәдениеті мен әдебиеті XIX-XX ғасырдағы әлем әдебиетінің жай-күйі. Орыс әдебиетіндегі «алтын» және «күміс ғасыр» кезеңі			<i>Баяндама</i>	9
ДУК14	Накапливает читательский опыт	1	1. Абайдың ақындық мектебі және Абайдан кейінгі ақындар. 2. Неміс әдебиетіндегі интеллектуалды жанрдың қалыптасуы. Ағылшын әдебиеті: Улям Шекспир	<i>Лекция СРСП СРС</i>	<i>Пікірсайыс</i>	9	
		2	1. Абайдың қарасөздері мен поэмалары. 2. XVIII ғ. әдебиет және ағартушылық кезең. Ағарту классицизмі. Француз ағартушылығы.			<i>Баяндау</i>	9
		3	1. М.Әуезов. «Абай жолы» эпопеясы. Ұлы Отан соғысы жылдарындағы (1940-1945) және соғыстан кейінгі (50-70 ж.ж.) қазақ әдебиеті. 2. Ежелгі шығыс әдебиеті және Шығыс поэзиясы Қазіргі Үнді, Қытай, т.б. халықтар әдебиеті			<i>Баяндау</i>	9
		4	1. Тәуелсіз Қазақстан әдебиетінің үздік туындылары. Ағылшын, неміс және батыс тарихи романдарының дамуы. 2. II Дүниежүзілік соғыстың алдындағы және кейінгі кездегі әдебиеттің дамуы			<i>Реферат</i>	9

ДУК15 Реализует культурологические и биографические подходы в изучении литературных памятников	1	1. Исатай-Махамбет бастаған ұлт-азаттық көтерілісі және Махамбет Өтемісұлы (1804-1846). Шернияз Жарылғасұлы (1807-1867) шығармашылығы. 2. Орта ғасыр әдебиеті. Батырлық эпикалық дастандар.		<i>Конспект</i>	9
	2	1. Бодандық дәуірдегі қазақ әдебиеті (ХҮ-ХҮІІІғ. Зар заман поэзиясы. Бұхар жырау, Көтеш ақын т.б. Дулат Бабатайұлы. 2. Рим прозасы (Цезарь, Цицерон Катулл, Овидий, Апулей).		<i>Баяндама</i>	9
	3	1. Қазақ әдебиеті және сентиментализм. 2. Еуропа әдебиетіндегі қайта өрлеу дәуірі (ХҮІ-ХҮІІ ғғ.). Қайта өркендеген әдебиеттің гуманизмі. Данте «Күдіретті комедия» Лопе де Вега («Шөп қорыған ит»).		<i>Анкета құрастыру</i>	9
ДУК16 Понимает роль литературы для саморазвития и самореализации профессиональной деятельности	1	1. Қазақ әдебиетінің ежелгі бастаулары Орхон-Енесей-Талас жазулары. 2. Грек комедиясының кезеңдері. Аристофан – «комедияның атасы».		<i>Баяндау</i>	9
	2	1. Жыраулар мен жыршылық дәстүр. Ақтамберді, Доспанбет, Шалкиіз (Қазақ хандығы дәуірі әдебиеті) 2. Полис дәуіріндегі Рим әдебиеті. (б.з.д. III-I ғ.). Рим әдебиетінің кезеңдері, пайда болуы мен дамуы. Рим театры.		<i>Реферат</i>	9
	3	1. Бодандық дәуірдегі қазақ әдебиеті (ХҮ-ХҮІІІғ. Зар заман поэзиясы. Бұхар жырау, Көтеш ақын т.б. Дулат Бабатайұлы. 2. Рим прозасы (Цезарь, Цицерон Катулл, Овидий, Апулей).		<i>Баяндама</i>	9
	4	1. Исатай-Махамбет бастаған ұлт-азаттық көтерілісі және Махамбет Өтемісұлы (1804-1846). Шернияз Жарылғасұлы (1807-1867) шығармашылығы. 2. Орта ғасыр әдебиеті. Батырлық эпикалық дастандар.		<i>Конспект</i>	9
	5	1. XX ғ.кеңес дәуірінің 20-30 жылдарындағы қазақ әдебиеті. 2. XIX ғ. реализм бағытының қалыптасуы.		<i>Реферат</i>	9
	6	1. Қазіргі көркем аударма және қазақ әдебиеті. Қазақ әдебиетіндегі Ғ:Мүсірепов, Ғ.Мұстафин т.б. ақын-жазушылардың орны. 2. Ежелгі орыс мәдениеті мен әдебиеті XIX-XX ғасырдағы әлем әдебиетінің жай-күйі. Орыс әдебиетіндегі «алтын» және «күміс ғасыр» кезеңі		<i>Баяндама</i>	9
ДУК17 Понимает литературу как неотъемлемую часть мировой культуры	1	1. Әуезов. «Абай жолы» эпопеясы .Ұлы Отан соғысы жылдарындағы (1940-1945) және соғыстан кейінгі (50-70 ж.ж.) қазақ әдебиеті. 2. Ежелгі шығыс әдебиеті және Шығыс поэзиясы Қазіргі Үнді, Қытай, т.б. халықтар әдебиеті	<i>Лекция СРСП СРС</i>	<i>Баяндау</i>	9
		1. Қазақ әдебиеті және сентиментализм. 2. Еуропа әдебиетіндегі қайта өрлеу дәуірі (ХҮІ-ХҮІІ ғғ.). Қайта өркендеген әдебиеттің гуманизмі. Данте «Күдіретті комедия» Лопе де Вега («Шөп қорыған ит»).		<i>Анкета құрастыру</i>	9
	4	1. XX ғ.кеңес дәуірінің 20-30 жылдарындағы қазақ әдебиеті. 2. XIX ғ.		<i>Реферат</i>	9

