

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ Т.ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	ОП .017-1.113- 2018 Редакция № _1_ от _____ 2019
	Модульная образовательная программа	


 «Утверждено»
 Решением Ученого Совета
 РГУ «Казахская Национальная академия
 искусств им. Т.Жургенова» Министерства
 культуры и спорта Республики Казахстан от
 27 августа 2021 г., протокол №1

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
 по ГОП М028 Режиссура
ОП 7М02154- Режиссура кино и телевидения

Алматы
 2021 г

Руководители образовательной программы 7M02154 – «Режиссура кино и ТВ»

Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері, профессор искусствоведения Абильдина Г.Б.,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Звукорежиссура и операторского искусства»
Мурсалимова Г.А.

Составитель:

1. Туякбаева А.Ш. – Доктор философии PhD, ст. преподаватель кафедры «Режиссура
экранных искусств»

 Подпись

Представители работодателей:

1. Главный редактор и директор «Қазақ Энциклопедиясы»  Тойбаева Ж.Н.

2. Вице президент «АО «Қазақфильм» имени Ш. Айманова»  Адильбаев А.Б.

3. Директор Алматинского филиала АО РТРК «Қазақстан»  Жиренчина С.

Обучающиеся:

1. Магистрант 1-года обучения кафедры «Режиссура экранных искусств» по ОП
7M02154- «Режиссура Кино и ТВ»  Кыдырбаев С

Обсужден и одобрен на заседании кафедры «Режиссура экранных искусств»

Протокол № 1 «27» августа 2021 г.

Заведующий кафедрой «Режиссуры экранных искусств»  Абильдина Г.Б.

Обсужден и одобрен на заседании Ученого Совета факультета «Кино и ТВ»

Декан факультета «Кино и ТВ»  Мурсалимова Г.А

Протокол № 1 «27» августа 2021 г.

Содержание модульной образовательной программы

- I. Описание образовательной программы
 1. Цель ОП
 2. Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
 3. Квалификационная характеристика выпускника

- II. Требования к содержанию образовательной программы
 1. Карта/Профиль компетенций
 2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
 3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
 4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий

- III. Содержание образовательной программы

Описание образовательной программы

Цель ОП	Подготовка профессиональных работников, ведущих творческую деятельность и разработки по профилю в области режиссуры кино и ТВ, создающих высококачественные и оригинальные произведения в области кинематографии, телевидения и медиа, готовых обобщать и тестировать международный и локальный опыт, отличающихся гуманистическим мировоззрением, креативным мышлением, обладающих аналитическими способностями и совокупностью знаний, умений и навыков в области творческой, проектной и организационно-управленческой деятельности по профилю в соответствии с современными мировыми тенденциями.
Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы	
Код и наименование области образования:	7М02 Искусство и гуманитарные науки
Код и наименование направления подготовки	7М021-Искусство
Код и наименование образовательной программы	7М02154 Режиссура кино и телевидения
Квалификационная характеристика выпускника	
Академическая степень	магистр искусства по образовательной программе Режиссура кино и ТВ
Перечень должностей специалиста	Режиссер – постановщик художественного фильма Режиссер – постановщик игрового сериала Режиссер – постановщик мультимедиа Режиссер-постановщик ТВ Руководитель творческого коллектива.
Область профессиональной деятельности	Сфера кино и ТВ, сфера искусства, аудиовизуальная сфера, сфера культуры, сфера СМИ, сфера информационно-коммуникационной сети интернет, сфера профессионального образования, сфера научного исследования в области режиссуры, культуры, искусства
Объект профессиональной деятельности	- учреждения культуры и искусства - высшие учреждения образования - учреждения министерства культуры и образования
Функции профессиональной деятельности	- осуществляет профессиональную режиссерскую деятельность на масштабных проектах в области кинематографии, телевидения, искусства и медиа; - осуществляет создание творческого произведения (фильма, мультимедиа продукта, телевизионной постановки или передачи) для кино- теле индустрии с использованием современных технологий; - работает в составе творческого коллектива в процессе всех этапов производства в качестве режиссера; - осуществляет творческую интерпретацию произведений различных видов искусств при создании художественного образа;

	<ul style="list-style-type: none"> - в производственно-технологической сфере создает проекты творческой, научно-творческой и педагогической деятельности, внедрения новых технологий в области мультимедийных средств обучения на стыке наук; - ведет научно-исследовательскую деятельность по внедрению достижений науки и практики в области отечественного традиционного музыкального искусства, основываясь на современных исторических, теоретических, методических разработках.
<p>Виды профессиональной деятельности</p>	<p>Магистр искусства может выполнять следующие виды профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>организационно-управленческую</u>: управление структурными подразделениями учебных заведений по режиссуре, творческих коллективов и объединений, проведение фестивалей и конкурсов; - <u>культурно-просветительскую</u>: развитие эстетических вкусов и потребностей населения; приобщение слушателей к шедеврам мировой режиссуры кино и ТВ; - пропаганда режиссерского наследия Казахстана и высоких образцов его наследия; - <u>производственно-технологическую</u>: создание проектов научно-творческой и педагогической деятельности; внедрение новых технологий в области мультимедийных средств обучения; - <u>проектную</u>: - способность осуществлять профессиональную режиссерскую деятельность на технически и технологически усложненных масштабных проектах в области экранных искусств; - генерировать инновационные идеи в области режиссуры и смежных видов искусств; - участвовать в работе по пропаганде киноискусства; - использовать в процессе создания интерактивного мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования.

Матрица ключевых компетенций

	Матрица ключевых компетенций	Наименование учебного модуля	Наименование компетенций
--	------------------------------	------------------------------	--------------------------

компетенции Результаты обучения Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в ESUVO	учебного модуля	
<p>ON1 Осуществлять профессиональную режиссерскую деятельность на технически и технологически усложненных масштабных проектах в области кинематографии, искусства и культуры.</p>	<p>Творческие аспекты создания аудиовизуального образа</p> <p>Новейшие технологии и принципы монтажа в аудиовизуальной сфере</p>	<p>ЕПК₁ Владеет технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов ЕПК₂ Класифицирует использование в работе современных приемов и использует современное техническое оборудование ЕПК₃ Инценирует современными приемами работы в области производства аудиовизуальных продуктов ФПК₁ Постоянно изучает возможности современных информационных технологий и тенденции их развития в искусстве ФПК₂ Работает в программах Avid, Adobe, Final Cut, DaVinci Resolve и др. редакторах и графических программах</p>
<p>ON2 Актуализирует управление профессиональным коллективом и способами организации его работы в целях достижения максимально эффективных результатов.</p>	<p>Теория кино и актуальные проблемы современного киноискусства</p> <p>Концептуальные основы и креативные тенденции в современной аудиовизуальной сфере</p>	<p>АПК₁ Оперирует системным представлением о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о режиссуре. АПК₂ Анализирует историю формирования режиссуры как виде деятельности АПК₃ Свободно оперирует теоретическими понятиями и терминологией предмета АПК₄ Анализировать результаты киноведческих исследований и осмысливать их с учетом современных научных данных; АПК₅ Выявлять на основе</p>

			изучения киноведческой литературы, периодики, архивных материалов актуальную проблематику;
ON3	Знает концептуальные основы отечественной режиссуры как части общемирового культурного процесса.	Теоретико-методологические принципы исследования искусства Новые технологии и инновации в современной режиссуре кино	АПК₁ Оперировать системным представлением о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о режиссуре. АПК₂ Анализирует историю формирования режиссуры как виде деятельности АПК₃ Свободно оперировать теоретическими понятиями и терминологией предмета АПК₄ Анализировать результаты киноведческих исследований и осмысливать их с учетом современных научных данных; АПК₅ Выявлять на основе изучения киноведческой литературы, периодики, архивных материалов актуальную проблематику;
ON4	Применять английский язык для успешной коммуникации и работы над творческими проектами в соответствии с требованиями международных стандартов.	Технологии публикаций на иностранном языке в сфере искусства Иностранный язык Технологии и методы публикаций научных статей в зарубежных изданиях	Еопк₁ Интегрирует знания иностранного языка и выражает их в корректной, логически связанной устной и письменной форме. Еопк₂ Владеет иностранными языками (английский) как средством коммуникации в рамках специализированной терминологии профессионального международного общения, для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально -культурной сферах общения. Еопк₃ Применять знания по поддержанию конструктивного взаимодействия в процессе межличностного общения.

