

	Соловьева Маргарита Владимировна/ Соловьева Маргарита Владимировна/ Solovyeva Margarita Vladimirovna
	Профессор/Профессор
	ЖАК доценті/Доцент ВАК/ Associate Professor of the Higher Attestation Commission
	Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген қайраткері/Заслуженный деятель РК/ Honored Worker of the Republic of Kazakhstan

Академиялық және практикалық тәжірибе: 52 ж.

Оқитын пәндері:

Сценарий жазу, Кинодағы визуалды бейнелердің эволюциясы

Шығармашылық, ғылыми-зерттеу және инновациялық қызмет:

Киносценарийлердің авторы: «Хайуанаттар бағындағы жаз», «Ойланатын ай», «Қараңғыдан кім қорқады?», «Ларка», «Алпамыс батыр», «Бостандық қақпасы» т.б.

Жарияланымдар:

1. «Рөлдік қатынастар» драматургиясының тәрбиелік қыры.2002 ж
2. «Көрнекі шығарма жасаудағы гиперкейіпкердің рөлі».2003 ж
3. «Қазақстан сценографиясындағы проксемика».2003 ж
4. «Сюжеттен – сюжетке.» 2004 ж
- 5.. «Ежелгі грек терминдері және қазіргі драматургия».2004 ж
6. «Топография және драмалық тартыс».2004 ж
7. «Шығармашылық технологиялары – теориядан практикаға».2005 ж
8. Тақырыбы мен идеясы 2005 ж
9. «Оқиға, немесе сценарийдің жалпы желісі».2005 ж
10. «Халық ертегісінің кеңістігі мен уақытын бейнелеу».2005 ж
11. «Драмалық конфликттің формалары және кейіпкердің бекітуі».2006 ж.
12. «Киноконцепция сатысындағы монтаж».2006 ж
13. «Ряба Хен, немесе Үлкен жарылыс туралы миф».2006 ж
14. А.П.Чехов прозасындағы «Көрінбеген» архетиптер.2007 ж.
15. «Халық ертегінің ұтысы мен ұтысы».2007 ж
16. «Драмалық тартыстың кеңеюі».2008 ж
17. «Гипер-кейіпкердің қасиетті дүниеден профандық әлемге ауысуы» 2009 ж.
18. «Гипер-кейіпкердің сиқырлы күші».2009 ж
19. «Гипер-кейіпкердің визуализациясы».2010 ж
20. «Өнер драматургиясындағы гиперкейіпкердің қызметі» 2011 ж.
21. «Кейіпкерлер мотивациясы».2012 ж
22. «Әдеби дереккөзге режиссерлік талдау».2013 ж
23. «Экрандық драматургия элементтері».2013
24. Экологиялық журналистика және оның Қазақстандағы дамуы.2013 ж
25. Деталь өнер туындысының бренд белгісі ретінде 2014 ж
26. «Көркем шығарманың өзегі іспеттес оқиға».2015 ж
27. «Өнер драматургиясындағы гиперкейіпкер».2015

28. «Қазақфильм» киностудиясының тақырыптық жоспарында Ұлы Отан соғысы тақырыбының көрінісі.2015 ж.
29. Экрандық адаптация авторлық және коммерциялық кинематографияның симбиозы ретінде.2016
30. «Рөлдік қатынастар жүйесіндегі драматургиялық тартыс».2015 ж
31. «Драматургия өнердің трансмиссиялық факторы ретінде».2017
32. «Алғашқы кинематографиялық» десант.«2017 ж
33. «Е.И.Габрилович – кинопроза шебері».2017 ж
34. «Білім беру бағдарламаларын қалыптастырудың жаңа принциптері өнер мамандықтары 2018 ж
35. «Борис Бабочкиннің қазақша шеберханасы».2018 ж
36. «Рухани құндылықтарды және шығармашылықты беру дәстүрлері
37. «Мәтіндегі және экрандағы синтагма».2018 ж
38. «Үш декан – Қазақстан Республикасындағы кинобілімнің үш тұғыры».2019 ж.
39. «Үздіксіз жүйе бойынша білім алушылардың біліктілігін аттестаттау өнер саласындағы білім – колледжден мамандандырылған магистратураға дейін 2019 ж
40. «Қаһарман көркем шығарма драматургиясының құрылымдық элементі ретінде».2020
41. «Мифтің жойылуы және ертегінің тууы» Жігіт пен қасқыр.2020 ж.
42. «Ұлы Отан соғысы «Қазақфильмнің» назарында».2020
43. «Қашықтықтан оқыту – студенттер жақындады».2020
44. Әдеби шығарманың экрандық бейімделуі.2020
45. «Фильм атмосферасы – кәсіби техниканың синтезі».2021 ж
46. «Шығармашылық-көркемдік құрал ретінде киіну драматургиясы».2021 ж.

