

Оқу бағдарламасының паспорты
Актерлық өнер/«Сөз сөйлеу жанрының артисі, педагог»


ОБ Мақсаты	Жеке өзімен және рөлмен жұмыс істеу әдістемесін, сыртқы және ішкі техниканы меңгерген, ұжымдық шығармашылықтың этикалық принциптерін ұстанатын, шығармашылық және педагогикалық жұмыспен актерлық өнердің заманауи деңгейіне сәйкес іздене білетін кәсіби маман даярлау.
Білім беру бағдарламасы шеңберінде даярлау бейінінің картасы	
Білім беру саласының коды және жіктелуі	6B02 Өнер және гуманитарлық ғылымдар
Дайындық бағыттарының коды мен жіктелуі	6B021 Өнер
Білім беру бағдарламасының атауы	Актерлық өнер/«Сөз сөйлеу жанрының артисі, педагог»
Түлектің біліктілік сипаттамасы	
Берілетін академиялық дәреже	Өнер бакалавры
Маман лауазымдарының тізбесі	- Театр және кино актері; - Теледидар мен радиода дикторы және жүргізуші; - Конферансье, эстрададағы шоумен және концерттік бағдарламалардың жүргізушісі; - Мектепте (қосымша білім беру) және өнер мен мәдениеттің мамандандырылған шығармашылық орта оқу орындарында "Сахна тілі және шешендік өнер" педагогы.
Кәсіби қызмет саласы	- Мәдениет және өнер; - Кино-ТВ индустриясы және БАҚ; - Сауық индустриясы; - Білім беру жүйесі.
Кәсіби қызмет нысаны	- Театрлардағы драмалық және музыкалық спектакльдер; - Кино және телесериалдар, жарнамалық роликтер мен клиптер; - Телевизиялық бағдарламалар мен қойылымдар; - Эстрадалық шоу бағдарламалар; - Әзіл шоу бағдарламалар мен концерттер; - Мектептердегі "Сахна тілі және шешендік өнер" бойынша сыныптан тыс сабақтар; - Өнер мен мәдениеттің шығармашылық орта оқу орындарында "Сахна тілі және шешендік өнер" бойынша сабақтар.
Кәсіби қызметтің функциялары	- Театр, кино және ТВ роль сомдайды; - ТВ және радиода шығармашылық үдерісті біледі; - Шығармашылық жобаларды әзірлейді және жүзеге асырады; - Конферансье, эстрадалық әзіл шоу бағдарламалар мен концерттерді жүргізушісі болып жұмыс істейді; - Білім алушылармен ынтымақтастық және сенім жағдайында тәрбие жұмысын ұйымдастырады; - Оқытудың жаңа әдістері мен нысандарын жүзеге асырады; - Мәдени мұраның көркемдік дәстүрлерінің дамуының тарихи заңдылықтарын бағалайды және талдайды; - Отандық және шетелдік актерлік өнер мәселелерін зерттейді.
Кәсіби қызмет түрлері	Шығармашылық: - театрда, кинода және телесериалдарда рөлдерді орындау; - теледидар мен радиода бағдарламалардың жүргізушісі;

	<ul style="list-style-type: none">-конференсье;- шоу-бағдарлама ретінде әзіл-оспақ шоуларында өнер көрсету;- академиялық және эстрадалық шығармаларды орындау. <p>Оқытушылық:</p> <ul style="list-style-type: none">- орта мектептерде "Сахна тілі және шешендік өнер" бойынша сыныптан тыс оқытуды жүргізу;- өнер мен мәдениеттің шығармашылық орта оқу орындарында "Сахна тілі және шешендік өнер" бойынша сабақтар өткізу;- педагогикалық және шығармашылық міндеттерді қою және шешу, оқытудың жаңа әдістері мен нысандарын енгізу. <p>Жобалау:</p> <ul style="list-style-type: none">- театр өнері, кино, ТВ және шоу бизнес саласында шығармашылық жобаларды әзірлеу;- фестивальдер мен конкурстарды ұйымдастыру мен өткізуді жүзеге асыру. <p>Ғылыми-зерттеу:</p> <ul style="list-style-type: none">- отандық және шетелдік актерлік өнер мәселелерін зерттеу.
--	--