			изучения киноведческой литературы, периодики, архивных материалов актуальную проблематику;
ON3	Знает концептуальные основы отечественной режиссуры как части общемирового культурного процесса.	Теоретико-методологические принципы исследования искусства Новые технологии и инновации в современной режиссуре кино	АПК₁ Оперировать системным представлением о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о режиссуре. АПК₂ Анализирует историю формирования режиссуры как виде деятельности АПК₃ Свободно оперировать теоретическими понятиями и терминологией предмета АПК₄ Анализировать результаты киноведческих исследований и осмысливать их с учетом современных научных данных; АПК₅ Выявлять на основе изучения киноведческой литературы, периодики, архивных материалов актуальную проблематику;
ON4	Применять английский язык для успешной коммуникации и работы над творческими проектами в соответствии с требованиями международных стандартов.	Технологии публикаций на иностранном языке в сфере искусства Иностранный язык Технологии и методы публикаций научных статей в зарубежных изданиях	Еопк₁ Интегрирует знания иностранного языка и выражает их в корректной, логически связанной устной и письменной форме. Еопк₂ Владеет иностранными языками (английский) как средством коммуникации в рамках специализированной терминологии профессионального международного общения, для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально -культурной сферах общения. Еопк₃ Применять знания по поддержанию конструктивного взаимодействия в процессе межличностного общения.

			<p>Знает основные и профессиональные обороты английского языка применяемые при формулировке научных сообщений.</p> <p>Еопк4 Демонстрирует способы, методы и общую стратегию перевода профессиональной, научно-педагогической литературы;</p> <p>Еопк5 Владеет основными приёмами аналитической переработки полученной информации на иностранном языке.</p>
	<p>ON5 Осуществляет экспертную оценку качества аудиовизуального произведения, документального, игрового фильма.</p>	<p>Психологические аспекты управления в сфере искусства</p> <p>Психология управления</p> <p>Управление проектами в сфере искусства</p>	<p>Нопк1 Интегрирует знания по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии в разработке арт-проектов и управлении ими.</p> <p>Нопк2 Генерирует инновационные идеи арт-событий в соответствии с целями и задачами своего профессионального поля.</p> <p>Юопк1 Применяет методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности.</p> <p>Юопк2 Интегрирует теоретические знания в области управления проектами и арт-индустрий для экспертной оценки существующих проектов.</p>
	<p>ON6 Осуществляет профессиональную деятельность в сфере искусства, культуры и бизнеса на основе всеохватывающей роли драматургии и режиссуры аудиовизуальных искусств</p>	<p>Теория кино и актуальные проблемы современного киноискусства</p> <p>Концептуальные основы и креативные тенденции в современной аудиовизуальной сфере</p>	<p>Кпк9 Владеет стилистическими и художественными различиями постмодернизма и современного постклассического кинематографа</p> <p>Кпк10 Анализирует теоретические знания и характерными особенностями Европейского</p>

			постмодернизма как социокультурного феномена
	<p>ON7 Ориентируется в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств.</p>	<p>Творческие аспекты создания аудиовизуального образа</p> <p>Инновации и новые цифровые технологии в образовательном процессе</p>	<p>Дпк1 Анализирует современные разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества</p> <p>Дпк2 Использует в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества</p> <p>Дпк3 Практикует способами работы с современными разработками в области аудиовизуального искусства</p>
	<p>ON8 Управляет проектами в сфере искусства и анализирует различные формы воздействия искусства на человека.</p>	<p>Современные тенденции в режиссуре и драматургии аудиовизуальных искусств</p> <p>Концептуальные основы и креативные тенденции в современной аудиовизуальной сфере.</p> <p>Новейшие технологии и принципы монтажа в аудиовизуальной сфере</p>	<p>Впк1 Интерпретирует принципами составления экранных произведений</p> <p>Впк2 Владеет средствами и методами режиссуры экранных произведений</p> <p>Спк1 Применяет формы аудиовизуальных искусств</p> <p>Спк2 Формирует работу в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств</p> <p>Спк3 Владеет навыками работы в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств</p>

**2. Требования к содержанию образовательной программы.
2.1 Карта/Профиль компетенций**

Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы компетенций ПК)
ПК_А – Знать теоретические и методологические основы режиссуры.	А_{ПК1} Оперирует системным представлением о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о режиссуре.
	А_{ПК2} Анализирует историю формирования режиссуры как вида деятельности.
	А_{ПК3} Свободно оперирует теоретическими понятиями и терминологией предмета
	А_{ПК4} Анализирует результаты киноведческих исследований и осмысливать их с учетом современных научных данных;
	А_{ПК5} Выявляет, на основе изучения киноведческой литературы, периодики, архивных материалов, актуальную проблематику.
ПК_В Владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера	В_{ПК1} Интерпретирует принципами составления экранных произведений
	В_{ПК2} Экспериментирует образно и эмоционально воплощает свои творческие намерения
	В_{ПК3} Владеет средствами и методами режиссуры экранных произведений
ПК_С – Обладать способностью работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.	С_{ПК1} Применяет формы аудиовизуальных искусств
	С_{ПК2} Формирует работу в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств
	С_{ПК3} Владеет навыками работы в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств
ПК_Д Готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества	Д_{ПК1} Анализирует современные разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества
	Д_{ПК2} Использует в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества
	Д_{ПК3} Практикует способами работы с современными разработками в области аудиовизуального искусства
ПК_Е Способность работать с технологиями современного	Е_{ПК1} Владеет технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов
	Е_{ПК2}

Образовательная программа- 7М02154- Режиссура кино и ТВ

<p>производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование</p>	<p>Класифицирует использование в работе современного технического оборудования. ЕПК3 Инценирует современные приемы работы в области производства аудиовизуальных продуктов</p>
<p>ПК_F Владеть компьютерными технологиями и программами, необходимыми в работе режиссера</p>	<p>ГПК1 Постоянно изучает возможности современных информационных технологий и тенденции их развития в искусстве ГПК2 Работает в программах Avid, Adobe, Final Cut, DaVinci Resolve и др. редакторах и графических программах</p>
<p>ПК_G Внедрять приемы и методы визуализации разнообразных средств при создании художественного произведения</p>	<p>ГПК1 – Оперирует терминами драматургии искусства и понимает границы применения структур драматургии искусства ГПК2 - Владеет приемами превращения фрагмента реальной жизни в предмет искусства посредством совокупности текстовых и визуальных данных ГПК3 - Анализирует ряд эстетико-идеологических направлений и разрабатывает художественную технику исполнения произведения искусства ГПК4 Определяет специфические черты текста и экранного воплощения, умеет работать над организацией смысла текста и фильма ГПК5 Владеет приемами адаптации и интерпретации, разрабатывает новую концепцию художественного произведения ГПК6 Владеет методами и тактиками взаимодействия и диалога со зрителем ГПК7 Эффективно внедряет новейшие экранные технологии в творческий процесс на основе понимания философии искусства и тенденциях развития узких профессиональных сфер ГПК8 Комплексно владеет законами построения произведения искусства любой формы и жанра.</p>
<p>ПК_K Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>КПК1 Системно использует теоретические исследования авторского кино и арт синема. КПК2 Применяет в работе теоретические концепции психоанализа киноискусства КПК3 Анализирует исторические закономерности и развития художественных традиций культурного наследия и модерна КПК4 Способен исследовать состояния кинопроцесса, стилистические и</p>

	художественные особенности современного киноискусства Ближнего востока
	К _{ПК5} Определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм Американского кино
	К _{ПК6} Владеет стилистическими и художественными различиями постмодернизма и современного постклассического кинематографа
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	Результат обучения (единицы ОПК)
ОПК_А Выполнять управление проектами в сфере искусства, основываясь на анализе и критике уже существующих работ.	А _{ОПК1} Интегрирует знания по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии в разработке арт-проектов и управлении ими.
	А _{ОПК2} Генерирует инновационные идеи арт-событий в соответствии с целями и задачами своего профессионального поля.
	А _{ОПК3} Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.
	А _{ОПК4} Находит оптимальные по эффективности варианты проведения исследований в области культуры и искусства.
	А _{ОПК5} Принимает управленческие решения в соответствии с общественно-экономической ситуацией на рынке искусства.
	А _{ОПК6} Интегрирует теоретические знания в области управления проектами и арт-индустрий для экспертной оценки существующих проектов.
	А _{ОПК7} Оценивает собственную деятельность, применяя передовые технологии оценки и мониторинга.
ОПК_В Уметь критически	В _{ОПК1} Дает определение искусству в