			реализм бағытының қалыптасуы.				
		5	1. Тәуелсіз Қазақстан әдебиетінің үздік туындылары. Ағылшын, неміс және батыс тарихи романдарының дамуы. 2. II Дүниежүзілік соғыстың алдындағы және кейінгі кездегі әдебиеттің дамуы		Реферат	9	
	ДУК20. Составляет общение о творчестве известных деятелей культуры и искусства Казахстана и мира	1	1. Абай Құнанбаев – қазақ әдебиетіндегі орны. 2.Классицизм әдісінің ерекшеліктері. Корнель,ж. – Расин, Мольер	Лекция СРСП СРС	Баяндама	9	
2		1. М.Әуезов. «Абай жолы» эпопеясы .Ұлы Отан соғысы жылдарындағы (1940-1945) және соғыстан кейінгі (50-70 ж.ж.) қазақ әдебиеті. 2. Ежелгі шығыс әдебиеті және Шығыс поэзиясы Қазіргі Үнді, Қытай, т.б. халықтар әдебиеті	Баяндау			9	
3		1. Қазіргі көркем аударма және қазақ әдебиеті. Қазақ әдебиетіндегі Ғ:Мүсірепов, Ғ.Мұстафин т.б. ақын-жазушылардың орны. 2. Ежелгі орыс мәдениеті мен әдебиеті XIX-XX ғасырдағы әлем әдебиетінің жай-күйі. Орыс әдебиетіндегі «алтын» және «күміс ғасыр» кезеңі	Баяндама			9	
	ИТОГО:						72

2.3.10. Тематические планы дисциплины «Политология» в разрезе компетенций

2.3.10. Тематические планы дисциплины «Политология» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКЕ Толерантно воспринимать социальные, политические, этнические, конфессиональные и культурные различия	ЕУК1 Принимает взвешенные решения в выборе собственной гражданской позиции	1	Политика в структуре общественной жизни	Лекции Семинары СРСП СРС	Доклад, Презентации. Диспут	6
		2	Субъекты политики			6
		3	Выборы и избирательные системы			6
		4	Государство и гражданское общество			6
		5	Политические партии, общественно-политические движения.			6
		6	Политическая культура и политическая идеология			6
		7	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана			6
	ЕУК2 ана лиз иру ет пол ити	1	Политика в структуре общественной жизни	Лекции Семинары	Реферат, Презентации	6
						6

		2	Политическая культура и политическая идеология	СРС СРС	Деловая игра-обсуждение		
		3	Мировая политика и современные международные отношения			6	
		4	Суверенный Казахстан в системе международных отношений. Основные приоритеты внешней политики Республики Казахстан			6	
	ЕУК3 Подвергает сомнению достоверность или авторитетность полученной информации		1	Конфликтные и кризисные ситуации в политике	Лекции Семинары СРС СРС	Реферат, Презентации	6
			2	Политическая культура и политическая идеология			6
			3	Мировая политика и современные международные отношения			6
			4	Этнические культурные процессы на территории Казахстана			6
	ЕУК6 Рассматривает возможность принятия социальных, религиозных		1	Политика в структуре общественной жизни	Лекции Семинары СРС СРС	Презентации, Эссе	6
			2	Государство и гражданское общество			
			3	Политическая культура и политическая идеология			
	ЕУК7 Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение отношению к культурной сфере		1	Власть как политический феномен	Лекции Семинары СРС СРС	Презентации, Устный ответ	6
			2	Субъекты политики			6
			3	Выборы и избирательные системы			6
			4	Государство и гражданское общество			6
			5	Политические партии, общественно-политические движения			6
			6	Политическая культура и политическая идеология			6
			7	Мировая политика и современные международные отношения			6
	ЕУК8 Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку		1.	Политические системы современности. Политические режимы	Лекции Семинары СРС СРС	Обсуждение, Презентации, Эссе	6
			2.	Политическое развитие и модернизация			
			3	Конфликтные и кризисные ситуации в политике			6
4			Мировая политика и современные международные отношения	6			

		5	Суверенный Казахстан в системе международных отношений.			6
		6	Основные приоритеты внешней политики Республики Казахстан			6
		7	Стратегия развития Казахстана до 2050 года			6
		1	Введение. Политология как наука и учебная дисциплина			Лекции Семинары СРСП СРС
	2	Основные этапы развития политического знания в истории цивилизации	6			
	3	Политика в структуре общественной жизни	6			
	4	Политические системы современности. Политические режимы	6			
	5	Государство и гражданское общество	6			
	6	Политическое развитие и модернизация	6			
	7	Стратегия развития Казахстана до 2050 года	6			
	1	Политика в структуре общественной жизни	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентация Эссе, обсуждение	6	
	2	Государство и гражданское общество			6	
	3	Политическая культура и политическая идеологии			6	
	1	Введение. Политология как наука и учебная дисциплина	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентация Эссе, обсуждение доклад	6	
	2	Политические системы современности. Политические режимы			6	
	3	Выборы и избирательные системы			6	
	4	Конфликтные и кризисные ситуации в политике			6	
	5	Мировая политика и современные международные отношения			6	

		6	Суверенный Казахстан в системе международных отношений.			6
		7	Основные приоритеты внешней политики Республики Казахстан			6
		8	Стратегия развития Казахстана до 2050 года			6
	ЕУК12 Определяет научный подход к изучению политических процессов	1	Введение. Политология как наука и учебная дисциплина	Лекции Семинары СРСП СРС	Доклад Статья Презентация	6
		2	Основные этапы развития политического знания в истории цивилизации			6
		3	Выборы и избирательные системы			6
		4	Политическое развитие и модернизация			6
		5	Конфликтные и кризисные ситуации в политике			6
	ЕУК13 Анализирует явления и события, происходящие в мире	1	Политические системы современности. Политические режимы	Лекции Семинары СРСП СРС	Обсуждение Политинформация Презентация	6
		2	Политическое развитие и модернизация			6
		3	Конфликтные и кризисные ситуации в политике			6
		4	Мировая политика и современные международные отношения			6
	ЕУК14 Использует в выступлениях и презентациях данные, полученные в результате аналитических	1	Введение. Политология как наука и учебная дисциплина	Лекции Семинары СРСП СРС	Соц. опрос Презентация Анализ опроса Обсуждение	6
		2	Основные этапы развития политического знания в истории цивилизации			6
		3	Власть как политический феномен			6
		4	Субъекты политики			6

