

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ Т.К.ЖУРГЕНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П020 – 2020 Дата 31.03.2020
	Модульная образовательная программа вид нормативного документа	

«Утверждено»  
 Решением Ученого Совета  
 РГУ «Казахская национальная академия  
 искусства им. Т.К. Жургенова» Министерства  
 культуры и спорта Республики Казахстан от  
 « 31 » декабря 2022 года, протокол № 9



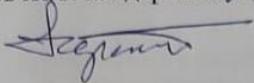
**МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
 по специальности 8D02108 – Декоративное искусство**

г. Алматы  
 2022 г

Руководитель образовательной программы 8D02108 – Декоративное искусство  
Базарбаева Р.Е. – зав. кафедрой «Декоративное искусство»

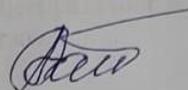
Составители:

1. Беристенов Ж.Т. канд.фил.наук, профессор кафедры «Декоративное искусство»  
(подпись)

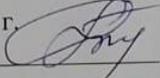


Представители работодателей:

1. Даубаев Е.С. – директор ИП «Джансеитова»



Обсужден и одобрен на заседании кафедры «Декоративное искусство»

Протокол № 8 от «17» 03 2022 г.  
Заведующий кафедрой Базарбаева Р.Е.  (подпись)

Обсужден и одобрен на заседании Ученого совета факультета «Живопись, скульптура и дизайн»

Декан факультета Байдилда Б.Н.  (подпись)

Протокол № 8 «03» \_\_\_\_\_ 2022 г.

## **Содержание модульной образовательной программы**

- I. Описание образовательной программы
  1. Цель ОП
  2. Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
  3. Квалификационная характеристика выпускника
  
- II. Требования к содержанию образовательной программы
  1. Карта/Профиль компетенций
  2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
  3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
  4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий
  
- III. Содержание образовательной программы

## 1. Описание образовательной программы

<b>Цель ОП</b>	Подготовить квалифицированного специалиста – доктора философии (PhD), способного решать современные научно-практические проблемы как в области истории и теории, критики мирового и отечественного изобразительного и декоративного искусства, так и в системе высшего и послевузовского образования, осуществлять научно-исследовательскую и управленческую деятельность.
<b>Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы</b>	
Код и наименование области образования:	8D02 Искусство и гуманитарные науки
Код и наименование направления подготовки	8D021-Искусство
Код и наименование группы ОП / образовательной программы	8D02105 – «Декоративное искусство»
<b>Квалификационная характеристика выпускника</b>	
Академическая степень	PhD
Перечень должностей специалиста	Руководители Вузов и структурных подразделений вузов, также органов государственного и местного управления; научные сотрудники, научные и профессиональные эксперты в сфере культуры и искусства, руководители художественных колледжей, руководители музеев искусств
Область профессиональной деятельности	Область профессиональной деятельности доктора: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>научно-исследовательская работа:</b> ведет исследовательскую деятельность в научно-исследовательских институтах, высших учебных заведениях, в музеях изобразительного и декоративного искусства, библиотеках при музее, информационных центрах;</li> <li>- <b>образовательная:</b> преподает теорию и практику по декоративному искусству, смежные вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов;</li> <li>- <b>художественно-критическая:</b> занимается экспертной деятельностью в сфере декоративного искусства.</li> </ul>
Объект профессиональной деятельности	Выпускники докторантуры по направлению подготовки 8D02108 – Декоративное искусство.в качестве объектов профессиональной деятельности могут выбирать высшие учебные заведения (ВУЗы), организации и предприятия всех форм собственности и отраслей культуры и искусства, органы государственного и местного управления, научно-исследовательские и экспериментально-консалтинговые организации, информационно-аналитические центры, отечественные и международные проектные организации;
Функции профессиональной	- образовательная; - научно-исследовательская;

деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- управленческая;</li> <li>- художественно-критическая.</li> </ul>
Виды профессиональной деятельности	<p><b>Научно-исследовательская деятельность:</b>  ведет научно-исследовательскую работу в области истории и теории декоративного искусства, и смежных видов искусств, выступает руководителем отдельных разделов исследовательских проектов декоративного искусства; ведет исследовательскую работу в области изучения новых идей и форм; выступает консультантом проектов в области декоративного; пишет научные труды (разделы книг);</p> <p><b>художественно-критическая деятельность:</b> самостоятельно или в соавторстве публикует результаты исследований в отечественных и зарубежных научных изданиях с по проблемам и достижениям декоративного искусства, организует республиканские и международные конференции по изобразительному искусству, в том числе декоративного искусства, организует семинары и мастер-классы с участием отечественных и зарубежных художников- декоративного искусства страны, с привлечением СМИ.</p> <p><b>образовательная деятельность:</b> преподает в образовательных учреждениях; подготавливает полный комплекс учебно-методических материалов к дисциплинам, по которым ведет педагогическую деятельность; привлекается в составе группы к разработке учебно-методических комплексов основных образовательных программ высшего профессионального и среднего профессионального образования по направлениям специальности декоративного искусства;</p> <p><b>управленческая:</b> менеджмент в творческих организациях, объединениях, обществах в сфере культуры и искусства; руководство отделами культуры, подразделениями средств массовой информации, редакционно-издательскими центрами, художественными студиями;</p>

## 2. Требования к содержанию образовательной программы.

### 2.1 Карта/Профиль компетенций

	Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы компетенций ПК)
<p>Образовательная программа-8D02108 – Декоративно го искусства.</p>	<p><b>ПК<sub>А</sub></b> – Исследовать прогрессивные тенденции современного декоративного искусства, определяющие профильные дисциплины.</p>	<p><b>Апк<sub>1</sub></b> - Совершенствует опыт педагогического и исследовательского направления, используя тенденции и технологии современного искусства</p>
		<p><b>Апк<sub>2</sub></b> - Применяет художественно-изобразительные навыки, средствами и методами ведения творческого поиска</p>
		<p><b>Апк<sub>3</sub></b> - Анализирует изменения, происходящие в современных художественных процессах декоративного искусства в синтезе с другими сферами искусств</p>
		<p><b>Апк<sub>5</sub></b> - Разрабатывает и использует багаж знаний по инновационным знаниям в области практической живописи для улучшения творческой деятельности в профессиональной работе</p>
		<p><b>Апк<sub>6</sub></b> - Осуществляет художественные задачи, требующие высокого уровня профессионально-педагогической подготовленности в живописи на основе ключевых законов и принципов социально-этических и эстетических норм</p>
		<p><b>Апк<sub>7</sub></b> . Дифференцирует инновационные подходы и технологии проектирования в живописи в историческом и современном контекстах, в творческо-педагогической деятельности с позиций общекультурных и научно-педагогических принципов</p>
<p><b>Впк<sub>2</sub></b> – Обладает знаниями концептуальных подходов и поиска стилистических особенностей в современном декоративном искусстве</p>		
<p><b>Впк<sub>3</sub></b> . Анализирует основные закономерности и новые направления в области декоративного искусства для их авторского применения в арт-дизайне</p>		