<p>анализировать существующие арт-проекты, с целью генерирования собственных идей в рамках управленческой деятельности.</p>	<p>контексте различных мировоззренческих концепций.</p>
	<p>В_{ОПК2} Выделяет определяющие особенности, отличающие искусство от других форм общественного сознания, от других форм. социальных институтов и других форм познания мира.</p>
	<p>В_{ОПК3} Анализирует специфические функции искусства в жизни человека и общества.</p>
	<p>В_{ОПК4} Анализирует психологические механизмы творческой деятельности и психологию творческих личностей.</p>
	<p>В_{ОПК5} Выстраивает системное представление о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о режиссуре.</p>
	<p>В_{ОПК6} Владеет обширным исследовательским материалом по истории возникновения искусства, его эволюции в человеческом обществе.</p>
	<p>В_{ОПК7} Применяет историю формирования режиссуры как вид деятельности.</p>
<p>ОПК_С Анализировать теоретико-концептуальные факторы и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных профессиональных задач.</p>	<p>С_{ОПК1} Оперировать понятийным аппаратом для проведения семантического анализа произведений архитектуры, скульптуры, живописи, формулирует художественные принципы искусства разных эпох, выявляет взаимосвязь выразительных средств искусства с философией времени и картиной мира.</p>
	<p>С_{ОПК2} Интегрирует систему необходимых навыков и знаний для проведения глубокого системного искусствоведческого анализа художественного стиля, во всем комплексе искусствоведческих приемов (иконологический, герменевтический, исторический, аналитический, гносеологический и др.)</p>
	<p>С_{ОПК3} Формулирует логику эволюции больших художественных стилей европейского искусства, интерпретирует концептуальные особенности искусства Ренессанса, проявляет их специфику в разных видах изобразительного искусства, экстраполирует главные гуманистические идеи эпохи на искусство Ренессанса</p>
	<p>С_{ОПК4} Обладает необходимым комплексом аналитических навыков для определения стиля барокко, как главного художественного стиля Нового времени.</p>
	<p>С_{ОПК5} Идентифицирует типологию образов</p>

	<p>искусства эпохи рококо во Франции, с присущими этому времени чертами (утонченность, изящность, декоративность).</p>
	<p>Сопк6 Ориентируется в разнообразии художественной практики рубежа 18 и 19 веков, идентифицируя отличительные типологические черты романтизма, символизма, модернизма, определяя их отличия и сходства.</p>
	<p>Сопк7 Анализирует все художественные направления XX века в полноте их взаимосвязи с происходящими в культуре и обществе деструктивными процессами.</p>

Наименование компетенций (Общепрофессиональные)	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
		<p>Еопк1 Интегрирует знания иностранного языка и выражает их в корректной, логически связанной устной и письменной форме.</p> <p>Еопк2 Владеет иностранными языками (английский) как средством коммуникации в рамках специализированной терминологии профессионального международного общения.</p> <p>Еопк3 Применять знания по поддержанию конструктивного взаимодействия в процессе межличностного общения.</p>	<p>Допк5 Иностранный язык (профессиональный) (англ)</p>	
		<p>Сопк1 Оперировать понятийным аппаратом для проведения семантического</p>	<p>Допк6 Управление проектами в сфере искусства</p>	

		<p>анализа произведений архитектуры, скульптуры, живописи, формулирует художественные принципы искусства разных эпох, выявляет взаимосвязь выразительных средств искусства с философией времени и картиной мира.</p> <p>Сопк2 Интегрирует систему необходимых навыков и знаний для проведения глубокого системного искусствоведческого анализа художественного стиля, во всем комплексе искусствоведческих приемов (иконологический, герменевтический, исторический, аналитический, гносеологический и др.)</p> <p>Аопк4 Находит оптимальные по эффективности варианты проведения исследований в области культуры и искусства.</p> <p>Аопк5</p>	<p>Допк7 Стратегический менеджмент в арт индустрии</p> <p>Допк8 Креативное мышление в искусстве</p> <p>Допк9 Маркетинговые стратегии в креативной деятельности</p> <p>Допк2 Менеджмент</p> <p>Допк7 Стратегический менеджмент в арт индустрии</p>	
--	--	--	--	--

Принимает управленческие решения в соответствии с общественно-экономической ситуацией на рынке искусства.

Аопк6
Интегрирует теоретические знания в области управления проектами и арт-индустрий для экспертной оценки существующих проектов.

Вопк1 Дает определение искусству в контексте различных мировоззренческих концепций.

Вопк2
Выделяет определяющие особенности, отличающие искусство от других форм общественного сознания, от других форм социальных институтов и других форм познания мира.

Вопк3
Анализирует специфические функции искусства в жизни человека и общества.

Вопк4
Анализирует

Допк8
Креативное мышление в искусстве

		психологические механизмы творческой деятельности и психологию творческих	
		Вопк5 Выстраивает системное представление о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о режиссуре.	Допк9 Маркетинговые стратегии в креативной деятельности
		Вопк6 Владеет обширным исследовательским материалом по истории возникновения искусства, его эволюции в человеческом обществе.	
		Вопк7 Применяет историю формирования режиссуры как вид деятельности.	

2.2. Макет карты учебного модуля по формированию компетенций выпускника ОП

«Режиссура кино и ТВ»

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения (единицы компетенций)	Дисциплины модуля
--------------------------	------------------------------	---	---	-------------------

<p>ПК_A – Знать теоретические и методологические основы режиссуры.</p>	<p>Творческие аспекты создания аудиовизуального образа</p>	<p>Апк₁ - Оперировать системным представлением о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о режиссуре</p>	<p>Допк10 Новые технологии и инновации в современной режиссуре кино и ТВ</p>	<p>Новые технологии и инновации в современной режиссуре кино и ТВ</p>
		<p>Апк₂ - Анализировать историю формирования режиссуры как виде деятельности</p>		
		<p>Апк₃ - Свободно оперировать теоретическими понятиями и терминологией предмета</p>		
		<p>Апк₄ - Анализировать результаты киноведческих исследований и осмысливать их с учетом современных научных данных;</p>		
		<p>Апк₅ - Выявлять на основе изучения киноведческой литературы, периодики, архивных материалов актуальную проблематику;</p>		
		<p>Апк₆ - Систематизировать в ходе научно-исследовательской деятельности данные</p>		

<p>ПКВ Владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера</p>		<p>сведения и источники ВПК1 Интерпретирует принципы составления экранных произведений ВПК2 Экспериментирует образно и эмоционально воплощает свои творческие намерения ВПК3 Владеет средствами и методами режиссуры экранных произведений</p>	<p>Допк11 Инновации и новые цифровые технологии в образовательном процессе</p>	<p>Инновации и новые цифровые технологии в образовательном процессе</p>
<p>ПКС Обладать способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств</p>		<p>СПК1 Применяет формы аудиовизуальных искусств в практике СПК2 Формирует работу в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств СПК3 Владеет навыками работы в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств</p>	<p>Допк12 Концептуальные основы и креативные тенденции в современной аудиовизуальной сфере</p>	<p>Концептуальные основы и креативные тенденции в современной аудиовизуальной сфере</p>
<p>ПКР Готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества</p>		<p>ДПК1 Анализирует современные разработки и методиками по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества ДПК2 Использует в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях</p>	<p>Допк13 Современные тенденции и технологии в режиссуре</p>	<p>Современные тенденции и технологии в режиссуре</p>

		художественного творчества		
		ДПКЗ Практикует способами работы с современными разработками в области аудиовизуального искусства		
ПКЕ Способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование	Творческие аспекты создания аудиовизуального образа	ЕПК1 Владеет технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов	Допк14 Новейшие технологии и принципы монтажа в аудиовизуальной сфере	Новейшие технологии и принципы монтажа в аудиовизуальной сфере
		ЕПК2 Классифицирует использование в работе современных приемов и использует современное техническое оборудование		
		ЕПК3 Инсценирует современными приемами работы в области производства аудиовизуальных продуктов		
ПКФ Владеть компьютерными технологиями и программами, необходимым и в работе режиссера		ФПК1 Постоянно изучает возможности современных информационных технологий и тенденции их развития в искусстве	Допк14 Новейшие технологии и принципы монтажа в аудиовизуальной сфере	
		ФПК2 Работает в программах Avid, Adobe, Final Cut, DaVinci Resolve и др. редакторах и графических программах		
ПКГ Внедрять приемы и методы визуализации и разнообразных средств при	Творческие аспекты создания аудиовизуального образа	СПК1 – Оперировать терминами драматургии искусства и понимает границы применения структур драматургии искусства	Допк11 Инновации и новые цифровые технологии в образовательном процессе	Инновации и новые цифровые технологии в режиссуре кино и ТВ
		СПК2 - Владеет приемами превращения фрагмента реальной		