Пәндер бойынша түсінік және қалыптасқан ББ оқыту нәтижелері сәйкестігі матрицасы

ESUVO-да оқыту нәтижелерінің реестры және құзыреттерді қалыптастыратын модульдер			
ОБ «Сөз сөйлеу жанрының артисі, педагог»			
№	ESUVO-да оқу нәтижелері және негізгі құзыреттер (НҚ)	Оқу модулінің атауы	Құзыреттілік атауы
ON3	Қазақ және шет ел әдебиетінің негізгі даму кезеңдерін, қазақ және әлем театрларының пайда болу үдерістерін, қалыптасу және дамуын, театр үдерісінің негіздерін біледі.	Модуль Өнер тарихы	Өнер тарихы бойынша алған білімдерін талдау және синтездеу қабілеті
ON4	«Станиславский жүйесінен» бастап, актерлік импровизацияны, грим салуды, рольмен жұмысты, роль сомдау перспективасы логикасынан дипломдық спектакль дайындауға дейінгі сөз сөйлеу жанры артисінің тәжірибелік және теориялық білімдерін терең меңгеру шеберлігіне қол жеткізген.	Модуль Сөз сөйлеу жанры артисі шеберлігінің негіздері Модуль Сөз сөйлеу жанры артисі шеберлігінің техникасы	Сөз сөйлеу жанры әртісі шеберлігінің негізін құрайтын элементтерді түсіну мен меңгеруді көрсете білу Көркем бейне сомдау үшін актерлік техниканың мүмкіндіктерін органикалық түрде қоса білу
ON5	Дубляж жасау ісінде дауыс және дем қоюдың ерекшеліктері мен заңдылықтарын, шешендік өнердің бастауын, тарихы мен қалыптасуын, жанрлық ерекшеліктерін біледі. Сөз сөйлеудің дикциялық және орфоэпикалық айтылуын меңгерген, драматургиялық сөздің стилистикалық және орфоэпикалық ерекшеліктерін, пьеса талдауды; монологпен және ақ өлеңмен, кадр сыртындағы мәтінмен жұмыс істей біледі.	Модуль Сөз сөйлеу жанры артисі шеберлігінің негіздері Модуль Сөз сөйлеу жанры артисі шеберлігінің техникасы Модуль Сөз сөйлеу жанры артисінің рөлмен жұмысы Модуль Сөз сөйлеу жанры артисінің өнері	Сөз сөйлеу жанры әртісі шеберлігінің негізін құрайтын элементтерді түсіну мен меңгеруді көрсете білу Көркем бейне сомдау үшін актерлік техниканың мүмкіндіктерін органикалық түрде қоса білу Пьеса мен рөлді сараптап талдап, шығармашылықтың нарративті (мәнерлеп оқу) нысандарын меңгерген Сөз негізінде көркем бейнені сомдауға дайын
ON6	Ән салу аппараты анатомиясын, фонациялық демнің спецификасын, ансамбльде ән салу ерекшеліктерін: деммен жұмыс істеу қағидаларын және ансамбльде ән салудың ортақ мәнерін қалыптастыруды біледі. Дауыс тренингтерінің негізін, вокал жаттығуларын, әншілік диапазонды кеңейту үшін вокализ бен вокал шығармаларын, хор құрылымын, унисондық топтардың үйлесуін, интонациялық, динамикалық, ырғақтық ансамбльдердің, орындау мәдениетін меңгерген.	Модуль Сөз сөйлеу жанры артисі шеберлігінің негіздері Модуль Сөз сөйлеу жанры артисі шеберлігінің техникасы	Сөз сөйлеу жанры әртісі шеберлігінің негізін құрайтын элементтерді түсіну мен меңгеруді көрсете білу Көркем бейне сомдау үшін актерлік техниканың мүмкіндіктерін органикалық түрде қоса білу
ON7	Спектакльдің би-пластикалық сахналарын жасауда сахна пластикасы, ритмикасы, степ, пантомима, этикет, сахна сайысы, семсерлесу және әр түрлі жанрдағы (классикалық, тарихи-тұрмыстық, халық және қазіргі заман) билерді қолдана біледі.	Модуль Сахна пластикасы негіздері	Пластикалық цикл пәндерінің негізгі элементтерін қоса алғанда, әртістің дене аппаратының қимыл-қозғалысын