		современного декоративного искусства
		<b>Впк4</b> - Интерпретирует арт-концепты, эксперименты и новации, происходящие в современном декоративном искусстве
		<b>Впк5</b> . Применяет профессиональные методы и навыки работы современного художника декоративного искусства. для ведения творческого поиска в изобразительном искусстве
<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК)</b>		
	<b>ОПК<sub>А</sub></b> – Анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных исследовательских задач на основе научного мировоззрения	<b>Аопк1</b> – Применяет методы анализа и оценки в научных достижениях, использует инновации в исследованиях, в том числе в межпредметных областях
		<b>Аопк2</b> . Выявляет различные навыки и методы научных исследований, владеет основными понятиями научного познания
		<b>Аопк3</b> . Интерпретирует критерии системы рецензирования научных статей и принципы академической этики
		<b>Аопк4</b> - Определяет основные структурные элементы научной статьи и диссертационных работ по их функциям
		<b>Аопк5</b> - Владеет академическим стилем письма
		<b>Аопк6</b> - Оформляет научную статью и диссертационные исследования согласно правилам и требованиям уполномоченного органа в сфере образования и науки
		<b>Аопк7</b> - Структурирует диссертационную работу согласно требованиям уполномоченного органа в сфере образования и науки
		<b>Аопк8</b> . Способен применять методы анализа и оценки в научных достижениях, использует инновации в исследованиях, в том числе в межпредметных областях
		<b>Аопк9</b> . Анализирует многовариантные возможности решений при исследовании научных и прикладных задач
		<b>Аопк10</b> . Анализирует проблемы методологии, умеет критически анализировать и оценивать современные достижения науки и результаты исследований, включая и междисциплинарные области
		<b>Аопк11</b> - Владеет навыками и методами научных исследований, основными

		<p>понятиями научного познания</p>
<p>ОПКв Формировать современную философскую картину мира через достижение культуротворческого мировоззрения на основе целостной системы гуманитарных знаний</p>		<p><b>Аопк12</b> - Анализирует основные проблемы мировоззренческого и методологического характеров, возникающие в современной науке, в т.ч. на стыке наук</p>
		<p><b>Вопк1</b> - Дает определение основным понятиям семиотики, применяет семиотический подход в сопредельных сферах гуманитарного познания</p>
		<p><b>Вопк2</b> - Может получать необходимые данные с особой академической литературы, применять ее с целью интерпретации рассматриваемых произведений</p>
		<p><b>Вопк3</b> - Понимает важность многоцелевых универсальных и национально-своеобразных качеств в стиле, культуре и искусстве</p>
		<p><b>Вопк4</b> - Обладает основными способами, принципами и порядками семиотического разбора</p>
		<p><b>Вопк5</b> - Понимает ключевые свойства результатов искусства как разномодального семиотического творения</p>
		<p><b>Вопк6</b> - Способен понимать и пояснять глоссарий по предмету в целях повышения профессионального роста и использования новых знаний в своей творческой работе</p>
		<p><b>Вопк7</b> - Разрабатывает и использует багаж знаний по инновационным философским знаниям для улучшения своей творческой деятельности в профессиональной работе</p>
		<p><b>Вопк8</b> - Способен истолковывать полученные знания по философской картине мира в своей творческой работе с культурологической позиции</p>
		<p><b>Вопк9</b> - Способен подвергать анализу свою творческую профессиональную деятельность с точки зрения философской картины мира для обогащения своей профессии</p>
		<p><b>Вопк10</b> - Способен на высоком уровне аргументировать свои профессиональные знания с позиций философского искусства с применением глоссария и терминологического аппарата в области философии искусства</p>
		<p><b>Вопк11</b> - Работает с научной литературой</p>

		в профессиональной сфере и необходимой информационной базой интернет-ресурсов по специальности.
		<b>Вопк12</b> - Анализирует важные и необходимые материалы в области философии искусства и проецирует их в социокультурную среду в профессиональной сфере
		<b>Вопк13</b> - Способен абстрактно мыслить, анализировать и применять философские концепции в профессиональной сфере
		<b>Вопк14</b> - Ясно понимает язык искусства, философские воззрения для применения в творческой работе
		<b>Вопк15</b> - Обладает достаточными знаниями и философскими воззрениями культурологического контекста по расширению возможностей своего творческого потенциала
		<b>Вопк16</b> - Способен формировать программы научного исследования, собирать, понимать, критически анализировать и использовать антропологические и этнографические сведения
		<b>Вопк17</b> - Понимает сущность человеческой личности как особого типа реальности, специфического бытия и объекта философского анализа
		<b>Вопк18</b> - Способен владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик
		<b>Вопк19</b> - Использует методологию обобщения мировоззренческо-антропологической и мировоззренческо-культурологической действительности
		<b>Вопк20</b> - Применяет методы современной науки о культуре в деловой сфере и общественной практике
	<b>ОПКс</b> –Оперировать многовариантностью решений при исследовании научных и прикладных задач в области декоративного искусства, включая и междисциплинарные области	<b>Сопк1</b> – Анализирует многовариантные возможности решений при исследовании научных и прикладных задач
		<b>Сопк2</b> – Способен применять методы анализа и оценки в научных достижениях, использует инновации в исследованиях, в том числе в межпредметных областях
		<b>Сопк3</b> - Анализирует основные проблемы мировоззренческого и методологического характеров,

