

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ Т.ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	ОП .017-1.113- 2018 Редакция № _1_ от 2019
	Образовательная программа	

**«Утверждено»**  
**Решением Ученого Совета**  
**РГУ «Казахская Национальная**  
**академия искусств им. Т.Жургенова»**  
**Министерства культуры и спорта**  
**Республики Казахстан от**  
**27 августа 2021 г., протокол №1**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**по ГОП 7М028 Режиссура**

**7М02154- Режиссура кино и ТВ**

Алматы  
 2021

Руководители образовательной программы 7M02154 – «Режиссура кино и ТВ»

Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері, профессор искусствоведения Абильдина Г.Б.,  
кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Звукорежиссура и операторского искусства»  
Мурсалимова Г.А.

Составитель:

1. Туякбаева А.Ш. – Доктор философии PhD, ст. преподаватель кафедры «Режиссура  
экранных искусств» \_\_\_\_\_ подпись

Представители работодателей:

1. Главный редактор и директор «Қазақ Энциклопедиясы» \_\_\_\_\_ Тойбаева Ж.Н
2. Вице президент «АО «Қазақфильм» имени Ш. Айманова» \_\_\_\_\_ Адильбаев А.Б.
3. Директор Алматинского филиала АО РТРК «Қазақстан» \_\_\_\_\_ Жиренчина С.

Обучающиеся:

1. Магистрант 1-года обучения кафедры «Режиссура экранных искусств» по ОП  
7M02154- «Режиссура Кино и ТВ» \_\_\_\_\_ Кыдырбаев С

Обсужден и одобрен на заседании кафедры «Режиссура экранных искусств»

Протокол № 1 «27» августа 2021 г.

Заведующий кафедрой «Режиссуры экранных искусств» \_\_\_\_\_ Абильдина Г.Б.

Обсужден и одобрен на заседании Ученого Совета факультета «Кино и ТВ»

Декан факультета «Кино и ТВ» \_\_\_\_\_ Мурсалимова Г.А

Протокол № 1 «27» августа 2021 г.

## **Содержание модульной образовательной программы**

- I. Описание образовательной программы
  - 1. Цель ОП
  - 2. Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
  - 3. Квалификационная характеристика выпускника
  
- II. Требования к содержанию образовательной программы
  - 1. Карта/Профиль компетенций
  - 2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
  - 3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
  - 4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий
  
- III. Содержание образовательной программы

## Описание образовательной программы

<b>Цель ОП</b>	<p>- специалистов, создающих высококачественные и оригинальные произведения аудиовизуального искусства в области кинематографии, музыкальной культуры и медиа;</p> <p>- профессиональных работников, ведущих творческую деятельность и разработки по профилю в области режиссуры кино и ТВ;</p> <p>- готовых обобщать и тестировать международный и локальный опыт, отличающихся гуманистическим мировоззрением, креативным мышлением, обладающих аналитическими способностями и совокупностью знаний, умений и навыков в области творческой, проектной и организационно-управленческой деятельности по профилю в соответствии с современными мировыми тенденциями.</p>
<b>Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы</b>	
Код и наименование области образования:	7М02 Искусство и гуманитарные науки
Код и наименование направления подготовки	7М021-Искусство
Код и наименование образовательной программы	7М02154 Режиссура кино и ТВ
<b>Квалификационная характеристика выпускника</b>	
Степень	магистр искусствоведческих наук
Перечень должностей специалиста	<p>Режиссер – постановщик художественного фильма</p> <p>Режиссер – постановщик игрового сериала</p> <p>Режиссер – постановщик мультимедиа</p> <p>Руководитель творческого коллектива.</p>
Область профессиональной деятельности	Сфера кино и ТВ, сфера искусства, аудиовизуальная сфера, сфера культуры, сфера СМИ, сфера информационно-коммуникационной сети интернет, сфера профессионального образования, сфера научного исследования в области режиссуры, культуры, искусства
Объект профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учреждения культуры и искусства</li> <li>– высшие учреждения образования</li> <li>– учреждения министерства культуры и образования</li> </ul>
Функции профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществляет профессиональную режиссерскую деятельность на масштабных проектах в области кинематографии, искусства и медиа;</li> <li>– осуществляет создание творческого произведения (фильма, мультимедиа продукта, телевизионной постановки или передачи) для кино- теле индустрии с использованием современных технологий;</li> <li>– работает в составе творческого коллектива в процессе всех этапов производства в качестве режиссера;</li> <li>– осуществляет творческую интерпретацию произведений различных видов искусств при создании художественного образа.</li> <li>– осуществляет преподавание профильных дисциплин и</li> </ul>