		5	Политические системы современности. Политические режимы			6			
		6	Выборы и избирательные системы			6			
		7	Политическое развитие и модернизация			6			
		8	Конфликтные и кризисные ситуации в политике			6			
		9	Политическая культура и политическая идеология			6			
		10	Мировая политика и современные международные отношения			6			
		11	Суверенный Казахстан в системе международных отношений.			6			
		12	Основные приоритеты внешней политики Республики Казахстан			6			
		ЕУК15 Проводит простейшие социологические опросы, в т.ч. с использованием информационно-коммуникационных технологий	1			Политика в структуре общественной жизни	Лекции Семинары СРСП СРС	Социологический анализ Анализ результатов исследования Обсуждение	6
			2			Власть как политический феномен			6
			3			Субъекты политики			6
			4			Политические системы современности. Политические режимы			6
	5		Выборы и избирательные системы	6					
	6		Государство и гражданское общество	6					
	7		Политические партии, общественно-политические движения.	6					
	8	Конфликтные и кризисные ситуации в политике	6						



						6
		9	Политическая культура и политическая идеология			6
		10	Мировая политика и современные международные отношения			6
Итого						492

2.3.11. Тематические планы дисциплины «Религиоведение» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКЕ Толерантно воспринимать социальные, политические, этнические, конфессиональные и культурные различия	ЕУК1 Принимает решения по собственному выбору гражданской позиции	1	Религиоведение в системе научного знания. Понятие и сущность религии	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентации.  Обсуждение Ролевая игра  Конспект  Обсуждение  презентации	6
		2	Место религии в культуре человечества			6
		3	Нетрадиционные религии			6
		4	Свободомыслие и свобода совести			6
		5	Религия в современном мире			6
		6	<i>Казахстан</i> в контексте взаимодействия и диалога религий и культур			6
	ЕУК2 анализирует политические новости и религиозные течения	1	Религиоведение в системе научного знания. Понятие и сущность религии	Лекции Семинары СРСП СРС	Конспект,  Обсуждение  Презентация-обсуждение  Ролевая игра-обсуждение Анализ-Обсуждение Презентации	6
		2	Место религии в культуре человечества			6
		3	Место ислама в современном мире и его влияние на мировую культуру			6
		4	Нетрадиционные религии			6
		5	Свободомыслие и свобода совести			6
		6	Религия в современном мире			6

		7	Религия в Казахстане		Презентации	6
ЕУК3 Подвергает сомнению достоверность или авторитетность полученной информации		1	Христианство: сущность и догмы	Лекции Семинары СРСП СРС	конспект, Презентация-обсуждение Ролевая игра Анализ-обсуждение Презентации	6
		2	Место ислама в современном мире и его влияние на мировую культуру			6
		3	Нетрадиционные религии			6
		4	Свободомыслие и свобода совести			6
		5	Религия в современном мире			
ЕУК4 Проверяет логику доказательств		1	Религиоведение в системе научного знания. Понятие и сущность религии	Лекции Семинары СРСП СРС	конспект, Презентации	6
ЕУК5 Проявляет толерантность и веротерпимость, приверженность этическим ценностям.		1	Национальные религии	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентации,  Эссе Конспект Презентация фильма, обсуждение  Презентация-обсуждение Презентации	6
		2	Особенности мировых религий. Буддизм			6
		3	Христианство: сущность и догмы			6
		4	Сущность ислама			6
		5	Место ислама в современном мире и его влияние на мировую культуру			6
		6	Свободомыслие и свобода совести			
		7	Казахстан в контексте взаимодействия и диалога <i>религий и культур</i>			
ЕУК6 Рассматривает возможность и решения социальных, религиозных		1	Место религии в культуре человечества	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентации, Анализ-обсуждение  Презентации	6
		2	Свободомыслие и свобода совести			6
		3	Религия в современном мире			6
<b>ИТОГО:</b>						90

**Таблица 2.4.1. Тематический план по дисциплине «Современная история Казахстана»  
(количество кредитов - 3)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СР СП	СРС
19.	Социально-экономическая ситуация в Казахстане - предпосылки борьбы за независимость	9	2	1		3	3
20.	Истоки национального движения казахского народа.	9	2	1		3	3
21.	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации	9	2	1		3	3
22.	Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	9	2	1		3	3
23.	Подвиги и потери казахстанцев в борьбе против фашистской агрессии	9	2	1		3	3
24.	Казахстан в послевоенный «сталинский период» период. Осмысление «культ личности» и «оттепели», реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	9	2	1		3	3
25.	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане в период правления Л.И.Брежнева и его приемников	9	2	1		3	3
26.	Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	9	2	1		3	3
27.	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. Казахстанская модель экономического развития	9	2	1		3	3
28.	Социальные реформы и социальная модернизация Республики Казахстан	9	2	1		3	3
29.	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	9	2	1		3	3
30.	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	9	2	1		3	3
31.	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. Значение программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания	9	2	1		3	3
32.	550-летие Казахского ханства. Значимость	9	2	1		3	3

	празднования 550-летия Казахского ханства для формирования нового общественного самосознания						
33.	«Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. ЭКСПО – 2017.	9	2	1		3	3
<b>ИТОГО:</b> <b>135</b>			30	15		45	45

**Таблица 2.4.2. Тематический план по дисциплине «Основы права»  
(количество кредитов - 2)**

	Наименование темы	Объём в часах	Трудоёмкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРС П	СРС С
1.	Предмет, система курса «Основы права». Основные понятия и категории государства и права	6	1	1		2	2
2.	Правовые отношения. Правомерное поведение и правонарушение. Юридическая ответственность.	6	1	1		2	2
3.	Основы конституционного права Республики Казахстан.	6	1	1		2	2
4.	Основы административного права Республики Казахстан.	6	1	1		2	2
5.	Основы трудового права	6	1	1		2	2
6.	Основы семейного права Республики Казахстан.	6	1	1		2	2
7.	Основы гражданского права Республики Казахстан.	6	1	1		2	2
8.	Основы уголовного права Республики Казахстан.	6	1	1		2	2
9.	Основы уголовно-процессуального и гражданско-процессуального права.	6	1	1		2	2
10.	Основы организации и деятельности правоохранительных органов.	6	1	1		2	2
11.	Основы финансового права Республики Казахстан.	6	1	1		2	2
12.	Основы налогового права Республики Казахстан.	6	1	1		2	2
13.	Основы экологического права Республики Казахстан.	6	1	1		2	2
14.	Основы земельного права Республики Казахстан.	6	1	1		2	2
15.	Основы международного права.	6	1	1		2	2
<b>ИТОГО:</b> <b>90</b>			15	15		30	30