		<p>возникающие в современной науке, в т.ч. на стыке наук</p>
		<p><b>Сопк4</b> - Анализирует проблемы методологии, умеет критически анализировать и оценивать современные достижения науки и искусства</p>
		<p><b>Сопк5</b> - Применяет в работе концепции классической семиотики, основные методы и принципы семиотического анализа произведений декоративного искусства.</p>
		<p><b>Сопк6</b> - Аргументирует актуальные трактовки стиля, течения и других понятий категориального аппарата современного искусствознания</p>
		<p><b>Сопк7</b> - Формулирует представление о роли искусства и креативности, о структуре, формах и методах исследования искусствознания, эстетических и этических проблемах в искусстве, связанных с развитием и использованием достижений искусства</p>
	<p><b>ОПК<sub>Д</sub></b> – Владеть эстетическими категориями и философской методологией для анализа художественного произведения в культурологическом контексте для применения в своей исследовательской работе</p>	<p><b>Допк1</b> - Использует основные категории законы и методы по предмету в целях повышения профессионального роста и использования новых знаний в своей творческой работе</p>
		<p><b>Допк2</b> - Разрабатывает и использует багаж знаний по инновационным философским знаниям для улучшения своей творческой деятельности в профессиональной работе</p>
		<p><b>Допк3</b> - Использует полученные знания по философской картине мира в своей творческой работе с культурологической позиции</p>
		<p><b>Допк4</b> - Аргументирует свои профессиональные знания с позиций философии искусства с применением научного аппарата в области философии искусства.</p>
		<p><b>Допк5</b> - Работает с научной литературой в профессиональной сфере, и необходимой информационной базой из интернет-ресурсов по специальности.</p>
		<p><b>Допк6</b> - Анализирует важные и необходимые материалы в области философии искусства и проецирует их на социокультурную среду в профессиональной сфере</p>
		<p><b>Допк7</b> - Способен критически мыслить, анализировать и применять в</p>

		<p>профессиональной сфере философские концепции и взгляды</p>
<p><b>ОПК<sub>Ф</sub></b> – Анализировать изменения, происходящие в современных художественных процессах театрального и других сферах искусств, исследуя проблемы преемственности в творческом процессе, с применением философских и научных категорий</p>		<p><b>Допк<sub>8</sub></b> – Ясно понимает язык искусства, философские концепции искусства для применения в творческой работе и педагогике</p>
		<p><b>Фопк<sub>1</sub></b> – Использует знания по социальной и культурной антропологии для анализа особенностей и закономерностей творческого процесса</p>
		<p><b>Фопк<sub>2</sub></b> – Использует основные методы и принципы семиотического анализа произведений театрального искусства для расширения своих научно-теоретических знаний</p>
		<p><b>Фопк<sub>3</sub></b> – Умеет логически, системно и критически мыслить, используя полученные знания для написания выпускных квалификационных работ, профессиональной деятельности, а так же использовать в повседневной жизни</p>
		<p><b>Фопк<sub>4</sub></b> – Моделирует результаты полученных знаний, умений и навыков различных пластических дисциплин в единый комплекс на основе научно-философских концепций</p>
		<p><b>Фопк<sub>5</sub></b> . Осуществляет постановочную, научно-исследовательскую и педагогическую деятельность на основе всего курса обучения, с использованием полученных комплексных знаний по философии искусства</p>
		<p><b>Фопк<sub>6</sub></b> – Совершенствует опыт педагогической и исследовательской деятельности в области технологии современного театра на основе художественно-эстетических принципов герменевтики</p>

## 2.2 Карта учебного модуля по формированию компетенций

Приложение 2

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
<p><b>ПК<sub>А</sub></b>– Исследовать прогрессивные тенденции современного изобразительного искусства, определяющие профильные дисциплины.</p>		<p><b>Апк1</b> - Совершенствует опыт педагогического и исследовательского направления, используя тенденции и технологии современного искусства</p>	<p>Авторский "бренд" в современном искусстве</p>	<p>Авторский "бренд" в современном искусстве</p>
		<p><b>Апк2</b> - Применяет художественно-изобразительные навыки, средствами и методами ведения творческого поиска</p>	<p>Авторский "бренд" в современном искусстве</p>	<p>Массовое и элитарное искусство Казахстана</p>
		<p><b>Апк3</b> - Анализирует изменения, происходящие в современных художественных процессах декоративного искусства в синтезе с другими сферами искусств</p>	<p>Авторский "бренд" в современном искусстве</p>	
		<p><b>Апк5</b> - Разрабатывает и использует багаж знаний по инновационным знаниям в области практической живописи для улучшения творческой деятельности в профессиональной работе</p>	<p>Авторский "бренд" в современном искусстве</p>	
		<p><b>Апк6</b> - Осуществляет художественные задачи, требующие высокого уровня профессионально–педагогической подготовленности в живописи на основе ключевых законов и принципов социально-этических и эстетических норм</p>	<p>Массовое и элитарное искусство Казахстана</p>	
		<p><b>Апк7</b> - Дифференцирует инновационные подходы и технологии проектирования в живописи в историческом и современном контекстах, в творческо-педагогической деятельности с позиций общекультурных и научно-</p>	<p>Массовое и элитарное искусство Казахстана</p>	

		педагогических принципов		
<b>ПКв</b> – Способность определять и анализировать базовые структурные компоненты современных искусств дизайна и декоративного искусства. для прогнозирования тенденций их развития.		<b>Впк1</b> – Анализирует методологические принципы и подходы научного исследования структур современного изобразительного искусства	Стилистические особенности молодых художников Казахстана	Дизайн современного искусства
		<b>Впк2</b> – Обладает знаниями концептуальных подходов и поиска стилистических особенностей в современном изобразительном искусстве	Стилистические особенности молодых художников Казахстана	Стилистические особенности молодых художников Казахстана
		<b>Впк3</b> . Анализирует основные закономерности и новые направления в области живописи для их авторского применения в арт-дизайне современного искусства	Дизайн современного декоративного искусства	
		<b>Впк4</b> - Интерпретирует арт-концепты, эксперименты и новации, происходящие в современном изобразительном искусстве	Дизайн современного декоративного искусства	
		<b>Впк5</b> . Применяет профессиональные методы и навыки работы современного художника декоративного искусства для ведения творческого поиска в изобразительном искусстве	Стилистические особенности молодых художников Казахстана	
<b>ОПК<sub>А</sub></b> Анализируют результаты научных исследований и применять их при решении конкретных исследовательских задач на основе научного мировоззрения	<b>Методология научного исследования</b>	<b>Аопк1</b> Оперировать навыками обобщения теоретического и практического опыта	<b>Допк1</b> Методы научного исследования	<b>Допк1</b> Методы научного исследования  <b>Академическое письмо</b>
		<b>Аопк2</b> Выявляет различные навыки и методики научных исследований, владеет основными понятиями научного познания	<b>Допк1</b> Методы научного исследования	
		<b>Аопк3</b> Осуществляет анализ развития и функционирования театрального искусства и науки в контексте общехудожественных и исторических процессов	<b>Допк1</b> Методы научного исследования	
		<b>Аопк4</b> Объясняет, анализирует научные работы, созданные в области гуманитарного знания отечественными и зарубежными исследователями	<b>Допк1</b> Методы научного исследования	