Монографиялар, оқулықтар:

1. Гиперкейіпкер – көркем драматургия құбылысы. - Т.Жүргенов атындағы ҚазҰАИ, 2015
2. Өнер драматургиясы. - Т.Жүргенов атындағы ҚазҰАИ, 2020 ISBN 978-601-265-377-9
3. Өнер драматургиясы. – LAMBERT Academic Publishing, Германия, ISBN 978-620-0-27327-7
4. Қазіргі әлемнің мәдениетаралық байланыстары – Венгрия мен Қазақстан жаһандану әлемінде – Будапешт, 2020. ISBN 978-615-5251-93-1

Марапаттар:

Қазақстан Республикасының Құрмет грамотасы, Қазақстан Республикасы білім беру ісінің құрметті қызметкері

Байланыс деректері: margarita_solovyeva@list.ru +7 708 306 52 72

Академический и практический опыт: 52 г.

Преподаваемые дисциплины:

Сценарное мастерство, Кинодраматургия, Эволюция визуальных образов в кинематографе

Творческая, научно-исследовательская и инновационная деятельность:

Автор сценариев фильмов: Лето в зоопарке, Месяц на размышление, Кто боится темноты?, Жаворонок, Алпамыс-батыр, Врата Свободы и др.

Публикации:

1. «Воспитательный аспект драматургии «ролевых отношений».2002
2. «Роль гипер-персонажа при создании визуального произведения».2003
3. «Проксемика в сценографии Казахстана».2003
4. «От фабулы – к сюжету».2004
5. «Древнегреческие термины и современная драматургия».2004
6. «Топография и драматургический конфликт».2004
7. «Технологии творчества – от теории к практике».2005
8. «Тема и идея».2005
9. «Story, или Генеральная линия киносценария».2005
10. «Визуализация пространства и времени народной сказки».2005
11. «Формы драматургического конфликта и утверждение протагониста».2006
12. «Монтаж на стадии замысла фильма».2006
13. «Курочка Ряба, или Миф о Большом взрыве».2006
14. «Непроявленные» архетипы в прозе А.П.Чехова».2007
15. «Потери и приобретения народной сказки».2007
16. «Расширение драматургического конфликта».2008
17. «Переход гипер-персонажа из мира сакрального в мир профанный».2009
18. «Магическая сила гипер-персонажа».2009
19. «Визуализация гипер-персонажа».2010
20. «Функции гипер-персонажа в драматургии искусств».2011
21. «Мотивация персонажей».2012
22. «Режиссерский анализ литературного первоисточника».2013
23. «Элементы драматургии экрана».2013
24. Экожурналистика и ее развитие в Казахстане».2013
25. Деталь как бренд-символ художественного произведения».2014
26. «Событие как стержень художественного произведения».2015
27. «Гипер-персонаж в драматургии искусства».2015
28. «Отражение темы Великой Отечественной войны в тематическом плане киностудии «Казахфильм».2015
29. «Экранизация как симбиоз авторского и коммерческого кинематографа».2016
30. «Драматургический конфликт в системе ролевых отношений».2015
31. «Драматургия как трансмиссионный фактор искусства».2017
32. «Первый кинематографический «десант».2017
33. «Е.И.Габрилович – мастер кинопрозы».2017
34. «Новые принципы формирования образовательных программ для специальностей искусства».2018
35. «Казахская мастерская Бориса Бабочкина».2018
36. «Традиции передачи духовных ценностей и творческого опыта в среде казахстанских кинематографистов».2018
37. «Синтагма в тексте и на экране».2018
38. «Три декана - три столпа кинообразования в РК».2019
39. «Сертификация квалификаций обучающихся в системе непрерывного образования в области искусства – от колледжа до профильной магистратуры».2019
40. «Герой как структурный элемент драматургии художественного произведения».2020
41. «Разрушение мифа и рождение сказки «Джигит и волчица».2020
42. «Великая Отечественная война в фокусе «Казахфильма».2020
43. «Дистанционное обучение – студенты стали ближе».2020
44. «Экранизация литературного произведения».2020
45. «Атмосфера фильма – синтез профессиональных приемов».2021
46. «Драматургия переодевания как творческо-художественный прием».2021

Монографии, учебники:

1. Гипер-персонаж – феномен драматургии искусства. - КазНАИ им.Т.Жургенова, 2015 г. 3 п.л.
2. Драматургия искусства. - КазНАИ им.Т.Жургенова, 2020 г. 10 п.л. ISBN 978-601-265-377-9

3. Драматургия искусства. – LAMBERT Akademik Publishing, Германия, ISBN 978-620-0-27327-7
4. Интеркультурные связи современного мира - Венгрия и Казахстан в мире глобализации - Budapest, 2020. ISBN 978-615-5251-93-1

Награды:

Почетная грамота РК, Почетный работник образования РК

Контактные данные: margarita_solovyeva@list.ru +7 708 306 52 72

Academic and practical experience: 52 y.

