

	Аты-жөні / ФИО / last name, first name <b>ПОПОВ ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ</b> <b>ПОПОВ ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ</b> <b>POPOV VLADIMIR ILIYICH</b>
	Қызметі / Должность / Post «Кино және ТВ» факультетінің декан орынбасары Аға оқытушы каф. «Экрандық өнер режиссурасы» Заместитель декана факультета «Кино и ТВ» Старший преподаватель кафедры «Режиссура экранных искусств» Deputy Dean of department “Film and television” Head teacher of “Directing Screen Arts” department
	Дәрежесі / Степень / Degree Өнертану ғылымдарының мамандығы бойынша PhD Доктор философии PhD по специальности искусствоведение Doctor of philosophy in Arts (PhD) Кино және теледидар режиссурасының магистрі Магистр режиссуры кино и телевидения Master of cinema and television direction

**Академиялық және практикалық тәжірибе:** 12 жыл (11 - академиялық)

**Оқитын пәндері:**

Өнер саласындағы зерттеу әдістемесі мен әдістері, Кинематографияны дамытудың негізгі бағыттары, Режиссердің орындаушылармен және режиссерлік-қойылымдық топпен жұмысы, МҒЗЖ.

**Шығармашылық, ғылыми-зерттеу және инновациялық қызмет:** NIRS, МОР, көркем, деректі фильмдер.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**

**Режиссер**

- «Выборы. Электронное голосование» («Сайлау. Электрондық дауыс беру»), 2004 ж. («Хабар» Телеарнасы) - Жаңалықтар ролигі
- «No worry» («Уайымдамаңыз»), 2007 ж. – «DIDAR» II Алматы студенттік кинофестивалінің қатысушысы (2007 ж.), «Еуразия» IV Халықаралық кинофестивалінің қатысушысы (Алматы, 2007 ж.) – деректі фильм
- «Дети революции» («Революция балалары»), 2007 ж. - II Алматы студенттік кинофестивалінде «DIDAR» «Деректі кино» номинациясында I орын (2007 ж.), «Шәкен жұлдыздары» V Алматы Халықаралық кинофестивалінің қатысушысы (2007 ж.) – деректі фильм
- «Долина царей» («Патшалар алқабы»), 2007 ж.– деректі фильм
- «Импотенция», 2007 ж.– деректі фильм
- «Побег от смерти» («Өлімнен қашу»), 2009 ж. (дипломдық жұмыс) - деректі - ойын фильмі
- «Мотор, начали!» («Мотор, басталды!»), 2010 ж. - Режиссер Егор Михалков-Кончаловскийдің «Возвращение в А» фильмі туралы фильм
- «Лотерея», 2012 ж. - режиссер Дамир Манабайдың «Лотерея» фильмі туралы фильм
- «Ложная тревога» («Жалған дабыл»), 2013 ж. («Хабар» телеарнасы, «Человек труда» телеальманах) – көркем фильм
- «Бурабай - резиденция Санта Клауса» («Бурабай-Санта Клаус резиденциясы»), 2014 ж. (ҚР ТВ арналары) – жарнамалық ролик

### **Режиссердің ассистенті**

«Возвращение в А» («А-ға оралу»), 2010 ж. - Режиссер Егор Михалков-Кончаловскийдің ҚР-дағы алғашқы 3D толық метражды күрделі-қойылымдық көркем фильмі

### **Актер**

«Изучайте казахский язык» («Қазақ тілін үйреніңіздер»), 2008 ж.

«Телеигра Байбол» («Байбол Телебағдарламасы»), 2008 ж. (ҚР ТВ арналары) – жарнамалық ролик

«Побег от смерти» («Өлімнен қашу»), 2009 ж. (тезис) – деректі- көркем фильмі-режиссердің рөлі

«Возвращение в А» («А-ға оралу»), 2010 ж. - Режиссер Егор Михалков-Кончаловскийдің 3D толықметражды күрделі-қойылымдық көркем фильмі-студенттің рөлі және т.б.