**Таблица 2.4.3.1. Тематический план по дисциплине «Казахский язык»  
(количество кредитов - 6)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинары	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Қазақстанның әлеуметтік-географиялық орны, әлеуметтік-әкімшілік бөлінісі. Ірі және көне қалалар. Жай сөйлем. Интонация. Екпін.	9			3	3	3
2.	Ел басқару жүйесі. Президент. Парламент. Үкімет. Сот. Қазақстан Республикасының стратегиялық даму бағдарламалары мен жоспарлары. Бөгде сөз.	9			3	3	3
3.	Ұлттық қауіпсіздік. Қарулы күштер. Құқық қорғау органдары. Сұрау мәнді сөйлем.	9			3	3	3
4.	Экономикалық жүйе. Ішкі және сыртқы сауда. Болымсыздық категориясы.	9			3	3	3
5.	Ақша-кредит саясаты. Банк жүйесі. Ұлттық валюта. Сан-мөлшер категориясы.	9			3	3	3
6.	Халықаралық ынтымақтастық. Халықаралық ұйымдар. Анықтауыштық қатынас.	9			3	3	3
7.	Азаматтардың құқықтары мен бостандықтары. Адам құқықтары мен бостандықтары. Меншік мәнді сөйлем.	9			3	3	3
8.	Отбасы. Неке. Баспана. Көмекші есімдер қызметі.	9			3	3	3
9.	Еңбек. Еңбек нарығы. Еңбек тәртібі. Еңбек демалысы. Қимыл есімдер қызметі.	9			3	3	3
10.	Денсаулық. Медициналық қызмет. Халық медицинасы. Міндет, жауапкершілік мәнді сөйлем.	9			3	3	3
11.	Салауатты өмір салты. Спорт кешендері. Ұлттық спорт. Атақты спортшылар. Тыйым мәнді сөйлем.	9			3	3	3
12.	Тағамтану. Ұлттық тағам. Мейрамхана бизнесі. Етістік категориясы.	9			3	3	3

13.	Жеке кәсіпкерлік. Шағын және орта бизнес. Іскер адамдар. Есімше категориясы.	9			3	3	3
14.	Ар-ождан бостандығы. Дін және діни таным. Діни мерекелер. Етіс категориясы.	9			3	3	3
15.	Білім. Кәсіби бағдар. Оқу орындары. Мамандық. Көмекші етістік.	9			3	3	3
16.	Ғылым және инновациялық технология. Көсемше категориясы.	9			3	3	3
17.	Ұлттық салт-дәстүрлер. Бұйрық мәнді сөйлем.	9			3	3	3
18.	Тіл. Мәдениет. Өтініш, тілек мәнді сөйлем.	9			3	3	3
19.	Өнер. Өнер шеберлері. Шарт мәнді сөйлем.	9			3	3	3
20.	Театр. Мұражай. Білік, дағды мәнді сөйлем.	9			3	3	3
21.	Өнегелі ғұмыр: тарихи тұлғалар. Қалау мәнді сөйлем.	9			3	3	3
22.	Ұлттық қорықтар мен саябақтар. Қызыл кітап. Мезгіл мәнді сөйлем.	9			3	3	3
23.	Экологиялық мәдениет. Ұлттық экомәдениет. Ниет мәнді сөйлем.	9			3	3	3
24.	Сән әлемі. Дизайн. Ұлттық киім. Ұлттық ою-өрнек. Болжау мәнді сөйлем.	9			3	3	3
25.	Сәулет және құрылыс өнері. Көне және заманауи ескерткіштер. Мақсат мәнді сөйлем.	9			3	3	3
26.	Ғарыш әлемі. Ғарыш айлағы мен ғарышкерлер. Қарсылық мәнді сөйлем.	9			3	3	3
27.	Халықаралық, мемлекеттік атаулы күн, мерекелер. Ұлттық мейрамдар. Себеп-салдар мәнді сөйлем.	9			3	3	3
28.	Мемлекеттік және халықаралық сыйлықтар мен стипендиялар. Тұрақты сөз тіркестері.	9			3	3	3
29.	Қайырымдылық қорлар мен бағдарламалар.	9			3	3	3

	Әдеби тіл мен жергілікті тіл ерекшеліктері.						
30.	Бұқаралық ақпарат құралдары. Ғаламтор жүйесі. Сөз әдеби мен дұрыс сөйлеу мәдениеті.	9			3	3	3
<b>ИТОГО:</b>					90	90	90
<b>270</b>							

**Таблица 2.4.3.2. Тематический план по дисциплине «Русский язык»  
(количество кредитов - 6)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан.	9			3	3	3
2.	Текст как ведущая единица словесной коммуникации. Основные признаки текста, структура текста. ССЦ как компонент текста. Здоровье и здоровый образ жизни. Значение спорта в жизни человека.	9			3	3	3
3.	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Культура и традиции народов Казахстана.	9			3	3	3
4.	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники независимого Казахстана.	9			3	3	3
5.	Описание как способ изложения материала в речи. Человек в современном мире.	9			3	3	3
6.	Общая характеристика функциональных стилей речи. Национальная идея: что нас объединяет?	9			3	3	3
7.	Разговорный стиль. Молодежь – будущее страны.	9			3	3	3
8.	Художественный стиль. Труд, учёба и отдых.	9			3	3	3

9.	Публицистический стиль. Его особенности и жанры. Конституция – основной закон страны.	9			3	3	3
10.	Официально-деловой стиль речи. Права человека и их защита. Закон об интеллектуальной собственности.	9			3	3	3
11.	Научный стиль: условия функционирования, общая характеристика. Природа и человек.	9			3	3	3
12.	Лексика научного стиля. Терминологическая система русского языка. Экологические проблемы Казахстана.	9			3	3	3
13.	Морфология научного стиля речи. О средствах массовой информации. Виды средств массовой информации.	9			3	3	3
14.	Синтаксис научного стиля речи. Роль СМИ в жизни современного человека.	9			3	3	3
15.	Подстили научного стиля. Интернет – источник информации.	9			3	3	3
16.	Композиционно-смысловая структура научного текста. Научно – творческие достижения учёных КазНАИ.	9			3	3	3
17.	Коммуникативная задача научного текста. История науки.	9			3	3	3
18.	Микротема текста. Образование – условие прогресса.	9			3	3	3
19.	Данная и новая информация как элементы развития мысли и связности текста. Искусство. Виды искусства.	9			3	3	3
20.	Роль предложения в тексте. Прогрессия текста как увеличение его объема и количества информации. Изобразительное искусство и его виды.	9			3	3	3
21.	Способы связи предложений в тексте и	9			3	3	3



