

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ Т.ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	ОП.017-1.113- 2018
		Редакция №_1_ от 2019
	Модульная образовательная программа	

«Утверждено»

Решением Ученого Совета

**РГУ «Казахская Национальная
академия искусств им. Т.Жургенова»**

**Министерства культуры и спорта
Республики Казахстан от**

27 август 2021 г., протокол №1

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по ГОП 7М021 Искусство**

7М02184- Режиссура кино и ТВ

Алматы
2021 г

Руководители Модульной образовательной программы
7M02184 «Режиссуры кино и ТВ»

1. Профессор, профессор «Режиссуры экранных искусств», Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері Аби Абилядина Г.Б
2. Профессор кафедры «Режиссуры экранных искусств», Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері С. Азимов Азимов С.Ж.

Составитель:

Доктор PhD, ст.преподаватель кафедры «Режиссура экранных искусств»

Гуякбаева А.Ш

Представители работодателей:

1. Директор Киностудии «Казахфильм» им. Ш.Айманова, Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері Сатаев А.К
2. «Қазақстан» РТРК АҚ Алматы филиалының директоры, Қазақстанның мәдениет қайраткері Жиренина С
3. Директор ТОО «KANADAR Production» Мустафин К.К

Обучающиеся:

4. Магистрант специальности 7M02184 «Режиссура кино и ТВ» Ардашев И.
 5. Докторант специальности 6D040600 – «Режиссура», преподаватель Рамазанова Б.К.
- Обсужден и одобрен на заседании кафедры

Протокол № 11 от «15» июня 2021 г.

Заведующий кафедрой

(подпись)

Бакеева М.К.

Обсужден и одобрен на заседании факультета

Декан факультета

(подпись)

Мурсалимова Г.А.

Протокол №11 «15» июня 2021 г.

Обсужден и утвержден на заседании учебно-методического совета академии

Протокол №6, от 25 июня 2021

Председатель

Амирбеков Ш.А.

Содержание модульной образовательной программы

- I. Описание образовательной программы
 - 1. Цель ОП
 - 2. Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
 - 3. Квалификационная характеристика выпускника
- II. Требования к содержанию образовательной программы
 - 1. Карта/Профиль компетенций
 - 2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
 - 3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
 - 4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий
- III. Содержание образовательной программы

Описание образовательной программы

Цель ОП	- специалистов, создающих высококачественные и оригинальные произведения аудиовизуального искусства в области кинематографии, музыкальной культуры и медиа; - профессиональных работников, ведущих творческую деятельность и разработки по профилю в области режиссуры кино и ТВ; - готовых обобщать и тестировать международный и локальный опыт, отличающихся гуманистическим мировоззрением, креативным мышлением, обладающих аналитическими способностями и совокупностью знаний, умений и навыков в области творческой, проектной и организационно-управленческой деятельности по профилю в соответствии с современными мировыми тенденциями.
Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы	
Код и наименование области образования:	7M02 Искусство и гуманитарные науки
Код и наименование направления подготовки	7M021-Искусство
Код и наименование образовательной программы	7M02184 - Режиссура 7M02184 Режиссура кино и ТВ
Квалификационная характеристика выпускника	
Академическая степень	магистр искусствоведения по образовательной программе Режиссура/Режиссура кино и ТВ
Перечень должностей специалиста	Режиссер – постановщик художественного фильма Режиссер – постановщик игрового сериала Режиссер – постановщик мультимедиа Руководитель творческого коллектива.
Область профессиональной деятельности	Сфера кино и ТВ, сфера искусства, аудиовизуальная сфера, сфера культуры, сфера СМИ, сфера информационно-коммуникационной сети интернет, сфера профессионального образования, сфера научного исследования в области режиссуры, культуры, искусства
Объект профессиональной деятельности	– учреждения культуры и искусства – высшие учреждения образования – учреждения министерства культуры и образования
Функции профессиональной деятельности	– осуществляет профессиональную режиссерскую деятельность на масштабных проектах в области кинематографии, искусства и медиа; – осуществляет создание творческого произведения (фильма, мультимедиа продукта, телевизионной постановки или передачи) для кино- теле индустрии с использованием современных технологий; – работает в составе творческого коллектива в процессе всех этапов производства в качестве режиссера; – осуществляет творческую интерпретацию произведений различных видов искусств при создании художественного

	образа. – осуществляет преподавание профильных дисциплин и дисциплин смежных специальностей в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; – выполняет работу руководителя мастерской по соответствующему профилю; – планирует учебный процесс, ведет методическую работу, разрабатывает методические материалы; – осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; – развивает и сохраняет традиции творческой школы в сфере кинематографа и других аудиовизуальных искусств; – осуществляет научно-исследовательскую деятельность в области теории режиссуры и экранных искусств; – осуществляет управление профессиональным творческим коллективом; – осуществляет культурно-просветительскую деятельность; - участвует в разработке и реализации культурно-просветительских проектов в целях популяризации лучших образцов кинематографического искусства.
Виды профессиональной деятельности	Магистры искусствоведческих наук могут выполнять следующие виды профессиональной деятельности: - организационно-управленческую: управление структурными подразделениями музыкальных учебных заведений, творческих коллективов и объединений, проведение фестивалей и конкурсов; - культурно-просветительскую: развитие эстетических вкусов и потребностей населения; приобщение слушателей к шедеврам мировой музыкальной культуры; пропаганда музыкального наследия Казахстана и высоких образцов его наследия; - исполнительская: совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового концертного репертуара в целях пропаганды отечественной традиционной музыкальной культуры; - производственно-технологическая: создание проектов научно-творческой и педагогической деятельности; внедрение новых технологий в области мультимедийных средств обучения;

2. Требования к содержанию образовательной программы.

2.1 Карта/Профиль компетенций

		Результаты обучения (единицы компетенций ПК)
Образовательная программа – 7М02184- Режиссура	7М02184 Режиссура кино и ТВ	ПКА – (в компетенцию включены научно-исследовательская, аналитическая и проектная деятельность магистранта). Знать теоретические и методологические основы режиссуры. Апк1 Оперирует системным представлением о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о режиссуре. Апк2 Анализирует историю формирования режиссуры как виде деятельности Апк3 Свободно оперирует теоретическими понятиями и терминологией предмета Апк4 Анализировать результаты киноведческих исследований и осмысливать их с учетом современных научных данных; Апк5 Выявлять на основе изучения киноведческой литературы, периодики, архивных материалов актуальную проблематику;
		ПКВ Владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера Впк1 Интерпретирует принципами составления экранных произведений Впк2 Экспериментирует образно и эмоционально воплощает свои творческие намерения Впк3 Владеет средствами и методами режиссуры экранных произведений
		ПКс – Обладать способностью работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств. Спк1 Применяет формы аудиовизуальных искусств Спк2 Формирует работу в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств Спк3 Владеет навыками работы в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств
		ПКр Готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества Дпк1 Анализирует современные разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества Дпк2 Использует в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества Дпк3 Практикует способами работы с современными разработками в области аудиовизуального искусства
		ПКе Способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных Епк1 Владеет технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов Епк2

	продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование	Класифицирует использование в работе современных приемов и использует современное техническое оборудование
		Епкз Инценирует современными приемами работы в области производства аудиовизуальных продуктов
ПК_Г Владеть компьютерными технологиями и программами, необходимыми в работе режиссера		Гпк1 Постоянно изучает возможности современных информационных технологий и тенденции их развития в искусстве
		Гпк2 Работает в программах Avid, Adobe, Final Cut, DaVinci Resolve и др. редакторах и графических программах
		Гпк1 – Оценивает терминами драматургии искусства и понимает границы применения структур драматургии искусства
		Гпк2 - Владеет приемами превращения фрагмента реальной жизни в предмет искусства посредством совокупности текстовых и визуальных данных
		Гпк3 - Анализирует ряд эстетико-идеологических направлений и разрабатывает художественную технику исполнения произведения искусства
		Гпк4 Определяет специфические черты текста и экранного воплощения, умеет работать над организацией смысла текста и фильма
		Гпк5 Владеет приемами адаптации и интерпретации, разрабатывает новую концепцию художественного произведения
		Гпк6 Владеет приемами и методами визуализации разнообразных средств при создании художественного произведения
		Гпк7 Владеет методами и тактиками взаимодействия и диалога со зрителем
		Гпк8 Эффективно внедряет новейшие экранные технологии в творческий процесс на основе понимания философии искусства и тенденциях развития узких профессиональных сфер
		Гпк9 Комплексно владеет законами построения произведения искусства любой формы и жанра
		Кпк4 Системно использует теоретические исследования авторского кино и арт синема
		Кпк5 Применяет в работе теоретические концепции психоанализа киноискусства
		Кпк6 Анализирует исторические закономерности и развития художественных традиций культурного наследия и модерна
		Кпк7 Способен исследовать состояния кинопроцесса, стилистические и

