



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ  
СПОРТ МИНИСТРЛІГІ  
Т.ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР  
АКАДЕМИЯСЫ

ОП.017-1.113-2018

Редакция №\_1\_ от \_\_\_\_2020

Образовательная программа

**«Утверждено»**  
**Решением Ученого Совета**  
**РГУ «Казахская Национальная**  
**академия искусств им. Т.К. Жургенова»**  
**Министерства культуры и спорта**  
**Республики Казахстан от**  
**26 марта 2021 г., протокол №8**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОКТОРАТУРЫ PhD**  
**8D028 –РЕЖИССУРА**  
**8D02184 – РЕЖИССУРА КИНО И ТВ**

**АЛМАТЫ 2021**

Руководители образовательной программы 8D02184 –Режиссура Кино и ТВ  
Кандидат искусствоведения, доцент Мурсалимова Г.А.,Қазақстанның еңбек  
сіңірген қайраткері, профессор искусствоведения Абильдина Г.Б.

Составитель:

1. Доктор философии PhD, ст. преподаватель кафедры «Режиссура экранных  
искусств» \_\_\_\_\_ Туякбаева А.Ш.

Представители работодателей:

1.Главный редактор и директор «Қазақ Энциклопедиясы» \_\_\_\_\_ Тойбаева Ж.Н.

2.Вице президент «АО «Қазақфильм» имени Ш. Айманова» \_\_\_\_\_ Адильбаев А.Б.

3. Директор Алматинского филиала АО РТРК «Қазақстан» \_\_\_\_\_ Жиренчина С.

Обучающиеся:

1.Докторант кафедры «Режиссура экранных искусств» по ОП 8D02184 -  
«Режиссура кино и ТВ» \_\_\_\_\_ Рамазанова Б

Обсужден и одобрен на заседании кафедры «Режиссура экранных искусств»

Протокол № 8 «10» марта 2021 г.

Заведующий кафедрой «Режиссуры экранных искусств» \_\_\_\_\_ Бакеева М.К

Обсужден и одобрен на заседании Ученого Совета факультета «Кино и ТВ»

Декан факультета «Кино и ТВ» \_\_\_\_\_ Мурсалимова Г.А

Протокол № 8 «10» марта 2021 г.

## Содержание

1. Описание образовательной программы
  - Цель ОП
  - Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
  - Квалификационная характеристика выпускника
  
2. Требования к содержанию образовательной программы
  - 2.1. Карта/Профиль компетенций
  - 2.2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
  - 2.3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
  - 2.4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий
  
3. Содержание образовательной программы

### Приложения:

- Матрица соотношения результатов обучения по образовательной программе в целом с формируемыми компетенциями «Киноведение»
- Сведения о дисциплинах

**СТРУКТУРА МОП 8D02116 – РЕЖИССУРА  
ТРАЕКТОРИЯ- «Режиссура кино и ТВ»  
Научно-педагогическое направление подготовки**

**1. Описание образовательной программы  
траектория – «Режиссура кино и ТВ»**

<b>Цель ОП</b>	Подготовка высокопрофессиональных, научно-педагогических кадров, способных решать современные научные и практические актуальные проблемы, преподавать в вузах, реализовать исследовательскую и управленческую деятельность.
<b>Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы</b>	
Код и наименование области образования:	<b>8D02116</b> – Искусство и гуманитарные науки
Код и наименование направления подготовки	<b>8D02116</b> Междисциплинарные программы, связанные с искусством и гуманитарными науками <b>8D021167</b> Режиссура
Код и наименование образовательной программы	<b>8D0211677</b> «Режиссура кино и ТВ»
<b>Квалификационная характеристика выпускника</b>	
Академическая степень	Доктор PhD («Режиссура кино и ТВ»)
Перечень должностей специалиста	<b>Доктор PhD («Режиссура кино и ТВ»):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научные сотрудники в научно-исследовательских институтах, вузах, научных центрах,</li> <li>- преподаватели в средних, средне-специализированных и в высших учебных заведениях;</li> <li>- управляющие и руководители научных проектов в области искусства и культуры;</li> <li>- эксперт по изучению и популяризации объектов культурного наследия;</li> <li>- научные руководители и консультанты;</li> <li>- руководители отделов культуры;</li> <li>- руководители пресс-служб в учреждениях культуры и искусства;</li> </ul>
Область профессиональной деятельности	Сфера кино и ТВ, сфера искусства, аудиовизуальная сфера, сфера культуры, сфера СМИ, сфера информационно-коммуникационной сети интернет, сфера профессионального образования, сфера научного исследования в области режиссуры, культуры, искусства
Объект профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Научно-исследовательские институты кино, искусства и культуры;</li> <li>– учреждения культуры и искусства;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- киностудии, кинокомпании, кинопроизводства, кинопрокат;</li> <li>- высшие учреждения образования;</li> <li>- учреждения министерства культуры и образования;</li> <li>- редакции СМИ и книжных издательств;</li> <li>- научные и научно-творческие центры;</li> <li>- творческие союзы; организации, специализирующиеся в области производства, распространения, продвижения и показа аудиовизуальной продукции;</li> <li>- кинопроизведения различных видов и направлений;</li> <li>- творческие процессы в организациях кинематографии и телевидения;</li> <li>- исторические процессы в развитии аудиовизуальной культуры и экранных искусств;</li> <li>- современный кинопроцесс;</li> <li>- творчества мастеров отечественного кино;</li> <li>- редакции средств массовой информации;</li> <li>- киностудии, телевидение и другие кинематографические организации;</li> <li>- ассоциации и творческие объединения профессиональных деятелей искусств, творческие фонды;</li> <li>- научные и научно-творческие центры;</li> <li>- органы управления культурой;</li> <li>- отделы искусств издательств;</li> <li>- частные художественно-творческие учреждения;</li> <li>- образовательные учреждения среднего профессионального образования;</li> <li>- учреждения дополнительного профессионального образования;</li> <li>- научно-исследовательские институты искусства и культуры, высшие учебные заведения искусства и культуры;</li> <li>- архивы.</li> </ul>
<p>Функции профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет профессиональную режиссерскую деятельность на масштабных проектах в области кинематографии, искусства и медиа;</li> <li>- осуществляет создание творческого произведения (фильма, мультимедиа продукта, телевизионной постановки или передачи) для кино- теле индустрии с использованием современных технологий;</li> <li>- работает в составе творческого коллектива в процессе всех этапов производства в качестве режиссера;</li> <li>- осуществляет творческую интерпретацию произведений различных видов искусств при создании художественного образа.</li> <li>- осуществляет педагогическую деятельность в учебных заведениях высшего профессионального образования в области режиссуры кино и ТВ;</li> <li>- осуществляет преподавание профильных дисциплин и дисциплин смежных специальностей в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</li> <li>- выполняет работу руководителя мастерской по соответствующему профилю;</li> <li>- планирует учебный процесс, ведет методическую работу,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывает методические материалы;</li> <li>- осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса;</li> <li>- развивает и сохраняет традиции творческой школы в сфере кинематографа и других аудиовизуальных искусств;</li> <li>- осуществляет научно-исследовательскую деятельность в области теории режиссуры и экранных искусств;</li> <li>- осуществляет управление профессиональным творческим коллективом;</li> <li>- проводит информационно-аналитическую и информационно-библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;</li> <li>- осуществляет культурно-просветительскую деятельность;</li> <li>- участвует в разработке и реализации культурно-просветительских проектов в целях популяризации лучших образцов кинематографического искусства.</li> <li>- проектирует и осуществляет научные исследования;</li> <li>- управляет арт проектами;</li> <li>- преподает в средних, средне-специализированных и в высших учебных заведениях;</li> <li>- руководит научной работой магистрантов и докторантов</li> <li>- читает лекции по спец. дисциплинам (искусство);</li> <li>- пишет критические, научно-исследовательские, публицистические статьи;</li> <li>- консультирует в медиа-холдингах и продюсерских центрах;</li> <li>- редактирует кино и теле-радио проекты на телеканалах и киностудиях.</li> </ul>
<p>Виды профессиональной деятельности</p>	<p><b>режиссерская:</b> организация производственного процесса создания медиапродуктов и создание визуального формата продуктов для удовлетворения информационных и развлекательных потребностей населения; подготовка медиапродуктов средств массовой информации (СМИ) к выпуску; создание художественного и визуального формата проекта СМИ в процессе монтажа; организационная деятельность по созданию и выпуску визуальных медиапродуктов СМИ.</p> <p><b>научно-исследовательская:</b> исследование исторических процессов развития кино и других аудиовизуальных искусств; исследование теоретических концепций в области экранной культуры; изучение аудиовизуальных произведений; руководство исследовательскими проектами; исследование состояния и процессов в сфере современного киноискусства; анализ явлений и тенденций, проведение экспертной оценки произведений киноискусства;</p> <p><b>образовательная (педагогическая):</b> ведение обучения по специальным дисциплинам в средних, средне специальных учебных заведениях, образовательных отделах музеев, внедрение новых методов и форм преподавания. Научное руководство и научная консультация магистрантов и докторантов.</p> <p><b>научно-критическая деятельность:</b> создание и публикация эссе-анализа произведений телевидения, кинематографа и театрального искусства; осуществление критической и журналистской деятельности в СМИ в форме книг, статей, интернет-текстов, аналитических и дискуссионных теле и радиопрограмм, сотрудничество со СМИ в качестве</p>

