

**"Хореография" /Қазіргі заман хореографиясының педагогикасы/ білім беру бағдарламасы бойынша қабылдау емтиханының сұрақтары (коллоквиум)**

1. Би түрлері және олардың сипаттамалары. Ұғымдарды анықтаңыз: классикалық, қазіргі, халықтық, тарихи және күнделікті би.
2. Қазіргі хореографияның негізгі бағыттары.
3. Заманауи хореографияның пайда болуы мен қалыптасуы. Франсуа Делсарт пен Жак Эмиль Далкроздың рөлі.
4. Американдық Nouveau Art өнер мектебі және оның өкілдері. Марта Грэм, Хосе Лимон, Лестер Хортон, Марс Каннингемнің шығармашылық жолы.
5. Неміс заманауи би мектебі (экспрессионист), Рудольф фон Лабанның қозғалыс теориясы.
6. Эльвин Элей - заманауи джаз трендінің өкілі.
7. П.Бауш жұмысының құндылықтары - хореографиялық өнердегі би театры бағытының өкілі ретінде.
8. Марс Каннингэм - қазіргі хореографиядағы «постмодернизмнің» негізін қалаушы.
9. Д. Баланчин - АҚШ-тағы XX ғасырдағы «неоклассицизмнің» жаңа бағытын жасаушы.
10. Уильям Форсит - оның XX ғасырдағы балет өнерінің дамуындағы рөлі мен маңызы
11. Қазіргі хореографияның көрнекті хореографтарының жұмыстары: Джири Килиан, Мэтц Эк, Кеннет Макмиллан және басқалары.
12. Қазақстандағы қазіргі хореография.
13. Хореограф-мұғалімнің кәсібі және оның маңызы.
14. А.Я. Вагановтың педагогикалық жүйесінің ерекшеліктері.
15. Қазақстан хореографиялық мектебінің қалыптасуындағы А.Селезневтің рөлі.
16. Шара Жиенкұлованың шығармасы.
17. Дәурен Абированың педагогикалық қызметі.
18. Қазақстанның балет педагогикасының шеберлері.
19. Заманауи хореографиядағы клуб пен көше бағыттары.
20. Қазақстанның кәсіби балет труппалары.