	<p>дисциплин смежных специальностей в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет работу руководителя мастерской по соответствующему профилю;</li> <li>- планирует учебный процесс, ведет методическую работу, разрабатывает методические материалы;</li> <li>- осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса;</li> <li>- развивает и сохраняет традиции творческой школы в сфере кинематографа и других аудиовизуальных искусств;</li> <li>- осуществляет научно-исследовательскую деятельность в области теории режиссуры и экранных искусств;</li> <li>- осуществляет управление профессиональным творческим коллективом;</li> <li>- осуществляет культурно-просветительскую деятельность;</li> <li>- участвует в разработке и реализации культурно-просветительских проектов в целях популяризации лучших образцов кинематографического искусства.</li> </ul>
<p>Виды профессиональной деятельности</p>	<p>Магистры искусствоведческих наук могут выполнять следующие виды профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационно-управленческую: управление структурными подразделениями музыкальных учебных заведений, творческих коллективов и объединений, проведение фестивалей и конкурсов;</li> <li>- культурно-просветительскую: развитие эстетических вкусов и потребностей населения; приобщение слушателей к шедеврам мировой музыкальной культуры; пропаганда музыкального наследия Казахстана и высоких образцов его наследия;</li> <li>- исполнительскую: совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового концертного репертуара в целях пропаганды отечественной традиционной музыкальной культуры;</li> <li>- производственно-технологическую: создание проектов научно-творческой и педагогической деятельности; внедрение новых технологий в области мультимедийных средств обучения;</li> </ul>

	<b>Матрица ключевых компетенции Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в ESUVO</b>	<b>Наименование учебного модуля</b>	<b>Наименование компетенций</b>
1	<b>ON1</b> Осуществляет профессиональную режиссерскую деятельность в масштабных проектах в области кинематографии, искусства и культуры.	<b>Творческие аспекты создания аудиовизуального образа</b>  <b>Управление креативным предпринимательством</b>	<b>ЕПК1</b> Владеет технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов  <b>ЕПК2</b> Класифицирует использование в работе современных приемов и использует современное техническое оборудование  <b>ЕПК3</b> Инценирует современными приемами работы в области производства аудиовизуальных продуктов  <b>ЕПК4</b> Постоянно изучает возможности современных информационных технологий и тенденции их развития в искусстве  <b>ЕПК5</b> Работает в программах Avid, Adobe, Final Cut, DaVinci Resolve и др. редакторах и графических программах
2	<b>ON2</b> Совершенствует интеллектуальный и общенаучный уровень, психолого-педагогическое и нравственное развитие личности.	<b>Психологические и коммуникационные аспекты управления в искусстве</b>  <b>Управление креативным предпринимательством</b>  <b>Творческие аспекты создания аудиовизуального образа</b>	<b>СОПК3</b> Применяет инновационные педагогические технологии для повышения познавательной активности личности в групповой и индивидуальной работе  <b>СОПК5</b> Использует культурное наследие предков для самопознания и психолого-педагогического воздействия на подрастающее поколение
3	<b>ON3</b> Применяет английский язык для успешной коммуникации и работы над творческими проектами в соответствии с требованиями международных стандартов.	<b>Технологии публикации на иностранном языке</b>  <b>Управление проектами в сфере искусства</b>	<b>АПК1</b> Оперировать системным представлением о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном

			<p>знания о режиссуре.</p> <p><b>АПК2</b> Анализирует историю формирования режиссуры как виде деятельности</p> <p><b>АПК3</b> Свободно оперирует теоретическими понятиями и терминологией предмета</p> <p><b>АПК4</b> Анализировать результаты киноведческих исследований и осмысливать их с учетом современных научных данных;</p> <p><b>АПК5</b> Выявлять на основе изучения киноведческой литературы, периодики, архивных материалов актуальную проблематику;</p>
4	<p><b>ON4</b> Актуализирует управление профессиональным коллективом и способами организации его работы в целях достижения максимально эффективных результатов.</p>	<p><b>Технологии публикации на иностранном языке</b></p> <p><b>Управление проектами в сфере искусства</b></p> <p><b>Психологические и коммуникационные аспекты управления в искусстве</b></p> <p><b>Творческие аспекты создания аудиовизуального образа</b></p>	<p><b>ЕОПК1</b> Интегрирует знания иностранного языка и выражает их в корректной, логически связанной устной и письменной форме.</p> <p><b>ЕОПК2</b> Владеет иностранными языками (английский) как средством коммуникации в рамках специализированной терминологии профессионального международного общения, для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально -культурной сферах общения.</p> <p><b>ЕОПК3</b> Применять знания по поддержанию конструктивного взаимодействия в процессе межличностного общения. Знает основные и профессиональные обороты английского языка применяемые при формулировке научных сообщений.</p> <p><b>ЕОПК4</b> Демонстрирует</p>

			<p>способы, методы и общую стратегию перевода профессиональной, научно-педагогической литературы;</p> <p><b>ЕОПК5</b> Владеет основными приёмами аналитической переработки полученной информации на иностранном языке.</p>
5	<p><b>ОН5</b> Осуществляет экспертную оценку качества аудиовизуального произведения, документального, игрового фильма.</p>	<p><b>Психологические и коммуникационные аспекты управления в искусстве</b></p> <p><b>Творческие аспекты создания аудиовизуального образа</b></p>	<p><b>НОПК1</b> Интегрирует знания по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии в разработке арт-проектов и управлении ими.</p> <p><b>НОПК2</b> Генерирует инновационные идеи арт-событий в соответствии с целями и задачами своего профессионального поля.</p> <p><b>ЮПК1</b> Применяет методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности.</p> <p><b>ЮПК2</b> Интегрирует теоретические знания в области управления проектами и арт-индустрий для экспертной оценки существующих проектов.</p>
6	<p><b>ОН6</b> Осуществляет профессиональную деятельность в сфере искусства, культуры и бизнеса на основе всеохватывающей роли драматургии и режиссуры аудиовизуальных искусств</p>	<p><b>Управление проектами в сфере искусства</b></p> <p><b>Психологические и коммуникационные аспекты управления в искусстве</b></p> <p><b>Творческие аспекты создания аудиовизуального образа</b></p>	<p><b>КПК9</b> Владеет стилистическими и художественными различиями постмодернизма и современного постклассического кинематографа</p> <p><b>КПК10</b> Анализирует теоретические знания и характерными особенностями Европейского постмодернизма как социокультурного феномена</p>



7	<p><b>ON7</b> Ориентируется в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств.</p>	<p><b>Технологии публикации на иностранном языке</b></p> <p><b>Управление проектами в сфере искусства</b></p> <p><b>Психологические и коммуникационные аспекты управления в искусстве</b></p> <p><b>Творческие аспекты создания аудиовизуального образа</b></p>	<p><b>ДПК1</b> Анализирует современные разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества</p> <p><b>ДПК2</b> Использует в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества</p> <p><b>ДПК3</b> Практикует способами работы с современными разработками в области аудиовизуального искусства</p>
8	<p><b>ON8</b> Управляет проектами в сфере искусства и анализирует различные формы воздействия искусства на человека.</p>	<p><b>Управление проектами в сфере искусства</b></p> <p><b>Психологические и коммуникационные аспекты управления в искусстве</b></p> <p><b>Творческие аспекты создания аудиовизуального образа</b></p>	<p><b>ВПК1</b> Интерпретирует принципами составления экранных произведений</p> <p><b>ВПК2</b> Владеет средствами и методами режиссуры экранных произведений</p> <p><b>СПК1</b> Применяет формы аудиовизуальных искусств</p> <p><b>СПК2</b> Формирует работу в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств</p> <p><b>СПК3</b> Владеет навыками работы в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств</p>
9			