		художественные особенности современного киноискусства Ближнего востока
		К _{ПК8} Определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм Американского кино
		К _{ПК9} Владеет стилистическими и художественными различиями постмодернизма и современного постклассического кинематографа
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	Результат обучения (единицы ОПК)
	ОПК _В Формировать знания и навыки по ведению научно-исследовательской деятельности и написанию научных статей по искусству и социально-гуманитарным наукам в соответствии с требованиями зарубежных научных изданий на иностранном языке	Во _{ПК1} Определяет особенности научной статьи как результата научного исследования
		Во _{ПК2} Интерпретирует критерии системы рецензирования научных статей и принципы академической этики
		Во _{ПК3} Определяет основные структурные элементы научной статьи по их функциям
		Во _{ПК4} Владеет академическим стилем письма
		Во _{ПК5} Оформляет научную статью согласно международным правилам и требованиям издательств
	ОПК _С Совершенствовать педагогическое развитие личности	Со _{ПК1} Определяет проблемы, связанные со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.
		Со _{ПК2} Определяет этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных педагогических решений
		Со _{ПК3} Применяет инновационные педагогические технологии для повышения познавательной активности личности в групповой и индивидуальной работе
		Со _{ПК4} Использует культурное наследие предков для самопознания и психолого-педагогического воздействия на подрастающее поколение
	ОПК _Д Применять систематизированные теоретические и практические знания в области психологии при решении профессиональных задач и управлении в искусстве	До _{ПК1} Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.
		До _{ПК2} Определяет и решает методологические проблемы психологического анализа управленческих процессов и явлений
		До _{ПК3} Осознает этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных управленческих решений
		До _{ПК4} Применяет психологические методы изучения особенностей личности

		Допк5 Знает основные теоретические положения и ключевые понятия психологии управления как науки
		Допк6 Владеет основными терминами и понятиями из области проектного управления
		Допк7 Ясно понимает вопросы в рамках управления затратами проекта, контрактами проекта, качеством проекта
		Допк8 Владеет знаниями и инструментами в области проектного управления
		Допк9 Знает теоретические и методологические основы управления проектами различного вида
		Допк10 Оценивает новые эффективные пути решения задач, извлекает опыт как из успехов, так и из провалов
		Допк11 Владеет навыками общения с окружающими, командной работы, развивает в себе навыки лидерства, влияния, эффективных переговоров
		Допк12 Ориентируется в современном рынке искусства
		Допк13 Принимает управленческие решения в соответствии с общественно-экономической ситуацией на рынке искусства
		Допк14 Руководит проектами и программами в области искусства
		Допк15 Имеет представление о национальных и международных стандартах в области управления проектами
		Допк16 Умеет использовать методологию изучения явлений искусства с точки зрения психологии, разрабатывать методики психологического изучения искусства.
		Допк17 Знает особенности воздействия языка искусства на развитие личности человека, специфические психологические основы организации и протекания процесса творчества и художественного восприятия.
		Допк18 Знает психологические особенности восприятия разных видов искусств.
		Допк19 Знает основные психологические проблемы восприятия и понимания искусства
		Допк20 Владеет основными методами психоанализа и психодиагностики в сфере профессионального общения
		Допк22 Оценивает с критической точки зрения свои знания по психологии искусства, умеет экспериментировать с различными методиками психологии творчества
		Допк23 Применяет знания по психологии

		искусства в научной деятельности
		Допк24 Реализует актуальные задачи воспитания разных слоев населения, духовно-нравственного образования на материале и средствами народной художественной культуры
		Допк25 Использует современные методы диагностики достижений учащихся и осуществляет помощь в профессиональном самоопределении и подготовке к выбору профессии
ОПК _Е владеет английским языком в степени, достаточной для успешной коммуникации и для оформления научной статьи согласно международным правилам.	Еопк1 Интегрирует знания иностранного языка и выражает их в корректной, логически связанной устной и письменной форме.	
	Еопк2 Владеет иностранными языками (английский) как средством коммуникации в рамках специализированной терминологии профессионального международного общения, для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально -культурной сферах общения.	
	Еопк3 Применять знания по поддержанию конструктивного взаимодействия в процессе межличностного общения. Знает основные и профессиональные обороты английского языка применяемые при формулировке научных сообщений.	
	Еопк4 демонстрирует способы, методы и общую стратегию перевода профессиональной, научно-педагогической литературы;	
	Еопк5 владеет основными приёмами аналитической переработки полученной информации на иностранном языке.	
ОПК _Г Применять навыки научного исследования в соответствии с существующими историческими и философскими концепциями, при разработке собственных научных проектов в области разных видов искусства.	Сопк1 Эффективно внедряет новейшие технологии инклюзивного образования целевой аудитории.	
ОПК _Н Выполнять управление проектами в сфере искусства, основываясь на анализе и критике уже существующих работ, с использованием знаний по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии.	Нопк1 Интегрирует знания по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии в разработке арт-проектов и управлении ими.	
	Нопк2 Генерирует инновационные идеи арт-событий в соответствии с целями и задачами своего профессионального поля.	
ОПК _Г Уметь критически	Юопк1 Применяет методы креативного	

анализировать существующие арт-проекты, с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности, отвечающих всем современным требованиям работы педагога-менеджера Высшей школы.	мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности. Юопк2 Интегрирует теоретические знания в области управления проектами и арт-индустрий для экспертной оценки существующих проектов.
ОПК_Г Анализировать и внедрять основные закономерности и новые направления в области арт-менеджмента и продюсирования, с опробованием их на деле в практической и преподавательской работе, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего опыта.	Юопк1 Составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения арт-менеджменту в колледжах и университетах. Юопк2 Оценивает собственную деятельность, применяя передовые технологии оценки и мониторинга.
ОПК_К анализирует теоретико-концептуальные факторы и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач	Копк1 Владеет понятийным аппаратом для проведения семантического анализа произведений архитектуры, скульптуры, живописи романского стиля, знает художественные принципы средневекового искусства, понимает взаимосвязь выразительных средств искусства романского стиля с философией времени и картиной мира Копк2 Обладает необходимым уровнем знаний для проведения глубокого системного сравнительно-сопоставительного искусствоведческого анализа художественного стиля, во всем комплексе искусствоведческих приемов (иконологический, герменевтический, исторический, аналитический, гносеологический и др.) Копк3 Понимает логику эволюции больших художественных стилей европейского искусства, умеет проявить главные черты Ренессанса и обозначить их специфику в разных видах изобразительного искусства. может сформулировать главную гуманистическую и эстетическую идею искусства Ренессанса в Италии, как гармоничное единство человека и природы. Копк4 Обладает необходимым комплексом аналитических навыков для определения стиля барокко, как главного художественного стиля Нового времени. Копк5 Понимает принцип эволюции стилей. как реактивность, рассматривает классицизм

	во всей полноте его художественного развития в разных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература), умеет сформулировать главные стилистические черты классицизма в искусстве разных европейских стран, системно обозначить глобальные мировоззренческие смыслы классицизма, как фундаментальной школы искусства.
	Копк6 Умеет сформулировать типологию образов искусства эпохи рококо во Франции, с присущими этому времени чертами (утонченность, изящность, декоративность).
	Копк7 Свободно ориентируется в разнообразии художественной практики рубежа 18-19 и начала 19 веков. Умеет сформулировать отличительные типологические черты романтизма, символизма, модерна, проявить их отличия и сходства.
	Копк8 Понимает онтологический смысл главных открытий импрессионистов как радикальную смену изобразительности, актуализирующую изменения, происходящие в европейском обществе середины и второй половины 19 века.
	Копк9 Знает все художественные направления XX века в полноте их взаимосвязи с происходящими в культуре и обществе деструктивными процессами. Умеет сформулировать дихотомию авангарда и модернизма, как единство и борьбу противоположностей.
	Копк10 Понимает радикально изменившуюся природу современного искусства (его цитатность, ироничность, эпатаж, абсурд, плюрализм) в контексте развития цивилизации.
	Копк11 Умение выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
	Копк12 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
	Копк13 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
	Копк14 Проводить сравнительный анализ программных продуктов и средств разработки, с целью выявления наилучшего решения согласно критериям, определённым техническим заданием