### **Жарияланымдар:**

1. Попов В., Манабай Д. Түсіру тобы ұжымының кәсіби құрамы // Ізденіс - Поиск. - Алматы, 2011. - № 2. – Б. 119-122.
2. Попов В. Заманауи киноның кәсіби ерекшелігі // Жұлдыз. - Алматы, 2011. - № 4. - Б. 204-206.
3. Попов В. Түсіру тобы ұжымының кәсіби құрамы // Ақиқат. - Алматы, 2011. - № 5. – Б. 105-107.
4. Попов В. Армандардың зауытынан адамдар. Қазіргі заманғы киностудияда түсіру тобының құрамы // Ойлан. - Алматы, 2011. - № 6. – Б. 64-66.
5. Попов В.И. Режиссер, сценарист, бояғыш ... Қазіргі заманғы киноның кәсіби ерекшелігі // Простор. - Алматы, 2011. - № 7. – Б. 188-190.
6. Попов В.И. Жан-Люк Годар - қазіргі заманғы синоним. / «Қазіргі кезеңдегі кино және теледидар: режиссерлік, шығармашылық және драматургия мәселелері» халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары жинағы – Алматы Т. Қ. Жүргенов атындағы ҚазҰӨА, 2013. – Б. 145 - 148.
7. Попов В.И. Бірінші қазақстандық 3D фильм түсіру тобында әлеуметтік-психологиялық климаты. / XI дәрежелі «Veda a technologie: krok do budoucnosti - 2015» конференциясы. - Дил 13. әлеуметтану психологиясы: Прага. «Білім және ғылым» баспа үйі - 80 бет. - Б. 62-66.
8. Попов В.И., Ногербек Б.Б. 2000-2010 жылдардағы Қазақстан киносындағы әлемдік мәдениеттің кейіпкерлері. / ЮНЕСКО-ның 70 жылдық мерейтойына арналған «Қазақ және венгр кинотеатры және теледидар: өзін-өзі тану, қазіргі заман және тарихи мұра» атты халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдары. - Алматы: ҚазНИИ, 2015. - Б. 37-43.
9. Попов В.И. 3D кинематографтын Қазақстанның киносында жаңа бағыт ретінде қалыптастыру. // Қазақстанның ғылымы мен өмірі. - Алматы, 2015. - №6 (33). - Б. 137-140.
10. Попов В.И. Қазіргі заманғы 3D кинотеатрының кәсіби ерекшелігі. // Қазақстанның ғылымы мен өмірі. - Алматы, 2015. - № 6 (34). - Б. 153-156.
11. Попов В.И. 3D кинематограф Қазақстанның қазіргі заманғы экрандық өнері. // Халықаралық ғылыми журнал «Қазақ ұлттық университетінің хабаршысы. Филологиялық серия. - Алматы, 2015. - № 4 (156). – Б.184-189.
12. Popov V.I. 3D Cinematography in the Cinema Art of Kazakhstan: Technological, Film Studying and Social Aspects. (Қазақстан кино өнеріндегі 3D-кинематография: технологиялық, кинотану және әлеуметтік аспектілер.) // American Journal of Applied Sciences. – USA, 2015. – Volume 12, Issue 11. - P. 830-835. DOI: 10.3844/ajassp.2015.830.835. (Scopus).
13. Попов В.И. Сандық 3D кинематограф БАҚ мәдениетінің жаңа саласы ретінде / Б. Ногербектің 70 жылдығына арналған «Заманауи кинематография рухани жаңғыру контекстінде» халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференциясының материалдары. - Алматы: КазНИИ, 2018. – Б. 434-437.
14. Popov V., Goldovskaya M.E. Formation and study of 3D cinema in film art in Kazakhstan (Қазақстан кино өнеріндегі 3D-киноны қалыптастыру және зерттеу) // Central Asian Journal of Art Studies № 3, 2018. – Б. 87-96, 115.
15. Попов В.И., Жаханов Б.Б. Қазіргі кинематографта жасөспірімнің бейнесі. // Қазақстан ғылымы және өмірі. - Алматы, 2019 ж. - № 6/1 – Б. 254-258.