		Аопк5 Владеет академическим стилем письма	<b>Допк1 Академическое письмо</b>	
		Аопк6 Оценивает, сравнивает результаты, полученные отечественными и зарубежными исследователями	<b>Допк1 Академическое письмо</b>	
		Аопк7 Оперировать навыками обобщения теоретического и практического опыта	<b>Допк1 Академическое письмо</b>	
		Аопк8 Способен применять методы анализа и оценки в научных достижениях, использует инновации в исследованиях, в том числе в междисциплинарных областях	<b>Допк1 Методы научного исследования</b>	
		Аопк9 Анализирует многовариантные возможности решений при исследовании научных и прикладных задач	<b>Допк1 Методы научного исследования</b>	
		Аопк10 Анализирует проблемы методологии, умеет критически анализировать и оценивать современные достижения науки и результаты исследований, включая и междисциплинарные области	<b>Допк1 Методы научного исследования</b>	
		Аопк11 Владеет навыками и методами научных исследований, основными понятиями научного познания	<b>Допк1 Методы научного исследования</b>	
		Аопк12 Анализирует основные проблемы мировоззренческого и методологического характеров, возникающие в современной науке, в т.ч. на стыке наук	<b>Допк1 Методы научного исследования</b>	
ОПКв Формировать современную философскую картину мира через постижение культуротвор	<b>Философия, семиотика искусства и культурная антропология</b>	Вопк1 Дает определение основным понятиям семиотики, применяет семиотический подход в сопредельных сферах гуманитарного познания	<b>Допк3 Семиотика искусства</b>	<b>Допк3 Семиотика искусства</b>
		Вопк2 Может получать необходимые данные с	<b>Допк3 Семиотика</b>	<b>Допк4 Философия искусства</b> <b>Допк5 Культурная</b>

<p>ческого мировоззрения на основе целостной системы гуманитарных знаний</p>	<p>особой академической литературы, применять ее с целью интерпретации рассматриваемых произведений</p>	<p>искусства</p>	<p>антропология</p>
	<p>Вопк3 Понимает важность многоцелевых универсальных и национально-своеобразных качеств в стиле, культуре и искусстве</p>	<p><b>Допк3</b> Семиотика искусства</p>	
	<p>Вопк4 Обладает основными способами, принципами и порядками семиотического разбора</p>	<p><b>Допк3</b> Семиотика искусства</p>	
	<p>Вопк5 Оперирует научным аппаратом, методами поиска, сбора, обработки и представления информации по теме лекций</p>	<p><b>Допк3</b> Семиотика искусства</p>	
	<p>Вопк6 Способен понимать и пояснять глоссарий по предмету в целях повышения профессионального роста и использования новых знаний в своей творческой работе</p>	<p><b>Допк4</b> Философия искусства</p>	
	<p>Вопк7 Разрабатывает и использует багаж знаний по инновационным философским знаниям для улучшения своей творческой деятельности в профессиональной работе</p>	<p><b>Допк4</b> Философия искусства</p>	
	<p>Вопк8 Способен истолковывать полученные знания по философской картине мира в своей творческой работе с культурологической позиции</p>	<p><b>Допк4</b> Философия искусства</p>	
	<p>Вопк9 Способен подвергать анализу свою творческую профессиональную деятельность с точки зрения философской картины мира для обогащения своей профессии</p>	<p><b>Допк4</b> Философия искусства</p>	
	<p>Вопк10 Способен на высоком уровне аргументировать свои профессиональные знания с позиций философского искусства с применением терминологических понятий</p>	<p><b>Допк4</b> Философия искусства</p>	

		в области философии искусства	
		Вопк11 Работает с научной литературой в профессиональной сфере и необходимой информационной базой из интернет-ресурсов по специальности.	Допк4 Философия искусства
		Вопк12 Анализирует важные и необходимые материалы в области философии искусства и проецирует их на социокультурную среду в профессиональной сфере	Допк4 Философия искусства
		Вопк13 Способен абстрактно мыслить, анализировать и применять в профессиональной сфере философские измышления	Допк4 Философия искусства
		Вопк14 Ясно понимает язык искусства, философские воззрения для применения в творческой работе	Допк4 Философия искусства
		Вопк15 Обладает достаточными знаниями и философскими воззрениями культурологического контекста по улучшению своего творческого потенциала	Допк4 Философия искусства
		Вопк16 Способен формировать программы научного исследования, собирать, понимать, критически анализировать и использовать антропологические и этнографические сведения	Допк5 Культурная антропология
		Вопк17 Понимает сущность человеческой личности как особого типа реальности, специфического бытия и объекта философского анализа	Допк5 Культурная антропология
		Вопк18 Способен владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик	Допк5 Культурная антропология

		<p><b>ВоПК19</b> Использует методологию обобщения мировоззренческо-антропологической и мировоззренческо-культурологической действительности</p>	<p><b>ДоПК5</b> Культурная антропология</p>	
		<p><b>ВоПК20</b> Применяет методы современной науки о культуре в деловой сфере и общественной практике</p>	<p><b>ДоПК5</b> Культурная антропология</p>	
<p><b>ОПКс –</b> Оперировать многовариантностью решений при исследовании научных и прикладных задач в области декоративно-о искусства, включая и междисциплинарные области</p>		<p><b>СоПК1 –</b> Анализирует многовариантные возможности решений при исследовании научных и прикладных задач</p>	<p>Искусство, визуальная антропология и создание современного мира (авторский курс)</p>	<p>Искусство, визуальная антропология и создание современного мира (авторский курс)</p>
		<p><b>СоПК2 –</b> Способен применять методы анализа и оценки в научных достижениях, использует инновации в исследованиях, в том числе в межпредметных областях</p>		
		<p><b>СоПК3 -</b> Анализирует основные проблемы мировоззренческого и методологического характеров, возникающие в современной науке, в т.ч. на стыке наук</p>	<p>Искусство, визуальная антропология и создание современного мира (авторский курс)</p>	
		<p><b>СоПК4 -</b> Анализирует проблемы методологии, умеет критически анализировать и оценивать современные достижения науки и искусства</p>	<p>Искусство, визуальная антропология и создание современного мира (авторский курс)</p>	
		<p><b>СоПК5 -</b> Применяет в работе концепции классической семиотики, основные методы и принципы семиотического анализа произведений декоративного искусства</p>		
		<p><b>СоПК6 –</b> Аргументирует актуальные трактовки стиля, течения и других понятий категориального аппарата современного искусствознания</p>	<p>Искусство, визуальная антропология и создание современного мира (авторский курс)</p>	
		<p><b>СоПК7 –</b> Формулирует представление о роли искусства и креативности, о структуре, формах и методах исследования</p>		