		<p>Модуль Халық биінің негіздері/</p> <p>Модуль Пластика в спектакле</p>	<p>үйлестіруді, икемділігін, икемділігін, мәнерлілігін пайдалана алады</p> <p>Өртістің пластикалық мәнерлілігін қалыптастыру мақсатында Сахна пластикасы техникасы дағдыларын пайдалану</p> <p>Пластика арқылы спектакльде көркем бейне сомдай білу</p>
ON8	Театр педагогикасының тарихы, психологиясы мен теориясы бойынша теориялық және тәжірибелік білімді және «Станиславский жүйесі» бойынша актерлерді оқыту әдістемесін меңгерген.	<p>Модуль Театр педагогикасы мен оқыту әдістемесі</p>	Театр педагогикасының, психологияның қағидаттарын, педагогикалық қызметте оқыту әдістемесін әзірлеу және енгізу
ON9	Үйренген машықтарын: қызғылықты, сауықты-думанды, публицистикалық бағдарламалар мен телебағдарламалар дайындау технологиясын, ток-шоу дайындауда қолдана біледі.	<p>Модуль Тележурналистика өнері</p>	Сценаристік шеберлік және БАҚ интерактивті қарым-қатынас қағидаларын меңгеру
ON10	Автордың мәтінін, әртүрлі жанрадағы (әзіл- сықақ) әдеби шығармалардың бейнелік жүйесін игеруге қабылетті. Кейіпкердің берілген бейне-кескінін өз бетімен байыта білу өнерін меңгерген. Эстрадада конференсье ретінде суырып-салмалыққа және шығармашылық ізденіске еркін бара біледі.	<p>Модуль Әзіл-сықақ</p>	Бейнелі-эмоциялы айқын сөйлеп, сөзбен әсер ету тәсілдерін біледі

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ Т.ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	ОП .017-1.113-2018 Редакция № 1 от «__» _____ 2018 г.
	Модульная образовательная программа	

«Утверждаю»
проректор по учебной и
учебно-методической работе

Ш.А. Амирбеков
«__» _____ 2019 г.



МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по специальности

6В021 Искусство

6В02105 Театральное искусство

Актерское искусство / Артист разговорного жанра, педагог

г. Алматы
2019 г.

Составители:

Туранкулова Д. – профессор, заведующая кафедрой «Сценическая речь»
Турдалиева Б.К. – профессор кафедры «Сценическая речь»
Гизатова Г.Б. – профессор
Нурсултан Е. – декан факультета «Театральное искусство», DPh
Жұмаш А.Ы. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Сценическая речь»

Представители работодателей:

Абдылдашев Сағат – директор Казахского государственного академического театра драмы им. М.Ауэзова, Заслуженный деятель РК

Жаппарова Газиза Зинилабидиновна - Совладелец и директор первого казахстанского кулинарного телеканала "Магия Кухни"

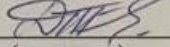
Жумахметова Зура Жумахметовна – Руководитель школа – интерната, колледжа Казахской национальной академии искусств имени Т.Жургенова

Аскар Абдигалымұлы Наймантаев – ТОО «BILTE MEDIA», директор театра комедии «Серікқабай», Заслуженный деятель РК


Обучающиеся:

Әкімбай Абай Ғалымжанұлы – Член Ученого Совета КазНАИ имени Т.Жургенова, студент 5 курса, специальности «Режиссура ТВ»

Обсужден и одобрен на заседании кафедры «Сценическая речь»
Протокол № 8 от «05» 03 2019 г.

Заведующий кафедрой  Туранкулова Д.
(подпись)

Обсужден и одобрен на заседании факультета «Театральное искусство»

Декан факультета  Нурсултан Е.
(подпись)

Протокол № 8 от «17» 03 2019 г.

- I. Паспорт образовательной программы
 - 1. Цель ОП
 - 2. Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
 - 3. Квалификационная характеристика выпускника

- II. Требования к содержанию образовательной программы
 - 1. Карта/Профиль компетенций
 - 2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
 - 3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
 - 4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий

- III. Содержание образовательной программы

**Паспорт образовательной программы
Актерское искусство/«Артист разговорного жанра, педагог»**

Цель ОП	Подготовить квалифицированных специалистов, владеющих внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающих этические принципы коллективного творчества, умеющих заниматься самостоятельно: творческой и педагогической работой в соответствии с современным уровнем развития актерского искусства.
Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы	
Код и классификация области образования	6B02 Искусство и гуманитарные науки
Код и классификация направлений подготовки	6B021 Искусство
Наименование образовательной программы	Актерское искусство/«Артист разговорного жанра, педагог»
Квалификационная характеристика выпускника	
Присуждаемая академическая степень	Бакалавр искусства
Перечень должностей специалиста	-Актер театра и кино; -Диктор и ведущий на ТВ и радио; -Конферансье, шоумен на эстраде и ведущий концертных программ; -Педагог «Сценической речи и ораторского искусства» в школе (дополнительное образование) и в специализированных творческих средних учебных заведениях искусства и культуры.
Область профессиональной деятельности	-Культура и искусство; -Кино-ТВ индустрия и СМИ; -Досуговая индустрия; -Система образование.
Объект профессиональной деятельности	-Драматические и музыкальные спектакли в театрах; -Кино и телесериалы, рекламные ролики и клипы; -Телевизионные передачи и постановки; -Эстрадные шоу программы; -Юмористические шоу программы и концерты; -Внеклассные уроки по «Сценической речи и ораторскому искусству» в школах; -Уроки по «Сценической речи и ораторскому искусству» в творческих средних учебных заведениях искусства и культуры.
Функции профессиональной деятельности	- Создает роли в театре, кино и ТВ; - Знает творческий процесс на ТВ и радио; - Разрабатывает и реализует творческие проекты; - Работает: конферансье, ведущим юмористических, эстрадных шоу программ и концертов; - Организует воспитательную работу в атмосфере сотрудничества и доверия с обучающимися; - Реализует новые методы и формы преподавания; - Оценивает и анализирует исторические закономерности развития художественных традиций культурного наследия; - Исследует проблемы отечественного и зарубежного актерского искусства.
Виды профессиональной деятельности	<i>Творческая:</i>

	<ul style="list-style-type: none"> -исполнение ролей в театре, кино и в телесериалах; -ведущий программ на ТВ и радио; -конференсье; -выступление в юмористических шоу программ в качестве шоумена; -пение академических и эстрадных произведений. <p>Преподавательская:</p> <ul style="list-style-type: none"> -вести внеклассное обучение по «Сценической речи и ораторскому искусству» в средних школах; -проводить уроки по «Сценической речи и ораторскому искусству» в творческих средних учебных заведениях искусства и культуры; -ставить и решать педагогические и творческие задачи, внедрять новые методы и формы преподавания. <p>Проектная:</p> <ul style="list-style-type: none"> -разрабатывать творческие проекты в сфере театрального искусства, кино, ТВ и шоу бизнеса; -осуществлять организацию и проведение фестивалей и конкурсов. <p>Научно-исследовательская:</p> <ul style="list-style-type: none"> -исследовать проблемы отечественного и зарубежного актерского искусства. 		
Результаты обучения Реестра в ESUVO и Модули формирующие компетенции ОП «Артист разговорного жанра, педагог»			
№	Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в ESUVO	Наименование учебного модуля	Наименование компетенций
ON3	Знает основные этапы развития казахской и зарубежной литературы, процессы возникновения, становления и развития мирового и казахского театра, особенности театрального процесса.	Модуль История искусств	Способность анализировать и синтезировать полученные знания по истории искусства
ON4	Владеет широким диапазоном практических и теоретических знаний по направлению мастерство артиста речевого жанра, начиная от элементов «системы Станиславского», актерской импровизации, грима, работы над ролью, логической перспективой роли до подготовки дипломного спектакля, работой с режиссером.	Модуль Основы мастерства артиста разговорного жанра Модуль Техника мастерства артиста разговорного жанра	Демонстрировать понимание и владение элементами, составляющих основу мастерства артиста разговорного жанра Уметь органично включать возможности актерской техники для создания художественного образа
ON5	Знает закономерности и особенности процесса постановки дыхания и голоса, истоки, историю и становление ораторского искусства, жанровых особенностей при дубляже. Умеет работать: над достижением верного дикционного и орфоэпического произношения, над стилистическими и орфоэпическими особенностями драматургической речи, над монологом и белым стихом, над закадровым текстом.	Модуль Основы мастерства артиста разговорного жанра Модуль Техника мастерства артиста разговорного жанра Модуль Работа артиста разговорного жанра над ролью	Демонстрировать понимание и владение элементами, составляющих основу мастерства артиста разговорного жанра Уметь органично включать возможности актерской техники для создания художественного образа Владеть действенным анализом пьесы и роли, нарративными (чтецкими)