16. Онер Б.Ж., Попов В.И. Қазақстандағы авторлық және көрермендер синтезі // Қазақстан ғылымы және өмірі. - Алматы, 2020. - № 3/3 – Б. 366-369.
17. Кудайберлиев Б.Е., Попов В.И. Қазақстандағы қазіргі көркем фильмдердегі балалар мен жасөспірімдерді иеліктен шығару тақырыбы: психологиялық аспектілер // Қазақстан ғылымы және өмірі. - Алматы, 2020. - № 3/3 – Б. 391-396.
18. Онер Б.Ж., Попов В.И. Қазақстанның авторлық киносында тақырыпты таңдау ерекшеліктері // LXIX Халықаралық сырттай ғылыми-тәжірибелік конференция «International scientific review of the problems and prospects of modern science and education» («Қазіргі заманғы ғылым мен білім беру проблемалары мен перспективаларына халықаралық ғылыми шолу») - Бостон. АҚШ. – Сәуір 22-23, 2020. – Б. 88-91.
19. Орисбаева Б.Б., Попов В.И. Кинофестивальдер кеңістігінде өнер синтезі // LXIX Халықаралық сырттай ғылыми-тәжірибелік конференция «International scientific review of the problems and prospects of modern science and education» («Қазіргі заманғы ғылым мен білім беру проблемалары мен перспективаларына халықаралық ғылыми шолу») -Бостон. АҚШ. - Сәуір 22-23, 2020. – Б. 85-89.
20. Касымханова А.А., Попов В.И., Ногербек Б.Б. АҚШ киносындағы «ерекше адам» бейнесі // Әлемдік зерттеу кеңістігіндегі қазақтардың мәдени артефактілері: Т.Қ.Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының жыл сайынғы Ғылым апталығы аясындағы «Зияткерлік ұлт қалыптастыру контекстіндегі ұлттық сананы жаңғырту» тақырыбындағы Халықаралық ғылыми конференцияның материалдары. 14 сәуір 2020 ж.- Алматы: Т. Қ. Жүргенов атындағы ҚазҰӨА, 2020. — Б. 126-129.
21. Касымханова А.А., Попов В.И., Божбанбаев Б.М. Абай Құнанбаевтың Қара сөздері ұлттың рухани жаңғыруының кілті // Ұлы ойшыл және ғалым Абу Наср әл-Фарабидің 1150 жылдығына арналған «ЖАСТАР ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ» XIX Халықаралық ғылыми-практикалық конференциясы: «Бизнес, басқару және ақпараттық-коммуникациялық технологиялар саласындағы даму және инновациялар тенденциясы», Алматы, 3 сәуір, 2020 ж. – Алматы, 2020. - Б. 68-71.
22. Kassymkhanova A.A., Popov V.I., Bozhbanbaev B.M. The edification words of Abay Kunanbayev as a key to the spiritual revival of the nation (Абай Құнанбаевтың қара сөздері ұлттың рухани жаңғыруының кілті ретінде) // Жас ғалымдар мен студенттердің Республикалық ғылыми-практикалық конференциясының материалдары «Наследие Абая в мировом культурном пространстве», 7 қазан, 2020. - Алматы: Т.Қ. Жүргенов атындағы ҚазҰӨА, 2020. — Б.46-48.
23. Kassymkhanova A., Popov V., Nogerbek B. “Exceptional” heroes in inclusive film of Kazakhstan (Қазақстанның инклюзивті фильмдері "ерекше" кейіпкерлер) // Central Asian Journal of Art Studies. - Алматы, 2021. - №6(1). – Б.120–133. - DOI:
24. Бердимуратова К., Попов В.И. Архетипы в советском и постсоветском документальном кино // Қазіргі зерттеулер хабаршысы. – Омск, 2021. - №5-8 (43). – Б.4-13.
25. Еңгебай А.А., Попов В.И. Қазақ мультипликациясының жағдайы мен перспективалары / А.А. Еңгебай // Жас зерттеуші: сын-тегеуріндер мен келешектер: Халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары бойынша мақалалар жинағы «Молодой исследователь: вызовы и перспективы». – № 5(200). – М.: «Интернаука», 2021. – Б.272-276.
26. Engebay A.A., Popov V. Evolution of the image in Kazakh cinema and transformation in 3D format. (Қазақ киносындағы бейненің эволюциясы мен 3D форматтағы трансформациясы) / "Қазіргі ғылымның инновациялары мен үрдістері" атты VII Халықаралық пәнаралық конференция. Конференция материалдары (Мамыр, 2021). – Роттердам, Нидерланды: Mijnbestseller Нидерланды, 2021. – Б.15-22.
27. Сабыр Р.Н., Попов В.И. Отражение национального самосознания в отечественном кино (Отандық кинодағы ұлттық сана-сезімнің көрінісі) // Жас зерттеуші: сын-қатерлер мен перспективалар. XXVI Халықаралық материалдары бойынша. ғылыми.- практикалық конференция – № 1(196). – М.: «Интернаука», 2021. – Б.17-26.
28. Rahym T., Popov V. The image of urban and rural life in modern Kazakh cinema (Заманауи қазақстандық кинематографтағы қала және ауыл өмірінің бейнесі) // XIV Халықаралық пәнаралық конференция материалдары «Инновациялар және заманауи ғылымның үрдістері». Mijnbestseller