создании художественного произведения	жизни в предмет искусства посредством совокупности текстовых и визуальных данных	Допк14 Новейшие технологии и принципы монтажа в аудиовизуальной сфере	Новейшие технологии и принципы монтажа в аудиовизуальной сфере	
	Гпк3 - Анализирует ряд эстетико-идеологических направлений и разрабатывает художественную технику исполнения произведения искусства			
	Гпк4 Определяет специфические черты текста и экранного воплощения, умеет работать над организацией смысла текста и фильма.			
	Гпк5 Владеет приемами адаптации и интерпретации, разрабатывает новую концепцию художественного произведения			
	Гпк6 Владеет приемами и методами визуализации разнообразных средств при создании художественного произведения			
	Гпк7 Владеет методами и тактиками взаимодействия и диалога со зрителем			
	Гпк8 Эффективно внедряет новейшие экранные технологии в творческий процесс на основе понимания философии искусства и тенденциях развития узких профессиональных сфер			Современные тенденции и технологии в режиссуре.
	Гпк9 Комплексно владеет законами			

		построения произведения искусства любой формы и жанра		
ПКк Способность ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств.	Творческие аспекты создания аудиовизуального образа	Кпк1 Анализирует основную историографическую проблематику, его периодизацию, основные научные аспекты, посвященные теории кинематографа.	Допк10 Новые технологии и инновации в современной режиссуре кино и ТВ Допк11 Инновации и новые цифровые технологии в образовательном процессе	Новые технологии и инновации в современной режиссуре кино и ТВ Инновации и новые цифровые технологии в режиссуре кино и ТВ
		Кпк2 Применяет научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории кино		
		Кпк3 Владеет основными теоретическими взглядами Философского значения реализма в киноискусстве.		
		Кпк4 Системно использует теоретические исследования авторского кино и арт синема.		
		Кпк5 Применяет в работе теоретические концепции психоанализа киноискусства		
		Кпк6 Анализирует исторические закономерности и развития художественных традиций культурного наследия и модерна		
		Кпк7 Способен исследовать состояния кинопроцесса, стилистические и художественные особенности современного киноискусства Ближнего востока.		

		<p>К_{ПК8} Определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм Американского кино.</p>		
		<p>К_{ПК9} Владеет стилистическими и художественными различиями постмодернизма и современного постклассического кинематографа.</p>		
		<p>К_{ПК10} Анализирует теоретические знания и характерными особенностями Европейского постмодернизма как социокультурного феномена</p>		
		<p>К_{ПК11} Синтезирует стилистические отличительные черты, особенности выразительных средств и тенденции развития Балканского кинематографа</p>		
		<p>В_{ОПК25} – Анализирует, систематизирует и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач.</p>		
		<p>В_{ОПК26} – Владеет навыками планирования и осуществления собственного исследования, корректировки планов и методик его проведения;</p>		

2.3.1. Тематические планы дисциплины «Иностранный язык» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _Е владеет английским языком в степени, достаточной для успешной коммуникации и для оформления научной статьи согласно международным правилам.	Еопк1 Интегрирует знания иностранного языка и выражает их в корректной, логически связанной устной и письменной форме.	1	Introductory class. Placement test.	Практич. занятия СРС СРС	Фронтальный опрос. Проверка упражнений. Устный ответ на практическом занятии	16
		2	Post-Graduate Education. Academic and Research Degrees			
		3	Plans for the postgraduate study (master's degree)			
		4	Research Supervision			
	Еопк2 Владеет иностранными языками (английский) как средством коммуникации в рамках специализированной терминологии профессионального международного общения, для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально-культурной сферах общения.	1	Attending a Conference	Практич. занятия СРС СРС	Проверка упражнений. Тесты. Устный ответ и выступление на семинаре. Проверка перевода научных текстов.	16
		2	International Cooperation. Exchange Programmes.			
		3	The research process. universal principles relating to the process and its relationship to outcomes			
		4	The research process. The stages of the research process. The correlation between the object and the subject, the goal and the objectives of research. The concept of a research hypothesis.			
	Еопк3 Применять знания по поддержанию конструктивного взаимодействия в процессе межличностного общения. Знает и основные профессиональные обороты английского	1	Research Paper: presenting the topic of the research. Defining the purpose of the research. Explaining the topicality and novelty of the research	Практич. занятия СРС СРС	Групповое обсуждение и анализ аутентичных материалов по тематике исследовательского профиля.	16
		2	Research Paper: describing methods applied.			

	языка применяемые при формулировке научных сообщений. Еопк4 демонстрирует способы, методы и общую стратегию перевода профессиональной, научно-педагогической литературы;	3	Research Paper: describing the findings. Reporting on the results of the research, drawing conclusions.			
		4	Reporting and Presentations			
	Еопк5 владеет основными приёмами аналитической переработки полученной информации на иностранном языке. Еопк6 Способен применять современные коммуникативные технологии на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	1	Top Social Issues in Kazakhstan	Практич . занятия СРСП СРС	Тренинг с магистрантами по развитию навыков использования Интернет-ресурсов при решении вопросов профессионального круга интересов.	12
		2	Top Cultural Issues in Kazakhstan			
		3	Consolidation and revision.			
	ИТОГО:					

2.3.2. Тематические планы дисциплины «Психология управления» в разрезе компетенций»

ОП К	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те м ы	Наименование темы	Техноло гия формир ования	Средства оценки	Объ ем в часа х
практические знания в области психологии	Допк1 Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов,	2	Методология и методы современного психологического исследования	Лекция Практи ка СРОП СРО	Устный доклад Сообщение Кроссворд	4
		5	Культурно-исторический подход к изучению личности			4

	понимает общие закономерности его поведения.					
Допк2	Определяет и решает методологические проблемы психологического анализа управленческих процессов и явлений	4	Концепция личности в различных направлениях психологии	<i>Лекция Практика СРОП СРО</i>	Устный доклад Сообщение Кроссворд Таблицы	4
		6	Индивидуально-психологические особенности личности: темперамент			4
		7	Индивидуально-психологические особенности личности: характер			4
		8	Индивидуально-психологические особенности личности: способности			4
		9	Индивидуально-психологические особенности личности: эмоции			4
		14	Восприятие и понимание людьми друг друга			4
Допк3	Осознает этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных управленческих решений	15	Методологический анализ психологии конфликта	<i>Лекция Практика СРОП СРО</i>	Устный доклад Сообщение Кроссворд Конференция	4
						4
Допк4	Применяет психологические методы изучения особенностей личности	11	Познавательные процессы: ощущение и восприятие. Внимание и память	<i>Лекция Практика СРОП СРО</i>	Устный доклад Сообщение Сравнительные исследования Конференция	4
		12	Познавательные процессы: воображение, мышление, речь			4
Допк5	Знает основные теоретические положения и ключевые понятия психологии управления как науки	14	Восприятие и понимание людьми друг друга	<i>Лекция Практика СРОП СРО</i>	Устный доклад Сообщение Кроссворд Конференция	4
		15	Методологический анализ психологии конфликта			4
Итого						60

2.3.3. Тематические планы дисциплины «Управление проектами в сфере искусства» в разрезе компетенций

О П К	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те мы	Наименование темы	Техно логия форм ирова ния	Средства оценки	Об ъе м в ча сах
ОПК _б Применять систематизированные теоретические и практические знания в области психологии при решении профессиональных задач и управлении в искусстве	Допк ₆ Владеет основными терминами и понятиями из области проектного управления	1	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия и определения в области управления проектами.	Лекц Прак СРОП СРО	Эссе Таблица Глоссари й Реферат Структу ра индивиду ального проект	6
		2	Методология управления проектами			6
		3	Историческая эволюция управления проектами.			6
	Допк ₇ Ясно понимает вопросы в рамках управления затратами проекта, контрактами проекта, качеством проекта	7	Планирование как важная функция управления проектами.	Лекц Прак СРОП СРО	Эссе Реферат Индивиду альный проект	8
		12	Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.			10
		13	Управление рисками и ресурсами проекта.			10
	Допк ₈ Владеет знаниями и инструментами в области проектного управления	1	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия и определения в области управления проектами.	Лекц Прак СРОП СРО	Эссе Таблица Глоссари й Реферат Структу ра индивиду ального проект	6
		2	Методология управления проектами			6
		3	Историческая эволюции управления проектами.			6
		4	Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.			8
	Допк ₉ Знает теоретические и методологические основы управления проектами различного вида	1	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия и определения в области управления проектами.	Лекц Прак СРОП СРО	Эссе Таблица Глоссари й Реферат Обсужде ние индивиду ального проект	6
		2	Методология управления проектами			6
		3	Историческая эволюции управления проектами.			6
4		Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за	8			

