

**Вопросы вступительного экзамена по образовательной программе  
"Хореография" /Педагогика современной хореографии/ (коллоквиум)**

1. Виды танца и их характеристика. Определить понятия: классический, современный, народный, историко-бытовой танец.
2. Основные направления современной хореографии.
3. Истоки зарождения и становления современной хореографии. Роль Франсуа Дельсарта и Жака Эмиля Далькроза.
4. Американская школа модерн танца и его представители. Творческий путь Марты Грэм, Хосе Лимона, Лестера Хортона, Марс Каннингема.
5. Немецкая школа модерн танца (экспрессионистская), теория движения Рудольфа фон Лабана.
6. Альвин Эйли – представитель направления джаз модерна.
7. Значения творчества П. Бауш - как представитель направления Танцтеатра в хореографическом искусстве.
8. Марс Каннингем – основоположник «постмодернизма» в современной хореографии.
9. Д.Баланчин - создатель нового направления «неоклассики» XX века в США.
10. Уильям Форсайт – его роль и значение в становлении балетного искусства в XX века
- 11.Творчество выдающихся балетмейстеров современной хореографии: Иржи Килиан, Матц Эк, Кеннет Макмиллан и др.
- 12.Современная хореография в Казахстане.
- 13.Профессия педагога хореографа и ее значение.
- 14.Педагогические особенности системы А. Я. Вагановой.
- 15.Роль А. Селезнева в становлении казахстанской хореографической школы.
16. Творчество Шары Жиенкуловой.
17. Педагогическая деятельность Даурена Абирова.
18. Мастера балетной педагогики Казахстана.
19. Клубные и уличные направления в современной хореографии.
20. Профессиональные балетные труппы Казахстана.