**Марапаттар:**

- FOMGED халықаралық өнер фестивалінің лауреаты медалі Стамбул, Түркия (2003).
- Халықаралық және студенттік кинофестивальдердің (II Алматы "DIDAR" студенттік кинофестивалі (2007), IV Халықаралық «Еуразия» кинофестивалі (Алматы, 2007), V Алматы халықаралық «Шәкен жұлдыздары» кинофестивалі (2007) жүлдегері.
- «Дети революции» фильмі үшін II Алматы «DIDAR» студенттік кинофестивалі жеңімпазының дипломы – «деректі кино» номинациясында I орын (2007).

**Байланыс деректері:** Email: [popovfilm@mail.ru](mailto:popovfilm@mail.ru)

**Академический и практический опыт:** 12 лет (11 - академический)

**Преподаваемые дисциплины:** Методология и методы исследования в сфере искусства, Основные направления развития кинематографа, Работа режиссера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой, НИРМ.

**Творческая, научно-исследовательская и инновационная деятельность:** НИРС, МОП, художественные, документальные фильмы

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**

**Режиссер**

«Выборы. Электронное голосование», 2004 г. (телеканал «Хабар») – новостной ролик  
«No worry», 2007 г. - участник II Алматинского студенческого кинофестиваля «DIDAR» (2007 г.), участник IV Международного кинофестиваля «Евразия» (Алматы, 2007 г.) – док.фильм  
«Дети революции», 2007 г. - I место на II Алматинском студенческом кинофестивале «DIDAR» в номинации «документальное кино» (2007 г.), участник V Алматинского международного кинофестиваля «Звезды Шакена» (2007 г.) – док.фильм  
«Долина царей», 2007 г.– док.фильм  
«Импотенция», 2007 г.– док.фильм  
«Побег от смерти», 2009 г. (дипломная работа) – док.-игровой фильм  
«Мотор, начали!», 2010 г. - фильм о фильме «Возвращение в А» режиссера Егора Михалкова-Кончаловского  
«Лотерея», 2012 г. - фильм о фильме «Лотерея» режиссера Дамира Манабая  
«Ложная тревога», 2013 г. (телеканал «Хабар», телеальманах «Человек труда») – худ.фильм  
«Бурабай - резиденция Санта Клауса», 2014 г. (ТВ каналы РК) – рекламный ролик

**Ассистент режиссера**

«Возвращение в А», 2010 г. - полнометражный сложно-постановочный художественный первый 3D фильм в РК режиссера Егора Михалкова-Кончаловского

**Актер**

«Изучайте казахский язык», 2008 г. (ТВ каналы РК) – рекламный ролик  
«Телеигра Байбол», 2008 г. (ТВ каналы РК) – рекламный ролик  
«Побег от смерти», 2009 г. (дипломная работа) – док.-игровой фильм - роль режиссера  
«Возвращение в А», 2010 г. - полнометражный сложно-постановочный художественный 3D фильм режиссера Егора Михалкова-Кончаловского - роль студента  
и др.