	<p>корреспондентов и обозревателей в профильных изданиях по киноискусству и искусству театра, в качестве авторов, литературных редакторов и ведущих радио и телевизионных художественных программ; участие в обсуждении фильмов и других видов аудиовизуальной продукции, а также работа в сфере профессиональных кинофестивалей, участвовать в работе отборочных групп кино и театральных фестивалей; участвовать в работе жюри фестивалей и иных творческих конкурсов сфере телевидения, кинематографа и театрального искусства;</p> <p><b>организационная управленческая деятельность:</b> менеджмент в творческих организациях, объединениях, в сфере культуры и искусства; руководство отделами культуры, подразделениями средств массовой информации, редакционно-издательскими центрами, студиями, осуществление функций специалиста, консультанта, руководителя структурного подразделения в органах управления культурой и массовыми коммуникациями, в организациях отраслей аудиовизуальной сферы (киностудии, телевизионные компании, прокатные, вещательные, кино зрелищные организации), в творческих союзах и обществах.</p> <p><b>проектная:</b> разработка творческих проектов в различных сферах искусства, осуществление организации и проведение фестивалей, конкурсов, конференций и симпозиумов, информационное и рекламное обеспечение творческих проектов.</p>
--	---

### Матрица ключевых компетенции

Матрица ключевых компетенции Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в ESUVO	Наименование учебного модуля	Наименование компетенций
<p><b>ON1</b> Осуществлять решения основных философско-эстетических проблем творчества</p>	<p><b>Философия искусства</b></p> <p><b>Концептуальные подходы в художественных процессах мировой кинематографии</b></p>	<p>ПК<sub>A</sub> Знает научные принципы и методы исследования в области теории и истории современного киноискусства</p> <p>АПК1 Умение обобщать научную информацию, выстраивать новые научные факты в контексте общего знания.</p> <p>АПК2 Способен к исследованию актуальных вопросов мирового и отечественного кинопроцесса.</p> <p>АПК3 Способен анализировать особенности современной художественной интерпретации экранизаций и художественного процесса в киноискусстве</p> <p>АПК4 Анализирует семиотический и структурный анализ при исследовании произведении киноискусства</p>
<p><b>ON2</b> Анализировать проблемы исследования истории и теории экранных искусств в самостоятельных научных работах</p>	<p><b>Методология и актуальные методы исследований искусства</b></p>	<p>ПК<sub>B</sub> Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень</p>
<p><b>ON3</b> Создавать новые ис</p>	<p><b>Феномены медиасферы в социокультурном пространстве</b></p>	<p>ОПК<sub>A</sub> – ориентируется в контексте направлении в области искусства</p>