	развитие информации. Художники Казахстана.						
22.	Основная и дополнительная информация. Музыка как вид искусства. Опера как вид искусства.	9			3	3	3
23.	Компрессия как основной вид переработки научного текста. Казахская народная музыка.	9			3	3	3
24.	План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.	9			3	3	3
25.	Тезирование научного текста. Театральное искусство Казахстана.	9			3	3	3
26.	Аннотирование научных текстов. Киноискусство.	9			3	3	3
27.	Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер	9			3	3	3
28.	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва. Декоративно - прикладное искусство.	9			3	3	3
29.	Рецензирование научного текста. Речевой этикет.	9			3	3	3
30.	Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие.	9			3	3	3
<b>ИТОГО:</b>					90	90	90
<b>270</b>							

**Таблица 2.4.4. Тематический план по дисциплине «Менеджмент в сфере искусства»  
(количество кредитов - 2)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.	практич.	СРСП	СРС

				занятия	занятия		
1.	Введение в курс	6	1	1		2	2
2.	История арт-менеджмента	6	1	1		2	2
3.	Менеджмент в условиях рыночных отношений.	6	1	1		2	2
4.	Виды культурной деятельности	6	1	1		2	2
5.	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	6	1	1		2	2
6.	Продюсирование как основа управления	6	1	1		2	2
7.	Нормативно-правовые основы предпринимательства в сфере искусства	6	1	1		2	2
8.	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.	6	1	1		2	2
9.	Маркетинг в сфере искусства	6	1	1		2	2
10.	Система продвижения продукции на рынок (промоушн). Реклама	6	1	1		2	2
11.	Управление рисками в сфере менеджмента	6	1	1		2	2
12.	Технология управления персоналом в сфере искусства	6	1	1		2	2
13.	Интеллектуальная собственность в арт-индустрии и охрана авторских прав	6	1	1		2	2
14.	Государственное регулирование в сфере искусства	6	1	1		2	2
15.	ЮНЕСКО и международные организации в сфере культуры и искусства	6	1	1		2	2
<b>ИТОГО:</b>			15	15		30	30
<b>90</b>							

**Таблица 2.4.5.1. Тематический план по дисциплине «Профессиональный казахский язык»  
(количество кредитов - 2)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Қоғам дамуындағы өнердің ролі	6			2	2	2

	Қазақ тілі терминологиясы						
2.	Кино өнері. Оның мәдениеттегі орны Термин – ғылыми стильдің негізгі нысаны	6			2	2	2
3.	Әлемдік кинематографияның қалыптасуы Терминологиялық сөздік	6			2	2	2
4.	Қазақ кинематографиясының қалыптасуы мен дамуы Кәсіби сөздер және олардың терминологиямен байланысы	6			2	2	2
5.	«Қазақфильм» киностудиясы Ғылыми стиль және оның түрлері	6			2	2	2
6.	Режиссер мамандығы Ғылыми стильдегі омонимдердің қолданылуы	6			2	2	2
7.	XX ғасырдағы әлемнің танымал режиссерлары Етістіктердің ғылыми стильдегі қолданысы	6			2	2	2
8.	Қазақ кино өнерінің негізін қалаған режиссерлар Реферат	6			2	2	2
9.	Қазақ кино өнеріндегі халықтық дәстүр Тезис	6			2	2	2
10.	Кино саласындағы құрал-жабдықтар Конспект	6			2	2	2
11.	Кино саласындағы әріптестік қарым- қатынас Баяндама. Мақала	6			2	2	2
12.	Өнер саласындағы авторлық құқық Пікір	6			2	2	2
13.	Өнер және ғылым Аннотация	6			2	2	2
14.	Өнердегі жаңашылдық Курс жұмысы	6			2	2	2
15.	Кино өнеріндегі сыйлықтар Диплом жұмысы	6			2	2	2
<b>ИТОГО:</b>					30	30	30
<b>90</b>							

**Таблица 2.4.5.2. Тематический план по дисциплине «Профессиональный русский язык»  
(количество кредитов - 2)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Театральное искусство. Его место и роль в культуре. Терминологическая лексика русского языка. Терминология как основной признак научного стиля.	6			2	2	2
2.	Зарождение театра в античности и древнем мире. Узкоспециальная и общенаучная терминология.	6			2	2	2
3.	Развитие театра в эпоху Возрождения. Терминологические словари.	6			2	2	2
4.	Развитие театра в новое время. Актерское искусство. История развития актерского искусства. Морфология научного стиля речи. Морфологические особенности научного стиля.	6			2	2	2
5.	Современное состояние театра. Основные направления актерского искусства. Синтаксис научного стиля речи. Синтаксические особенности научного стиля: сложные предложения, причастные и деепричастные обороты.	6			2	2	2
6.	Видные деятели театрального искусства Российской Федерации. Система Станиславского. Синтаксические особенности научного стиля: однородные предложения с характером перечисления	6			2	2	2
7.	Современное состояние театра в Казахстане. Видные деятели театрального искусства Республики Казахстан. Составные подчинительные союзы со значением обусловленности в научной	6			2	2	2

	речи: <i>вследствие того что; несмотря на то что; ввиду того что; в связи с тем что; тогда между тем как</i> . Работа над спецлексикой.						
8.	Фольклорные традиции в казахском театре. Составные подчинительные союзы со значением обусловленности в научной речи.	6			2	2	2
9.	Пьеса. Стил ь и жанр пьесы. Слова и словосочетания в качестве средства связи предложений и частей текста: <i>рассмотрим; необходимо подчеркнуть, что</i> . Работа над спецлексикой.	6			2	2	2
10.	Перевоплощение – принцип актерского искусства. Вводные слова и словосочетания как средства связи частей текста.	6			2	2	2
11.	Театральный костюм как средство выявления характера персонажа. Психологическая характеристика костюма. Использование причастных и деепричастных оборотов для построения высказываний на заданную тему.	6			2	2	2
12.	Развитие театроведения как науки. Критика в сфере театрального искусства. Замена (синонимия) придаточных предложений причастными и деепричастными оборотами.	6			2	2	2
13.	Искусство и наука. Инновации в театре. Сфера употребления, особенности изложения, цель, характер разных подстилей научного стилия речи.	6			2	2	2
14.	Альтернативное искусство. Культура устной речи и особенности речевого поведения в профессиональной сфере.	6			2	2	2