#### Публикации:

1. Попов В., Манабай Д. Профессиональный состав коллектива съемочной группы // Ізденіс - Поиск. - Алматы, 2011. - № 2. - С. 119-122.
2. Попов В. Заманауи киноның кәсіби ерекшелігі // Жұлдыз. - Алматы, 2011. - № 4. - С. 204-206.
3. Попов В. Түсіру тобы ұжымының кәсіби құрамы // Ақиқат. - Алматы, 2011. - № 5. - С. 105-107.
4. Попов В. Люди с фабрики грез. Коллектив съемочной группы в современном кинопроизводстве // Мысль. - Алматы, 2011. - № 6. - С. 64-66.
5. Попов В.И. Режиссеры, сценаристы, колористы... Профессиональная специфика современного кино // Простор. - Алматы, 2011. - № 7. - С 188-190.
6. Попов В.И. Жан-Люк Годар – синоним современности. / Сборник материалов международной научно-практической конференции «Кинематограф и телевидение на современном этапе: проблемы режиссуры, продюсирования и драматургии» – Алматы: КазНАИ им. Т.Жургенова, 2013. – С. 145 - 148.
7. Попов В.И. Социально-психологический климат в съемочной группе первого казахстанского 3D фильма. / Materialy XI mezinarodni vedecko-praktcka conference “Veda a technologie: krok do budoucnosti – 2015”. – Dil 13. Psychologie a sociologie.: Praha. Publishing House “Education and Science” s.r.o – 80 stran. – P.62-66.
8. Попов В.И., Ногербек Б.Б. Герои глобальной культуры в игровом кино Казахстана 2000-2010 годов. / Материалы международной научно-практической конференции «Казахское и венгерское кино и телевидение: самоидентификация, современность и историческое наследие», посвященная 70-летию ЮНЕСКО. – Алматы: КазНАИ, 2015. – С.37-43.
9. Попов В.И. Становление 3D кинематографа как нового направления в киноискусстве Казахстана. // Наука и жизнь Казахстана. – Алматы, 2015. - № 6 (33). - С. 137-140.
10. Попов В.И. Профессиональная специфика современного 3D киноискусства. //Наука и жизнь Казахстана. - Алматы, 2015. - № 6 (34). - С. 153-156.
11. Попов В.И. 3D кинематограф в современном экранном искусстве Казахстана. // Международный научный журнал «Вестник КазНУ. Серия филологическая». - Алматы, 2015. - № 4 (156). - С. 184-189.
12. Popov V.I. 3D Cinematography in the Cinema Art of Kazakhstan: Technological, Film Studying and Social Aspects. // American Journal of Applied Sciences. – USA, 2015. – Volume 12, Issue 11. - P. 830-835. DOI: 10.3844/ajassp.2015.830.835.(входит в базу данных компании Scopus).
13. Попов В.И. Цифровой 3D кинематограф как новая ветвь медиакультуры / Материалы международной научно-практической конференции «Современное киноискусство в контексте духовного возрождения», посвященная 70-летию Б.Ногербека. – Алматы: КазНАИ, 2018. – С. 434-437.
14. Popov V., Goldovskaya M.E. Formation and study of 3D cinema in film art in Kazakhstan // Central Asian Journal of Art Studies, 2018. – № 3. - P. 87-96, 115.
15. Попов В.И., Жаханов Б.Б. Образ подростка в современном кинематографе // Наука и жизнь Казахстана. - Алматы, 2019. - № 6/1 – С. 263-267.
16. Онер Б.Ж., Попов В.И. Синтез авторского и зрительского кинематографа в Казахстане // Наука и жизнь Казахстана. - Алматы, 2020. - № 3/3 – С.366-369.
17. Кудайберлиев Б.Е., Попов В.И. Тема отчуждения ребенка и подростка в современном игровом кино Казахстана: психологические аспекты // Наука и жизнь Казахстана. - Алматы, 2020. - № 3/3 – С.391-396.
18. Онер Б.Ж., Попов В.И. Особенности выбора темы в авторском кино Казахстана // LXIX International correspondence scientific and practical conference «International scientific review of the problems and prospects of modern science and education» -Boston. USA. - April 22-23, 2020. – С. 98-101.
19. Орисбаева Б.Б., Попов В.И. Синтез искусств в пространстве кинофестивалей // LXIX International correspondence scientific and practical conference «International scientific review of the problems and prospects of modern science and education» - Boston. USA. - April 22-23, 2020. – С. 95-98.
20. Касымханова А.А., Попов В.И., Ногербек Б.Б. Образ «особого человека» в кинематографе США // Материалы Международной научно-практической конференции «Культурные артефакты казахов в мировом исследовательском пространстве», 14 апреля, 2020. - Алматы: КазНАИ им. Т.К. Жургенова, 2020. — С. 126-129.