<b>ON4</b> Знать методологические принципы и подходы к научному исследованию		ОПКВ – Решает научно-исследовательские проблемы, способствующих повышению качества образования и научного исследования
<b>ON5</b> Понимать концепции классической семиотики, основные методы и принципы семиотического анализа произведений искусства	<b>Семиотика искусства</b>	ОПКВ - ориентируется в контексте направлении в области искусства ВУК11 Дает определение основным понятиям семиотики, применяет семиотический подход в сопредельных сферах гуманитарного познания
<b>ON6</b> Применять категории культурной антропологии при анализе духовной культуры, исследовать проблемы преемственности в творческом процессе	<b>Культурная антропология</b>  <b>Концептуальные подходы в художественных процессах мировой кинематографии</b>	ОПКВ - ориентируется в контексте направлении в области искусства
		Вопк11 Способен формировать программы научного исследования, собирать, понимать, критически анализировать и использовать антропологические и этнографические сведения Вопк12 Понимает сущность человеческой личности как особого типа реальности, специфического бытия и объекта философского анализа
<b>ON7</b> Совершенствовать опыт педагогического и исследовательского искусствоведения.	<b>Педагогическая практика</b>	
<b>ON8</b> Создавать новые исследования произведений и явлений, направлений искусств, как прошлых периодов, так и настоящего времени	<b>Структурные подходы и исследования в современной режиссуре кино</b>	ПКА Знает научные принципы и методы исследования в области теории и истории современного киноискусства
		АПК6 Разбирается в стилевых особенностях и теории стиля кинематографа АПК7 Знает теорию и историю фольклористики, ориентируется в мифологической школе, в ранней фольклористике, фольклористике 19-20 веков, фольклористике современного периода АПК8 Умение видеть и читать фольклорную основу в постмодернистских фильмах Англии – изобразительное решение, художественно-живописный подход, проблема живописности и аутентичности.
<b>ON9</b> Совершенствовать результаты полученных знаний, умений и навыков	<b>Методология и актуальные методы исследований искусства</b>  <b>Структурные подходы и исследования в современной режиссуре кино</b>	АПК5 Ориентируется в современных толкованиях кинематографических жанров АПК6 Разбирается в стилевых особенностях и теории стиля кинематографа АПК1 Умение обобщать научную информацию, выстраивать новые научные факты в контексте общего знания. АПК2 Способен к исследованию актуальных вопросов мирового и отечественного кинопроцесса. АПК3 Способен анализировать особенности современной художественной интерпретации экранизаций и художественного процесса в киноискусстве



## 2. Требования к содержанию образовательной программы «Режиссура» Режиссура кино и ТВ

### 2.1 Карта/Профиль компетенций

#### Приложение 1.

Образовательная программа	Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы компетенций ПК)
Режиссура – Режиссура кино и ТВ	ПК <sub>А</sub> Знает научные принципы и методы исследования в области теории и истории современного киноискусства	АПК1 Умение обобщать научную информацию, выстраивать новые научные факты в контексте общего знания.
		АПК2 Способен к исследованию актуальных вопросов мирового и отечественного кинопроцесса.
		АПК3 Способен анализировать особенности современной художественной интерпретации экранизаций и художественного процесса в киноискусстве
		АПК4 Анализирует семиотический и структурный анализ при исследовании произведении киноискусства
		АПК5 Ориентируется в современных толкованиях кинематографических жанров
		АПК6 Разбирается в стилевых особенностях и теории стиля кинематографа
		АПК7 Знает теорию и историю фольклористики, ориентируется в мифологической школе, в ранней фольклористике, фольклористике 19-20 веков, фольклористике современного периода
		АПК8 Умение видеть и читать фольклорную основу в постмодернистских фильмах Англии – изобразительное решение, художественно-живописный подход, проблема живописности и аутентичности.
		АПК9 Способен к исследованию фольклорной базы в кинокартинах режиссеров современной Испании – П. Альмадовара, К. Сауры и др.
		АПК10 Знает особенности

ПКВ Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	художественно-живописной эстетики фольклорной основы фильмов современной Франции	
	АПК11 Знает особенности и выразительные средства драмы как жанра фольклорных сюжетов.	
	АПК12 Умеет ориентироваться в специфике фольклорных традиций современного кинематографа Юго-Восточной Азии.	
	АПК13 Умеет ориентироваться в области различных направлений и стилей, фольклорных основах киноискусства мусульманского Востока	
	АПК14 – владеет навыками планирования и осуществления собственного исследования, корректировки планов и методик его проведения	
	АПК15 – умеет анализировать, систематизировать и обобщать результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач	
	ВПК1 – умеет самостоятельно определять содержание и выбирать формы, методы и средства учебных занятий в соответствии с целями курса	
	ВПК2 – Разрабатывает учебные материалы (УМКД и методические пособия) в соответствии с целями курса.	
	ВПК3 анализирует источники информации и саму информацию, а также синтезировать новое знание	
	ВПК4 применяет новые методы исследования и новые сферы профессиональной деятельности	
	ВПК5 анализирует современные проблем науки и образования при решении профессиональных задач	
	<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК)</b>	
	ОПК <sub>А</sub> – ориентируется в контексте направлении в области искусства	Аопк <sub>1</sub> Способен понимать и пояснять глоссарий по предмету в целях повышения профессионального роста и использования новых знаний в своей творческой работе
	Аопк <sub>2</sub> Разрабатывает и использует	

		багаж знаний по инновационным философским знаниям для улучшения своей творческой деятельности в профессиональной работе
		Аопк <sub>3</sub> Способен истолковывать полученные знания по философской картине мира в своей творческой работе с культурологической позиции
		Аопк <sub>4</sub> Способен подвергать анализу свою творческую профессиональную деятельность с точки зрения философской картины мира для обогащения своей профессии
		Аопк <sub>5</sub> Способен на высоком уровне аргументировать свои профессиональные знания с позиций философского искусства с применением глоссарийного аппарата в области философии искусства
		Аопк <sub>6</sub> Работает с научной литературой в профессиональной сфере, и необходимой информационной базой из интернет-ресурсов по специальности
		Аопк <sub>7</sub> Анализирует важные и необходимые материалы в области философии искусства и проецирует их на социокультурную среду в профессиональной сфере
		Аопк <sub>8</sub> Способен абстрактно мыслить, анализировать и применять в профессиональной сфере философские измышления
		Аопк <sub>9</sub> Ясно понимает язык искусства, философские воззрения для применения в творческой работе Аук <sub>9</sub> Ясно понимает язык искусства, философские воззрения для применения в творческой работе
		Аопк <sub>10</sub> Обладает достаточными знаниями и философскими воззрениями культурологического контекста по улучшению своего творческого потенциала
		Аопк <sub>11</sub> Способен применять методы анализа и оценки в научных достижениях, использует инновации в исследованиях, в том числе в межпредметных областях исследования в междисциплинарных областях