		искусствознания, эстетических и этических проблемах в искусстве, связанных с развитием и использованием достижений искусства		
<b>ОПКб</b> – Владеть эстетическим и категориями и философской методологией для анализа художественного произведения в культурологическом контексте для применения в своей исследовательской работе		<b>Допк1</b> – Использует основные категории законы и методы по предмету в целях повышения профессионального роста и использования новых знаний в своей творческой работе	Инвариантные основания креативности искусства	Инвариантные основания креативности искусства
		<b>Допк2</b> – Разрабатывает и использует багаж знаний по инновационным философским знаниям для улучшения своей творческой деятельности в профессиональной работе	Инвариантные основания креативности искусства	
		<b>Допк3</b> – Использует полученные знания по философской картине мира в своей творческой работе с культурологической позиции	Инвариантные основания креативности искусства	
		<b>Допк4</b> – Аргументирует свои профессиональные знания с позиций философии искусства с применением научного аппарата в области философии искусства.	Инвариантные основания креативности искусства	
		<b>Допк5</b> – Работает с научной литературой в профессиональной сфере, и необходимой информационной базой из интернет-ресурсов по специальности.	Инвариантные основания креативности искусства	
		<b>Допк6</b> – Анализирует важные и необходимые материалы в области философии искусства и проецирует их на социокультурную среду в профессиональной сфере	Инвариантные основания креативности искусства	
		<b>Допк7</b> – Способен критически мыслить, анализировать и применять в профессиональной сфере философские измышления	Инвариантные основания креативности искусства	
		<b>Допк8</b> – Ясно понимает язык искусства, философские концепции искусства для	Инвариантные основания креативности	

		применения в творческой работе и педагогике	искусства	
<b>ОПК<sub>Ф</sub></b> – Анализировать изменения, происходящие в современных художественных процессах театрального и других сферах искусств, исследуя проблемы преемственности в творческом процессе, с применением философских и научных категорий	Научно-исследовательская работа докторанта	<b>Фопк1</b> – Использует знания по социальной и культурной антропологии для анализа особенностей и закономерностей творческого процесса;	Научно-исследовательская работа докторанта	Научно-исследовательская работа докторанта
		<b>Фопк2</b> – Использует основные методы и принципы семиотического анализа произведений театрального искусства для расширения своих научно-теоретических знаний	Научно-исследовательская работа докторанта	
		<b>Фопк3</b> – Умеет логически, системно и критически мыслить, используя полученные знания для написания выпускных квалификационных работ, профессиональной деятельности, а так же использовать в повседневной жизни	Научно-исследовательская работа докторанта	
		<b>Фопк4</b> – Применяет методы научного исследования при управлении и работе над творческими проектами, правильно использует необходимые системные методологические подходы и принципы.	Научно-исследовательская работа докторанта	
		<b>Фопк5</b> – Осуществляет научно-исследовательскую и педагогическую деятельность на основе всего курса обучения, с использованием полученных комплексных знаний по философии искусства	Научно-исследовательская работа докторанта	
		<b>Фопк6</b> – Совершенствует опыт педагогической и исследовательской деятельности в области технологии современного театра на основе художественно-эстетической герменевтики	Научно-исследовательская работа докторанта	



ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем ы	Наименование темы	Техноло гия форми рования	Средств а оценки	Объем в часах
<b>Академическое письмо</b>						
<b>Опка</b> Анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных исследовательских задач на основе научного мировоззрения	<b>Аопк1</b> Применяет методы анализа и оценки в научных достижениях, использует инновации в исследованиях, в том числе в межпредметных областях	1	Структура академического письма. Понятие академического письма. Основные концепции и виды академического письма.	Лекция Семинар СРО	Обзор гlossарий Контент-анализ реферат	6
		2	Построение аргумента. Структура работы. Введение, параграфы основной части, заключение. Выбор соответствующего стиля.			
		3	Пунктуация и орфография академических текстов.			
	<b>Аопк2</b> Выявляет различные навыки и методы научных исследований, владеет основными понятиями научного познания	4	Параграф как основная структурная единица работы. Структура параграфа. Основная идея параграфа, развитие основной идеи, иллюстрация идеи, заключение.	Лекция Семинар СРО	Обзор гlossарий Контент-анализ реферат	6
	<b>Аопк3</b> Интерпретирует критерии системы рецензирования научных статей и принципы академической этики	5	Использование аббревиатур и фразеологизмов. Особенности формального языка, использование местоимений и сокращений.	Лекция Семинар СРО	Обзор гlossарий Контент-анализ реферат	6
		6	Перифразирование и цитирование в академическом письме. Как правильно делать ссылки.	Лекция Семинар СРО	Обзор гlossарий Контент-анализ реферат	6

<p><b>Аопкз</b> Интерпретирует критерии системы рецензирования научных статей и принципы академической этики</p>	7	<p>Плагиат. Отношение автора к цитируемому материалу. Различные способы цитирования: прямое цитирование и ссылки (интегрированные и не интегрированные). Причины использования ссылок. Цитирование вторичного источника. Фразы и выражения, используемые для включения ссылок и цитат в текст работы.</p>	<p>Лекция Семинар СРО</p>	<p>Обзор глоссарий Контент-анализ реферат</p>	6
<p><b>Аопк4</b> Определяет основные структурные элементы научной статьи и диссертационных работ по их функциям</p>	8	<p>Дискурсивные эссе: организация идей и выдвижение гипотез. Выбор темы.</p>	<p>Лекция Семинар СРО</p>	<p>Обзор глоссарий Контент-анализ реферат</p>	6
	9	<p>Аргумент как основная составляющая эссе. Способы представления темы (предложение, вопрос, имплицативное представление). Составление плана. Структура работы. Написание основных частей. Редактирование текста.</p>	<p>Лекция Семинар СРО</p>	<p>Обзор глоссарий Контент-анализ реферат</p>	6
	10	<p>Доклады. Цели написания доклада. Основные различия между докладом и эссе.</p>	<p>Лекция Семинар СРО</p>	<p>Обзор глоссарий Контент-анализ реферат</p>	6
<p><b>Аопк5</b> Владеет академическим стилем письма</p>	11	<p>Структура доклада. Титульный лист. Содержание. Краткое содержание. Введение. Основная часть. Обзор литературы. Методы. Дискуссия. Заключение. Библиография. Приложения. Презентация докладов</p>	<p>Лекция Семинар СРО</p>	<p>Обзор глоссарий Контент-анализ реферат</p>	6