21. Касымханова А.А., Попов В.И., Божбанбаев Б.М. Слова назидания Абая Кунанбаева как ключ к духовному возрождению нации // XIX Международная научно-практическая конференция «Молодежь и наука» на тему: «Тенденции развития и инновации в области бизнеса, управления и информационно-коммуникационных технологий», посвященной 1150 летию великого мыслителя и ученого Абу Наср аль-Фараби, г.Алматы, 3 апреля 2020. - Алматы: Алматинская академия экономики и статистики, 2020 – С. 68-71.
22. Kassymkhanova A.A., Popov V.I., Bozhbanbaev B.M. The edification words of Abay Kunanbayev as a key to the spiritual revival of the nation // Материалы Республиканской научно-практической конференции молодых ученых и студентов «Наследие Абая в мировом культурном пространстве», 7 октября, 2020. - Алматы: КазНАИ им. Т.К. Жургенова, 2020. — С.46-48.
23. Kassymkhanova A., Popov V., Nogerbek B. “Exceptional” heroes in inclusive film of Kazakhstan // Central Asian Journal of Art Studies. - Almaty, 2021. - №6(1). – P.120–133. - DOI:
24. Бердимуратова К., Попов В.И. Архетипы в советском и постсоветском документальном кино // Вестник современных исследований. – Омск, 2021. - №5-8 (43). – С.4-13.
25. Еңгебай А.А., Попов В.И. Қазақ мультипликациясының жағдайы мен перспективалары / А.А. Еңгебай // Молодой исследователь: вызовы и перспективы: сб. ст. по материалам СС Международной научно-практической конференции «Молодой исследователь: вызовы и перспективы». – № 5(200). – М.: «Интернаука», 2021. – С.272-276.
26. Engebay A.A., Popov V. Evolution of the image in Kazakh cinema and transformation in 3D format. (Қазақ киносындағы бейненің эволюциясы мен 3D форматтағы трансформациясы) / VII International Multidisciplinary Conference “Innovations and Tendencies of State-of-Art Science”. Proceedings of the Conference (May, 2021). - Rotterdam, Nederland: Mijnbestseller Nederland, 2021. – P.15-22.
27. Сабыр Р.Н., Попов В.И. Отражение национального самосознания в отечественном кино // Молодой исследователь: вызовы и перспективы. сб. ст. по материалам СХСХVI междунар. науч.-практ. конф. – № 1(196). – М.: «Интернаука», 2021. – С.17-26.
28. Rahym T., Popov V. The image of urban and rural life in modern Kazakh cinema// Proceedings of the XIV International Multidisciplinary Conference «Innovations and Tendencies of State-of-Art Science». Mijnbestseller Nederland, Rotterdam, Nederland. 2021. - P. 11-19. DOI:10.32743/NetherlandsConf.2021.12.14.319779.

**Награды:**

- Медаль Лауреата Международного фестиваля искусств FOMGED Стамбул, Турция (2003).
- Призер международных и студенческих кинофестивалей (II Алматинского студенческого кинофестиваля «DIDAR» (2007), IV Международного кинофестиваля «Евразия» (Алматы, 2007), V Алматинского международного кинофестиваля «Звезды Шакена» (2007).
- Диплом победителя II Алматинского студенческого кинофестиваля «DIDAR» за фильм «Дети революции» - I место в номинации «документальное кино» (2007).

**Контактные данные:** Email: [popovfilm@mail.ru](mailto:popovfilm@mail.ru)

**Academic and practical experience:** 12 year (11 academic)

**Subjects taught:** Methodology and methods of research in the field of art, The main directions of the development of cinematography, the director's work with performers and the director's production group, Research Work of a Graduate student.

**Creative, research and innovation activities:** NIRS, MOP, feature and documentary films

**FILMOGRAPHY**

**Director:**

"Election. Electronic vote", 2004, ("Habar" channel) – news story  
"No worry", 2007 – participant of second Almaty student film festival "Didar" (2007), participant of fourth International film festival "Eurasia" (Almaty, 2007) – doc.film  
"Children of revolution", 2007 – first place on second Almaty student film festival "Didar" in nomination "Documental film" (2007), participant of fifth Almaty international film festival "Shaken`s stars" (2007) – doc.film  
"Kings` valley", 2007 – doc.film  
"Impotence", 2007 – doc.film  
"Escape from death", 2009 (diploma work) – doc. feature film  
"Camera, action!", 2010 – film about film "Returning to A" director Yegor Mikhalkov –Konchalovski  
"Lottery", 2012 –film about film "Lottery" director Damir Manabai  
"False alarm", 2013 ("Habar" channel, telealmanac "Man of labour") – feature film  
"Burabai - residence of Santa Clause", 2014 (TV channels of Republic of Kazakhstan) – commercial

**Assistant of director:**

"Returning to A", 2010 – full-length complex feature first 3D film in Republic of Kazakhstan, director Yegor Mikhalkov-Konchalovski

**Actor:**

"Learn Kazakh language", 2008, (TV channels in Kazakhstan) – commercial  
"Teleplay Baibol" 2008, (TV channels in Kazakhstan) – commercial  
"Escape from death", 2009 (diploma work) – doc. Feature film – role of a director  
"Returning to A", 2010 – full-length complex feature 3D film of director Yegor Mikhalkov-Konchalovski – role of a student  
and etc.

