

**"Эстрада өнері"/Эстрада оркестрінің артисі/ білім беру бағдарламасы
бойынша қабылдау емтиханының сұрақтары (ауызша емтихан)**

1. Басты үшдыбыстықтар. Басты үшдыбыстықтардың байланысуы
2. Хроматикалық гамма.
3. Төмен түсетін жарты тондық жылжу.
4. Каденциялардың классификациялары. Каданс квартсекстаккоды К6/4
5. Кварта-квинталық шеңбер мен жылжу.
6. Секстаккордтар. Жалпы мінездемелері. (Басты. Жанамалы)
7. Ладтар. Жалпы классификациялары.
8. Квартсекстаккордтар. (Өткінші, қосымшалары)
9. Дыбыстарды, негізгі үшдаустықтар мен аккордтарды, қосылған баспалар мен альтерацияларды белгілейтін әріпті символдар.
10. Доминантсептаккорд және оның айналымдары.
11. Құрастырылған интервалдар.
12. Екінші баспаның септаккорд және оның айналымдары.
13. . Дыбыстарды, негізгі үшдаустықтар мен аккордтарды, қосылған баспалар мен альтерацияларды белгілейтін әріпті символдар.
14. Кіріспе септаккорд, оның айналымдары.
15. Сипаттамалы интервалдар.
16. Ноаккордтар. Доминанталық ноаккорд.
17. Негізгі септаккордтар.
18. Фригиялық айналым.
19. Халық музыкасының ладтары.
20. Секвенциялар. Жалпы классификациясы.
21. Негізгі тондардың бүтінтондық қозғалысы.
22. Альтерациялық субдоминанта аккордтары (қос доминанта)
23. Негізгі тондардың үлкен терциялық жылжыу
24. Ауытқу. жалпы классификациясы
25. Аккордтардың ауыстырылуы
26. Екінші баспаның септаккорды және оның айналымдары.
27. Алтыншы баспаның үшдыбыстығы. Үзілген оборот
28. Басты және қосалқы үшдыбыстықтар. Медианта түсінігі
29. Интервалдар. Интервалдардың түрлері. Интервалдардың ауыспалығы. Жәй және құрама интервалдар.
30. Альтерация белгілері, шығу тегі.
31. Мажор және минор тональдіктерінің квинталық шеңбері
32. Сипаттамалы интервалдар. Дыбыстар мен интервалдардың энгармоникалық теңдесуі.
33. Дыбыстар мен тональдіктердің әріппен белгіленуі.
34. Тритондар. Тритондардың ауыспалығы мен негізделуі.
35. Мелодиялық минор, жоғары және төмен жүру бағыттары.
36. Мажор – минор ауыспалығы. Ауыспалы лад.
- Параллельді тональдіктердің ұйқасуы.
37. Ауыспалы өлшем.

38. Хроматикалық интервалдар, гармониялық мажор
39. Мажор мен минор, оның түрлері
40. Басты үшдыбыстықтар. Басты үшдыбыстықтардың байланысуы.
41. Параллельдік, біраттас және энгармоникалық тональдіктер
42. Мажор мен минордағы альтерациялар
43. Сипаттамалы интервалдар
44. Модуляция және тональностытен ауытқу
45. Энгармоникалық тең дыбыстар мен интервалдар.
46. Обертондар. Жоғарыдан құрылатын тондар және олардың альтерациялық мүмкіндіктері.
47. Кіріспе септаккордтар, кіші және кішірейтілген.
48. Каденциялардың классификациясы. Каданстықквартсекстаккорд К6/4
49. Жәй және құрама интервалдар.
50. Хроматикалық үлкейтілген және кішірейтілген интервалдар.
51. Төмен жылжитын жартылай тондық бағыттар.
52. Хроматикалық көмекші және хроматикалық өткінші дыбыстар
53. Алтыншы баспаның үшдыбыстығы. Үзілген оборот
54. III үшдыбыстығы алмасуларымен
55. Алтыншы баспаның үшдыбыстығы. Үзілген оборот
56. Сексталы доминанта
57. Басты және қосалқы үшдыбыстықтар. Медианта түсінігі
58. Секвенции. Жалпы түсініктеме
59. Негізгі тондардың бүтін тондық қозғалысы
60. Альтерациялық субдоминанта аккордтары (қос доминанта)
61. Негізгі тондардың үлкен терциялық қозғалысы
62. Ауытқу. Жалпы классификациясы
63. Нотадан оқу
64. Есту қабілетін тексеру.