15.	Профессиональный этикет в сфере театрального искусства. Стратегия и тактика профессионального речевого общения.	6			2	2	2
<b>ИТОГО:</b>					30	30	30
<b>90</b>							

**Таблица 2.4.6. Тематический план по дисциплине «Авторское право»  
(количество кредитов - 6)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Интеллектуальная собственность. Две области интеллектуальной собственности: промышленная собственность и авторское право	6	1	1		2	2
2.	Промышленная собственность.	6	1	1		2	2
3.	Товарные знаки. Фирменные наименования. Географические указания.	6	1	1		2	2
4.	Авторские права.	6	1	1		2	2
5.	Охраняемые объекты авторского права.	6	1	1		2	2
6.	Источники права интеллектуальной собственности. Основные институты права интеллектуальной собственности	6	1	1		2	2
7.	Смежные права.	6	1	1		2	2
8.	Субъекты авторских и смежных прав.	6	1	1		2	2
9.	Основные положения законодательства об авторском праве и смежных правах	6	1	1		2	2
10.	Развитие промышленной собственности, авторского права и смежных прав на современном этапе	6	1	1		2	2
11.	Авторское право в современной киноиндустрии	6	1	1		2	2
12.	Смежные права в кино	6	1	1		2	2
13.	Роль интеллектуальной собственности в кинопроизводстве	6	1	1		2	2

14.	Правовая охрана и защита авторских и смежных прав.	6	1	1		2	2
15.	Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.	6	1	1		2	2
<b>ИТОГО:</b>			15	15		30	30
<b>90</b>							

**Таблица 2.4.7. Тематический план по дисциплине «Философия»  
(количество кредитов - 3)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Предмет, назначение и функции философии	9	2	1		3	3
2.	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов. Философия Древнего Востока. Античная философия.	9	2	1		3	3
3.	Философия Средних веков Востока и Запада	9	2	1		3	3
4.	Философия Возрождения	9	2	1		3	3
5.	Философия Нового времени	9	2	1		3	3
6.	Философия Европейского Просвещения XVIII	9	2	1		3	3
7.	Классическая немецкая философия	9	2	1		3	3
8.	Философия конца XVIII –начала XXI века	9	2	1		3	3
9.	Казахская философия	9	2	1		3	3
10.	Бытие как центральная категория онтологии	9	2	1		3	3
11.	Принцип развития: диалектика и синергетика	9	2	1		3	3
12.	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.	9	2	1		3	3
13.	Философская антропология	9	2	1		3	3
14.	Социальная философия	9	2	1		3	3
15.	Философское осмысление глобальных вызовов современности .	9	2	1		3	3
<b>ИТОГО:</b>			30	15		45	45

**Таблица 2.4.8. Тематический план по дисциплине «Культурология»  
(количество кредитов - 1)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Закономерности функционирования и развития культуры. Культурология как наука.	3	1			1	1
2.	Архаическая культура	3	1			1	1
3.	Египетская цивилизация	3	1			1	1
4.	Шумеро-вавилонская цивилизация	3	1			1	1
5.	Индо-буддийский тип культуры	3	1			1	1
6.	Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации	3	1			1	1
7.	Культура Древней Греции	3	1			1	1
8.	Культура Древнего Рима	3	1			1	1
9.	Культура эпохи средневековья	3	1			1	1
10.	Культура эпохи Ренессанса	3	1			1	1
11.	Реформация и эпоха Нового времени	3	1			1	1
12.	Основные культурологические школы XX века и глобальные проблемы человечества	3	1			1	1
13.	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана	3	1			1	1
14.	Средневековая культура Казахстана	3	1			1	1
15.	Национальная культура Казахстана 19-20веков	3	1			1	1
<b>ИТОГО: 45</b>			<b>15</b>			<b>15</b>	<b>15</b>

**Таблица 2.4.9. Тематический план по дисциплине «История казахской и мировой литературы»  
(количество кредитов - 1)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.	практич.	СРСП	СРС



				занятия	занятия		
1.	1. Әдебиетке кіріспе: Ауыз әдебиетінің түрлері мен жанрлары. Ғұрып фольклоры. Қазақ батырлар жыры және көркем әдебиет. 2. Антика дүниесінің ежелгі Грекия мен Рим мәдениетінің әлемдік өркениетте алатын орны. Мифология. Гомер дастандары «Илиада», «Одиссея» поэмалары.	3	1			1	1
2.	1. Айтыс өнері және «Біржан–Сара айтысы» Ежелгі дәуір әдебиеті – түркі әдебиеті. (X-XIII ғ.ғ.) Алтынорда – Қыпшақ дәуіріндегі әдебиет (XIII-XIV ғ.) 2. Грек драмасының қалыптасуы, грек театрының пайда болуы.	3	1			1	1
3.	1. Қазақ әдебиетінің ежелгі бастаулары Орхон-Енисей-Талас жазулары. 2. Грек комедиясының кезеңдері. Аристофан – «комедияның атасы».	3	1			1	1
4.	1. Жыраулар мен жыршылық дәстүр. Ақтамберді, Доспанбет, Шалкиіз (Қазақ хандығы дәуірі әдебиеті) 2. Полис дәуіріндегі Рим әдебиеті. (б.з.д. III-I ғ.). Рим әдебиетінің кезеңдері, пайда болуы мен дамуы. Рим театры.	3	1			1	1
5.	1. Бодандық дәуіріндегі қазақ әдебиеті (XV-XVIII ғ.ғ. Зар заман поэзиясы. Бұхар жырау, Көтеш ақын т.б. Дулат Бабатайұлы. 2. Рим прозасы (Цезарь, Цицерон Катулл, Овидий, Апулей).	3	1			1	1
6.	1. Исатай-Махамбет бастаған ұлт-азаттық көтерілісі және Махамбет Өтемісұлы (1804-1846). Шернияз Жарылғасұлы (1807-1867) шығармашылығы. 2. Орта ғасыр әдебиеті. Батырлық эпикалық дастандар.	3	1			1	1
7.	1. Шығыс ренессансы. XIX ғасырдағы қазақ әдебиеті және ағартушы демократтардың дүниетанымдық	3	1			1	1