		<p><b>Аопк<sub>12</sub></b> Анализирует многовариантные возможности решений при исследовании научных и прикладных задач</p>
		<p><b>Аопк<sub>13</sub></b> Анализирует проблемы методологии, умеет критически анализировать и оценивать современные достижения науки и результаты исследований, включая и междисциплинарные области</p>
		<p><b>Аопк<sub>14</sub></b> Владеет навыками и методами научных исследований, основными понятиями научного познания</p>
		<p><b>Аопк<sub>15</sub></b> Анализирует основные проблемы мировоззренческого и методологического характеров, возникающие в современной науке, в т.ч. на стыке наук</p>
	<p>ОПК<sub>В</sub> – Решает научно-исследовательские проблемы, способствующих повышению качества образования и научного исследования</p>	<p><b>Вопк<sub>1</sub></b> Дает определение основным понятиям семиотики, применяет семиотический подход в сопредельных сферах гуманитарного познания</p>
		<p><b>Вопк<sub>2</sub></b> Может получать необходимые данные с особой академической литературы, применять ее с целью интерпретации рассматриваемых произведений</p>
		<p><b>Вопк<sub>3</sub></b> Понимает важность многоцелевых универсальных и национально-своеобразных качеств в стиле, культуре и искусстве</p>
		<p><b>Вопк<sub>4</sub></b> Обладает основными способами, принципами и порядками семиотического разбора</p>
		<p><b>Вопк<sub>5</sub></b> Понимает ключевые свойства результатов искусства как разномодального семиотического творения</p>
		<p><b>Вопк<sub>6</sub></b> Способен формировать программы научного исследования, собирать, понимать, критически анализировать и использовать антропологические и этнографические сведения</p>
		<p><b>Вопк<sub>7</sub></b> Понимает сущность человеческой личности как особого типа реальности, специфического бытия и объекта философского анализа</p>
		<p><b>Аопк<sub>22</sub></b> Способен владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и</p>

		концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик.
		<b>Аопк<sub>23</sub></b> Использует методологию обобщения мировоззренческо-антропологической и мировоззренческо-культурологической действительности

2.2 Карта учебного модуля по формированию компетенций  
траектория образовательной программы  
«Режиссура кино и ТВ»

Приложение 2

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ПК <sub>A</sub> Знает научные принципы и методы исследования в области теории и истории современного киноискусства		Апк <sub>1</sub> Умение обобщать научную информацию, выстраивать новые научные факты в контексте общего знания.	Структурные подходы и исследования в современной режиссуре кино	Структурные подходы и исследования в современной режиссуре кино
		Апк <sub>2</sub> Способен к исследованию актуальных вопросов мирового и отечественного кинопроцесса.		
		Апк <sub>3</sub> Способен анализировать особенности современной художественной интерпретации экранизаций и художественного процесса в киноискусстве		
		Апк <sub>4</sub> Анализирует семиотический и структурный анализ при исследовании произведения киноискусства		
		Апк <sub>5</sub> Ориентируется в современных толкованиях кинематографических жанров		
		Апк <sub>6</sub> Разбирается в стилевых особенностях и теории стиля кинематографа		
		Апк <sub>1</sub> Умение обобщать научную информацию, выстраивать новые научные факты в контексте общего		

		знания.	пространстве	
		АПК2 Способен к исследованию актуальных вопросов мирового и отечественного кинопроцесса.		
		АПК3 Способен анализировать особенности современной художественной интерпретации экранизаций и художественного процесса в киноискусстве		
		АПК4 Анализирует семиотический и структурный анализ при исследовании произведении киноискусства		
		АПК5 Ориентируется в современных толкованиях кинематографических жанров		
		АПК6 Разбирается в стилевых особенностях и теории стиля кинематографа		
		АПК14 – владеет навыками планирования и осуществления собственного исследования, корректировки планов и методик его проведения	Исследовательская практика	
		АПК15 – умеет анализировать, систематизировать и обобщать результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач		
ПКв Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень		ВПК1 – умеет самостоятельно определять содержание и выбирать формы, методы и средства учебных занятий в соответствии с целями курса	Педагогическая практика	
		ВПК2 – Разрабатывает учебные материалы (УМКД и методические пособия) в соответствии с целями курса.		
		ВПК3 анализирует источники информации и саму информацию, а также синтезировать новое знание	Методология и актуальные методы исследований искусства	
		ВПК4 применяет новые методы исследования и новые сферы профессиональной деятельности		

		ВПК5 анализирует современные проблем науки и образования при решении профессиональных задач		
ОПК <sub>А</sub> - ориентируется в контексте направлении в области искусства	Философия искусства и методология научного исследования	Аопк <sub>1</sub> Способен понимать и пояснять глоссарий по предмету в целях повышения профессионального роста и использования новых знаний в своей творческой работе	Философия искусства	Философия искусства  Методология научного исследования
		Аопк <sub>2</sub> Разрабатывает и использует багаж знаний по инновационным философским знаниям для улучшения своей творческой деятельности в профессиональной работе		
		Аопк <sub>3</sub> Способен истолковывать полученные знания по философской картине мира в своей творческой работе с культурологической позиции		
		Аопк <sub>4</sub> Способен подвергать анализу свою творческую профессиональную деятельность с точки зрения философской картины мира для обогащения своей профессии		
		Аопк <sub>5</sub> Способен на высоком уровне аргументировать свои профессиональные знания с позиций философского искусства с применением глоссарийного аппарата в области философии искусства		
		Аопк <sub>6</sub> Работает с научной литературой в профессиональной сфере, и необходимой информационной базой из интернет-ресурсов по специальности		
		Аопк <sub>7</sub> Анализирует важные и необходимые материалы в области философии искусства и проецирует их на социокультурную среду в профессиональной сфере		
		Аопк <sub>8</sub> Способен абстрактно мыслить, анализировать и применять в профессиональной сфере философские измышления		