			рубежом.			8
		5	Составление и оформление структуры проекта. Общие и методические рекомендации по написанию проекта.			
		6	Управление организацией, продолжительностью, реализацией проекта.			
Допк10	Оценивает новые эффективные пути решения задач, извлекает опыт как из успехов, так и из провалов	4	Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.	Лекц Прак СРОП СРО	Эссе Доклад Реферат Предзащита индивидуального проекта	8
		10	Управление качеством проекта. Принципы управления качеством.			9
		12	Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.			10
		13	Управление рисками и ресурсами проекта.			10
		15	Выполнение и завершение проекта. Социальные проекты и их особенности. Проекты в области культуры и искусства.			
Допк11	Владеет навыками общения с окружающими, командной работы, развивает в себе навыки лидерства, влияния, эффективных переговоров	6	Управление организацией, продолжительностью, реализацией проекта.	Лекц Прак СРОП СРО	Эссе Таблица Доклад Реферат Индивидуальный проект	8
		8	Управление человеческими ресурсами проекта.			6
		9	Управление коммуникациями проекта, типы коммуникаций, классификации.			9
		10	Управление качеством проекта. Принципы управления качеством.			9
		12	Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.			10
Допк12	Ориентируется в современном рынке искусства	14	Современный бизнес и социально-культурная сфера.	Лекц Прак СРОП СРО	Индивидуальный проект	10
		15	Выполнение и завершение проекта. Социальные проекты и их особенности. Проекты в области культуры и искусства.			10
Допк13	Принимает управленческие решения в соответствии с общественно-	2	Методология управления проектами	Лекц Прак СРОП СРО	Эссе Реферат Индивидуальный проект	6
		12	Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.			10
						10

экономической ситуацией на рынке искусства	13	Управление рисками и ресурсами проекта.			
Допк14 Руководит проектами и программами в области искусства	8	Управление человеческими ресурсами проекта.	Лекц Прак СРОП СРО	Доклад Таблица Индивидуальный проект	6
	9	Управление коммуникациями проекта, типы коммуникаций, классификации.			9
	10	Управление качеством проекта. Принципы управления качеством.			9
Допк15 Имеет представление о национальных и международных стандартах в области управления проектами	4	Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.	Лекц Прак СРОП СРО	Таблица Доклад Реферат Индивидуальный проект	8
	5	Составление и оформление структуры проекта. Общие и методические рекомендации по написанию проекта.			8
	6	Управление организацией, продолжительностью, реализацией проекта.			8
	7	Планирование как важная функция управления проектами.			6
	11	Проекты в области образовательных программ Казахстана.			10
	14	Современный бизнес и социально-культурная сфера.			
ИТОГО:					120

2.3.4. Тематические планы дисциплины «Креативное мышление в искусстве» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<p>ОПК_Ф Осуществлять педагогическую и научно-исследовательскую деятельность в высших учебных заведениях, используя полученные знания по педагогике высшей школы и методологии арт-менеджмента.</p> <p>ОПК_Г Применять навыки научного исследования в соответствии с существующими историческими и философскими концепциями, при разработке собственных научных проектов в области разных видов искусства.</p> <p>ОПК_Н Выполнять управление проектами в сфере искусства, основываясь на анализе и критике уже существующих работ, с использованием знаний по</p>	<p>Г_{ОПК1} Находит оптимальные по эффективности варианты проведения исследований в области культуры и искусства.</p> <p>Г_{ОПК2} Экспериментирует с новыми форматами преподавания арт-менеджмента.</p> <p>Г_{ОПК1} Эффективно внедряет новейшие технологии инклюзивного образования целевой аудитории.</p> <p>Н_{ОПК1} Интегрирует знания по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии в разработке арт-проектов и управлении ими.</p>	1	Введение. Теории творчества и креативности	Лекция Практика СРОП СРО	Реферат	8
		2	Различные точки зрения на содержание понятия «креативность»	Лекция Практика СРОП СРО	Реферат	8
		3	Основные характеристики и особенности креативного мышления	Лекция Практика СРОП СРО	Таблица	8
		4	Креативное мышление в искусстве и бизнесе	Лекция Практика СРОП СРО	Конспект	8
		5	Работа познавательных процессов в ситуации креативности	Лекция Практика СРОП СРО	Конспект	8
		6	Методология развития креативного мышления	Лекция Практика СРОП СРО	Реферат	8
		7	Создание, тестирование и совершенствование новых идей, стратегий и методов	Лекция Практика СРОП СРО	Таблица	8
		8	Метод «Мозговой штурм»	Лекция Практика СРОП	Отчет	8

<p>психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии.</p> <p>ОПК₁ Уметь критически анализировать существующие арт-проекты, с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности, отвечающих всем современным требованиям работы педагога-менеджера Высшей школы.</p> <p>ОПК₂ Анализировать и внедрять основные закономерности и новые направления в области арт-менеджмента и продюсирования, с опробованием их на деле в практической и преподавательской работе, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего опыта.</p>	<p>НОПК₂ Генерирует инновационные идеи арт-событий в соответствии с целями и задачами своего профессионального поля.</p> <p>ЮПК₁ Применяет методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности.</p> <p>ЮПК₂ Интегрирует теоретические знания в области управления проектами и арт-индустрий для экспертной оценки существующих проектов.</p> <p>ЮПК₁ Составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения арт-менеджменту в колледжах и университетах.</p> <p>ЮПК₂ Оценивает собственную деятельность, применяя передовые технологии оценки и мониторинга.</p>			<i>СРО</i>		
		9	Метод «Латеральное мышление»	<i>Лекция Практика СРОП СРО</i>	<i>Отчет</i>	8
		10	Метод «Фрейминг и фокусировка»	<i>Лекция Практика СРОП СРО</i>	<i>Отчет</i>	8
		11	Метод «Разрыв шаблона»	<i>Лекция Практика СРОП СРО</i>	<i>Отчет</i>	8
		12	Метод «Кради как художник»	<i>Лекция Практика СРОП СРО</i>	<i>Отчет</i>	8
		13	Критерии отбора креативных идей	<i>Лекция Практика СРОП СРО</i>	<i>Презентация</i>	8
14	Дорожная карта собственной креативности (часть 1)	<i>Лекция Практика СРОП СРО</i>	<i>Таблица</i>	8		
15	Дорожная карта собственной креативности (часть 2)	<i>Лекция Практика СРОП СРО</i>	<i>Письменно. эссе</i>	8		
ИТОГО:						
120ч.						

2.3.5 Тематические планы дисциплины «**Новейшие технологии и принципы монтажа в аудиовизуальной сфере**» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Е Способность работать с технологиям и современног о производства аудиовизуаль ных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудовани е	Е _{ПК1} – Применяет знания о технологии современног о производства аудиовизуаль ных продуктов. Е _{ПК2} - Использует в работе современные приемы и оборудовани е. Е _{ПК3} - Владеет современным и приемами работы в области производства аудиовизуаль ных продуктов	1	Введение. Эволюция монтажных форм и современные тенденции монтажа аудио видеоизображени я	<i>Лекция Практич. занятие СРОП СРО</i>	<i>Научный доклад Презентац ия</i>	16
		2	Монтаж как важнейшая часть кинематографиче ского языка. Современные научные теории, концепции и грамматика монтажа	<i>Лекция Практич. занятие СРОП СРО</i>	<i>Научный доклад Презентац ия</i>	18
		3	Специфика и принципы монтажных решений экранных проектов: игрового и документального кино, сериалов, рекламных роликов, музыкальных клипов	<i>Лекция Практич. занятие СРОП СРО</i>	<i>Аналитиче ский конспект Презентац ия</i>	18
		4	Инновационные технологии и инструменты монтажа в аудиовизуальной сфере. Интерактивный и автономный монтаж	<i>Лекция Практич. занятие СРОП СРО</i>	<i>Аналитиче ский конспект Презентац ия</i>	16
ПК _Ф Владеть компьютерн ыми	Е _{ПК1} - Постоянно изучает возможности	5	Современные платформы и программное обеспечение	<i>Лекция Практич. занятие СРОП</i>	<i>Аналитиче ский конспект Индивид.</i>	18