	көзқарастары 2. Куртуездық әдебиеті: лирика және роман. Рыцарлық романқалыптасуы. Мигель де Сервантес «Дон Кихот»						
8.	1. Қазақ әдебиеті және сентиментализм. 2. Еуропа әдебиетіндегі қайта өрлеу дәуірі (XVI-XVII ғғ.). Қайта өркендеген әдебиеттің гуманизмі. Данте «Құдіретті комедия» Лопе де Вега («Шөп қорыған ит»).	3	1			1	1
9.	1. Абай Құнанбаев – қазақ әдебиетіндегі орны. 2. Классицизм әдісінің ерекшеліктері. Корнель,ж. – Расин, Мольер	3	1			1	1
10.	1. Абайдың қарасөздері мен поэмалары. 2. XVIII ғ. әдебиет және ағартушылық кезең. Ағарту классицизмі. Француз ағартушылығы.	3	1			1	1
11.	1. Абайдың ақындық мектебі және Абайдан кейінгі ақындар. 2. Неміс әдебиетіндегі интеллектуалды жанрдың қалыптасуы. Ағылшын әдебиеті: Улям Шекспир.	3	1			1	1
12.	1. XX ғ.кеңес дәуірінің 20-30 жылдарындағы қазақ әдебиеті. 2. XIX ғ. реализм бағытының қалыптасуы.	3	1			1	1
13.	1. М.Әуезов. «Абай жолы» эпопеясы .Ұлы Отан соғысы жылдарындағы (1940-1945) және соғыстан кейінгі (50-70 ж.ж.) қазақ әдебиеті. 2. Ежелгі шығыс әдебиеті және Шығыс поэзиясы Қазіргі Үнді, Қытай, т.б. халықтар әдебиеті	3	1			1	1
14.	1. Қазіргі көркем аударма және қазақ әдебиеті. Қазақ әдебиетіндегі Ғ:Мүсірепов, Ғ.Мұстафин т.б. ақын-жазушылардың орны. 2. Ежелгі орыс мәдениеті мен әдебиеті XIX-XX ғасырдағы әлем әдебиетінің жай-күйі.	3	1			1	1

	Орыс әдебиетіндегі «алтын» және «күміс ғасыр» кезеңі						
15.	1. Тәуелсіз Қазақстан әдебиетінің үздік туындылары. Ағылшын, неміс және батыс тарихи романдарының дамуы. II Дүниежүзілік соғыстың алдындағы және кейінгі кездегі әдебиеттің дамуы	3	1			1	1
<b>ИТОГО:</b> <b>45</b>			15		15	15	15

**Таблица 2.4.10. Тематический план по дисциплине «Политология»  
(количество кредитов - 2)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Введение. Политология как наука и учебная дисциплина	6	1	1		2	2
2.	Основные этапы развития политического знания в истории цивилизации	6	1	1		2	2
3.	Политика в структуре общественной жизни	6	1	1		2	2
4.	Власть как политический феномен	6	1	1		2	2
5.	Субъекты политики	6	1	1		2	2
6.	Политические системы современности. Политические режимы	6	1	1		2	2
7.	Выборы и избирательные системы	6	1	1		2	2
8.	Государство и гражданское общество	6	1	1		2	2
9.	Политические партии, общественно-политические движения.	6	1	1		2	2
10.	Политическое развитие и модернизация	6	1	1		2	2
11.	Конфликтные и кризисные ситуации в политике	6	1	1		2	2
12.	Политическая культура и политическая идеология	6	1	1		2	2
13.	Мировая политика и современные международные отношения	6	1	1		2	2

14.	Суверенный Казахстан в системе международных отношений. Основные приоритеты внешней политики Республики Казахстан	6	1	1		2	2
15.	Стратегия развития Казахстана до 2050 года	6	1	1		2	2
<b>ИТОГО: 90</b>			15	15		30	30

**Таблица 2.4.11. Тематический план по дисциплине «Религиоведение»  
(количество кредитов - 2)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Религиоведение в системе научного знания. Понятие и сущность религии	6	1	1		2	2
2.	Место религии в культуре человечества	6	1	1		2	2
3.	Возникновение древнейших форм религии.	6	1	1		2	2
4.	Религия древних цивилизаций	6	1	1		2	2
5.	Национальные религии	6	1	1		2	2
6.	Особенности мировых религий. Буддизм	6	1	1		2	2
7.	Христианство: сущность и догмы	6	1	1		2	2
8.	Христианство : основные направления	6	1	1		2	2
9.	Сущность ислама	6	1	1		2	2
10.	Место ислама в современном мире и его влияние на мировую культуру	6	1	1		2	2
11.	Нетрадиционные религии	6	1	1		2	2
12.	Свободомыслие и свобода совести	6	1	1		2	2
13.	Религия в современном мире	6	1	1		2	2
14.	Религия в Казахстане	6	1	1		2	2
15.	Казахстан в контексте взаимодействия и диалога <i>религий и культур</i>	6	1	1		2	2
<b>ИТОГО 90</b>			15	15		30	30



Приложение 3

Шифр учебного модуля	Название компетенции	Шифр дисциплин	Название дисциплин, формирующих компетенции	ОК/КВ	Объем в кредитах		Кол-во часов	Семестр	Форма контроля
					KZ	ECTS			
УК	Универсальные компетенции								
Модуль 1	Название модуля								
	Тарихи -философиялық білім / Историко-философское знание	<i>SIK 1101</i>	<i>Қазақстанның қазіргі заман тарихы / Современная история Казахстана/ Modern history of Kazakhstan</i>	ЖБП (МК) ООД (ОК)	3	5	135	2	ГЭ
		<i>Fil 2102</i>	<i>Философия /Философия/ Philosophy</i>	ЖБП (МК) ООД (ОК)	3	5	135	4	устно
		<i>Rel 3208</i>	<i>Дінтану/Религиоведение /Religious study</i>	БД КВ	2	3	90	5	устно
Модуль 2.	Название модуля								
	Көптілдік дайындық және кәсіби бағыттағы тілдер / Полиязычная подготовка и профессионально-ориентированные языки	<i>IYa 1103</i>	<i>Шетел тілі/ Иностранный язык/ Foreign language</i>	ЖБП (МК) ООД (ОК)	6	9		1.2	устно
		<i>K(R)Ya 1104</i>	<i>Қазақ (Орыс) тілі/Казахский (русский) язык/Kazakh (Russian) language</i>	ЖБП (МК)	6	9		1.2	устно