	<p><b>Аопк<sub>9</sub></b> Ясно понимает язык искусства, философские воззрения для применения в творческой работе</p> <p><b>Аук<sub>9</sub></b> Ясно понимает язык искусства, философские воззрения для применения в творческой работе</p>		
	<p><b>Аопк<sub>10</sub></b> Обладает достаточными знаниями и философскими воззрениями культурологического контекста по улучшению своего творческого потенциала</p>		
	<p><b>Аопк<sub>11</sub></b> Способен применять методы анализа и оценки в научных достижениях, использует инновации в исследованиях, в том числе в междисциплинарных областях исследования в междисциплинарных областях</p>	<p>Методология научного исследования</p>	
	<p><b>Аопк<sub>12</sub></b> Анализирует многовариантные возможности решений при исследовании научных и прикладных задач</p>		
	<p><b>Аопк<sub>13</sub></b> Анализирует проблемы методологии, умеет критически анализировать и оценивать современные достижения науки и результаты исследований, включая и междисциплинарные области</p>		
	<p><b>Аопк<sub>14</sub></b> Владеет навыками и методами научных исследований, основными понятиями научного познания</p>		
	<p><b>Аопк<sub>15</sub></b> Анализирует основные проблемы мировоззренческого и методологического характера, возникающие в современной науке, в т.ч. на стыке наук</p>		
	<p><b>Вопк<sub>1</sub></b> Дает определение основным понятиям семиотики, применяет семиотический подход в сопредельных сферах гуманитарного познания</p>	<p>Семиотика искусства</p>	
	<p><b>Вопк<sub>2</sub></b> Может получать необходимые данные с особой академической литературы,</p>		



		<p>применять ее с целью интерпретации рассматриваемых произведений</p> <p><b>Вопк<sub>3</sub></b> Понимает важность многоцелевых универсальных и национально-своеобразных качеств в стиле, культуре и искусстве</p> <p><b>Вопк<sub>4</sub></b> Обладает основными способами, принципами и порядками семиотического разбора</p> <p><b>Вопк<sub>5</sub></b> Понимает ключевые свойства результатов искусства как разномодального семиотического творения</p> <p><b>Вопк<sub>6</sub></b> Способен формировать программы научного исследования, собирать, понимать, критически анализировать и использовать антропологические и этнографические сведения</p> <p><b>Вопк<sub>7</sub></b> Понимает сущность человеческой личности как особого типа реальности, специфического бытия и объекта философского анализа</p>		
		<p><b>Аопк<sub>22</sub></b> Способен владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик.</p> <p><b>Аопк<sub>23</sub></b> Использует методологию обобщения мировоззренческо-антропологической и мировоззренческо-культурологической действительности</p>	Культурная антропология	

2.3.1. Тематические планы дисциплины  
**«Философия искусства»**  
 в разрезе компетенций

2.3. Тематические планы дисциплины  
**«Семиотика искусства»**  
 в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК <sub>В</sub> - ориентироваться в контексте направления в области искусства	Вук11 Дает определение основным понятиям семиотики, применяет семиотический подход в сопредельных сферах гуманитарного познания	1	Знаковые системы и их функции. Основные понятия, методы и принципы семиотики.	Лекция СРДП СРД	Устные доклад Сообщение Круглый стол Дискуссия	9
		2	Семантика как раздел семиотики.			9
	Вук12 Может получать необходимые данные с особой академической литературы, применять ее с целью интерпретации рассматриваемых произведений	1	Предметный мир и искусство как объекты семантического анализа.	Лекция СРДП СРД	Устные доклад Сообщение	9
		1	Древнейшие символы. Семантика орнамента			Лекция СРДП СРД
	Вук13 Понимает важность многоцелевых универсальных и национально-своеобразных качеств в стиле, культуре и искусстве	2	Семантика цвета. Семантика чисел. Семантика архитектурных форм и деталей	9		

Вук14 Обладает основными способами, принципами и порядками семиотического разбора	1	Знаковые системы и их функции. Основные понятия, методы и принципы семиотики.	Лекция СРДП СРД	Устные доклад Сообщение Таблицы	9
	2	Семантика как раздел семиотики.			9
	3	Предметный мир и искусство как объекты семантического анализа.			9
Вук15 Понимает ключевые свойства результатов искусства как разноmodalного семиотического творения	1	Семантика цвета. Семантика чисел. Семантика архитектурных форм и деталей	Лекция СРДП СРД	Устные доклад Сообщение Конференция	9
	2	Растительная и зооморфная символика			9
	3	Растительная и зооморфная символика			9
	4	Мифологическая символика и атрибутика в искусстве			9
	5	Религиозная символика и атрибутика в искусстве			9
Итого					120

### 2.3. Тематические планы дисциплины «Культурная антропология» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКВ - ориентируется в контексте направления в области искусства	Вопк11 Способен формировать программу научного исследования, собирать, понимать, критически анализировать и использовать	1	Культура – эпицентр человеческого существования. Многофункциональность и многовариантность культуры	Лекция СРД	Таблица Глоссарий Реферат Схема Кроссворд Презентация	12
		2	Методологическая база культурной антропологии и философии культуры.			6
		3	Мир человека в культур- философской антропологии			12

ть антропологические и этнографические сведения						
Вопк <sub>12</sub> Понимает сущность человеческой личности как особого типа реальности, специфического бытия и объекта философского анализа	1	Методологическая база культурной антропологии и философии культуры	<i>Лекция СРД</i>	<i>Эссе Таблица Глоссарий Индивидуальный проект Схема</i>	6	
	2	Структуралистская антропология о человеке и его истории			12	
	3	Мир человека в культур- философской антропологии			12	
Вопк <sub>13</sub> Способен владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориям и и концепция ми, связанным и с изучением культурных форм, процессов, практик	1	Культура – эпицентр человеческого существования. Многофункциональность и многовариантность культуры	<i>Лекция СРД</i>	<i>Эссе Таблица Глоссарий Реферат Индивидуальный проект Презентация</i>	12	
	2	Мир человека в культур- философской антропологии			12	
	3	Экзистенциализм как философская антропология от трансцендентальной философии Канта к феноменологии Гуссерля			12	
	4	Психоаналитическая концепция человека и культуры			12	
Вопк <sub>14</sub> Использует методологию обобщения мировоззренческо- антрополог	1	Методологическая база культурной антропологии и философии культуры	<i>Лекция СРД</i>	<i>Таблица Глоссарий Реферат Индивидуальный</i>	6	
	2	Структуралистская антропология о человеке и его истории			12	
	3	Мир человека в			12	

	ической и мировоззренческо-культурологической действительности		культур- философской антропологии		<i>й проект Презентация</i>	
		4	Человек культуры XX века. Форма его отчуждение от культуры			
		5	Глобальная проблема и перспектива развитие культуры и цивилизации. Концепции К.Ясперса и Л.Гумилева, концепция локальных культур О.Шпенглера и А.Тойнби			
Вопк <sub>15</sub> Применяет методы современной науки о культуре в деловой сфере и общественной практике		1	Методологическая база культурной антропологии и философии культуры	<i>Лекция СРД</i>	<i>Таблица Глоссарий Схема Тесты Кроссворд Презентация</i>	6
		2	Структуралистская антропология о человеке и его истории			12
		3	Мир человека в культур- философской антропологии			12
<b>ИТОГО:</b>						120