		Модуль Искусство артиста разговорного жанра	формами творчества Готовность к созданию художественных образов посредством звучащего слова
ON6	Знает анатомию певческого аппарата, специфику фонационного дыхания, основы ансамблевого пения: принципы работы над дыханием и выработкой единой манеры пения в ансамбле. Владеет: основами голосовых тренировок, вокальными упражнениями, вокализом и вокальных произведениях для расширения певческого диапазона, хоровым строем, сочетанием унисонных групп, интонационных, динамических, ритмических ансамблей, культура исполнения.	Модуль Основы мастерства артиста разговорного жанра Модуль Техника мастерства артиста разговорного жанра	Демонстрировать понимание и владение элементами, составляющих основу мастерства артиста разговорного жанра Уметь органично включать возможности актерской техники для создания художественного образа
ON7	Умеет пользоваться навыками основ сценической пластики, ритмики, степа, пантомимы, этикета, сценического боя, фехтования и различных видов танца (классического, историко-бытового, народного и современного) для создания танцевально-пластических сцен спектакля.	Модуль Основы сценической пластики Модуль Основы историко-бытового танца Модуль Пластика в спектакле	Умеет использовать координацию движений, пластичность, гибкость, выразительность телесного аппарата артиста, включая базовые элементы дисциплин пластического цикла Использовать умение навыков техники сценической пластики с целью формирования пластической выразительности артиста Способность создания художественных образов спектакля пластическими средствами
ON8	Владеет теоретическими и практическими знаниями в области истории, теории и психологии театральной педагогики, методики преподавания и лично-ориентированного метода обучения актеров по «системе Станиславского».	Модуль Театральная педагогика и методика преподавания	Разрабатывать и внедрять принципы театральной педагогики, психологии, методики преподавания в педагогической деятельности
ON9	Умеет применять полученные навыки создания игровых, развлекательных, публицистических программ и ток шоу с учетом технологии подготовки телепередач.	Модуль Искусство тележурналистики	Владение принципами сценарного мастерства и интерактивного общения в СМИ
ON10	Способен к овладению авторским текстом, образной системой литературных произведений различных жанров (сатира и юмор). Владеет искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок персонажа. Уметь импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа конферансье на эстраде.	Модуль Юмора и сатиры	Владеет способами словесного воздействия, средствами образно- эмоциональной выразительности и характерности речи

Passport of the educational program
Acting art/"Artist of the conversational genre, teacher"

Purpose of the OP	To prepare qualified specialists who possess internal and external techniques, the method of working on themselves and the role, who observe the ethical principles of collective creativity, who are able to do independently: creative and pedagogical work in accordance with the modern level of development of acting.
Map of the training profile within the educational program	
Code and classification of the field of education	6B02 Arts and Humanities
Code and classification of training areas	6B021 Art
Name of the educational program	Acting art/"Artist of the conversational genre, teacher"
Qualification characteristics of the graduate	
Academic degree awarded	Bachelor of Arts
List of specialist positions	-Theater and film actor; -Announcer and presenter on TV and radio; -Entertainer, showman on the stage and host of concert programs; -Teacher of "Stage speech and public speaking" at school (additional education) and in specialized creative secondary educational institutions of art and culture.
Field of professional activity	-Culture and art; -Film-TV industry and media; -Leisure industry; -Education system.
Object of professional activity	-Dramatic and musical performances in theaters; -Movies and TV series, commercials and clips; -Television programs and productions; -Variety show programs; -Humorous shows and concerts; -Extracurricular lessons on "Stage speech and public speaking" in schools; -Lessons on "Stage speech and public speaking" in creative secondary educational institutions of art and culture.
Functions of professional activity	- Creates roles in theater, cinema and TV; - Knows the creative process on TV and radio; - Develops and implements creative projects; - Works as an entertainer, host of humorous, variety show programs and concerts; - Organizes educational work in an atmosphere of cooperation and trust with students; - Implements new methods and forms of teaching; - Assesses and analyzes historical patterns of development of artistic traditions of cultural heritage; - Explores the problems of domestic and foreign acting.
Types of professional activity	Creative: -performance of roles in theater, cinema and television series; -presenter of TV and radio programs; - entertainer;