**Publications:**

1. Попов В., Манабай Д. Professional staff of a film crew // Поиск. - Almaty, 2011. - № 2. - P. 119-122.
2. Попов В. Заманауи киноның кәсіби ерекшелігі (Professional peculiarity of contemporary film) // Жұлдыз. - Almaty, 2011. - № 4. - P. 204-206.
3. Попов В. Түсіру тобы ұжымының кәсіби құрамы (Professional staff of a film crew) // Ақиқат. - Almaty, 2011. - № 5. - P. 105-107.
4. Попов В. People from dream factory. Staff of film crew in contemporary film production // Мысль. – Almaty, 2011. - № 6. - P. 64-66.
5. Попов В. Director, screenwriter...Professional specifics of contemporary film // Простор. - Almaty, 2011. - № 7. - P. 188-190.
6. Попов В. Zhan-Luke Godar – synonym of modernity. / Collection of materials of international scientific and practical conference "Cinematography and television on modern stage: problems of direction, producing and dramaturgy" – Almaty: Kazakh National Academy of Arts named after Zhurgenov, 2013. – P. 145 - 148.
7. Попов В.І. Social and psychological climate in film crew of first Kazakhstani 3D film. / Materialy XI mezinarodni vedecko-praktcka conference "Veda a technologie: krok do budoucnosti – 2015". – Dil 13. Psychologie a sociologie.: Praha. Publishing House "Education and Science" s.r.o – 80 stran. – P.62-66.
8. Попов В.І., Nogerbek B.B. Heroes of global culture in feature film of Kazakhstan 2000-2010 yy. / Materials of international scientific and practical conference "Kazakh and Hungarian film and television: self-identification, modernity and historical heritage", devoted to 70 years of UNESCO. – Almaty: Kazakh National Academy of Arts named after Zhurgenov, 2015 – P.37-43.
9. Попов В. І. Formation of 3D cinematography as new direction in film art of Kazakhstan. // Science and life of Kazakhstan. – Almaty, 2015. - № 6 (33). - P. 137-140.
10. Попов В.І., Professional specifics of contemporary 3D film art. // Science and life of Kazakhstan. – Almaty, 2015. - № 6 (34). - P. 153-156.