**2.3.5. Тематические планы дисциплины в разрезе компетенций  
«Структурные подходы и исследования в современной режиссуре  
кино»**

<b>ПК</b>	<b>Результат обучения (Ед. ком.)</b>	<b>№ темы</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Технология формирования</b>	<b>Средства оценки</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>ПК<sub>А</sub></b> Знает научные принципы и методы исследования в области теории и истории современного киноискусства	АПК1 обобщает научную информацию, выстраивать новые научные факты в контексте общего знания.	1	Формирование научных принципов исследования в области истории и теории кино и их развитие на современном этапе	<i>Практика СРДП</i>	<i>экзамен</i>	8
		2	Онтологический принцип исследования киноискусства	<i>Лекция, СРД</i>	<i>Эссе</i>	8
	АПК2 Исследует актуальные вопросы мирового и отечественного кинопроцесса.	3	Арт-синема как институция и политика авторского кино		<i>Устный экзамен</i>	8
		4	Основные направления в развитии предметного поля эстетики кино		<i>Эссе, Реферат</i>	8
		5	Проблемы денотации в художественном фильме	<i>Лекция, СРД</i>		8
		6	Иррациональность кинематографического языка		<i>Эссе</i>	8
	АПК3 анализирует особенности современной художественной интерпретации экранизаций и художественного процесса в киноискусстве	7	Метод анализа кино языка и строения фильма		<i>Устный экзамен</i>	8
		8	Эстетические закономерности художественной интерпретации экранизаций	<i>Лекция, СРД</i>	<i>Эссе, Реферат, Устный экзамен</i>	8
	АПК4 Анализирует семиотически и структурный анализ при исследовании произведений киноискусства	9	Визуальные структуры и семиология фильма	<i>Лекция, СРД</i>	<i>Устный экзамен</i>	8
		10	Теоретические разработки семиотики кино		<i>Эссе, Реферат</i>	8
		11	Методы исследования кинематографических коды	<i>Лекция, СРД</i>	<i>Презентация</i>	8

Апк5 Ориентируется в современных толкованиях кинематограф ических жанров	12	Кинематографическая специфика жанра	Лекция, СРД		8
	13	Современная интерпретация кинематографических жанров		Эссе, реферат	8
	14	Стиль как кинематографическая проблема	Лекция СРД		8
	15	Постмодернизм в кино: стиль и стилизация		Эссе, Реферат,	8
ИТОГО: 4кр/120ч					120

**2.3.5. Тематический план дисциплины «Структурные подходы и исследования в современной режиссуре кино» с указанием трудоемкости по видам занятий**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоем кость по видам занятий, час.			
			Лек	Семина р	СРОП	СРД
1	Формирование научных принципов исследования в области истории и теории кино и их развитие на современном этапе	8	1	1		6
2	Онтологический принцип исследования киноискусства	8	1	1		6
3	Арт-синема как институция и политика авторского кино	8	1	1		6
4	Основные направления в развитии предметного поля эстетики кино	8	1	1		6
5	Проблемы денотации в художественном фильме	8	1	1		6
6	Иррациональность кинематографического языка	8	2	2		5
7	Метод анализа кино языка и строения фильма	8	2	2		5
8	Эстетические закономерности художественной интерпретации экранизаций	8	2	2		5
9	Визуальные структуры и семиология фильма	8	2	2		5
10	Теоретические разработки семиотики кино	8	1	1		5
11	Методы исследования кинематографических коды	8	2	2		5
12	Кинематографическая специфика жанра	8	1	1		5
13	Современная интерпретация кинематографических жанров	8	1	1		5
14	Стиль как кинематографическая проблема	8	1	1		5

15	Постмодернизм в кино: стиль и стилизация	8	1	1		5
<b>ИТОГО:</b>		<b>120</b>		<b>20</b>	<b>20</b>	<b>80</b>

### 2.3.6. Тематические планы дисциплины в разрезе компетенций «Феномены медиасферы в социокультурном пространстве»

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>A</sub> Знает научные принципы и методы исследования в области теории и истории современного киноискусства	АПК1 обобщает научную информацию, выстраивать новые научные факты в контексте общего знания.	1	Медиасфера как особая подсистема общества. Язык. Познание. Коммуникация. Медиа коммуникации. Анализ существующих подходов к понятию «медиасфера».	<i>Практика СРМ</i>	<i>Экзамен чтение литературы к курсу</i>	8
		2	Развитие и структура медиасферы. Контекст состояния современной медиа среды (пресса, радио, кино, телевидение, интернет). Роль и место кинопроизводства и кинопроката.	<i>Лекция, СРД</i>	<i>Эссе, реферат,</i>	8
	АПК2 Исследует актуальные вопросы мирового и отечественного кинопроцесса.	3	Парадигмы, теории и концепции функционирования массовых коммуникаций, СМИ. Современные теории СМИ.		<i>чтение литературы к курсу</i>	8
		4	Массовая коммуникация в современном обществе, ее специфика и модели.		<i>Эссе</i>	8
		5	Основные модели массовой коммуникации (Г.Лассуэлла; К. Шеннона - У. Уивера; Т. Ньюкомба; Р. Якобсона и др.).	<i>Лекция, СРД</i>	<i>Эссе, реферат,</i>	8
		6	Трансмиссионная модель		<i>чтение</i>	8



			коммуникации К.Шеннона - У.Уивера как «информационный» подход к коммуникации.		<i>литературы к курсу</i>	
Апкз анализирует особенности современной художественной интерпретации экранизаций и художественного процесса в киноискусстве	7		Типология медиасистем (Ф. Сиберт, У.Шрамм, Т. Петерсон, Д. Халлин, П. Манчини и др.) и изучение моделей медиасистем в глобальном и национальном аспекте.	<i>Лекция, СРД</i>	<i>Эссе, реферат,</i>	8
	8		Теория и практика медиаисследований Методы количественных и качественных исследований медиаконтента: визуальный анализ, дискурс-анализ, анализ рецепции и другие.	<i>Лекция, СРД</i>	<i>Эссе, реферат, чтение литературы к курсу</i>	8
Апк4 Анализирует семиотически и структурный анализ при исследовании производстве киноискусства	9		Мультимедиа, кроссмедиа и трансмедиа в медиасфере. Основные понятия и направления.		<i>Эссе, реферат,</i>	8
	10		Концепции современной массовой культуры и СМИ. Современная культура во взаимодействии с масс-медиа. Масс-медиа как носитель, продукт, производитель и потребитель культуры.	<i>Лекция, СРД</i>	<i>Эссе, реферат, чтение литературы к курсу</i>	8
	11		Эволюция медиа. Современные медиаиндустрия и медиатехнологии.			8
Апк5 Ориентируется в современных толкованиях	12		Новые определения, особенности. Человек	<i>Лекция, СРД</i>	<i>Эссе, реферат,</i>	8