	<p>-performance in humorous show programs as a showman; -singing of academic and pop works.</p> <p>Teaching: -conduct extracurricular training in "Stage speech and public speaking" in secondary schools; -to conduct lessons on "Stage speech and public speaking" in creative secondary educational institutions of art and culture; -to set and solve pedagogical and creative tasks, to introduce new methods and forms of teaching.</p> <p>Project: -develop creative projects in the field of theatrical art, cinema, TV and show business; -to organize and conduct festivals and competitions.</p> <p>Scientific research: -to explore the problems of domestic and foreign acting.</p>		
The results of the Register training in ESUVO and Modules forming competencies OP "Artist of the conversational genre, teacher"			
№	Learning Outcomes or Key Competencies (KC) in ESUVO	Name of the training module	Name of competencies
ON3	Knows the main stages of development of the Kazakh and foreign literature, processes of emergence, formation and development of world and Kazakh theater, features of theatrical process.	Module Art History	The ability to analyze and synthesize the acquired knowledge on the history of art
ON4	Owns a wide range of practical and theoretical knowledge in the direction of the skill of the artist speech genre, ranging from elements of the "Stanislavsky system", acting, improvisation, make-up, as a logical term role prior to the preparation of graduation show, work with the Director.	Module The basics of the skill of the artist of the conversational genre Module The technique of mastery of the artist of the conversational genre	Demonstrate understanding and mastery of the elements that form the basis of the skill of the artist of the conversational genre Be able to organically incorporate the possibilities of acting techniques to create an artistic image
ON5	Knows the laws and features of the process of setting the breath and voice, the origins, history and formation of public speaking, genre features in dubbing. Able to work: towards a true Diccionario and orthoepic pronunciation, and pronouncing on the stylistic features of the drama of speech, of the monologue and blank verse, on experience.	Module The basics of the skill of the artist of the conversational genre Module The technique of mastery of the artist of the conversational genre Module The work of the artist of the conversational genre on the role Module The art of the artist of the conversational genre	Demonstrate understanding and mastery of the elements that form the basis of the skill of the artist of the conversational genre Be able to organically incorporate the possibilities of acting techniques to create an artistic image Possess an effective analysis of the play and the role, narrative (reading) forms of creativity Willingness to create artistic images through a sounding word
ON6	Knows the anatomy of the singing apparatus, the specifics of phonation breathing,	Module	Demonstrate understanding and mastery of

	the basics of ensemble singing: the principles of working on breathing and the development of a unified manner of singing in the ensemble. Owns: the basics of voice training, vocal exercises, vocalizations and vocal works for the expansion of the singing range, choral system, a combination of unison groups, intonation, dynamic, rhythmic ensembles, performance culture.	The basics of the skill of the artist of the conversational genre Module The technique of mastery of the artist of the conversational genre	the elements that form the basis of the skill of the artist of the conversational genre Be able to organically incorporate the possibilities of acting techniques to create an artistic image
ON7	know how to use the basics skills of scenic plastique, rhythm, tap dance, pantomime, etiquette, stage combat, fencing and various types of dance (classical, historical and everyday, folk and modern) to create a dance-plastic scenes of the play.	Module Basics of stage plasticity Module Basics of historical and everyday dance Module Plastic in the play	He is able to use the coordination of movements, plasticity, flexibility, expressiveness of the artist's bodily apparatus, including the basic elements of the disciplines of the plastic cycle To use the ability of the skills of the technique of stage plasticity in order to form the plastic expressiveness of the artist The ability to create artistic images of a performance by plastic means
ON8	Has theoretical and practical knowledge in the field of history, theory and psychology of theater pedagogy, teaching methods and personality-oriented method of teaching actors on the "Stanislavsky system".	Module Theater pedagogy and teaching methods	To develop and implement the principles of theater pedagogy, psychology, teaching methods in pedagogical activity
ON9	Able to apply the acquired skills of creation of game, entertainment, publicistic programs and talk shows taking into account technology of preparation of TV programs.	Module The Art of TV Journalism	Mastery of the principles of screenwriting and interactive communication in the media
ON10	Capable of mastering the author's text, figurative system of literary works of various genres (satire and humor). Skilled in the art to introduce their own experience in the specified pattern character. Be able to improvise and experiment in the process of creating the image of the entertainer on the stage.	Module Humor and satire	Owns the methods of verbal influence, means of figurative and emotional expressiveness and character of speech