технологиям и программам и, необходимы в работе режиссера	современных информационных технологий и тенденции их развития в искусстве. ФПК2 - Работает в программах Avid, Adobe, Final Cut, DaVinci Resolve и др. редакторах и графических программах.		профессионального монтажа (системы Avid, Adobe, Final Cut, DaVinci Resolve и др.)	<i>СРО</i>	<i>проект</i>	
		6	Влияние цифровых технологий на развитие видео форматов и режиссуру монтажа	<i>Лекция Практич. занятие СРОП СРО</i>	<i>Научный доклад Презентация</i>	18
		7	Проблемы и перспективы подготовки кадров для видеомонтажа в кинопроизводстве	<i>Лекция Практич. занятие СРОП СРО</i>	<i>Аналитический конспект Презентация</i>	16
ИТОГО: 4 кредитов						120

2.3.6. Тематические планы дисциплины «**Новые технологии и инновации в современной режиссуре кино**» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК_А Современные принципы операторского мастерства Новейшие подходы к освещению кадра.	Апк1. Анализировать принципы построения композиции кадра в соответствии с требованиями телеэкрана и экрана компьютера.	1	Новейшие технологии. Спецэффекты как ресурс художественного решения телевизионного продукта	<i>Лекция Практика СРОП СРО</i>	<i>Индивидуальный проект</i>	12
		2	Технические приемы в изображении сюжета, как состоящая из отрезков эпизода кадра.	<i>Лекция Практика СРОП СРО</i>	<i>Индивидуальный проект</i>	12
		3	Прием и форма изображения, состоящая из одного эпизода фильма.	<i>Лекция Практич. занятия СРМ</i>	<i>Индивидуальный проект</i>	12

<p>АПК2. Применять новейшие технические и технологические приемы операторского искусства, сопрягая их с инновационными технологиями монтажа и современного производства аудиовизуальных продуктов</p>	4	Сложный прием, форма изображения, состоящая из чередующихся отрезков времени каждой части с внешним и внутренним взаимодействием.	Лекция Практика СРОП СРО	Индивидуальный проект	12
	5	Принципы композиционного построения.	Лекция Практика СРОП СРО	Индивидуальный проект	12
	6	Качества изобразительного решения кадра, посредством технических средств определяющие суть общей структуры сюжета.	Лекция Практика СРОП СРО	Индивидуальный проект	12
	7	Инновационные технологии и инструменты монтажа в аудиовизуальной сфере. Интерактивный и автономный монтаж	Лекция Практика СРОП СРО	Индивидуальный проект	12
	8	Технически сложные монтажные приемы. Психологическое воздействие на зрителя, различных монтажных фраз.	Лекция Практика СРОП СРО	Индивидуальный проект	12
	9	Стилистика и	Лекция	Индивидуальный	12

			атмосфера фильма в зависимости от драматургии, посредством операторских приемов	<i>Практика СРОП СРО</i>	<i>ый проект</i>	
		10	Использование технических средств и приемов в пространственно временном восприятии изображения фильма.	<i>Лекция Практика СРОП СРО</i>	<i>Индивидуальный проект</i>	12
	<p>АПКЗ. Применение новейших технологий в телевидении при создании авторских программ и фильмов. Использование монтажных приемов искусства кинематографа в телевизионной продукции.</p>	11	Создание иллюзии времени и пространства в фильмах посредством композиционных световых решений технических инструментов и монтажных приемов.	<i>Лекция Практика СРОП СРО</i>	<i>Индивидуальный проект</i>	12
		12	Контрапункт как зона восприятия визуального изображения эпизода фильма.	<i>Лекция Практика СРОП СРО</i>	<i>Индивидуальный проект</i>	12
		13	Режиссерские постановочные приемы, зависимость длины плана от драматургических задач.	<i>Лекция Практика СРОП СРО</i>	<i>Индивидуальный проект</i>	12
		14	Работа оператора над режиссерской разработкой драматургии фильма.	<i>Лекция Практика СРОП СРО</i>	<i>Индивидуальный проект</i>	12

		15	Реализация техническими приемами изобразительный стиль и жанра кинофильма.	<i>Лекция Практика СРОП СРО</i>	<i>Индивидуальный проект</i>	12
Итого 180ч.						

2.3.7 Тематические планы дисциплины «**Инновации и новые цифровые технологии в кино и ТВ**» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК_A Осуществляет сложные постановочные масштабные проекты в индустрии аудиовизуальных искусств в сопряжении базовых принципов операторского искусства и монтажных решений в условиях технологического прогресса и глобальной взаимозависимости парадигм в искусстве	АПК1. Создает высокохудожественное изобразительное решение сложно постановочных масштабных проектов для индустрии аудиовизуальных искусств с помощью новых цифровых технологий.	1	Применение новейших цифровых технологий в режиссуре	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Индивидуальный проект</i>	10
		2	Качество технического изобразительного решения кадра, определяющие суть общей структуры сюжета.	<i>Лекция Практика СРОП СРО</i>	<i>Индивидуальный проект</i>	10
		3	Принципы композиционного построения.	<i>Лекция Практика СРОП СРО</i>	<i>Индивидуальный проект</i>	10
		4	Применения технических средств для достижения динамики изображения, и её драматургическая оправданность.	<i>Лекция Практика СРОП СРО</i>	<i>Индивидуальный проект</i>	10
		5	Состав операторской съемочной группы и ее техническое оснащение,	<i>Лекция Практич. занятия СРМ</i>	<i>Индивидуальный проект</i>	10

			необходимая техника для работы над сложнопостановочным проектом.			
		6	Состояние насыщенных визуальных решений кадра как стержень изобразительной конструкции всего фильма.	<i>Лекция Практика СРОП СРО</i>	<i>Индивидуальный проект</i>	10
		7	Новейшие технологии. Спецэффекты как ресурс художественного решения телевизионного продукта.	<i>Лекция Практика СРОП СРО</i>	<i>Индивидуальный проект</i>	10
	АПК2. Применяет новейшие технические и технологические приемы операторского искусства, сопрягая их с инновационными и технологиями монтажа и современного производства аудиовизуальных продуктов	8	Выявление особо выразительных кадров при стыке монтажных планов для создания наивысшей точки контрапункта в эпизоде сюжета фильма.	<i>Лекция Практика СРОП СРО</i>	<i>Индивидуальный проект</i>	10
		9	Инновационные технологии и инструменты монтажа в аудиовизуальной сфере. Интерактивный и автономный монтаж.	<i>Лекция Практика СРОП СРО</i>	<i>Индивидуальный проект</i>	10
		10	Применение новейших технологий для решения творческой задачи	<i>Лекция Практика СРОП СРО</i>	<i>Индивидуальный проект</i>	10

			визуального восприятия кинокартины.			
	Апкз. Применяет новейшие технологии для решения творческой задачи визуального восприятия кинокартины, и анализировать художественно-эстетические достижения в области мирового операторского искусства.	11	Анализ кульминационных эпизодов фильма с точки зрения монтажных построения	Лекция Практика СРОП СРО	Индивидуальный проект	10
		12	Художественно-эстетические достижения в области мирового операторского искусства в условиях технологического прогресса и глобальной взаимозависимости парадигм в искусстве	Лекция Практика СРОП СРО	Индивидуальный проект	10
		13	Создание иллюзии времени и пространства в фильмах посредством композиционных световых решений и монтажных фраз.	Лекция Практика СРОП СРО	Индивидуальный проект	10
		14	Изобразительный стиль и жанр кинофильма.	Лекция Практика СРОП СРО	Индивидуальный проект	10
		15	Современные платформы и программное обеспечение профессионального монтажа (системы Avid, Adobe, Final Cut, DaVinci Resolve и др.)	Лекция Практика СРОП СРО	Индивидуальный проект	10
Итого 150ч.						