	кинематографических жанров		медийный. Виртуальная реальность (Дж.Леньер, М.Мурс, П.Коллок).			
		13	Медиадискурс XXI века. Экранная реальность и ТВ в контексте трансформаций цифрового времени.		Эссе, реферат,	8
	АПК6 Разбирается в стилевых особенностях и теории стиля кинематографа	14	Концептуализация медийных процессов в современной зарубежной науке.	Лекция, СРД	Доклад Эссе Презентация	8
		15	Медиапространство и медиапотребление современного человека: концепция индустрии свободного времени, культурных индустрий и антропологии повседневности.	Лекция, СРД	Эссе, чтение литературы к курсу	8
ИТОГО: 4кр/120ч						

**2.3.6. Тематический план дисциплины  
«Феномены медиасферы в социокультурном пространстве»  
с указанием трудоемкости по видам занятий**

	Наименование темы	Объем в часах			Трудоемкость по видам занятий, час.	
			Лек	практ		СРД
1	Медиасфера как особая подсистема общества. Язык. Познание. Коммуникация. Медиакоммуникации. Анализ существующих подходов к понятию «медиасфера».	8	3	3		6
2	Развитие и структура медиасферы. Контекст состояния современной медиа среды (пресса, радио, кино, телевидение, интернет). Роль и место кинопроизводства и кинопроката.	8	3	3		6

3	Парадигмы, теории и концепции функционирования массовых коммуникаций, СМИ. Современные теории СМИ.	8	3	3		6
4	Массовая коммуникация в современном обществе, ее специфика и модели.	8	2	2		6
5	Основные модели массовой коммуникации (Г.Лассуэлла; К. Шеннона - У. Уивера; Т. Ньюкомба; Р. Якобсона и др.).	8	3	3		6
6	Трансмиссионная модель коммуникации К.Шеннона - У.Уивера как «информационный» подход к коммуникации.	8	2	2		5
7	Типология медиасистем (Ф. Сиберт, У.Шрамм, Т. Петерсон, Д. Халлин, П. Манчини и др.) и изучение моделей медиасистем в глобальном и национальном аспекте.	8	3	3		5
8	Теория и практика медиаисследований Методы количественных и качественных исследований медиаконтента: визуальный анализ, дискурс-анализ, анализ рецепции и другие.	8	2	2		5
9	Мультимедиа, кроссмедиа и трансмедиа в медиасфере. Основные понятия и направления.	8	2	2		5
10	Концепции современной массовой культуры и СМИ. Современная культура во взаимодействии с масс-медиа. Масс-медиа как носитель, продукт, производитель и потребитель культуры.	8	2	2		5
11	Эволюция медиа. Современные медиаиндустрия и медиатехнологии.	8	2	2		5
12	Новые СМИ: определения, особенности. Человек медийный. Виртуальная реальность (Дж.Леньер, М.Мурс, П.Коллок).	8	2	2		5
13	Медиадискурс XXI века. Экранная реальность и ТВ в контексте трансформаций цифрового времени.	8	2	2		5
14	Концептуализация медийных процессов в современной зарубежной науке.	8	2	2		5
15	Медиапространство и медиапотребление современного человека: концепция индустрии	8	2	2		5

свободного времени, культурных индустрий и антропологии повседневности.					
<b>ИТОГО:</b>	<b>120</b>	<b>20</b>	<b>20</b>		<b>80</b>

**2.3.6. Тематические планы дисциплины в разрезе компетенций  
«Методология и актуальные методы исследований искусства»**

<b>ПК</b>	<b>Результат обучения (Ед. ком.)</b>	<b>№ темы</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Технология формирования</b>	<b>Средства оценки</b>	<b>Объем в часах 180</b>
Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	АПК14 анализирует источники информации и саму информацию, а также синтезировать новое знание	1	Методологические основы научного познания.	<i>Лекции, семинары</i>	<i>Эссе, реферат, участие в дискуссии</i>	13
		2	Методология науки как социально – технологический процесс.	<i>Практика СРМ</i>		13
	АПК15 применяет новые методы исследования и новые сферы профессиональной деятельности	3	Культура и мастерство исследования.	<i>чтение литературы к курсу</i>	<i>участие в дискуссии</i>	13
		4	Методы научного познания.			<i>предзащита</i>
		5	Методика проведения научных исследований.	<i>Лекция, СРД</i>	<i>письменный тест, устный экзамен</i>	13
		6	Методология диссертационного исследования.			13
		7	Понятийный аппарат научного исследования.	<i>Лекция, СРД</i>		14
		8	Этапы научного исследования.			14
АПК16 анализирует современные проблемы науки и образования при решении профессиональных задач						

		9	Подготовка и защита научного аппарата исследования.			14
--	--	---	---	--	--	----

**2.3.6. Тематический план дисциплины  
«Методология и актуальные методы исследований искусства»  
с указанием трудоемкости по видам занятий**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Семинар	СРОП	СРМ
1	Методологические основы научного познания.	20	3	3		10
2	Методология науки как социально – технологический процесс.	20	2	2		10
3	Культура и мастерство исследования.	20	2	2		8
4	Методы научного познания.	20	3	3		10
5	Методика проведения научных исследований.	20	2	2		10
6	Методология диссертационного исследования.	20	2	2		8
7	Понятийный аппарат научного исследования.	20	2	2		8
8	Этапы научного исследования.	20	2	2		8
9	Подготовка и защита научного аппарата исследования.	20	2	2		8
<b>ИТОГО:</b>		<b>120</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>90</b>

**2.3.7 Тематические планы дисциплины «Концептуальные подходы в художественных процессах мировой кинематографии» в разрезе компетенций**

