

## "Операторлық өнер" білім беру бағдарламасы бойынша қабылдау емтиханының сұрақтары (Коллоквиум)

1. Адам көзінің құрылымы.
2. Натюрмортты түсіру кезіндегі композициялық құрылыс.
3. Перспектива.Перспективаның түрлері.
4. Сызықтық перспективасы.
5. Тоналдық перспективасы.
6. Әуе перспективасы.
7. Ракурс.Ракурстар түрлері.
8. Табиғи жарық кезінде түсіру.
9. Күн сәулесі жарығында түсіру.
- 10.Бұлтты ауа райы кезінде түсіру.
- 11.Электрлендіру және оның түрлері. Электр заряд .Зарядтың дискреттілігі. Қарапайым заряд қуаты/. Зарядтыңсақталузаңы.
- 12.Электр өрісі. Электр өрісініңкернеулігі.
- 13.Электрөкөністік. Конденсаторларжәнеолардыңтүрлері. Жазықконденсатордыңэлектрқабылдағышы.
- 14.Конденсаторлардыңтізбектіжәне параллель қосылыстарыжәнеолардыңбелгілері. Электр өрісініңэнергиясы.
- 15.Электр тоғы. Тізбекбөлігіүшін Ом заңы. Толықтізбекүшін Ом заңы.
- 16.Өткізгіштердіңтізбекті, параллель жәнеараласқосылыстарыжәнеолардыңбелгілері.
- 17.Тармақталғантізбектер .Кирхгоф Ережелері.
- 18.Ток жұмысыжәнеқуаты. Пайдалыжәнетолыққуат.
- 19.Ампер күші. Магнит өрісіндегі Рамка. Тұрақтытоктыңэлектрқозғалтқышыжәнеэлектр генераторы.
- 20.Электромагниттік индукция.
- 21.Трансформатор. Айнымалы ток генераторы. Қазақстанда электр энергиясын беру және пайдалану.
- 22.Радиотелефондық байланыс және теледидар принциптері.
- 23.Қазақстанда заманауи байланыс құралдарын дамыту. Сандық технологиялар. Оптикалық-талшықты коммуникациялық желілер. Желілік технологиялар және Интернет.
- 24.Жарықтың табиғаты. Ферма принципі. Жарықтың шағылысу Заңы. Жазық және сфералық айналар, олардағы сәулелер жүрісі.
- 25.Жарықтың сыну Заңы. Толық ішкі көрініс. Тегіс параллельді пластинкада, призмада сәуленің жүрісі.
- 26.Линза. Жұқа линза формуласы. Линзадағы сәулелер жүрісі. Линзаларда сурет салу.
- 27.Жарықтың интерференциясы,дифракциясы, дисперсиясы және поляризациясы. Дифракциялық торлар, полярлар.
- 28.Жылулық сәуле шығару. Абсолютті қара дененің сәулеленуі. Планк формуласы.

29. Фотоэффект. Фотоэффекті қолдану. Фотондар.
30. Жарықтың кванттық табиғаты. Жарықтың табиғи корпускулалық-толқындық теориясы.
31. Хроматикалық аберация.
32. Сфералық аберация.
33. Кома (Коматикалық аберация).
34. Астигматизм.
35. Сурет өрісінің қисықтығы.
36. Сыну. Сыну көрсеткіші.
37. Дисперсия.
38. Көрініс. Көрініс түрлері.
39. Өткізу. Өткізу түрлері.
40. Дифракция.
41. Интерференция.
42. Объектің фокустық қашықтығы.
43. Объектив. Объективтің түрлері.
44. Ұзынфокусты объектив.
45. Кең бұрышты объектив.
46. Диафрагма. Диафрагмалық сан.
47. Матрицаның сезімталдығы.
48. Динамикалық диапазон.
49. Контраст.
50. Рұқсат ету қабілеті.
51. Айналы фотоаппарат. Құрылғы. Жұмыс істеу принципі.
52. Сюжеттік-маңыздық композициялық орталық.
53. Кадр алаңының толымдылығы.
54. Симметрия және асимметрия.
55. Ауыспалы элементтер кадрды.
56. Тепе-теңдік және тепе-теңдіксіздік.
57. Кеңістікті жеткізу.
58. Фрагменттеу.
59. Колорит.
60. Түсірілімнің жарықтандыру шешімі.
61. Түсіру нүктесі.
62. Тұтастық Заңы.
63. Контраст Заңы.
64. Типизациялау Заңы.
65. Белсенді кадр нүктелері.
66. Пейзажды суретке түсіру.
67. Жарықты сүзгілері. Қолдану.
68. Портретті түсіру.
69. Жанрлық түсірілімді түсіру.
70. Репортажды түсіру.
71. Фоторафияның пайда болу тарихы.
72. «Қыз Жібек» фильмін талдау. (1970ж.).

73. Ш. Аймановтың шығармашылығы.
74. Оператор Асхат Ашраповтың шығармашылығы.
75. «Игла» фильмін талдау. (1988 ж.).
76. Оператор Мұрат Нұғмановтың шығармашылығы.
77. «Тамирис» фильмін талдау. (2019 ж .)
78. «Балкон» фильмін талдау. (1987)
79. Суретші Рембрандттың шығармашылығы.
80. Суретші Сальвадор Далидің шығармашылығы.
81. Суретші Караваджоның шығармашылығы.
82. Суретші Леонардо да Винчидің шығармашылығы.
83. Суретші Крамскийдің шығармашылығы.
84. Суретші Ренуардың шығармашылығы.
85. Суретші Диего Веласкестің шығармашылығы және оның "Менины" суретін талдау.
86. Фотограф Анри-Картье Брессонның шығармашылығы.
87. Фотограф Иозеф Судектің шығармашылығы.
88. Фотограф Дмитрий Багаевтың шығармашылығы. Фотографиядағы Қазақстан тарихы.
89. Фотограф Александр Родченконьың шығармашылығы.
90. Оператор Ричард Диккенстің шығармашылығы.