2.3.8. Тематические планы дисциплины «Концептуальные основы и креативные тенденции в современной аудиовизуальной сфере» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения(Ед. ком.)	№ тем ы	Наименование темы	Технологи я формиров ания	Средства оценки	Объем в часах	
ПК А	АПК6 знает исторические закономерности и развития художественных традиций культурного наследия и модерна	1	Тенденции в современном кино Азии	Лекция семинар СРД	Доклад Реферат	8	
		2	Кино Японии: между традиции и модерном	Лекция семинар СРД	Доклад Эссе Презентаци я	8	
		3	Две волны гонконгского Кинематографа	Лекция семинар СРД	Доклад Эссе Презентаци я	8	
		АПК7 способен исследовать состояния кинопроцесса, стилистические и художественные особенности современного киноискусства Ближнего востока	4	Современный кинематограф Ближнего востока: война и мир	Лекция семинар СРД	Доклад эссе Презентаци я	8
			5	Неорелизм в иранском кинематографе.	Лекция семинар СРД	Доклад эссе Презентаци я	8
		АПК8 определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм Американского кино	6	Тенденции в современном кино Америкий. Американское независимое кино- Анти-Голливуд	Лекция семинар СРД	Доклад Реферат	8
			7	Новое кино Латинской Америки. Кинематограф и революций	Лекция семинар СРД	Доклад эссе Презентаци я	8
		АПК9 Знает стилистические и художественные различия постмодернизма и современного постклассическог о кинематографа	8	Постмодернизм и современный постклассический кинематограф	Лекция семинар СРД	Доклад эссе Презентаци я	8
		АПК10 Владеет теоретическими	9	Тенденции в современном кино	Лекция семинар	Доклад Реферат	8

	знаниями и характерными особенностями Европейского постмодернизма как социокультурного феномена		Европы, Европейский постмодернизм как социокультурный феномен	СРД		
		10	Английский постмодернизм: «Принцип удовольствия» Гринуэйя	Лекция семинар СРД	Доклад эссе Презентация	8
		11	Испанский постмодернизм.	Лекция семинар СРД	Доклад эссе Презентация	8
		12	Три волны молодого кино Германии	Лекция семинар СРД	Доклад эссе Презентация	8
		13	Европейский радикализм: Догма 95	Лекция семинар СР	Доклад эссе Презентация	
	АПК11 Знает стилистические отличительные черты, особенности выразительных средств и тенденции развития Балканского кинематографа	14	Тенденции в современном кино Балкан. Балканский кинематограф: магический реализм.	Лекция семинар СРД	Доклад Реферат	8
		15	Югославская черная волна	Лекция семинар СРД	Доклад эссе Презентация	8
	Итого:					120

**2.4.1. Тематический план по дисциплине «Иностранный язык»
(количество кредитов – 2)**

Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
		лекции	практические занятия	СРМ	
Introductory class. Placement test.	16		1	1	2
Post-Graduate Education. Academic and Research Degrees			1	1	2
Plans for the postgraduate study (master's degree)			2		2
Research Supervision			1	1	2
Attending a Conference			1	1	2

International Cooperation. Exchange Programmes.	16		2		2
The research process. universal principles relating to the process and its relationship to outcomes			1	1	2
The research process. The stages of the research process. The correlation between the object and the subject, the goal and the objectives of research. The concept of a research hypothesis.			1	1	2
Research Paper: presenting the topic of the research. Defining the purpose of the research. Explaining the topicality and novelty of the research	16		2		2
Research Paper: describing methods applied.			1	1	2
Research Paper: describing the findings. Reporting on the results of the research, drawing conclusions.			1	1	2
Reporting and Presentations			2		2
Top Social Issues in Kazakhstan	12		1	1	2
Top Cultural Issues in Kazakhstan			1	1	2
Consolidation and revision.			2		2
ИТОГО: 60			20	10	30

**2.4.2. Тематический план по дисциплине «Психология управления»
(количество кредитов -2)**

Наименование темы	Объем в	Трудоемкость по видам занятий, час.			
		лекции	занятия	СРОП	СРО
Общая характеристика психологии как науки	6	1		1	2
Методология и методы современного психологического исследования	6	1		1	2
Методологический анализ проблемы личности в психологии	6	1		1	2
Концепция личности в различных направлениях психологии	6	1		1	2
Культурно-исторический подход к изучению личности	6	1		1	2
Индивидуально-психологические особенности личности: темперамент	6	1	1		2
Индивидуально-психологические особенности личности: характер	6	1	1		2
Индивидуально-психологические особенности личности: способности	6	1	1		2
Индивидуально-психологические особенности личности: эмоции	6	1	1		2
Методологический анализ проблемы деятельности в психологии	6	1	1		2
Познавательные процессы: ощущение и восприятие. Внимание и память	6		1	1	2
Познавательные процессы: воображение, мышление, речь	6		1	1	2
Методологический анализ проблемы общения в психологии	6		1	1	2
Восприятие и понимание людьми друг друга	6		1	1	2
Методологический анализ психологии конфликта	6		1	1	2
ИТОГО:	60	10	10	10	30

**2.4.3. Тематический план по дисциплине «Управление проектами в сфере искусства»
(количество кредитов - 4)**

Наименование темы	Объем в часах	Лекции	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практ.	СРО	СРОП
Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия и определения в области управления проектами.	8	1	2	1	4
Методология управления проектами	8	1	2	1	4
Историческая эволюция управления проектами.	8		2	2	4
Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.	8	1	2	1	4
Составление и оформление структуры проекта. Общие и методические рекомендации по написанию проекта.	8	1	2	1	4
Управление организацией, продолжительностью, реализацией проекта.	8		2	2	4
Планирование как важная функция управления проектами.	8	1	2	1	4
Управление человеческими ресурсами проекта.	8	1	2	1	4
Управление коммуникациями проекта, типы коммуникаций, классификации.	8		2	2	4
Управление качеством проекта. Принципы управления качеством.	8	1	2	1	4
Проекты в области образовательных программ Казахстана.	8	1	2	1	4
Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.	8		2	2	4
Управление рисками и ресурсами проекта.	8	1	2	1	4
Современный бизнес и социально-культурная сфера.	8	1	2	1	4
Выполнение и завершение проекта. Социальные проекты и их особенности. Проекты в области культуры и искусства.	8		2	2	4
ИТОГО:	120	10	30	20	60

**2.4.4. Тематический план по дисциплине «Креативное мышление в искусстве»
(количество кредитов - 4)**

Наименование темы	Объем	Трудоемкость по видам занятий, час.
	ые	

			лекции	семинар. занятия	СРОП	СРО
1.	Введение. Теории творчества и креативности	8	1	1	2	4
2.	Различные точки зрения на содержание понятия «креативность»	8	1	1	2	4
3.	Основные характеристики и особенности креативного мышления	8	1	1	2	4
4.	Креативное мышление в искусстве и бизнесе	8	1	1	2	4
5.	Работа познавательных процессов в ситуации креативности	8	1	1	2	4
6.	Методология развития креативного мышления	8	2	1	1	4
7.	Создание, тестирование и совершенствование новых идей, стратегий и методов	8	2	1	1	4
8.	Метод «Мозговой штурм»	8	2	1	1	4
9.	Метод «Латеральное мышление»	8	2	1	1	4
10.	Метод «Фрейминг и фокусировка»	8	2	1	1	4
11.	Метод «Разрыв шаблона»	8	1	2	1	4
12.	Метод «Кради как художник»	8	1	2	1	4
13.	Критерии отбора креативных идей	8	1	2	1	4
14.	Дорожная карта собственной креативности (часть 1)	8	1	2	1	4
15.	Дорожная карта собственной креативности (часть 2)	8	1	2	1	4
	ИТОГО:	120	20	20	20	60

2.4.5. Тематический план дисциплины «**Новейшие технологии и принципы монтажа в аудиовизуальной сфере**» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРМП	СРМ
1	Введение. Эволюция монтажных форм и современные тенденции монтажа аудио видеоизображения	8	1		2	1	4
2	Монтаж как важнейшая часть кинематографического языка.	8	1		2	1	4
3	Современные научные теории, концепции и грамматика монтажа	8	1		2	1	4
4	Специфика и принципы монтажных решений экранных проектов: игрового и документального кино.	8	1		2	1	4
5	Специфика и принципы монтажных решений экранных проектов: сериалов, рекламных	8	1		2	1	4