## 2. Требования к содержанию образовательной программы.

### 2.1 Карта/Профиль компетенций

Образовательная программа - 7М02184- Режиссура 7М021084 Режиссура кино и ТВ		<b>Результаты обучения (единицы компетенций ПК)</b>
	<b>ПК<sub>А</sub></b> – (в компетенцию включены научно-исследовательская, аналитическая и проектная деятельность магистранта). Знать теоретические и методологические основы режиссуры.	<b>АПК<sub>1</sub></b> Оперировать системным представлением о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о режиссуре.
		<b>АПК<sub>2</sub></b> Анализирует историю формирования режиссуры как виде деятельности
		<b>АПК<sub>3</sub></b> Оперировать теоретическими понятиями и терминологией предмета
		<b>АПК<sub>4</sub></b> Анализирует результаты киноведческих исследований и осмысливать их с учетом современных научных данных;
		<b>АПК<sub>5</sub></b> Выявлять на основе изучения киноведческой литературы, периодики, архивных материалов актуальную проблематику;
	<b>ПК<sub>В</sub></b> Владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера	<b>ВПК<sub>1</sub></b> Интерпретирует принципами составления экранных произведений
		<b>ВПК<sub>2</sub></b> Экспериментирует образно и эмоционально воплощает свои творческие намерения
		<b>ВПК<sub>3</sub></b> Владеет средствами и методами режиссуры экранных произведений
	<b>ПК<sub>С</sub></b> – Обладать способностью работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.	<b>СПК<sub>1</sub></b> Применяет формы аудиовизуальных искусств
		<b>СПК<sub>2</sub></b> Формирует работу в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств
		<b>СПК<sub>3</sub></b> Владеет навыками работы в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств
	<b>ПК<sub>Р</sub></b> Готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества	<b>ДПК<sub>1</sub></b> Анализирует современные разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества
		<b>ДПК<sub>2</sub></b> Использует в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества
		<b>ДПК<sub>3</sub></b> Практикует способами работы с современными разработками в области аудиовизуального искусства
	<b>ПК<sub>Е</sub></b> Способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в	<b>ЕПК<sub>1</sub></b> Владеет технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов
		<b>ЕПК<sub>2</sub></b> Классифицирует использование в работе

<p>работе современные приемы и оборудование</p>	<p>современных приемов и использует современное техническое оборудование</p>
<p><b>ПКФ</b> Владеть компьютерными технологиями и программами, необходимыми в работе режиссера</p>	<p>ЕПКЗ Инценирует современными приемами работы в области производства аудиовизуальных продуктов</p> <p>ГПК1 Постоянно изучает возможности современных информационных технологий и тенденции их развития в искусстве</p> <p>ГПК2 Работает в программах Avid, Adobe, Final Cut, DaVinci Resolve и др. редакторах и графических программах</p> <p>ГПК1 – Оперировать терминами драматургии искусства и понимает границы применения структур драматургии искусства</p> <p>ГПК2 - Владеет приемами превращения фрагмента реальной жизни в предмет искусства посредством совокупности текстовых и визуальных данных</p> <p>ГПК3 - Анализирует ряд эстетико-идеологических направлений и разрабатывает художественную технику исполнения произведения искусства</p> <p>ГПК4 Определяет специфические черты текста и экранного воплощения, умеет работать над организацией смысла текста и фильма</p> <p>ГПК5 Владеет приемами адаптации и интерпретации, разрабатывает новую концепцию художественного произведения</p> <p>ГПК6 Владеет приемами и методами визуализации разнообразных средств при создании художественного произведения</p> <p>ГПК7 Владеет методами и тактиками взаимодействия и диалога со зрителем</p> <p>ГПК8 Эффективно внедряет новейшие экранные технологии в творческий процесс на основе понимания философии искусства и тенденциях развития узких профессиональных сфер</p> <p>ГПК9 Комплексно владеет законами построения произведения искусства любой формы и жанра</p> <p>КПК4 Системно использует теоретические исследования авторского кино и арт синема</p> <p>КПК5 Применяет в работе теоретические концепции психоанализа киноискусства</p> <p>КПК6 Анализирует исторические закономерности и развития художественных традиций культурного наследия и модерна</p> <p>КПК7 Способен исследовать состояния кинопроцесса, стилистические и художественные особенности современного</p>