	Аопк6 Оформляет научную статью и диссертационные исследования согласно правилам и требованиям МОН РК	12	Статьи и тезисы. Этимология термина. Цели написания краткого содержания работы.	Лекция Семинар СРО	Обзор глоссарий Контент-анализ реферат	6
		13	Основные приемы написания краткого содержания работы. Основные требования к написанию краткого содержания. Информативность и сжатость текста.	Лекция Семинар СРО	Обзор глоссарий Контент-анализ реферат	6
	Аопк6 Оформляет научную статью и диссертационные исследования согласно правилам и требованиям МОН РК	14	Отзывы. Цели написания обзора книг. Выбор книги для написания рецензии. Что значит быть активным читателем. Работа над текстом книги во время чтения.	Лекция Семинар СРО	Обзор глоссарий Контент-анализ реферат	6
	Аопк7 Структурирует диссертационную работу согласно требованиям комитета по обеспечению качества в сфере образования и науки МОН РК	15	Структура рецензии – выходные данные книги, идея автора, краткое содержание, сильные и слабые стороны книги. Типичные ошибки в академических текстах. Типичные ошибки в академических текстах.	Лекция Семинар СРО	Обзор глоссарий Контент-анализ реферат	6
<b>ИТОГО:</b>						90

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№те мы	Наименование темы	Технология формирова ния	Средства оценки	Объем в часах	
<b>Методы научного исследования</b>							
<b>Опка</b> Анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных исследовательских задач на основе научного мировоззрения	Аопк8 Способен применять методы анализа и оценки в научных достижениях, использует инновации в исследованиях, в том числе в межпредметных областях	1	Введение. Научное исследование: содержание, формы, общая схема	Лекция Семинар СРО	Обзор гlossарий Контент- анализ реферат	31	
		2-3	Методы научного познания и их использование для поиска истины. Междисциплинарный подход				
		4-5	Научные работы: виды и специфика				
	Аопк9 Анализирует многовариантные возможности решений при исследовании научных и прикладных задач	6-7	Научные работы как форма представления результатов исследований	Лекция Семинар СРО	Обзор гlossарий Контент- анализ реферат	35	
		8-9	Особенности и этика научного труда				
		10-11	Общие рекомендации по подготовке, написанию и представлению научных работ				
	Аопк10 Анализирует проблемы методологии, умеет критически анализировать и оценивать современные достижения науки и результаты исследований, включая и междисциплинарные области	12-13	Источники информации и методики их обработки.	Лекция Семинар СРО	Обзор гlossарий Контент- анализ реферат	24	
		14-15	Источники, их роль в подготовке научных работ. Методики обработки источников				
	Аопк11 Владеет навыками и методами научных исследований, основными понятиями научного познания	Аопк12 Анализирует основные проблемы мировоззренческого и методологического характеров, возникающие в современной науке, в т.ч. на стыке наук					
	<b>ИТОГО:</b>						90

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№те мы	Наименование темы	Технология формирова ния	Средства оценки	Объем в часах
<b>Искусство, визуальная антропология и создание современного мира (авторский курс)</b>						

<b>ОПКс</b> – Оперировать многовариантностью решений при исследовании научных и прикладных задач в области декоративного искусства, включая и междисциплинарные области	<b>Сопк1</b> – Анализирует многовариантные возможности решений при исследовании научных и прикладных задач	1	Понимание стиля в разных сферах культуры	Лекция Семинар СРО	Обзор гlossарий Контент-анализ реферат	
	<b>Сопк2</b> – Способен применять методы анализа и оценки в научных достижениях, использует инновации в исследованиях, в том числе в междисциплинарных областях	2	Проблема мира и человека в искусстве Древних цивилизаций			
		3	Проблема мира и человека в искусстве античности			
	<b>Сопк3</b> - Анализирует основные проблемы мировоззренческого и методологического характеров, возникающие в современной науке, в т.ч. на стыке наук	4	Философия искусства и культуры средневековья – от зримого к незримому	Лекция Семинар СРО	Обзор гlossарий Контент-анализ реферат	
		5	Открытие мира и человека в искусстве Итальянского Ренессанса			
		6	Символизм и синкретичность искусства Северного Ренессанса			
	<b>Сопк5</b> - Анализирует проблемы методологии, умеет критически анализировать и оценивать современные достижения науки и искусства	7	Антропология недоверия в искусстве барокко	Лекция Семинар СРО	Обзор гlossарий Контент-анализ реферат	
		8	Античные каноны Нового времени в искусстве классицизма			
	<b>Сопк6</b> - Применяет в работе концепции классической семиотики, основные методы и принципы семиотического анализа произведений театрального искусства	9	По ту сторону принципа удовольствия – концепция искусства рококо	Лекция Семинар СРО	Обзор гlossарий Контент-анализ реферат	
		10	Мистицизм и поиски новых горизонтов в искусстве романтизма			
	<b>Сопк7</b> - Аргументирует актуальные трактовки стиля, течения и других понятий категориального аппарата современного искусствознания	11	Символизм в искусстве 19 века	Лекция Семинар СРО	Обзор гlossарий Контент-анализ реферат	
		12	Импрессионизм как революция в искусстве			
		13	Модерн – последний большой стиль европейского искусства			
	<b>Сопк8</b> - Формулирует представление о роли искусства и креативности, о	14	Великий эксперимент и триумф преобразования в	Лекция Семинар СРО	Обзор гlossарий Контент-анализ	

	структуре, формах и методах исследования искусствознания, эстетических и этических проблемах в искусстве, связанных с развитием и использованием достижений искусства		искусстве первой половины XX века		реферат	
		15	Художественная напряженность и магия современности в искусстве третьего тысячелетия			
<b>ИТОГО:</b>						90