Subjects taught:

Screenwriting, Evolution of visual images in cinema

Creative, research and innovation activities:

Author of film scripts: Summer at the Zoo, A Month to Think, Who's Afraid of the Dark?, The Lark, Alpamys Batyr, Gates of Freedom, etc.

Publications:

1. "The educational aspect of the dramaturgy of "role relations". 2002
2. "The role of the hyper-character in the creation of a visual work." 2003
3. "Proxemics in the scenography of Kazakhstan". 2003
4. "From the plot - to the plot." 2004
5. "Ancient Greek terms and modern dramaturgy". 2004
6. "Topography and dramatic conflict". 2004
7. "Technologies of creativity - from theory to practice". 2005
8. "Theme and idea". 2005
9. "Story, or the General Line of the Screenplay". 2005
10. "Visualization of space and time of a folk tale". 2005 МОНОГРАФ
11. "Forms of dramatic conflict and the assertion of the protagonist". 2006
12. "Editing at the stage of film conception". 2006
13. "Ryaba Hen, or the Myth of the Big Bang". 2006
14. "Unmanifested" archetypes in the prose of A.P. Chekhov. 2007
15. "Losses and gains of a folk tale". 2007
16. "Expansion of the dramatic conflict". 2008
17. "The transition of a hyper-character from the sacred world to the profane world." 2009
18. "The magical power of a hyper-character". 2009
19. "Visualization of a hyper-character". 2010
20. "Functions of a hyper-character in the dramaturgy of the arts". 2011
21. "Character motivation". 2012
22. "Director's analysis of the literary source". 2013
23. "Elements of screen dramaturgy". 2013
24. Environmental journalism and its development in Kazakhstan. 2013
25. Detail as a brand symbol of a work of art. 2014
26. "Event as the core of a work of art". 2015
27. "Hyper-character in the dramaturgy of art". 2015
28. "Reflection of the theme of the Great Patriotic War in the thematic plan of the film studio "Kazakhfilm". 2015
29. Screen adaptation as a symbiosis of auteur and commercial cinema. 2016
30. "Dramaturgical conflict in the system of role relations". 2015
31. "Dramaturgy as a transmission factor of art". 2017
32. "The first cinematic" landing. "2017
33. "E.I. Gabrilovich - master of film prose". 2017

34. "New principles for the formation of educational programs for art specialties". 2018
35. "Kazakh workshop of Boris Babochkin".2018
36. "Traditions of transferring spiritual values and creative experience among Kazakh filmmakers". 2018
37. "Syntagma in the text and on the screen". 2018
38. "Three deans - three pillars of film education in the Republic of Kazakhstan".2019
39. "Certification of qualifications of students in the system of continuous education in the field of art - from college to specialized magistracy. 2019
40. "Hero as a structural element of the dramaturgy of a work of art".2020
41. "The destruction of the myth and the birth of the fairy tale" Dzhigit and the she-wolf ".2020
42. "The Great Patriotic War in the focus of Kazakhfilm".2020
43. "Distance learning - students have become closer".2020
44. Screen adaptation of a literary work.2020
45. "The atmosphere of the film - a synthesis of professional techniques". 2021
46. "Dramaturgy of dressing up as a creative and artistic device". 2021

Monographs, textbooks:

1. Hyper-character is a phenomenon of art dramaturgy. - KazNAI named after T. Zhurgenov, 2015
2. Dramaturgy of art. - KazNAI named after T. Zhurgenov, 2020 ISBN 978-601-265-377-9
3. Dramaturgy of art. – LAMBERT Akademik Publishing, Germany, ISBN 978-620-0-27327-7
4. Intercultural Relations of the Modern World - Hungary and Kazakhstan in the World of Globalization - Budapest, 2020. ISBN 978-615-5251-93-1

Awards:

Certificate of Honor of the Republic of Kazakhstan,
Honorary Worker of Education of the Republic of Kazakhstan

Contact: margarita_solovyeva@list.ru +7 708 306 52 72