



Айдар Алма Мұратқызы/Aidar Alma

Доцент / Доцент / assistant professor

PhD Докторы/ Доктор PhD / PhD

Атағы / Звание / Title

Академиялық және практикалық тәжірибе: 14 ж.

Оқытын пәндері: Кино сыны, кино теориясы, Заманауи сын, Өнер тарихын зерттеудің әдістемесі, Заманауи киноөнердің теориялық әдіснамалық мәселелері, Заманауи кинотанудағы жаңа ақпараттық технологиялар, МҒЗЖ, ДҒЗЖ

Шығармашылық, ғылыми-зерттеу және инновациялық қызмет: «Евразия», «Шәкен жұлдыздары», «Дидар», «Бастау» ХКФ ұйымдастыру, іріктеу комиссиясы мен модератор қызметтерін атқарды; «Ұлттық аударма бюросы» «Жаңа гуманитарлық білім. Қазақ тіліндегі 100 жаңа оқулық» жобасын аясында Сид Филд «Киносценарий. Сценарий жазу негіздері», С. Фрейлих «Теория кино: Эйзенштейннен тарковскийге дейін», Дэвид Бордуэлл, Кристин Томпсон, Джефф Смит «Кино өнеріне кіріспе» кітаптарына сараптамалық пікір жазылды; «Ашық көрсетілім», «Соңғы муза» теле жобаларына сарапшы ретінде қатысты; Теле Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінің «Журналистика» факультетінде студенттік байқаларда комиссис мүшесі қызметтерін атқарды; Қазақ бас сәулет-құрылыс академиясы «Теле-видео дизайн» БББ бойынша МАК комиссия мүшесі; Студенттік ғылыми зерттеу жұмыстарына жетекшік ету;

Жарияланымдар: Т. Kabiyeva, A. Aidar, L. ZorTelevision director's skill in the formation of socio-cultural values of a viewer// Opción, Año 35, No.90-2, 2019. p. 271-286

<https://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/30571>

Bakeyeva M., Aidar A., Omur S., Art direction prospects increation of modern content for domestic TV channels//Opción, Año 36, Regular No.91 (2020), ISSN 1012-1587/ISSNe: 2477-9385 <https://www.produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/31880>

G. Mursalimova, A. Aidarova, B. Edilbayev. Artistic Trends in Children Cinema of Post-Soviet Kazakhstan // Mediterranean Journal of Social Sciences, Vol 6 No 2 S4, April 2015. P. 95-98.

<https://www.mcser.org/journal/index.php/mjss/article/view/6141>

Baubek B. Nogerbek, Alma M. Aidarova.

Two Culture's Characters in Contemporary Kazakh Cinema // – Proceedings of World Academy of Science, Engineering and Technology, Issue 68, Paris, France, August 2012 p. 1817-1820.

<https://zenodo.org/record/1334558#.YffEiupBzcc>

Rafis Abazov, Alma Aidar. Kazakhskoe igrovoie kino: Ekranno-follornie traditsii i obraz geroia// Europe-Asia Studies. Voleme 67,2015

https://econpapers.repec.org/article/tafceasxx/v_3a67_3ay_3a2015_3ai_3a7_3ap_3a1164-1165.

Монографиялар, оқулықтар:

Марапаттар:

Байланыс деректері: +7 707 177 00 72, almaaidar.kz@gmail.com

Академический и практический опыт: 14 лет.

Преподаваемые дисциплины: Кинокритика, Теория кино, Современная критика, Методы исследования истории искусства, Теоретико-методологические проблемы современного киноискусства, Информационные технологии в современном киноведении, НИРМ, НИРД

Творческая, научно-исследовательская и инновационная деятельность:

- Работала организатором, модератором и членом отборочной комиссии Международных кинофестивалей «Евразия», «Звезды Шакена», «Дидар», «Бастау»;

- Рецензировала книги в рамках проекта «Новое гуманитарное образование. 100 новых учебников на казахском языке» – Сид Филд «Киносценарий. Основы написания сценариев», С. Фрейлих «Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского», Дэвид Бордуэлл, Кристин Томпсон, Джефф Смит «Введение в киноискусство»;

- Участвовала в качестве эксперта в телепроектах «Открытый показ», «Последняя муза»; -
- Работала членом комиссии студенческих конкурсов факультета «Журналистика» Казахского национального университета имени аль-Фараби;

- Член комиссии ГАК по ОП «Теле-Видео дизайн» Казахской головной архитектурно-строительной академии;

- Научный руководитель студенческих научно-исследовательских работ.