		Копк15 Производить разработку модулей информационной системы в соответствии с техническим заданием
	Универсальные компетенции (УК)	Результаты обучения (единицы УК)

	Матрица ключевых компетенций Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в ESUVO	Наименование учебного модуля	Наименование компетенций
ON1 Осуществляет профессиональную режиссерскую деятельность на технически и технологически усложненных масштабных проектах в области кинематографии, искусства и культуры.		Творческие аспекты создания аудиовизуального образа Специфика операторского мастерства в контексте новейших технологий Новейшие технологии и принципы монтажа в аудиовизуальной сфере	ЕНК1 Владеет технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов ЕНК2 Классифицирует использование в работе современных приемов и использует современное техническое оборудование ЕНК3 Инципирует современными приемами работы в области производства аудиовизуальных продуктов ФПК1 Постоянно изучает возможности современных информационных технологий и тенденции их развития в искусстве ФПК2 Работает в программах Avid, Adobe, Final Cut, DaVinci Resolve и др. редакторах и графических программах
ON2 Совершенствовать интеллектуальный и общенаучный уровень, психолого-педагогическое и нравственное развитие личности.		Методика преподавания в области художественного образования Педагогическая практика	СОПК3 Применяет инновационные педагогические технологии для повышения познавательной активности личности в групповой и индивидуальной работе СОПК5 Использует культурное наследие предков для самопознания и психолого-педагогического воздействия на подрастающее поколение
ON3 Применять английский язык для успешной коммуникации и работы над творческими проектами в соответствии с требованиями международных стандартов.		Теория кино и актуальные проблемы современного киноискусства Концептуальные основы и креативные тенденции в современной аудиовизуальной сфере	АПК1 Оперирует системным представлением о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о режиссуре. АПК2 Анализирует историю формирования режиссуры как виде деятельности АПК3 Свободно оперирует теоретическими понятиями и

		терминологией предмета АПК4 Анализировать результаты киноведческих исследований и осмысливать их с учетом современных научных данных; АПК5 Выявлять на основе изучения киноведческой литературы, периодики, архивных материалов актуальную проблематику;
ОН4 Актуализирует управление профессиональным коллективом и способами организации его работы в целях достижения максимально эффективных результатов.	Технологии публикаций на иностранном языке в сфере искусства Иностранный язык Технологии и методы публикаций научных статей в зарубежных изданиях	ЕОПК1 Интегрирует знания иностранного языка и выражает их в корректной, логически связанной устной и письменной форме. ЕОПК2 Владеет иностранными языками (английский) как средством коммуникации в рамках специализированной терминологии профессионального международного общения, для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально - культурной сферах общения. ЕОПК3 Применять знания по поддержанию конструктивного взаимодействия в процессе межличностного общения. Знает основные и профессиональные обороты английского языка применяемые при формулировке научных сообщений. ЕОПК4 Демонстрирует способы, методы и общую стратегию перевода профессиональной, научно-педагогической литературы; ЕОПК5 Владеет основными приемами аналитической переработки полученной информации на иностранном языке.
ОН5 Осуществляет экспертную оценку качества аудиовизуального произведения, документального, игрового фильма.	Психологические аспекты управления в сфере искусства	НОПК1 Интегрирует знания по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии в разработке арт-проектов и

		Психология управления Управление проектами в сфере искусства	управлении ими. НОПК2 Генерирует инновационные идеи арт-событий в соответствии с целями и задачами своего профессионального поля. ЮПК1 Применяет методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности. ЮПК2 Интегрирует теоретические знания в области управления проектами и арт-индустрий для экспертной оценки существующих проектов.
ON6 Осуществляет профессиональную деятельность в сфере искусства, культуры и бизнеса на основе всеохватывающей роли драматургии и режиссуры аудиовизуальных искусств	Теория кино и актуальные проблемы современного киноискусства Концептуальные основы и креативные тенденции в современной аудиовизуальной сфере		КПК9 Владеет стилистическими и художественными различиями постмодернизма и современного постклассического кинематографа КПК10 Анализирует теоретические знания и характерными особенностями Европейского постмодернизма как социокультурного феномена
ON7 Ориентируется в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стиливых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств.	Творческие аспекты создания аудиовизуального образа Новые технологии и инновации в современной режиссуре кино Инновации и новые цифровые технологии в образовательном процессе		ДПК1 Анализирует современные разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества ДПК2 Использует в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества ДПК3 Практикует способами работы с современными разработками в области аудиовизуального искусства
ON8 Управляет проектами в сфере искусства и анализирует различные формы воздействия искусства на человека.	Современные тенденции в режиссуре и драматургии аудиовизуальных искусств		ВПК1 Интерпретирует принципы составления экранных произведений ВПК2 Владеет средствами и методами режиссуры экранных произведений

		Концептуальные основы и креативные тенденции в современной аудиовизуальной сфере.	СПК1 Применяет формы аудиовизуальных искусств СПК2 Формирует работу в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств СПК3 Владеет навыками работы в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств
--	--	--	--

Приложение 3. Карта учебного модуля по формированию компетенций

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
Профессиональные компетенции ПК				
ОПК ₇ Применять систематизированные теоретические и практические знания в области психологии при решении профессиональных задач и управлении в искусстве	Психологические аспекты управления в искусстве	ДопК1 Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.	Психология управления	Психология управления Управление проектами в сфере искусства
	Психология управления	ДопК2 Определяет и решает методологические проблемы психологического анализа управленческих процессов и явлений ДопК3 Осознает этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных управленческих решений ДопК4 Применяет психологические методы изучения особенностей личности	Психология управления	
	Управление проектами в сфере искусства	ДопК5 Знает основные теоретические положения и ключевые понятия психологии управления как науки ДопК6 Владеет основными терминами и понятиями из области проектного управления ДопК7 Ясно понимает вопросы в рамках управления затратами проекта, контрактами проекта, качеством проекта	Психология управления	Психология управления
		ДопК8 Владеет знаниями и инструментами в области проектного управления	Управление проектами в сфере искусства	Управление проектами в сфере искусства
		ДопК9 Знает теоретические и методологические основы управления	Управление проектами в	

		проектами различного вида	сфере искусства	
			ДопК10 Оценивает новые эффективные пути решения задач, привлекает опыт как из успехов, так и из провалов	
ОПК _Г Осуществлять педагогическую и научно-исследовательскую деятельность в высших учебных заведениях, используя полученные знания по педагогике высшей школы и методологии арт-менеджмента.	Управление креативным предпринимательством	ГопК1 Находит оптимальные по эффективности варианты проведения исследований в области культуры и искусства.	Креативное мышление в искусстве	Креативное мышление в искусстве
		ГопК2 Экспериментирует с новыми форматами преподавания арт-менеджмента.		
ОПК _Г Применять навыки научного исследования в соответствии с существующими историческими и философскими концепциями, при разработке собственных научных проектов в области разных видов искусства.		ГопК1 Эффективно внедряет новейшие технологии инклюзивного образования целевой аудитории.	Креативное мышление в искусстве	Креативное мышление в искусстве
ОПК _Н Выполнять управление проектами в сфере искусства, основываясь на анализе и критике уже существующих работ, с		НопК1 Интегрирует знания по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии в разработке арт-проектов и управлении ими.	Креативное мышление в искусстве	Креативное мышление в искусстве

использованием знаний по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии.	Нопк2 Генерирует инновационные идеи арт-событий в соответствии с целями и задачами своего профессионального поля.		
ОПК4 Уметь критически анализировать существующие арт-проекты, с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности, отвечающих всем современным требованиям работы педагога-менеджера Высшей школы.	Юопк1 Применяет методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности.	Креативное мышление в искусстве	Креативное мышление в искусстве
	Юопк2 Интегрирует теоретические знания в области управления проектами и арт-индустрий для экспертной оценки существующих проектов.		
ОПК7 Анализировать и внедрять основные закономерности и новые направления в области арт-менеджмента и продюсирования, с опробированием их на деле в практической и преподавательской работе, применяя научный подход к изучению критическому осмыслению уже существующего опыта.	Юопк1 Составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения арт-менеджменту в колледжах и университетах.	Креативное мышление в искусстве	Креативное мышление в искусстве
	Юопк2 Оценивает собственную деятельность, применяя передовые технологии оценки и мониторинга.		
ПКА Анализировать и	Психологические и	АПк1 Определяет основные закономерности	Стратегический менеджмент
			Менеджмент,

