

**Вопросы вступительного экзамена по образовательной программе
"Искусство эстрады" /Артист эстрадного оркестра/ (устный экзамен)**

1. Главные трезвучия лада.
2. Хроматическая гамма.
- 3 Нисходящее полутоновое движение.
4. Классификация каденций. Кадансовыйквартсекстаккорд (К6/4).
5. Движение по кварто- квинтовому кругу.
6. Секстаккорды. Общая характеристика (главные, побочные).
7. Лады. Общая классификация.
8. Квартсекстаккорды (проходящие и вспомогательные).
9. Буквенная символика для обозначения звуков, базисных трезвучий и аккордов, добавленных ступеней (надстроек) и альтераций.
10. Доминантовый септаккорд с обращениями.
11. Составные интервалы
12. Второй ступени септаккорд с обращениями.
13. Буквенная система для обозначения звуков, базисных трезвучий и аккордов, добавленных ступеней (надстроек) и альтераций.
14. Вводный септаккорд с обращениями
15. Характерные интервалы
16. Нонаккорды. Доминантовый нонаккорд.
17. Базисные септаккорды.
18. Фригийские обороты.
19. Лады народной музыки.
20. Секвенции. Общая характеристика.
21. Целотоновое движение фундаментальных тонов.
22. Аккорды альтерированной субдоминанты (двойная доминанта).
23. Большетерцовое движение фундаментальных тонов.
24. Отклонения. Общая классификация.
25. Аккордовые замены.
26. II_7 с обращениями
27. Трезвучие V ступени. Прерванный оборот.
28. Главные и побочные трезвучия. Понятие медианта.
29. Лады. Общая классификация.
30. Доминанта с секстой.
31. II трезвучие с обращениями
32. Трезвучие шестой ступени. Прерванный оборот.
33. Мажор и минор . Их разновидности. Параллельные, одноименные и гармонические.
34. Интервалы. Виды интервалов. Обращение интервалов. Простые и составные интервалы.
35. Знаки альтераций, порядок их появления. Альтерация в мажоре и миноре.
36. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей

37. Модуляция и отклонение
38. Пентатоника
39. Характерные интервалы. Эпгармоническое равенство звуков, интервалов.
40. Буквенные обозначения звуков и тональностей
41. Тритоны. Обращения и разрешения
42. Мелодический минор, в восходящем и нисходящем движении
43. Мажор – минорная переменность. Переменный лад. Сочетание параллельных тональностей.
44. Переменный размер.
45. Гармонический мажор.
46. Хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки.
47. Мажор и минор, их разновидности.
48. Главные трезвучия. Соединение главных трезвучий.
49. Параллельные, одноименные и эпгармонические тональности.
50. Альтерация в мажоре и миноре.
51. Модуляция и отклонение
52. Характерные интервалы.
53. Эпгармонически равные звуки и интервалы.
54. Обертоны. Надстроечные тоны и возможные альтерации.
55. Вводные септаккорды, малый и уменьшенный.
56. Классификация каденций. Кадансовый квартсекстаккорд К6/4
57. Простые и составные интервалы.
58. Модуляция и отклонение
59. Хроматические увеличенные и уменьшенные интервалы.
60. Нисходящие полутоновые движения.
61. Большетерцовое движение фундаментальных тонов.
62. Отклонения. Общая классификация.
63. Чтение с листа
64. Слуховой анализ