Публикации:

- T. Kabiyeva, A. Aidar, L. ZorTelevision director's skill in the formation of socio-cultural values of a viewer// Opción, Año 35, No.90-2, 2019. p. 271-286

<https://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/30571>

- Bakeyeva M., Aidar A., Omur S., Art direction prospects in creation of modern content for domestic TV channels//Opción, Año 36, Regular No.91 (2020), ISSN 1012-1587/ISSNe: 2477-9385 <https://www.produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/31880>

- G. Mursalimova, A. Aidarova, B. Edilbayev. Artistic Trends in Children Cinema of Post-Soviet Kazakhstan // Mediterranean Journal of Social Sciences, Vol 6 No 2 S4, April 2015. P. 95-98.

<https://www.mcser.org/journal/index.php/mjss/article/view/6141>

- Baubek B. Nogerbek, Alma M. Aidarova.

Two Culture's Characters in Contemporary Kazakh Cinema // – Proceedings of World Academy of Science, Engineering and Technology, Issue 68, Paris, France, August 2012 p. 1817-1820.

<https://zenodo.org/record/1334558#.YffEiupBzcc>

- Rafis Abazov, Alma Aidar. Kazakhskoe igrovoie kino: Ekranno-follornie traditsii i obraz geroia// Europe-Asia Studies. Voleme 67,2015

https://econpapers.repec.org/article/tafceasxx/v_3a67_3ay_3a2015_3ai_3a7_3ap_3a1164-1165.

Монографии, учебники:

Награды:

Контактные данные: +7 707 177 00 72, almaaidar.kz@gmail.com

Academic and practical experience: 14

Subjects taught: Film Criticism, Film Theory, Modern Film Criticism, Theoretical and methodological problems of modern cinema, Information technologies in modern film studies, Research work of a master's student, Research work of a doctoral student.

Creative, research and innovation activities:

- Worked as an organizer, moderator and member of the selection committee of the International Film Festivals «Eurasia», «Shaken's Stars», «Didar», «Bastau»;

- Reviewed books within the framework of the project «New Humanitarian Education. 100 new textbooks in the Kazakh language» – Sid Field «Screenplay. Fundamentals of screenwriting», S. Freilich «Theory of Cinema: from Eisenstein to Tarkovsky», David Bordwell, Kristin Thompson, Jeff Smith «Film art: an introduction»;

- Participated as an expert in the TV projects “Open Screening”, “The Last Muse”;

- Worked as a member of the commission of student competitions of the Faculty of Journalism of Al-Farabi Kazakh National University;

- Member of the SAC on the EP “Tele-Video Design” of the Kazakh Head Architectural and Construction Academy;

- Scientific supervisor of student research works.

Publications:

- T. Kabiyeva, A. Aidar, L. ZorTelevision director's skill in the formation of socio-cultural values of a viewer// Opción, Año 35, No.90-2, 2019. p. 271-286

<https://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/30571>

- Bakeyeva M., Aidar A., Omur S., Art direction prospects in creation of modern content for domestic TV channels//Opción, Año 36, Regular No.91 (2020), ISSN 1012-1587/ISSNe: 2477-9385 <https://www.produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/31880>

- G. Mursalimova, A. Aidarova, B. Edilbayev. Artistic Trends in Children Cinema of Post-Soviet Kazakhstan // Mediterranean Journal of Social Sciences, Vol 6 No 2 S4, April 2015. P. 95-98.

<https://www.mcser.org/journal/index.php/mjss/article/view/6141>

- Baubek B. Nogerbek, Alma M. Aidarova.

Two Culture's Characters in Contemporary Kazakh Cinema // – Proceedings of World Academy of Science, Engineering and Technology, Issue 68, Paris, France, August 2012 p. 1817-1820.

<https://zenodo.org/record/1334558#.YffEiupBzcc>

- Rafis Abazov, Alma Aidar. Kazakhskoe igrovoie kino: Ekranno-follornie traditsii i obraz geroia// Europe-Asia Studies. Voleme 67,2015

https://econpapers.repec.org/article/tafceasxx/v_3a67_3ay_3a2015_3ai_3a7_3ap_3a1164-1165.

Monographs, textbooks:

Awards:

Contact: +7 707 177 00 72, almaaidar.kz@gmail.com