внедрять основные закономерности и новые направления в области арт-менеджмента и продюсирования, с опробированием их на деле в практической работе, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего опыта.	коммуникационные аспекты управления в искусстве	арт-менеджмента и обогащает их новациями в соответствии с передовыми достижениями. АПК ₂ Разделяет типы и виды проектов в соответствии с возможностью внедрения подобных приемов в собственной практике в управлении.	в арт-индустрии, Менеджмент, Маркетинговые стратегии в креативной деятельности	Стратегический менеджмент
ПК _в Принимать решения в соответствии с общественно-экономической ситуацией на рынке искусства	Психологические и коммуникационные аспекты управления в искусстве	ВПК ₁ Применяет методы, инструменты управления при продвижении, реализации проектов на современном рынке искусства ВПК ₂ Оценивает новые эффективные пути решения задач, извлекает опыт как из успехов, так и из провалов ВПК ₃ Владеет навыками общения с окружающими, командной работы, развивает в себе навыки лидерства, влияния, эффективных переговоров	Менеджмент, Стратегический менеджмент	Менеджмент, Стратегический менеджмент
ОПК _а Актуализировать классические достижения и генерировать инновационные идеи в области организации разнообразных видов	Управление креативным предпринимательством	АОПК ₁ Актуализирует свои знания в области арт-менеджмента, маркетинга, фандрайзинга, PR и HR технологий, учитывая новейшие тренды и контексты. АОПК ₄ Поддерживает междисциплинарность своих проектов и их детерминированность сопредельными дисциплинами. АОПК ₅ Обобщает международный опыт в развитии креативных индустрий в целях его	Маркетинговые стратегии в креативной деятельности	Маркетинговые стратегии в креативной деятельности

искусств, с целью стабильного развития креативной экономики и подготовки её кадровой инфраструктуры, используя методы психологии управления и знания иностранного языка		внедрения и адаптации в локальном контексте. Аопк6 Продвигает передовые идеи креативной экономики и способствует созданию рабочих мест в секторе малого бизнеса.	
--	--	---	--

ПК _Е Способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование	Творческие аспекты создания аудиовизуального образа	Епк1 Владеет технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов	Новейшие технологии и принципы монтажа в аудиовизуальной сфере	Новейшие технологии и принципы монтажа в аудиовизуальной сфере
ПК _Г Владеть компьютерными технологиями и программами, необходимыми в работе режиссера		Епк2 Классифицирует использование в работе современных приемов и использует современное техническое оборудование Епк3 Инсценирует современными приемами работы в области производства аудиовизуальных продуктов		
ПК _Г Осуществлять профессиональную деятельность в сфере	Творческие аспекты создания аудиовизуального образа	Гпк1 Постоянно изучает возможности современных информационных технологий и тенденции их развития в искусстве Гпк2 Работает в программах Avid, Adobe, Final Cut, DaVinci Resolve и др. редакторах и графических программах	Новейшие технологии и принципы монтажа в аудиовизуальной сфере	Специфика операторского мастерства в контексте новых технологий
		Гпк1 – Оперирует терминами драматургии искусства и понимает границы применения структур драматургии искусства Гпк2 - Владеет приемами превращения	Драматургия искусства. Концептуальные подходы интерпретации	Концептуальные подходы интерпретации

искусства, культуры и бизнеса на основе всеохватывающей роли драматургии и режиссуры аудиовизуальных искусств	фрагмента реальной жизни в предмет искусства посредством совокупности текстовых и визуальных данных		художественных направлений и стилей в современной режиссуре	художественных направлений и стилей в современной режиссуре
	ГПК3 - Анализирует ряд эстетико-идеологических направлений и разрабатывает художественную технику исполнения произведения искусства.			
	ГПК4 Определяет специфические черты текста и экранного воплощения, умеет работать над организацией смысла текста и фильма.			
	ГПК5 Владеет приемами адаптации и интерпретации, разрабатывает новую концепцию художественного произведения			
	ГПК6 Владеет приемами и методами визуализации разнообразных средств при создании художественного произведения			
	ГПК7 Владеет методами и тактиками взаимодействия и диалога со зрителем			
	ГПК8 Эффективно внедряет новейшие экранные технологии в творческий процесс на основе понимания философии искусства и тенденциях развития узких профессиональных сфер			
	ГПК9 Комплексно владеет законами построения произведения искусства любой формы и жанра			
	АОПКС - Формирует образовательный процесс в области преподавания режиссуры			

	Воп14 – Владеет понятийным аппаратом для проведения семантического анализа произведений архитектуры, скульптуры, живописи романского стиля, знает художественные принципы средневекового искусства, понимает взаимосвязь выразительных средств искусства романского стиля с философией времени и картиной мира.	Интерпретация художественных стилей искусства в современном контексте	Концептуальные подходы интерпретации искусства в современном режиссуре
	Воп15 – Обладает необходимым уровнем знаний для проведения глубокого системного сравнительно-сопоставительного искусствоведческого анализа художественного стиля, во всем комплексе искусствоведческих приемов (иконологический, герменевтический, исторический, аналитический, гносеологический и др.)		
	Воп17 – Обладает необходимыми комплексом аналитических навыков для определения стиля барокко, как главного художественного стиля Нового времени. Воп18 – Понимает принцип эволюции стилей, как реактивность, рассматривает классицизм во всей полноте его художественного развития в разных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература), умеет сформулировать главные стилистические черты классицизма в искусстве разных европейских стран, системно обозначить глобальные мировоззренческие смыслы классицизма, как фундаментальной школы искусства.		

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

		обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач. Вопк₂₆ – Владеет навыками планирования и осуществления собственного исследования, корректировки планов и методик его проведения.		
--	--	---	--	--

2.3.5. Тематические планы дисциплины «Иностранный язык» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те мы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _Е владеет английским языком в степени, достаточной для успешной коммуникации и для оформления научной статьи согласно международным правилам.	Еопк1 Интегрирует знания иностранного языка и выражает их в корректной, логически связанной устной и письменной форме.	1	Introductory class. Placement test.	Практич. занятия СРСП СРС	Фронтальный опрос. Проверка упражнений. Устный ответ на практическом занятии	16
		2	Post-Graduate Education. Academic and Research Degrees			
		3	Plans for the postgraduate study (master's degree)			
		4	Research Supervision			
	Еопк2 Владеет иностранными языками (английский) как средством коммуникации в рамках специализированной терминологии профессионального международного общения, для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально-культурной сферах общения.	1	Attending a Conference	Практич. занятия СРСП СРС	Проверка упражнений. Тесты. Устный ответ и выступление на семинаре. Проверка перевода научных текстов.	16
		2	International Cooperation. Exchange Programmes.			
		3	The research process. universal principles relating to the process and its relationship to outcomes			
		4	The research process. The stages of the research process. The correlation between the object and the subject, the goal and the objectives of research. The concept of a research hypothesis.			
	Еопк3 Применять знания по поддержанию конструктивного взаимодействия в процессе межличностного общения. Знает основные и профессиональные обороты английского языка применяемые при формулировке научных сообщений.	1	Research Paper: presenting the topic of the research. Defining the purpose of the research. Explaining the topicality and novelty of the research	Практич. занятия СРСП СРС	Групповое обсуждение и анализ аутентичных материалов по тематике исследовательского профиля.	16
		2	Research Paper: describing methods applied.			
		3	Research Paper: describing the findings. Reporting on the results of the research, drawing conclusions.			
		4	Reporting and Presentations			
	Еопк4 демонстрирует способы, методы и общую стратегию перевода профессиональной, научно-педагогической литературы;	1	Top Social Issues in Kazakhstan	Практич. занятия СРСП СРС	Тренинг с магистрантами по развитию навыков использования Интернет-ресурсов при решении вопросов профессионального круга интересов.	12
		2	Top Cultural Issues in Kazakhstan			
		3	Consolidation and revision.			
	Еопк5 владеет основными приёмами аналитической переработки полученной информации на иностранном языке.					
	Еопк6 Способен применять современные коммуникативные технологии на					

	иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия					
	ИТОГО:					60

Тематические планы дисциплины «Психология управления» в разрезе компетенций

ОП К	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем ы	Наименование темы	Технол огия форми ровани я	Средства оценки	Об ъем в час ах
ОПК ₅ Применять систематизированные теоретические и практические знания в области психологии при решении профессиональных задач и управлении в искусстве	ДОПК1 Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.	1	Введение в психологию управления.	Практ СРМ	Эссе Таблица Глоссарий Реферат Структура индивидуального проекта	4
		2	История развития психологии управления			4
		3	Теоретические и методологические основы психологии управления			4
		4	Методы исследования в психологии управления			4
	ДОПК2 Определяет и решает методологические проблемы психологического анализа управленческих процессов и явлений ДОПК3 Осознает этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных управленческих решений	5	Личность в управленческом взаимодействии.	Практ СРМ	Эссе Реферат Индивидуальный проект	4
		6	Личность руководителя как субъекта управления организацией			4
		7	Психология принятия управленческих решений			4
		8	Мотивационные аспекты управления			4
		9	Личность и построение деловой карьеры в организации			4
	ДОПК4 Применяет психологические методы изучения особенностей личности ДОПК5 Знает основные теоретические положения и ключевые понятия психологии управления как науки	10	Психология деловой коммуникации и профессионального общения	Практ СРМ	Эссе Таблица Глоссарий Реферат Структура индивидуального проекта	4
		11	Психология межличностного восприятия в организации			4
		12	Психология межкультурной коммуникации			4
		13	Управление эмоциональными состояниями			4
		14	Психология управленческих конфликтов			4
		15	Корпоративная культура организации			4
	ИТОГО:					60

Тематические планы дисциплины «Управление проектами в сфере искусства» в разрезе компетенций

ОП К	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем ы	Наименование темы	Технол огия форми ровани я	Средства оценки	Об ъем в час ах
ОПК ₆ Применять систематизированные теоретические и практические знания в области психологии при решении профессиональных задач и управлении в искусстве	Д _{ОПК6} Владеет основными терминами и понятиями из области проектного управления	1	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия и определения в области управления проектами.	Прак т СРМ	Эссе Таблица Глоссарий Реферат Структура индивидуального проекта	6
		2	Методология управления проектами			6
		3	Историческая эволюция управления проектами.			6
	Д _{ОПК7} Ясно понимает вопросы в рамках управления затратами проекта, контрактами проекта, качеством проекта	7	Планирование как важная функция управления проектами.	Прак т СРМ	Эссе Реферат Индивидуальный проект	8
		12	Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.			10
		13	Управление рисками и ресурсами проекта.			10
	Д _{ОПК8} Владеет знаниями и инструментами в области проектного управления	1	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия и определения в области управления проектами.	Прак т СРМ	Эссе Таблица Глоссарий Реферат Структура индивидуального проекта	6
		2	Методология управления проектами			6
		3	Историческая эволюция управления проектами.			6
		4	Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.			8
	Д _{ОПК9} Знает теоретические и методологические основы управления проектами различного вида	1	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия и определения в области управления проектами.	Прак т СРМ	Эссе Таблица Глоссарий Реферат Обсуждение индивидуального проекта	6
		2	Методология управления проектами			6
		3	Историческая эволюция управления проектами.			6
		4	Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.			8
		5	Составление и оформление структуры проекта. Общие и методические рекомендации по написанию проекта.			8
		6	Управление организацией, продолжительностью, реализацией проекта.			8
	Д _{ОПК10} Оценивает новые эффективные пути решения задач, извлекает опыт как из успехов, так и из провалов	4	Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.	Прак т СРМ	Эссе Доклад Реферат Предзащита индивидуального проекта	8
		10	Управление качеством проекта. Принципы управления качеством.			9
		12	Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.			10
		13	Управление рисками и ресурсами проекта.			10
		15	Выполнение и завершение проекта. Социальные проекты и их особенности. Проекты в области культуры и искусства.			10

ДопК11 Владеет навыками общения с окружающими, командной работы, развивает в себе навыки лидерства, влияния, эффективных переговоров	6	Управление организацией, продолжительностью, реализацией проекта.	Практика СРМ	Эссе Таблица Доклад Реферат Индивидуальный проект	8
	8	Управление человеческими ресурсами проекта.			6
	9	Управление коммуникациями проекта, типы коммуникаций, классификации.			9
	10	Управление качеством проекта. Принципы управления качеством.			9
	12	Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.			10
ДопК12 Ориентируется в современном рынке искусства	14	Современный бизнес и социально-культурная сфера.	Практика СРМ	Индивидуальный проект	10
	15	Выполнение и завершение проекта. Социальные проекты и их особенности. Проекты в области культуры и искусства.			10
ДопК13 Принимает управленческие решения в соответствии с общественно-экономической ситуацией на рынке искусства	2	Методология управления проектами	Практика СРМ	Эссе Реферат Индивидуальный проект	6
	12	Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.			10
	13	Управление рисками и ресурсами проекта.			10
ДопК14 Руководит проектами и программами в области искусства	8	Управление человеческими ресурсами проекта.	Практика СРМ	Доклад Таблица Индивидуальный проект	6
	9	Управление коммуникациями проекта, типы коммуникаций, классификации.			9
	10	Управление качеством проекта. Принципы управления качеством.			9
ДопК15 Имеет представление о национальных и международных стандартах в области управления проектами	4	Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.	Практика СРМ	Таблица Доклад Реферат Индивидуальный проект	8
	5	Составление и оформление структуры проекта. Общие и методические рекомендации по написанию проекта.			8
	6	Управление организацией, продолжительностью, реализацией проекта.			8
	7	Планирование как важная функция управления проектами.			8
	11	Проекты в области образовательных программ Казахстана.			6
	14	Современный бизнес и социально-культурная сфера.			10
ИТОГО:					120

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

Тематические планы дисциплины «Креативное мышление в искусстве» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем ы	Наименование темы	Технологи я формиров ания	Средства оценки	Об ъ ем в час ах
ОПК_Ф Осуществлять педагогическую и научно-исследовательскую деятельность в высших учебных заведениях, используя полученные знания по педагогике высшей школы и методологии арт-менеджмента. ОПК_Г Применять навыки научного исследования в соответствии с существующими историческими и философскими концепциями, при разработке собственных научных проектов в области разных видов искусства. ОПК_Н Выполнять управление проектами в сфере искусства, основываясь на анализе и критике уже существующих работ, с использованием знаний по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии. ОПК_К Уметь критически анализировать существующие арт-проекты, с целью генерирования	Р_{ОПК1} Находит оптимальные по эффективности варианты проведения исследований в области культуры и искусства.	1	Введение. Теории творчества и креативности	Лекция Практич. занятия СРМ	Реферат	8
		2	Различные точки зрения на содержание понятия «креативность»	Лекция Практич. занятия СРМ	Реферат	8
	Р_{ОПК2} Экспериментирует с новыми форматами преподавания арт-менеджмента.	3	Основные характеристики и особенности креативного мышления	Лекция Практич. занятия СРМ	Таблица	8
		4	Креативное мышление в искусстве и бизнесе	Лекция Практич. занятия СРМ	Конспект	8
	Г_{ОПК1} Эффективно внедряет новейшие технологии инклюзивного образования целевой аудитории.	5	Работа познавательных процессов в ситуации креативности	Лекция Практич. занятия СРМ	Конспект	8
		6	Методология развития креативного мышления	Лекция Практич. занятия СРМ	Реферат	8
	Н_{ОПК1} Интегрирует знания по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии в разработке арт-проектов и управлении ими.	7	Создание, тестирование и совершенствование новых идей, стратегий и методов	Лекция Практич. занятия СРМ	Таблица	8
		8	Метод «Мозговой штурм»	Лекция Практич. занятия СРМ	Отчет	8
	Н_{ОПК2} Генерирует инновационные идеи арт-событий в соответствии с целями и задачами своего профессионального поля.	9	Метод «Латеральное мышление»	Лекция Практич. занятия СРМ	Отчет	8
		10	Метод «Фрейминг и фокусировка»	Лекция Практич. занятия СРМ	Отчет	8
	Г_{ОПК1} Применяет методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой	11	Метод «Разрыв шаблона»	Лекция Практич. занятия СРМ	Отчет	8

собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности, отвечающих всем современным требованиям работы педагога-менеджера Высшей школы. ОПК₁ Анализировать и внедрять основные закономерности и новые направления в области арт-менеджмента и продюсирования, с опробованием их на деле в практической и преподавательской работе, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего опыта.	деятельности. ЮПК₂ Интегрирует теоретические знания в области управления проектами и арт-индустрий для экспертной оценки существующих проектов. ЮПК₁ Составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения арт-менеджменту в колледжах и университетах. ЮПК₂ Оценивает собственную деятельность, применяя передовые технологии оценки и мониторинга.	12	Метод «Кради как художник»	Лекция Практич. занятия СРМ	Отчет	8
		13	Критерии отбора креативных идей	Лекция Практич. занятия СРМ	Презентация	8
		14	Дорожная карта собственной креативности (часть 1)	Лекция Практич. занятия СРМ	Таблица	8
		15	Дорожная карта собственной креативности (часть 2)	Лекция Практич. занятия СРМ	Письменная о. эссе	8
ИТОГО:		120ч.				