				ООД (ОК)					
		<b>POIYa 2202</b>	<b>Кәсіби бағытталған шетел тілі /Профессионально-ориентированный иностранный язык /Professional foreign language</b>	БП (МК) БД (ОК)	<b>2</b>	3		3	устно
		<b>PK(R)Ya 2201</b>	<b>Кәсіби қазақ (орыс) тілі/ Профессиональный казахский (русский) язык/ Professional Kazakh (Russian) language</b>	БП (МК) БД (ОК)	<b>2</b>	3		4	устно
		<b>IKT 1105</b>	<b>Ақпараттық коммуникациялық технологиялар (ағылшын тілінде)/ Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке) / Information and communication technologies (in English)</b>	ЖБП (МК) ООД (ОК)	<b>3</b>	5		1	устно
	<b>Название модуля</b>								
<b>Модуль 3.</b>	<b>Әлеуметтік ғылым негіздері/Основы социальных наук</b>	<b>Pol 2101</b>	Саясаттану/ Политология/ Political study	ЖБП (МК) ООД (ОК)	<b>2</b>	3	90	2	устно
		<b>OP 2102</b>	Құқық негіздері/ Основы права/ Law Institutes	ЖБП (МК) ООД (ОК)	<b>3</b>	5	135	2	устно
		<b>MSI 3103</b>	Өнер саласындағы менеджмент/ Менеджмент в сфере искусства/ Management in the sphere of Art	БП (МК) БД (ОК)	<b>2</b>	3	90	3	устно

ОПК	Общепрофессиональные компетенции											
Модуль 4.	Название модуля											
	Владение средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, перспектива, цветоведение)	OK 1207	Основы композиции	БД ОК	2	3	90	1,2	выставление			
		AR 1205	Академический рисунок	БД КВ	6	9	270	1,2	выставление			
Модуль 5.	Название модуля											
	Владение профессиональным знанием пластической анатомии человека	PA 2204	Пластическая анатомия	БД ОК	2	4	90	3	устно			
Модуль 6.	Название модуля											
	Владение стилями и направлениями современного искусства	AZh 1207	Академическая живопись	БД ОК	6	9	270	2,3,4	выставление			
		SI 3208	Современное искусство	БД КВ	4	6	180	5,6	выставление			
Модуль 7.	Название модуля											
	Владение знаниями истории изобразительного искусства	Sve 1203	История изобразительного искусства	БД ОК	3	5	135	1,2,3	устно			
Модуль 8.	Название модуля											
	Владение теорией цветоведения	III 1201	Цветоведение	БД КВ	2	4	90	1,2	устно			
Модуль 9.	Название модуля											
	Знание и применение законов композиции		Основы композиций	БД ОК	2	3	90	3,4	выставление			
ПК	Профессиональные компетенции											
Модуль 12.	Название модуля											
		SRis 3304	Спец. рисунок	ПД КВ	6	9	270	5,6	выставление			



	Воплащение художественного образа средствами монументального искусства	MZh 4212	Монументальная живопись	БД КВ	7	14	315	7,8	выставление
		Kom 3302	Композиция	ПД КВ	3	6	135	5,6,7	выставление
Модуль 13	Название модуля								
	Создание монументального произведения в гармоничном синтезе с архитектурными объектами	Arh 3305	Монументальное искусство в архитектуре	ПД КВ	4	6	180	5,6,7,8	выставление
		RM 3303	Работа в материале	ПД КВ	2	4	90	5,6	выставление
		Kom 3302	Композиция	ПД КВ	2	4	90	8,9	выставление
Модуль 14	Название модуля								
	Владение профессиональной техникой и технологией выполнения настенной живописи	RM 3303	Работа в материале	ПД КВ	2	4	90	7	выставление
		TZhTM 2205	Техника живописи и технология живописных материалов	БД КВ	2	4	90	4	Комплексный экзамен
MZh 4212		Монументальная живопись	БД КВ	4	6	180	9	выставление	
Модуль 15	Название модуля								
	Владеть профессиональной техникой и технологией создания витража	VI 3208	Витражное искусство	БД КВ	8	16	360	5,6,7,8	выставление
М о д	Название модуля								

<b>Владеть профессиональной техникой и технологией римской мозаики</b>	Kom 3302	Композиция	ПД КВ	5	8	225	5,6,7,8,9	выставление
	SRis 3304	Спец. рисунок	ПД КВ	5	8	225	7,8	выставление
	RM 3303	Работа в материале	ПД КВ	2	4	90	8	выставление
<b>Всего кредитов/часов теоретического обучения</b>				<b>129</b>	<b>196</b>	<b>5760</b>		
<b>Модуль Профессиональная практика</b>								
		<b>Виды практик</b>						
	PP	Оқу практикасы / Учебная практика (пенэр) / Educational practice	КП / ПП	2	1	30	2	отчет
	PP	Оқу практикасы / Учебная практика / Educational practice	КП / ПП	2	1	30	4	отчет
	PP	Өндірістік (Музейлік) практика / Производственная (Музейная) практика / Practice Training (Museum)	КП / ПП	1	3	75	6	отчет
	PP	Диплом алдындағы практика / Преддипломная практика / Pre-graduate practice	КП / ПП	1	3	75	8	отчет
<b>Модуль Дополнительный</b>								
	FK	Дене шынықтыру /Физическая культура/ Physical training	ДШ / ФК	8	8	240	1,2,3,4	Практ.
<b>Модуль Итоговая государственная аттестация</b>								
	GES	Мамандық бойынша мемлекеттік емтихан/ Государственный экзамен по	ҚА / ИА	1	4	105	8	устно

			специальности/ State examination on specialities						
		NZDP®	Дипломдық жұмысты (жобаны) жазу және қорғау немесе екі бейіндеуші пән бойынша мемлекеттік емтихан тапсыру/ Написание и защита дипломной работы (проекта) или сдача государственных экзаменов по двум профилирующим дисциплинам/ Writing and defense of diploma work (project), or state examination in two majors*	ҚА / ИА	2	7	210	8	практ.
<b>Всего кредитов/часов</b>					<b>146</b>	<b>223</b>	<b>6525</b>		