ПК	Результат обучения(Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК <sub>А</sub>	А <sub>ПК6</sub> знает исторические закономерности и развития художественных традиций культурного наследия и модерна	1	Тенденции в современном кино Азии	Лекция семинар СРД	Доклад Реферат	8
		2	Кино Японии: между традиции и модерном	Лекция семинар СРД	Доклад Эссе Презентация	8
		3	Две волны гонконгского Кинематографа	Лекция семинар СРД	Доклад Эссе Презентация	8
	А <sub>ПК7</sub> способен исследовать состояния	4	Современный кинематограф Ближнего	Лекция семинар СРД	Доклад эссе Презентация	8

	кинопроцесса, стилистические и художественные особенности современного киноискусства Ближнего востока		востока: война и мир			
		5	Неорелизм в иранском кинематографе.	Лекция семинар СРД	Доклад эссе Презентация	8
	АПК8 определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм Американского кино	6	Тенденции в современном кино Америки. Американское независимое кино- Анти-Голливуд	Лекция семинар СРД	Доклад Реферат	8
		7	Новое кино Латинской Америки. Кинематограф и революций	Лекция семинар СРД	Доклад эссе Презентация	8
	АПК9 Знает стилистические и художественные различия постмодернизма и современного постклассического кинематографа	8	Постмодернизм и современный постклассический кинематограф	Лекция семинар СРД	Доклад эссе Презентация	8
	АПК10 Владеет теоретическими знаниями и характерными особенностями Европейского постмодернизма как социокультурного феномена	9	Тенденции в современном кино Европы. Европейский постмодернизм как социокультурный феномен	Лекция семинар СРД	Доклад Реферат	8
		10	Английский постмодернизм: «Принцип удовольствия» Гринуэйя	Лекция семинар СРД	Доклад эссе Презентация	8
		11	Испанский постмодернизм.	Лекция семинар СРД	Доклад эссе Презентация	8
		12	Три волны молодого кино Германии	Лекция семинар СРД	Доклад эссе Презентация	8
		13	Европейский радикализм: Догма 95	Лекция семинар СР	Доклад эссе Презентация	
	АПК11 Знает стилистические отличительные черты, особенности выразительных средств и тенденции	14	Тенденции в современном кино Балкан. Балканский кинематограф: магический	Лекция семинар СРД	Доклад Реферат	8

	развития Балканского кинематографа		реализм.			
		15	Югославская черная волна	Лекция семинар СРД	Доклад эссе Презентация	8
	Итого: 120ч.					120

**2.4.7 Тематический план дисциплины «Концептуальные подходы в художественных процессах мировой кинематографии» с указанием трудоемкости по видам занятий**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекции	Семинар	СРОП	СРМ
1.	Тенденции в современном кино Азии	8	2	2		6
2.	Кино Японии: между традиции и модерном	8	2	2		6
3.	Две волны гонконгского Кинематографа	8	1	1		4
4.	Современный кинематограф Ближнего востока: война и мир	8	1	1		6
5.	Неорелизм в иранском кинематографе.	8	2	2		6
6.	Тенденции в современном кино Америки. Американское независимое кино- Анти-Голливуд	8	1	1		6
7.	Новое кино Латинской Америки. Кинематограф и революций	8	2	2		6
8.	Постмодернизм и современный постклассический кинематограф	8	1	1		6
9.	Тенденции в современном кино Европы. Европейский постмодернизм как социокультурный феномен	8	1	1		6
10.	Английский постмодернизм: «Принцип удовольствия» Гринуэйя	8	1	1		6
11.	Испанский постмодернизм.	8	2	2		6
12.	Три волны молодого кино Германии	8	1	1		6
13.	Европейский радикализм: Догма 95	8	1	1		6
14.	Тенденции в современном кино Балкан. Балканский кинематограф: магический реализм.	8	1	1		4
15.	Югославская черная волна	8	1	1		
<b>ИТОГО:</b>		<b>120</b>		<b>20</b>	<b>20</b>	<b>80</b>

## Содержание образовательной программы

Шифр учебного модуля	Название компетенции	Шифр дисциплины	Название дисциплины, формирующих компетенции	ОК/КВ	Объем в кредитах		Семестр	Форма контроля
					ECTS	Кол-во часов		
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>							
			<b>Модуль. Концепции и инновации в мировой режиссуре кино</b>					
	ПК <sub>A</sub> Знает научные принципы и методы исследования в области теории и истории современного киноискусства	SPSRC 7302	Структурные подходы и исследования в современной режиссуре	ПД КВ	4	120	1	экзамен
		СРНРМС 7302	Концептуальные подходы в художественных процессах мировой кинематографии	ПД КВ	4	120	1	экзамен
		FMSP 7303	Феномены медиасферы в социокультурном пространстве	ПД КВ	4	120	2	экзамен
		МАМП 7303	Методология и актуальные методы исследований искусства	ПД КВ	4	120	2	экзамен
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>							
			<b>Модуль. Философия искусства и методологии научного исследования</b>					
		AP 7201	Академическое письмо	БД ОК	3	90	1	экзамен
		MNT	Методы научного	ПД	3	90	2	экзамен



	7202	исследования	КВ						
	IP 8384	Исследовательская практика		10	300	4	Отчет		
	PP 8284	Педагогическая практика		10	300	3	Отчет		
<b>Модуль. Стилистика и парадигма мировой культуры</b>									
	SPMKPM ChII 8301	Стили и парадигмы в мировой культуре: проблема мира и человека в изобразительном искусстве (авторский курс)/	КВ	3	90	3	Экзамен		
<b>Модуль. Семиотика искусства и культурная антропология</b>									
	SI 7204	Семиотика искусства		4	120	2	Экзамен		
	IOKI 7204	Инвариантные основания креативности искусства		4	120	2	Экзамен		
	FI 7203	Философия искусства	ПД КВ	4	120	1	Экзамен		
	KA 7203	Культурная антропология	БД КВ	4	120	1	экзамен		
				<b>24</b>	<b>675</b>				
<b>Всего кредитов/часов теоретического обучения</b>									
<b>Модуль НИРД (научно-исследовательская работа докторанта)</b>									
	NIRD 7384	Научно-исследовательская работа докторанта, включая прохождение стажировки и выполнение докторской диссертации	ИА	123					
				<b>12</b>	<b>210</b>	<b>6</b>			
<b>Модуль Итоговая аггестация</b>									
	NZDD 9384	Написание и защита докторской диссертации							
				<b>180</b>	<b>5400</b>				
<b>Всего кредитов/часов</b>									