**Тематический план по дисциплине «Иностранный язык»
(количество кредитов – 6)**

Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
		лекции	практич. занятия	СРМП	СРМ
Introductory class. Placement test.	16		1		3
Post-Graduate Education. Academic and Research Degrees			1		3
Plans for the postgraduate study (master's degree)			2		2
Research Supervision			1		3
Attending a Conference	16		1		3
International Cooperation. Exchange Programmes.			2		2
The research process. universal principles relating to the process and its relationship to outcomes			1		3
The research process. The stages of the research process. The correlation between the object and the subject, the goal and the objectives of research. The concept of a research hypothesis.			1		3
Research Paper: presenting the topic of the research. Defining the purpose of the research. Explaining the topicality and novelty of the research	16		2		2
Research Paper: describing methods applied.			1		3
Research Paper: describing the findings. Reporting on the results of the research, drawing conclusions.			1		3
Reporting and Presentations			2		2
Top Social Issues in Kazakhstan			1		3

Top Cultural Issues in Kazakhstan		1	3
Consolidation and revision.	12	2	2
ИТОГО: 60		60	40

**Тематический план по дисциплине «Психология управления»
(количество кредитов - 2)**

	Название тем	Формы организации занятий по количеству часов				
		Всего	Лекция	Сем	СРМП	СРМ
	Модуль 1 Теоретические основы психологии управления					
ОПК _Р Применять систематизированные теоретические и практические знания в области психологии при решении профессиональных задач и управлении в искусстве	Введение в психологию управления.	4	1	1	1	3
	История развития психологии управления	4		1		
	Теоретические и методологические основы психологии управления	4	1	1		3
	Методы исследования в психологии управления	4	1		1	3
	Модуль 2. Личность в системе управления					
	Личность в управленческом взаимодействии.	4		1		
	Личность руководителя как субъекта управления организацией	4	1		1	3
	Психология принятия управленческих решений	4	1	1	1	3
	Мотивационные аспекты управления	4	1		1	3
	Личность и построение деловой карьеры в организации	4		1		
	Модуль 3. Коммуникативные процессы в организации					
	Психология деловой коммуникации и профессионального общения	4	1	1	1	3
	Психология межличностного восприятия в организации	4		1		
	Психология межкультурной коммуникации	4	1		1	3
	Управление эмоциональными состояниями	4	1	1	1	3
	Психология управленческих конфликтов	4	1		1	3
	Корпоративная культура организации	4		1	1	
	Итого: 2 кредита, 60ч.	60	10	10	10	30

**Тематический план по дисциплине «Управление проектами в сфере искусства»
(количество кредитов - 4)**

Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		практ.	СРО	СРОП
Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия и определения в области управления проектами.	6	2	3	1
Методология управления проектами	6	2	3	1
Историческая эволюция управления проектами.	6	2	3	1
Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.	8	3	4	1

Составление и оформление структуры проекта. Общие и методические рекомендации по написанию проекта.	8	3	4	1
Управление организацией, продолжительностью, реализацией проекта.	8	3	4	1
Планирование как важная функция управления проектами.	8	3	4	1
Управление человеческими ресурсами проекта.	6	2	3	1
Управление коммуникациями проекта, типы коммуникаций, классификации.	9	3	5	1
Управление качеством проекта. Принципы управления качеством.	9	3	4	2
Проекты в области образовательных программ Казахстана.	6	2	3	1
Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.	10	3	5	2
Управление рисками и ресурсами проекта.	10	3	5	2
Современный бизнес и социально-культурная сфера.	10	3	5	2
Выполнение и завершение проекта. Социальные проекты и их особенности. Проекты в области культуры и искусства.	10	3	5	2
ИТОГО:	120	40	20	60

**Тематический план по дисциплине «Креативное мышление в искусстве»
(количество кредитов - 4)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар. занятия	СРОП	СР()
1.	Введение. Теории творчества и креативности	8	1	1	1	4
2.	Различные точки зрения на содержание понятия «креативность»	8	1	1	1	4
3.	Основные характеристики и особенности креативного мышления	8	1	1	2	4
4.	Креативное мышление в искусстве и бизнесе	8	1	1	1	4
5.	Работа познавательных процессов в ситуации креативности	8	1	1	1	4
6.	Методология развития креативного мышления	8	2	1	2	4
7.	Создание, тестирование и совершенствование новых идей, стратегий и методов	8	2	1	1	4
8.	Метод «Мозговой штурм»	8	2	1	1	4
9.	Метод «Латеральное мышление»	8	2	1	2	4
10.	Метод «Фрейминг и фокусировка»	8	2	1	1	4
11.	Метод «Разрыв шаблона»	8	1	2	1	4
12.	Метод «Кради как художник»	8	1	2	2	4
13.	Критерии отбора креативных идей	8	1	2	1	4
14.	Дорожная карта собственной креативности (часть 1)	8	1	2	1	4
15.	Дорожная карта собственной креативности (часть 2)	8	1	2	2	4
	ИТОГО:	120	20	20	20	60

2.3.2 Тематические планы дисциплины «Новейшие технологии и принципы монтажа в аудиовизуальной сфере» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКБ Способность работать с технологиями современного производства	ЕПК1 – Применяет знания о технологии современного производства	1	Введение. Эволюция монтажных форм и современные тенденции монтажа аудио видеоизображения	Лекция Практич. занятие СРМ	Научный доклад Презентация	16

аудиовизуаль ных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование	аудиовизуальны х продуктов. ЕПК2 - Использует в работе современные приемы и оборудование. ЕПК3 - Владеет современными приемами работы в области производства аудиовизуальны х продуктов	2	Монтаж как важнейшая часть кинематографическо го языка. Современные научные теории, концепции и грамматика монтажа	Лекция Практич. занятие СРМ	Научный доклад Презентация	18
		3	Специфика и принципы монтажных решений экранных проектов: игрового и документального кино, сериалов, рекламных роликов, музыкальных клипов	Лекция Практич. занятие СРМ	Аналитическ ий конспект Презентация	18
		4	Инновационные технологии и инструменты монтажа в аудиовизуальной сфере. Интерактивный и автономный монтаж	Лекция Практич. занятие СРМ	Аналитическ ий конспект Презентация	16
ПК _Р Владеть компьютерным и технологиями и программами, необходимыми в работе режиссера	FПК1 - Постоянно изучает возможности современных информационн ых технологий и тенденции их развития в искусстве. FПК2 - Работает в программах Avid, Adobe, Final Cut, DaVinci Resolve и др. редакторах и графических программах.	5	Современные платформы и программное обеспечение профессионального монтажа (системы Avid, Adobe, Final Cut, DaVinci Resolve и др.)	Лекция Практич. занятие СРМ	Аналитическ ий конспект Индивид. проект	18
		6	Влияние цифровых технологий на развитие видео форматов и режиссуру монтажа	Лекция Практич. занятие СРМ	Научный доклад Презентация	18
		7	Проблемы и перспективы подготовки кадров для видеомонтажа в кинопроизводстве	Лекция Практич. занятие СРМ	Аналитическ ий конспект Презентация	16
ИТОГО: 5 кредитов						150

2.4.2 Тематический план дисциплины «Новейшие технологии и принципы монтажа в аудиовизуальной сфере» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРМП	СРМ
1	Введение. Эволюция монтажных форм и современные тенденции монтажа аудио видеоизображения	16	3		3	3	9
2	Монтаж как важная часть кинематографического языка. Современные научные теории,	18	3		3	3	9

	концепции и грамматика монтажа						
3	Специфика и принципы монтажных решений экранных проектов: игрового и документального кино, сериалов, рекламных роликов, музыкальных клипов	18	3		3	3	9
4	Инновационные технологии и инструменты монтажа в аудиовизуальной сфере. Интерактивный и автономный монтаж	16	3		3	3	9
5	Современные платформы и программное обеспечение профессионального монтажа (системы Avid, Adobe, Final Cut, DaVinci Resolve и др.)	18	2		2	2	6
6	Влияние цифровых технологий на развитие видео форматов и режиссуру монтажа	18	3		3	3	9
7	Проблемы и перспективы подготовки кадров для видеомонтажа в кинопроизводстве	16	3		3	3	9
ИТОГО: 4 кредитов		120	20		20	20	60