11. Popov V.I. 3D cinematography in contemporary screen art of Kazakhstan. // International scientific journal "Вестник КазНУ." "Messenger of Kazakh National Academy of Arts named after Zhurgenov. Philological part". - Almaty, 2015. - № 4 (156), P. 184-189.
12. Popov V.I. 3D Cinematography in the Cinema Art of Kazakhstan: Technological, Film Studying and Social Aspects. //American Journal of Applied Sciences. – USA, 2015. – Volume 12, Issue 11. - P. 830-835. DOI: 10.3844/ajassp.2015.830.835. (Scopus).
13. Popov V.I. Digital 3D cinematography as a new line of media culture / Materials of international scientific and practical conference "Contemporary film art in context of spiritual renaissance", devoted to 70 years of Nogerbek B. – Almaty: Kazakh National Academy of Arts named after Zhurgenov, 2018. – P.434-437.
14. Popov V., Goldovskaya M.E. Formation and study of 3D cinema in film art in Kazakhstan // Central Asian Journal of Art Studies, № 3, 2018. – P. 87-96, 115.
15. Popov V.I., Zhahanov B.B. The image of an adolescent in modern cinematography // Science and life of Kazakhstan. – Almaty, 2019. - № 6/1 – P. 254-258.
16. Oner B.Zh., Popov V.I. Synthesis of author's and audience's cinematography in Kazakhstan // Science and life of Kazakhstan. - Almaty, 2020. - № 3/3 – P. 366-369.
17. Kudaiberliev B.E., Popov V.I. The theme of alienation of children and adolescents in modern feature films in Kazakhstan: psychological aspects // Science and life of Kazakhstan. - Almaty, 2020. - № 3/3 – P. 391-396.
18. Oner B.Zh., Popov V.I. Features of the topic selection in the author's cinema of Kazakhstan // LXIX International correspondence scientific and practical conference «International scientific review of the problems and prospects of modern science and education» -Boston. USA. - April 22-23, 2020. – P. 88-91.
19. Orisbaeva B.B., Popov V.I. Synthesis of arts in the space of film festivals // LXIX International correspondence scientific and practical conference «International scientific review of the problems and prospects of modern science and education» -Boston. USA. - April 22-23, 2020. – P. 85-89.
20. Kasymkhanova A.A., Popov V.I., Nogerbek B.B. The image of a "special person" in US cinema // Cultural artifacts of Kazakhs in the world research context: materials of an international scientific conference as part of the annual Science Week on the topic "Modernization of national consciousness in the context of the formation of an intellectual nation" at the T. K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts. April 14, 2020. — Almaty: T.K. Zhurgenov KazNAA, 2020. - P. 126-129.
21. Kasymkhanova A.A., Popov V.I., Bozhbanbaev B.M. Words of edification of Abay Kunanbayev as the key to the spiritual revival of the nation // XIX International Scientific and Practical Conference "Youth and science" on the topic: "Trends in development and innovation in the field of business, management and information and communication technologies", dedicated to the 1150th anniversary of the great thinker and scientist Abu Nasr al-Farabi, Almaty, April 3, 2020. - Almaty, 2020. – P. 68-71.
22. Kassymkhanova A.A., Popov V.I., Bozhbanbaev B.M. The edification words of Abay Kunanbayev as a key to the spiritual revival of the nation // Materials of the Republican scientific and practical conference of young scientists and students "Abai's legacy in the world cultural space", October 7, 2020. - Almaty: T.K. Zhurgenov KazNAA, 2020. — P.46-48.
23. Kassymkhanova A., Popov V., Nogerbek B. "Exceptional" heroes in inclusive film of Kazakhstan // Central Asian Journal of Art Studies. - Almaty, 2021. - №6(1). – P.120–133.
24. Berdimuratova K., Popov V.I. Archetypes in Soviet and post-Soviet documentary cinema // Bulletin of Modern Research. - Omsk, 2021. – no 5-8 (43). – P.4-13.
25. Engebay A.A., Popov V.I. Kazak multiplicationsynyn zhagdayy men perspektivalary (State and prospects of Kazakh animation) / A.A. Engebay // Young researcher: challenges and prospects: collection of articles based on the materials of the CC International Scientific and Practical Conference "Young researcher: challenges and prospects". - No. 5(200). - Moscow: Internauka, 2021. - p. 272-276.
26. Engebay A.A., Popov V. Evolution of the image in Kazakh cinema and transformation in 3D format. / VII International Multidisciplinary Conference "Innovations and Tendencies of State-of-Art Science". Proceedings of the Conference (May, 2021). - Rotterdam, Nederland: Mijnbestseller Nederland, 2021. – P.15-22.
27. Sabyr R.N., Popov V.I. Reflection of national identity in the domestic cinema // Young researcher: challenges and prospects. Collection of articles based on the materials of the CXCVI International Scientific and Practical Conference - No. 1(196). - Moscow: "Internauka", 2021. - p. 17-26.



28. Rahym T., Popov V. The image of urban and rural life in modern Kazakh cinema // Proceedings of the XIV International Multidisciplinary Conference «Innovations and Tendencies of State-of-Art Science». Mijnbestseller Nederland, Rotterdam, Nederland. 2021. - P. 11-19. DOI:10.32743/NetherlandsConf.2021.12.14.319779.

**Awards:**

- Medal winner of the International festival of arts FOMGED Istanbul, Turkey (2003).
- Winner of international film festivals and student (II Almaty student film festival "DIDAR" (2007), the IV International film festival "Eurasia" (Almaty, 2007), V Almaty international film festival "Shaken's Stars" (2007).
- Diploma of the winner II Almaty student film festival "DIDAR" for the film "Children of the revolution" - first place in the category "Documental film" (2007).

**Contact:** Email: [popovfilm@mail.ru](mailto:popovfilm@mail.ru)