		киноискусства Ближнего востока
		КПК8 Определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм Американского кино
		КПК9 Владеет стилистическими и художественными различиями постмодернизма и современного постклассического кинематографа
	<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК)</b>	<b>Результат обучения (единицы ОПК)</b>
	ОПКВ Формировать знания и навыки по ведению научно-исследовательской деятельности и написанию научных статей по искусству и социально-гуманитарным наукам в соответствии с требованиями зарубежных научных изданий на иностранном языке	Вопк1 Определяет особенности научной статьи как результата научного исследования
		Вопк2 Интерпретирует критерии системы рецензирования научных статей и принципы академической этики
		Вопк3 Определяет основные структурные элементы научной статьи по их функциям
		Вопк4 Владеет академическим стилем письма
		Вопк5 Оформляет научную статью согласно международным правилам и требованиям издательств
	ОПКС Совершенствовать педагогическое развитие личности	Сопк1 Определяет проблемы, связанные со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.
		Сопк2 Определяет этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных педагогических решений
		Сопк3 Применяет инновационные педагогические технологии для повышения познавательной активности личности в групповой и индивидуальной работе
		Сопк4 Использует культурное наследие предков для самопознания и психолого-педагогического воздействия на подрастающее поколение
	ОПКД Применять систематизированные теоретические и практические знания в области психологии при решении профессиональных задач и управления в искусстве	Допк1 Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.
		Допк2 Определяет и решает методологические проблемы психологического анализа управленческих процессов и явлений
		Допк3 Осознает этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных управленческих решений
		Допк4 Применяет психологические методы изучения особенностей личности

		Допк5 Знает основные теоретические положения и ключевые понятия психологии управления как науки
		Допк6 Владеет основными терминами и понятиями из области проектного управления
		Допк7 Ясно понимает вопросы в рамках управления затратами проекта, контрактами проекта, качеством проекта
		Допк8 Владеет знаниями и инструментами в области проектного управления
		Допк9 Знает теоретические и методологические основы управления проектами различного вида
		Допк10 Оценивает новые эффективные пути решения задач, извлекает опыт как из успехов, так и из провалов
		Допк11 Владеет навыками общения с окружающими, командной работы, развивает в себе навыки лидерства, влияния, эффективных переговоров
		Допк12 Ориентируется в современном рынке искусства
		Допк13 Принимает управленческие решения в соответствии с общественно-экономической ситуацией на рынке искусства
		Допк14 Руководит проектами и программами в области искусства
		Допк15 Имеет представление о национальных и международных стандартах в области управления проектами
		Допк16 Умеет использовать методологию изучения явлений искусства с точки зрения психологии, разрабатывать методики психологического изучения искусства.
		Допк17 Знает особенности воздействия языка искусства на развитие личности человека, специфические психологические основы организации и протекания процесса творчества и художественного восприятия.
		Допк18 Знает психологические особенности восприятия разных видов искусств.
		Допк19 Знает основные психологические проблемы восприятия и понимания искусства
		Допк20 Владеет основными методами психоанализа и психодиагностики в сфере профессионального общения
		Допк22 Оценивает с критической точки зрения свои знания по психологии искусства, умеет экспериментировать с различными методиками психологии творчества
		Допк23 Применяет знания по психологии

		искусства в научной деятельности
		Допк24 Реализует актуальные задачи воспитания разных слоев населения, духовно-нравственного образования на материале и средствами народной художественной культуры
		Допк25 Использует современные методы диагностики достижений учащихся и осуществляет помощь в профессиональном самоопределении и подготовке к выбору профессии
ОПК <sub>Е</sub> владеет английским языком в степени, достаточной для успешной коммуникации и для оформления научной статьи согласно международным правилам.	Еопк1	Интегрирует знания иностранного языка и выражает их в корректной, логически связанной устной и письменной форме.
	Еопк2	Владеет иностранными языками (английский) как средством коммуникации в рамках специализированной терминологии профессионального международного общения, для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально -культурной сферах общения.
	Еопк3	Применять знания по поддержанию конструктивного взаимодействия в процессе межличностного общения. Знает основные и профессиональные обороты английского языка применяемые при формулировке научных сообщений.
	Еопк4	демонстрирует способы, методы и общую стратегию перевода профессиональной, научно-педагогической литературы;
	Еопк5	владеет основными приёмами аналитической переработки полученной информации на иностранном языке.
ОПК <sub>Г</sub> Применять навыки научного исследования в соответствии с существующими историческими и философскими концепциями, при разработке собственных научных проектов в области разных видов искусства.	Гопк1	Эффективно внедряет новейшие технологии инклюзивного образования целевой аудитории.
ОПК <sub>Н</sub> Выполнять управление проектами в сфере искусства, основываясь на анализе и критике уже существующих работ, с использованием знаний по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии.	Нопк1	Интегрирует знания по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии в разработке арт-проектов и управлении ими.
	Нопк2	Генерирует инновационные идеи арт-событий в соответствии с целями и задачами своего профессионального поля.
ОПК <sub>Г</sub> Уметь критически	Юопк1	Применяет методы креативного