Тематические планы дисциплины «Новые технологии и инновации в современной режиссуре кино» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКА Современные принципы операторского мастерства Новейшие подходы к освещению кадра.	АПК1. Анализировать принципы построения композиции кадра в соответствии с требованиями телеэкрана и экрана компьютера.	1	Новейшие технологии. Спецэффекты как ресурс художественного решения телевизионного продукта	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Индивидуальный проект	10
		2	Технические приемы в изображении сюжета, как состоящая из отрезков эпизода кадра.	Лекция СРСП СРС	Индивидуальный проект	10
		3	Прием и форма изображения, состоящая из одного эпизода фильма.	Лекция Практич. занятия СРМ	Индивидуальный проект	10
		4	Сложный прием, форма изображения, состоящая из чередующихся отрезков времени каждой части с внешним и внутренним взаимодействием.	Лекция Практич. занятия СРМ	Индивидуальный проект	10

	АПК2. Применять новейшие технические и технологические приемы операторского искусства, сопрягая их с инновационными технологиями монтажа и современного производства аудиовизуальных продуктов	5	Принципы композиционного построения.	Лекция Практич. занятия СРМ	Индивидуальный проект	10
		6	Качества изобразительного решения кадра, посредством технических средств определяющие суть общей структуры сюжета.	Лекция Практич. занятия СРМ	Индивидуальный проект	10
		7	Инновационные технологии и инструменты монтажа в аудиовизуальной сфере. Интерактивный и автономный монтаж	Лекция Практич. занятия СРМ	Индивидуальный проект	10
		8	Технически сложные монтажные приемы. Психологическое воздействие на зрителя, различных монтажных фраз.	Лекция Практич. занятия СРМ	Индивидуальный проект	10
		9	Стилистика и атмосфера фильма в зависимости от драматургии, посредством операторских приемов	Лекция Практич. занятия СРМ	Индивидуальный проект	10
		10	Использование технических средств и приемов в пространственно-временном восприятии изображения фильма.	Лекция Практич. занятия СРМ	Индивидуальный проект	10
		11	Создание иллюзии времени и пространства в фильмах посредством композиционных световых решений технических инструментов и монтажных приемов.	Лекция Практич. занятия СРМ	Индивидуальный проект	10
		12	Контрапункт как зона восприятия визуального	Лекция Практич. занятия	Индивидуальный проект	10
	АПК3. Применение новейших технологий в телевидении при создании					

авторских программ и фильмов. Использование монтажных приемов искусства кинематографа в телевизионной продукции.		изображения эпизода фильма.	СРМ		
	13	Режиссерско постановочные приемы, зависимость длины плана от драматургических задач.	Лекция Практич. занятия СРМ	Индивидуальный проект	10
	14	Работа оператора над режиссерской разработкой драматургии фильма.	Лекция Практич. занятия СРМ	Индивидуальный проект	10
	15	Реализация техническими приемами изобразительный стиль и жанра кинофильма.	Лекция Практич. занятия СРМ	Индивидуальный проект	10
Итого 185ч.					

2.4.1 Тематический план дисциплины «Новые технологии и инновации в современной режиссуре кино» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРМП	СРМ
1.	Новейшие технологии. Спецэффекты как ресурс художественного решения телевизионного продукта	10	1		2	2	5
2.	Технические приемы в изображении сюжета, как состоящая из отрезков эпизода кадра.	10	1		2	2	5
3.	Прием и форма изображения, состоящая из одного эпизода фильма.	10	1		2	2	5
4.	Сложный прием, форма изображения, состоящая из чередующихся отрезков времени каждой части с внешним и внутренним взаимодействием.	10	1		2	2	5
5.	Принципы композиционного построения.	10	1		2	2	5
6.	Качества изобразительного решения кадра, посредством технических средств определяющие суть общей структуры сюжета.	10	2		2	2	5
7.	Инновационные технологии и инструменты монтажа в аудиовизуальной сфере. Интерактивный и автономный монтаж	10	2		2	2	5
8.	Технически сложные монтажные приемы. Психо-эмоциональное	10	2		2	2	5

	воздействие на зрителя, различных монтажных фраз.						
9.	Стилистика и атмосфера фильма в зависимости от драматургии посредством операторских приемов	10	2		2	2	5
10	Использование технических средств и приемов в пространственно временном восприятии изображения фильма.	10	2		2	2	5
11	Создание иллюзии времени и пространства в фильмах посредством композиционно световых решений технических инструментов и монтажных приемов.	10	1		2	1	5
12	Контрапункт как зона восприятия визуального изображения эпизода фильма.	10	1		2	1	5
13	Режиссерско постановочные приемы, зависимость длины плана от драматургических задач.	10	1		2	1	5
14	Работа оператора над режиссерской разработкой драматургии фильма.	10	1		2	1	5
15	Реализация техническими приемами изобразительного стиля и жанра кинофильма.	10	1		2	1	5
ИТОГО:150		150	20		30	25	75

2.3.1 Тематические планы дисциплины «**Инновации и новые цифровые технологии в образовательном процессе**» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК_A Осуществлять сложно постановочные масштабные проекты в индустрии аудиовизуальных искусств в сопряжении базовых принципов операторского искусства и монтажных решений в условиях технологического прогресса и глобальной взаимозависимос	А _{ПК1} . Создает высокохудожественное изобразительное решение сложно постановочных масштабных проектов для индустрии аудиовизуальных искусств с помощью новых цифровых технологий.	1	Применение новейших цифровых технологии в образовательном процессе.	Лекция Практич. занятия СРС СРС	Индивидуальный проект	10
		2	Качество технического изобразительного решения кадра, определяющие суть общей структуры сюжета.	Лекция СРС СРС	Индивидуальный проект	10
		3	Принципы композиционного построения.	Лекция Практич. занятия СРС	Индивидуальный проект	10
		4	Применения технических средств для	Лекция Практич. занятия	Индивидуальный проект	10

ти парадигм в искусстве			достижения динамики изображения, и её драматургическая оправданность.	СРМ		
		5	Состояние насыщенных визуальных решений кадра как стержень изобразительной конструкции всего фильма.	Лекция Практич. занятия СРМ	Индивидуальный проект	10
		6	Новейшие технологии. Спецэффекты как ресурс художественного решения телевизионного продукта.	Лекция Практич. занятия СРМ	Индивидуальный проект	10
		7	Инновационные технологии и инструменты монтажа в аудиовизуальной сфере. Интерактивный и автономный монтаж.	Лекция Практич. занятия СРМ	Индивидуальный проект	10
		8	Применение новейших технологий для решения творческой задачи визуального восприятия кинокартины.	Лекция Практич. занятия СРМ	Индивидуальный проект	10
		9	Анализ кульминационных эпизодов фильма с точки зрения монтажных построения	Лекция Практич. занятия СРМ	Индивидуальный проект	10
		10	Художественно-эстетические достижения в области мирового операторского искусства в условиях технологического прогресса и глобальной взаимозависимости парадигм в	Лекция Практич. занятия СРМ	Индивидуальный проект	10
	АПК2. Применяет новейшие технические и технологические приемы операторского искусства, сопрягая их с инновационными технологиями монтажа и современного производства аудиовизуальных продуктов					

	АПКЗ. Применяет новейшие технологий для решения творческой задачи визуального восприятия кинокартины, и анализировать художественно-эстетические достижения в области мирового операторского искусства.		искусстве			
11		Создание иллюзии времени и пространства в фильмах посредством композиционно световых решений и монтажных фраз.	Лекция Практич. занятия СРМ	Индивидуальный проект	10	
12		Изобразительный стиль и жанр кинофильма.	Лекция Практич. занятия СРМ	Индивидуальный проект	10	
13		Современные платформы и программное обеспечение профессионального монтажа (системы Avid, Adobe, Final Cut, Da Vinci Resolve и др.)	Лекция Практич. занятия СРМ	Индивидуальный проект	10	
14		Расстановка, координация и управление камерами и другими техническими средствами при многокамерной съемке.	Лекция Практич. занятия СРМ	Индивидуальный проект	10	
15		Технически сложные монтажные приемы. Психологическое воздействие на зрителя, различных монтажных фраз.	Лекция Практич. занятия СРМ	Индивидуальный проект	10	
Итого 150ч.						