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>Семиотика искусства</b>						
ОПК <sub>в</sub> Формировать современную философскую картину мира через постижение культуротворческого мировоззрения на основе целостной системы гуманитарных знаний	Вопк <sub>1</sub> Дает определение основным понятиям семиотики, применяет семиотический подход в сопредельных сферах гуманитарного познания Вопк <sub>2</sub> Может получать необходимые данные с особой академической литературы, применять ее с целью интерпретации рассматриваемых произведений	1	Семиотика как наука. Проблемное поле семиотики.	Лекция Семинар СРО	Обзор глоссарий Контент-анализ реферат	55
		2	Семантика как раздел семиотики.			
		3	Предметный мир и искусство как объекты семантического анализа.			
		4	Древнейшие символы. Семантика орнамента.			
	Вопк <sub>3</sub> Понимает важность многоцелевых универсальных и национально-своеобразных качеств в стиле, культуре и искусстве Вопк <sub>4</sub> Обладает основными способами, принципами и порядками семиотического разбора	5	Семантика цвета. Семантика чисел. Семантика архитектурных форм и деталей.	Лекция Семинар СРО	Обзор глоссарий Контент-анализ реферат	45
		6	Растительная и зооморфная символика.			
		7	Мифологическая символика и атрибутика в искусстве.			
	Вопк <sub>5</sub> Понимает ключевые свойства результатов искусства как разномодального семиотического творения	8	Религиозная символика и атрибутика в искусстве	Лекция Семинар СРО	Обзор глоссарий Контент-анализ реферат	20
		9	Формирование универсальных знаковых коммуникативных систем современности.			
<b>ИТОГО:</b>						120

ОПК	Результат обучения	№те	Наименование	Технология	Средства	Объем
-----	--------------------	-----	--------------	------------	----------	-------

	(Ед. ком.)	мы	темы	формирова ния	оценки	в часах
<b>Инвариантные основания креативности искусства</b>						
<b>ОПЗ</b> – Владеть эстетическими категориями и философской методологией для анализа художественного произведения в культурологическом контексте для применения в своей исследовательской работе приоритетных проблем этики и эстетики, с основами философских знаний по следующим разделам: философской антропологии и аксиологии.	<b>Допк1</b> – Использует основные категории законы и методы по предмету в целях повышения профессионального роста и использования новых знаний в своей творческой работе <b>Допк2</b> – Разрабатывает и использует багаж знаний по инновационным философским знаниям для улучшения своей творческой деятельности в профессиональной работе <b>Допк3</b> – Использует полученные знания по философской картине мира в своей творческой работе с культурологической позиции	1	Кочевничество: жизнебытие как целостность и идеально-реальная практика.	Лекция Семинар СРО	Обзор гlossарий Контент-анализ реферат	32
	2	Свет кочевничества – идея прогресса, проблема выбора, феномен личности				
	3	Устная. Письменная культура: основные характеристики				
	4	Божественная ономотология: феномен именованья в традиционной философии культуры				
	5	Историческое сознание и самосознание. Тенгри как идея Единого Бога. Метафизика света.				
	<b>Допк4</b> – Аргументирует свои профессиональные знания с позиций философии искусства с применением научного аппарата в области философии искусства. <b>Допк5</b> – Работает с научной литературой в профессиональной сфере, и необходимой информационной базой из интернет-ресурсов по специальности.	6	Инвариантные основы кочевой культуры.	Лекция Семинар СРО	Обзор гlossарий Контент-анализ реферат	32
	7	Формы духовно-творческой деятельности.				
	8	Земля – духовная опора народа.				
	<b>Допк6</b> – Анализирует важные и необходимые материалы в области философии искусства и проецирует их на социокультурную среду в профессиональной сфере	9	Кюи как духовная субстанциональность жизни и бытия	Лекция Семинар СРО	Обзор гlossарий Контент-анализ реферат	56
	<b>Допк6</b> – Анализирует важные и необходимые материалы в области философии искусства и проецирует их на социокультурную среду в профессиональной сфере	10	Степь как форма духовной жизни.	Лекция Семинар СРО	Обзор гlossарий Контент-анализ реферат	
		11	Изутность как творчество.			
	<b>Допк7</b> – Способен критически мыслить,	12	Инвариантные духовные истоки.	Лекция Семинар	Обзор гlossарий	

	анализировать и применять в профессиональной сфере философские измышления	13	Гениальность как проявление наивысшей степени творческих сил человека.	СРО	Контент-анализ реферат	
	Вопк9 – Ясно понимает язык искусства, философские концепции искусства для применения в творческой работе и педагогике	14	Знание как явление духа.	Лекция Семинар СРО	Обзор глоссарий Контент-анализ реферат	
		15	Особенности бытийственности герменевтики в условиях устной культуры.			
<b>ИТОГО:</b>						120

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах	
<b>Философия искусства</b>							
ОПК <sub>в</sub> Формировать современную философскую картину мира через постижение культуротворческого мировоззрения на основе целостной системы гуманитарных знаний	Вопк6 Способен понимать и пояснять глоссарий по предмету в целях повышения профессионального роста и использования новых знаний в своей творческой работе	1	Проблемное поле философии искусства	Лекция Семинар СРО	Обзор глоссарий Контент-анализ реферат	30	
		2	В.Беньямин о признаках искусства. И.Тэн о закономерностях развития системы искусства.				
	Вопк7 Разрабатывает и использует багаж знаний по инновационным философским знаниям для улучшения своей творческой деятельности в профессиональной работе	3	Виды искусства, основания для классификации.	История возникновения и становления истории искусства			
		4					
	Вопк8 Способен истолковывать полученные знания по философской картине мира в своей творческой работе с культурологической позиции	5	Циклы общества и культуры. Концепции П.Сорокина, В.М.Фриче, В.Хренова	Лекция Семинар СРО	Обзор глоссарий Контент-анализ реферат	30	
		6	Марксистское понимание роли искусства в обществе.				
	Вопк9 Способен подвергать анализу свою творческую профессиональную	7	Концептуальное искусство				
		8	Виды искусства в истории культуры				

	деятельность с точки зрения философской картины мира для обогащения своей профессии					
	Вопк11 Работает с научной литературой в профессиональной сфере и необходимой информационной базой из интернет-ресурсов по специальности.	9	Смыслообразования в искусстве: М.Н.Щербинин, Ю.М.Лотман	Лекция Семинар СРО	Обзор глоссарий Контент-анализ реферат	33
	Вопк12 Анализирует важные и необходимые материалы в области философии искусства и проецирует их на социокультурную среду в профессиональной сфере	10	Платон: понимание искусства.			
	Вопк13 Способен абстрактно мыслить, анализировать и применять в профессиональной сфере философские измышления	11	Закономерности развития видов искусства			
	Вопк14 Ясно понимает язык искусства, философские воззрения для применения в творческой работе	12	Аристотель: теория искусства. Искусство как свободная теургия.			
		13	И.Кант: Аналитика возвышенного. Г.В.Ф.Гегель: Аналитика прекрасного.	Лекция Семинар СРО	Обзор глоссарий Контент-анализ реферат	27
	Вопк15 Обладает достаточными знаниями и философскими воззрениями культурологического контекста по улучшению своего творческого потенциала	14	Концепции философии искусства			
		15	Смыслообразования в искусстве			
<b>ИТОГО:</b>						120