<p>анализировать существующие арт-проекты, с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности, отвечающих всем современным требованиям работы педагога-менеджера Высшей школы.</p>	<p>мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности.</p>
<p>ОПК<sub>1</sub> Анализировать и внедрять основные закономерности и новые направления в области арт-менеджмента и продюсирования, с опробованием их на деле в практической и преподавательской работе, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего опыта.</p>	<p>ЮПК<sub>1</sub> Составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения арт-менеджменту в колледжах и университетах.</p>
<p>ОПК<sub>2</sub> анализирует теоретико-концептуальные факторы и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач</p>	<p>ЮПК<sub>2</sub> Оценивает собственную деятельность, применяя передовые технологии оценки и мониторинга.</p>
	<p>КОПК<sub>1</sub> Владеет понятийным аппаратом для проведения семантического анализа произведений архитектуры, скульптуры, живописи романского стиля, знает художественные принципы средневекового искусства, понимает взаимосвязь выразительных средств искусства романского стиля с философией времени и картиной мира</p>
<p>ОПК<sub>3</sub> анализирует теоретико-концептуальные факторы и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач</p>	<p>КОПК<sub>2</sub> Обладает необходимым уровнем знаний для проведения глубокого системного сравнительно-сопоставительного искусствоведческого анализа художественного стиля, во всем комплексе искусствоведческих приемов (иконологический, герменевтический, исторический, аналитический, гносеологический и др.)</p>
<p>ОПК<sub>4</sub> анализирует теоретико-концептуальные факторы и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач</p>	<p>КОПК<sub>3</sub> Понимает логику эволюции больших художественных стилей европейского искусства, умеет проявить главные черты Ренессанса и обозначить их специфику в разных видах изобразительного искусства, может сформулировать главную гуманистическую и эстетическую идею искусства Ренессанса в Италии, как гармоничное единство человека и природы.</p>
<p>ОПК<sub>5</sub> анализирует теоретико-концептуальные факторы и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач</p>	<p>КОПК<sub>4</sub> Обладает необходимым комплексом аналитических навыков для определения стиля барокко, как главного художественного стиля Нового времени.</p>
<p>ОПК<sub>6</sub> анализирует теоретико-концептуальные факторы и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач</p>	<p>КОПК<sub>5</sub> Понимает принцип эволюции стилей, как реактивность, рассматривает классицизм</p>

		<p>во всей полноте его художественного развития в разных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература), умеет сформулировать главные стилистические черты классицизма в искусстве разных европейских стран, системно обозначить глобальные мировоззренческие смыслы классицизма, как фундаментальной школы искусства.</p>
		<p>Копк6 Умеет сформулировать типологию образов искусства эпохи рококо во Франции, с присущими этому времени чертами (утонченность, изящность, декоративность).</p>
		<p>Копк7 Свободно ориентируется в разнообразии художественной практики рубежа 18-19 и начала 19 веков. Умеет сформулировать отличительные типологические черты романтизма, символизма, модерна, проявить их отличия и сходства.</p>
		<p>Копк8 Понимает онтологический смысл главных открытий импрессионистов как радикальную смену изобразительности, актуализирующую изменения, происходящие в европейском обществе середины и второй половины 19 века.</p>
		<p>Копк9 Знает все художественные направления XX века в полноте их взаимосвязи с происходящими в культуре и обществе деструктивными процессами. Умеет сформулировать дихотомию авангарда и модернизма, как единство и борьбу противоположностей.</p>
		<p>Копк10 Понимает радикально изменившуюся природу современного искусства (его цитатность, ироничность, эпатаж, абсурд, плюрализм) в контексте развития цивилизации.</p>
		<p>Копк11 Умение выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>
		<p>Копк12 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p>
		<p>Копк13 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности</p>
		<p>Копк14 Проводить сравнительный анализ программных продуктов и средств разработки, с целью выявления наилучшего решения согласно критериям, определённым техническим заданием</p>



		КОПК15 Производить разработку модулей информационной системы в соответствии с техническим заданием
	Универсальные компетенции (УК)	Результаты обучения (единицы УК)