2.4.1 Тематический план дисциплины «**Инновации и новые цифровые технологии в образовательном процессе**» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРОП	СРМ
1.	Применение новейших цифровых технологии в образовательном процессе.	10	2		2	2	5
2.	Качество технического изобразительного решения кадра, определяющие суть общей структуры сюжета.	10	2		2	2	5
3.	Принципы композиционного	10	2		2	2	5

	построения.						
4.	Применения технических средств для достижения динамики изображения, и её драматургическая оправданность.	10	2		2	2	5
5.	Состояние насыщенных визуальных решений кадра как стержень изобразительной конструкции всего фильма.	10	2		2	2	5
6.	Новейшие технологии. Спецэффекты как ресурс художественного решения телевизионного продукта.	10	1		2	2	5
7.	Инновационные технологии и инструменты монтажа в аудиовизуальной сфере. Интерактивный и автономный монтаж.	10	1		2	2	5
8.	Применение новейших технологий для решения творческой задачи визуального восприятия кинокартины.	10	1		2	2	5
9.	Анализ кульминационных эпизодов фильма с точки зрения монтажных построения	10	1		2	2	5
10.	Художественно-эстетические достижения в области мирового операторского искусства в условиях технологического прогресса и глобальной взаимозависимости парадигм в искусстве	10	1		2	2	5
11.	Создание иллюзии времени и пространства в фильмах посредством композиционно световых решений и монтажных фраз.	10	1		2	1	5
12.	Изобразительный стиль и жанр кинофильма.	10	1		2	1	5
13.	Современные платформы и программное обеспечение профессионального монтажа (системы Avid, Adobe, Final Cut, DaVinci Resolve и др.)	10	1		2	1	5
14.	Расстановка, координация и управление камерами и другими техническими средствами при многокамерной съемке.	10	1		2	1	5
15.	Технически сложные монтажные приемы. Психо-эмоциональное воздействие на зрителя, различных монтажных фраз.	10	1		2	1	5
ИТОГО:150		180	20		30	25	75

Тематические планы дисциплины «Концептуальные основы и креативные тенденции в современной аудиовизуальной сфере» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения(Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
----	------------------------------	--------	-------------------	-------------------------	-----------------	---------------

				ия		
ПК _А	АПК ₆ знает исторические закономерности и развития художественных традиций культурного наследия и модерна	1	Тенденции в современном кино Азии	Лекция семинар СРД	Доклад Реферат	8
		2	Кино Японии: между традиции и модерном	Лекция семинар СРД	Доклад Эссе Презентация	8
		3	Две волны гонконгского Кинематографа	Лекция семинар СРД	Доклад Эссе Презентация	8
	АПК ₇ способен исследовать состояния кинопроцесса, стилистические и художественные особенности современного киноискусства Ближнего востока	4	Современный кинематограф Ближнего востока: война и мир	Лекция семинар СРД	Доклад эссе Презентация	8
		5	Неореализм в иранском кинематографе.	Лекция семинар СРД	Доклад эссе Презентация	8
	АПК ₈ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм Американского кино	6	Тенденции в современном кино Америки. Американское независимое кино- Анти-Голливуд	Лекция семинар СРД	Доклад Реферат	8
		7	Новое кино Латинской Америки. Кинематограф и революций	Лекция семинар СРД	Доклад эссе Презентация	8
	АПК ₉ Знает стилистические и художественные различия постмодернизма и современного постклассического кинематографа	8	Постмодернизм и современный постклассический кинематограф	Лекция семинар СРД	Доклад эссе Презентация	8
	АПК ₁₀ Владеет теоретическими знаниями и характерными особенностями Европейского постмодернизма как социокультурного феномена	9	Тенденции в современном кино Европы. Европейский постмодернизм как социокультурный феномен	Лекция семинар СРД	Доклад Реферат	8
	Европейского постмодернизма как социокультурного феномена	10	Английский постмодернизм: «Принцип удовольствия» Гринувэйя	Лекция семинар СРД	Доклад эссе Презентация	8
		11	Испанский постмодернизм.	Лекция семинар СРД	Доклад эссе Презентация	8
		12	Три волны молодого кино Германии	Лекция семинар СРД	Доклад эссе Презентация	8
		13	Европейский радикализм: Догма 95	Лекция семинар СР	Доклад эссе Презентация	
	АПК ₁₁ Знает стилистические отличительные черты, особенности выразительных средств и тенденции	14	Тенденции в современном кино Балкан. Балканский кинематограф: магический реализм.	Лекция семинар СРД	Доклад Реферат	8
		15	Югославская черная волна	Лекция семинар	Доклад эссе	8

	развития Балканского кинематографа			СРД	Презентация	
	Итого: 120ч.					120

2.4.7 Тематический план дисциплины «Концептуальные основы и креативные тенденции в современной аудиовизуальной сфере» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекции	Практич	СРОП	СРМ
1.	Тенденции в современном кино Азии	8	2	2	2	4
2.	Кино Японии: между традиции и модерном	8	2	2	2	4
3.	Две волны гонконгского Кинематографа	8	1	1	1	4
4.	Современный кинематограф Ближнего востока: война и мир	8	1	1	1	4
5.	Неореализм в иранском кинематографе.	8	2	2	2	4
6.	Тенденции в современном кино Америки. Американское независимое кино- Анти-Голливуд	8	1	1	1	4
7.	Новое кино Латинской Америки. Кинематограф и революций	8	2	2	2	4
8.	Постмодернизм и современный постклассический кинематограф	8	1	1	1	4
9.	Тенденции в современном кино Европы. Европейский постмодернизм как социокультурный феномен	8	1	1	1	4
10.	Английский постмодернизм: «Принцип удовольствия» Гринуэя	8	1	1	1	4
11.	Испанский постмодернизм.	8	2	2	2	4
12.	Три волны молодого кино Германии	8	1	1	1	4
13.	Европейский радикализм: Догма 95	8	1	1	1	4
14.	Тенденции в современном кино Балкан. Балканский кинематограф: магический реализм.	8	1	1	1	4
15.	Югославская черная волна	8	1	1	1	4
ИТОГО:		120	20	20	20	60

3) Содержание образовательной программы

Специальность – 7М02184 Режиссура /7М02184 Режиссура кино и ТВ

Код дисциплины	Наименование дисциплин	Цикл дисциплин	Форма контроля	Кредиты ECTS	Количество часов					СРМ
					Всего часов	лекция	семинар	практик.	СООП	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Технологии публикаций на иностранном языке в сфере искусства										
Іуа (Prof) 5201	Иностранный язык (профессиональный) (англ)	БД ВК	экзамен	2	60			20	10	30
	Итого по модулю			2	60			20	10	30
Психологические аспекты управления в искусстве										
PU 5202	Психология управления (каз, рус)	БД ВК	экзамен	2	60	10	10		10	30
Men 5203	Менеджмент	БД ВК	экзамен	2	60	10	10		10	30
PP 5354	Производственная практика	ПД ВК		6	180			60	30	90

	Итого по модулю			8	240	10	10	60	400	120
Управление креативным предпринимательством										
UPSI 5301	Управление проектами в сфере искусства (каз, рус)	БД ВК	экзамен	4	120	10		20	30	60
SMAI 5302	Стратегический менеджмент в арт-индустрии	БД ВК	экзамен	4	120	10		20	20	60
СМЛ 5204	Креативное мышление в искусстве	БД ВК	экзамен	4	120	10		20	20	60
MSKD 5204	Маркетинговые стратегии в креативной деятельности	БД ВК	экзамен	4	120	10		20	20	60
	Итого по модулю			16	240	20		40	60	120
Творческие аспекты создания аудиовизуального образа										
NTISRC 5316	Новые технологии и инновации в современной режиссуре кино	ПД КВ	экзамен	5	150	20		30	25	75
INZTOP 5316	Инновации и новые цифровые технологии в образовательном процессе	ПД КВ	экзамен	5	150	20		30	25	75
	Итого по модулю			5	150	20		30	25	75

Творческие аспекты создания аудиовизуального образа										
СОЦTAS5308	Концептуальные основы и креативные тенденции в современной аудиовизуальной сфере	ПД КВ	экзамен	4	120	20		20	20	60
NTPMAS 5308	Новейшие технологии и принципы монтажа в аудиовизуальной сфере	ПД КВ	экзамен	4	120	20		20	20	60
	Итого по модулю			4	120	20		20	20	60
Научно-исследовательская работа магистранта										
EIRM 5354	Экспериментально-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерского проекта (НИРМ)	НИРМ	отчет	13	390	0	0	130	0	260
	Итого по модулю			13	390	0	0	130	0	260
Итоговая аттестация										
OZMP 5354	Оформление и защита магистерского (проекта)	ИА	практ.	12	360	0	0	120	0	240

					12	360	0	0	120	0	240
	Итого по модулю										
	Итого				60	1800	110	20	470	175	1025