	роликов, музыкальных клипов						
6	Инновационные технологии и инструменты монтажа в аудиовизуальной сфере.	8	1		1	2	4
7	Интерактивный и автономный монтаж	8	1		1	2	4
8	Современные платформы и программное обеспечение профессионального монтажа (системы Avid, Adobe)	8	1		1	2	4
9	Современные платформы и программное обеспечение профессионального монтажа (системы Final Cut.)	8	1		1	2	4
10	Современные платформы и программное обеспечение профессионального монтажа (системы DaVinci Resolve и др.)	8	1		1	2	4
11	Влияние цифровых технологий на развитие видео форматов.	8	2		1	1	4
12	Влияние цифровых технологий на развитие режиссуры монтажа.	8	2		1	1	4
13	Проблемы и перспективы подготовки кадров для видеомонтажа в кинопроизводстве	8	2		1	1	4
14	Проблемы и перспективы подготовки кадров для видеомонтажа на телевидении	8	2		1	1	4
15	Рубежный контроль II	8	2		1	1	4
ИТОГО: 4 кредита		120	20		20	20	60

2.4.6. Тематический план дисциплины «Новые технологии и инновации в современной режиссуре кино» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРМП	СРМ
1	Новейшие технологии. Спецэффекты как ресурс художественного решения телевизионного продукта	10	1		2	2	5
2	Технические приемы в изображении сюжета, как состоящая из отрезков	10	1		2	2	5

	эпизода кадра.						
3	Прием и форма изображения, состоящая из одного эпизода фильма.	10	2		2	1	5
4	Сложный прием, форма изображения, состоящая из чередующихся отрезков времени каждой части с внешним и внутренним взаимодействием.	10	1		2	2	5
5	Принципы композиционного построения.	10	1		2	2	5
6	Качества изобразительного решения кадра, посредством технических средств определяющие суть общей структуры сюжета.	10	2		2	1	5
7	Инновационные технологии и инструменты монтажа в аудиовизуальной сфере. Интерактивный и автономный монтаж	10	1		2	2	5
8	Технически сложные монтажные приемы. Психо-эмоциональное воздействие на зрителя, различных монтажных фраз.	10	1		2	2	5
9	Стилистика и атмосфера фильма в зависимости от драматургии посредством операторских приемов	10	2		2	1	5
1	Использование технических средств и приемов в пространственно-временном восприятии изображения фильма.	10	1		2	2	5
1	Создание иллюзии времени и пространства в фильмах посредством композиционно-световых решений технических инструментов и монтажных приемов.	10	1		2	2	5
1	Контрапункт как зона восприятия визуального изображения эпизода фильма.	10	2		2	1	5

1	Режиссерско постановочные приемы, зависимость длины плана от драматургических задач.	10	1		2	2	5
1	Работа оператора над режиссерской разработкой драматургии фильма.	10	1		2	2	5
1	Реализация техническими приемами изобразительного стиля и жанра кинофильма.	10	2		2	1	5
ИТОГО:180		150	20		30	25	75

2.4.7 Тематический план дисциплины «**Инновации и новые цифровые технологии в образовательном процессе**» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРОП	СРМ
1.	Применение новейших цифровых технологии в режиссуре кино и ТВ.	10	1		2	2	5
2.	Качество технического изобразительного решения кадра, определяющие суть общей структуры сюжета.	10	1		2	2	5
3.	Принципы композиционного построения.	10	2		2	1	5
4.	Применения технических средств для достижения динамики изображения, и её драматургическая оправданность.	10	1		2	2	5
5.	Состав операторской съёмочной группы и ее техническое оснащение, необходимая техника для работы над сложнопостановочным проектом.	10	1		2	2	5
6.	Состояние насыщенных визуальных решений кадра как стержень изобразительной конструкции всего фильма.	10	2		2	1	5
7.	Новейшие технологии. Спецэффекты как ресурс художественного решения	10	1		2	2	5

	телевизионного продукта.						
8.	Выявление особо выразительных кадров при стыке монтажных планов для создания наивысшей точки контрапункта в эпизоде сюжета фильма.	10	1		2	2	5
9.	Инновационные технологии и инструменты монтажа в аудиовизуальной сфере. Интерактивный и автономный монтаж.	10	2		2	1	5
10.	Применение новейших технологий для решения творческой задачи визуального восприятия кинокартины.	10	1		2	2	5
11.	Анализ кульминационных эпизодов фильма с точки зрения монтажных построения	10	1		2	2	5
12.	Художественно-эстетические достижения в области мирового операторского искусства в условиях технологического прогресса и глобальной взаимозависимости парадигм в искусстве	10	2		2	1	5
13.	Создание иллюзии времени и пространства в фильмах посредством композиционно световых решений и монтажных фраз.	10	1		2	2	5
14.	Изобразительный стиль и жанр кинофильма.	10	1		2	2	5
15.	Современные платформы и программное обеспечение профессионального монтажа (системы Avid, Adobe, Final Cut, DaVinci Resolve и др.)	10	2		2	1	5
ИТОГО:150		150	20		30	25	75

2.4.7 Тематический план дисциплины «**Концептуальные основы и креативные тенденции в современной аудиовизуальной сфере**» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекции	Семинар	СРОП	СРМ
1.	Тенденции в современном кино Азии	8	2	2		4
2.	Кино Японии: между традиции и модерном	8	2	2		4
3.	Две волны гонконгского Кинематографа	8	1	1		4
4.	Современный кинематограф Ближнего востока: война и мир	8	1	1		4
5.	Неореализм в иранском кинематографе.	8	2	2		4
6.	Тенденции в современном кино Америки. Американское независимое кино- Анти-Голливуд	8	1	1		4
7.	Новое кино Латинской Америки. Кинематограф и революций	8	2	2		4
8.	Постмодернизм и современный постклассический кинематограф	8	1	1		4
9.	Тенденции в современном кино Европы. Европейский постмодернизм как социокультурный феномен	8	1	1		4
10.	Английский постмодернизм: «Принцип удовольствия» Гринуэйя	8	1	1		4
11.	Испанский постмодернизм.	8	2	2		4
12.	Три волны молодого кино Германии	8	1	1		4
13.	Европейский радикализм: Догма 95	8	1	1		4
14.	Тенденции в современном кино Балкан. Балканский кинематограф: магический реализм.	8	1	1		4
15.	Югославская черная волна	8	1	1		4
ИТОГО:		120	20	20	20	60

3) Содержание образовательной программы

Образовательная программа – 7М02154 Режиссура кино и ТВ

Код дисциплины	Наименование дисциплин	Цикл дисциплин	Форма контроля	Кредиты ECTS	Количество часов					СРМ
					Всего часов	Аудиторная работа			СООП	
						лекция	семинар	практ.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Технологии публикаций на иностранном языке в сфере искусства										
Yuа (Prof) 5201	Иностранный язык (профессиональный) (англ)	БД ВК	устно	2	60			20	10	30
	Итого по модулю			2	60			20	10	30
Психологические аспекты управления в искусстве										
PU 5202	Психология управления (каз, рус)	БД ВК	устно	2	60	10	10	10	10	30
Men 5203	Менеджмент	БД ВК	устно	2	60	10	10	10	10	30
	Итого по модулю			4	120	20	20	20	20	60

Управление креативным предпринимательством										
UPSI 5301	Управление проектами в сфере искусства (каз, рус)	ПД КВ	устно	4	120	10	30	20	60	
SMAI 5302	Стратегический менеджмент в арт- индустрии	ПД КВ	проект	6	180	20	40	30	90	
СМ1 5204	Креативное мышление в искусстве	БД КВ	проект	4	120	20	20	20	60	
MSKD 5204	Маркетинговые стратегии в креативной деятельности	БД КВ								
	Итого по модулю			14	420	50	90	70	210	

Творческие аспекты создания аудиовизуального образа										
NTISRC 5316	Новые технологии и инновации в современной режиссуре кино	ПД КВ	устно	5	150	20	30	25	75	
INZTOP 5316	Инновации и новые цифровые технологии в образовательном процессе									
COCTSAS 5308	Концептуальные основы и креативные тенденции в современной аудиовизуальной сфере	ПД КВ	экзамен	4	120	20	20	20	60	
НТРМАС 5308	Новейшие технологии и принципы монтажа в аудиовизуальной сфере									

					9	270	40	50	45	135
Итого по модулю										

Экспериментально-исследовательская работа магистранта

EIRM 5354	Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации (ЭИРМ)	ЭИРМ	отчет	13	390			130		260
	Итого по модулю			13	390	0	0	130		260

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА

PP 5304	Профессиональная практика	ПД ВК	устно	6	180			60	30	90
	Итого по модулю			6	180	0	0	60	30	90

Итоговая аттестация

OZMP @ 5354	Оформление и защита магистерского проекта	ИА	устно	12	360			120	0	240
	Итого по модулю			12	360	0	0	120	0	240
	Итого			60	1800	110	20	470	175	1025