ОПК	Результат	№тем	Наименование темы	Технология	Средства	Объем
-----	-----------	------	-------------------	------------	----------	-------

	обучения (Ед. ком.)	ы		формирован ия	оценки	в часах	
<b>Культурная антропология</b>							
<b>ОПК<sub>в</sub></b> Формировать современную философскую картину мира через постижение культуротворческого мировоззрения на основе целостной системы гуманитарных знаний	<b>Вопк16</b> Способен формировать программы научного исследования, собирать, понимать, критически анализировать и использовать антропологические и этнографические сведения	1-2	Культура – эпицентр человеческого существования. Многофункциональность и многовариантность культуры	Лекция Семинар СРО	Обзор гlossарий Контент-анализ реферат	30	
		3-4	Методологическая база культурной антропологии и философии культуры				
	<b>Вопк17</b> Понимает сущность человеческой личности как особого типа реальности, специфического бытия и объекта философского анализа	5-6	Экзистенциализм как философская антропология от трансцендентальной философии Канта к феноменологии Гуссереля.	Лекция Семинар СРО	Обзор гlossарий Контент-анализ реферат	30	
		7-8	Структуралистская антропология о человеке и его истории				
	<b>Вопк18</b> Способен владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик	9-10	Мир человека в культур-философской антропологии	Лекция Семинар СРО	Обзор гlossарий Контент-анализ реферат	30	
		11-12	Психоаналитическая концепция человека и культуры				
	<b>Вопк19</b> Использует методологию обобщения мировоззренческо-антропологической и мировоззренческо-культурологической действительности <b>Вопк20</b> Применяет методы современной науки о культуре в деловой сфере и общественной практике	13-14	Человек культуры XX века. Форма его отчуждения от культуры.	Лекция Семинар СРО	Обзор гlossарий Контент-анализ реферат	30	
		15	Глобальная проблема и перспектива развития культуры и цивилизации. Концепции К.Ясперса и Л.Гумилева, концепция локальных культур О.Шпенглера и А.Тоемби				
	<b>ИТОГО:</b>						120

Код дисциплины	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)							
				N O 1	N O 2	N O 3	N O 4	N O 5	N O 6	N O 7	N O 8
<b>Цикл базовых дисциплин Вузовский компонент</b>											
AP 7201	Академическое письмо	Академическое письмо – это стиль изложения научных работ. Он представляет собой умение излагать мысли в научных работах в сжатой и доступной форме. В академическом письме обязательно соблюдение научного стиля, любая информация должна подкрепляться ссылками на исследования других авторов, работающих в этом направлении. Нельзя использовать сокращения без их расшифровки, просторечные слова и длинные нелогичные предложения.	3		+	+					
MNT 7202	Методология научного исследования	Курс дает докторанту широкую панораму методологических принципов и подходов к научному исследованию. Содержание курса основано на принципе методологической априорности научного исследования, позволяющей интегрировать междисциплинарные подходы: рефлексии не только общих категорий, но и различных типов методологий.	3		+		+				

PP 8295	Педагогическая практика	Системный подход в проведении практики позволяет докторанту объединить педагогический и искусствоведческий опыт при проведении занятий, составлении учебно-методических материалов и планов воспитательной работы	10			+	+						
<b>Цикл профилирующих дисциплин Вузовский компонент</b>													
IP 8395	Исследовательская практика	В процессе прохождения практики докторант изучает приемы сбора научного материала; информационные базы для поиска соответствующей теме источников и литературы, дополняющей текст диссертации	10	+	+								
	Искусство, визуальная антропология и создание современного мира (авторский курс)	Теория и методология создания современного мира посредством искусства и визуальной антропологии. Опыт научных направлений по определению места и отношения человека к окружающему миру. Методологические принципы и подходы научного исследования культурных феноменов. Критическое осмысления существующего научного наследия по определению искусства не западных контекстов. Тенденций трансформации антропологии «искусства» в другие формы. Выявление «биологических изменений» человека в создании современного мира. Шаблоны познаний творчества и эволюционный шаг к воображению	3			+	+						

**Цикл базовых дисциплин**

**Компонент по выбору**

FI 7203	Философия искусства	Курс раскрывает философское осмысление и оценку искусства как культурно-исторического феномена, его значение в свете философского знания, знакомит с решением основных философско-эстетических проблем творчества	4	+	+					+	
КА 7203	Культурная антропология	Курс знакомит с предметом, принципами, категориями культурной антропологии, преемственностью в творческом процессе, основными проблемами социальной и культурной антропологии	4		+					+	
SI 7302	Семиотика искусства	Курс знакомит с основными представителями и концепциями классической семиотики, ее методами, принципами и процедурами семиотического анализа, раскрывает значение и роль семантики в искусстве	4						+		+
ЮКИ 7204	Инвариантные основания креативности искусства	Курс знакомит с рядом существенных открытий, обобщений и наблюдений, проблемах художественного образования и, особенно, феномен креативности. В частности, не исследована проблема взаимосвязи понятий творчество и креативность. Креативный акт есть создание нового. Творчество всегда связывалось с созданием чего-то качественно нового, не существовавшего прежде в сфере деятельности: научной, производственной,	4		+						

		предпринимательской, художественной.									
<b>Цикл профилирующих дисциплин /Компонент по выбору</b>											
АВСА 7302	Авторский "бренд" в современном искусстве	В современном изобразительном искусстве Казахстана формируется понятие «бренд», которое трансформируется в новую форму самоидентификации и популяризации авторских творений молодых художников. Рассматриваются проблемы брендинга современной живописи в его коммуникативном, потребительском, социальном, гуманитарном и прикладном аспектах на казахстанском и международном уровне. Курс направлен на формирование профессиональных компетенций в области искусства с помощью разностороннего познания теоретического и эмпирического материала	4	+							+
MAD 7302	Дизайн современного искусства	Дисциплина рассматривает объекты современного изобразительного искусства в качестве элемента среды, обладающего не только эстетическими, культурными и информационными характеристиками, но и выступают в роли формирующих компонентов интерьера (жилого, общественного). Современная живопись – это не просто сюжетно- изобразительное полотно, это материал для передачи эмоционально-чувственных	4	+							+

		состояний, работающий по принципам коммерческого дизайна (быть рентабельным, востребованным на рынке, отвечать запросам интерьерного пространства, экономически выгодным и т.д.)								
SFYA K 7303	Стилистическое особенности молодых художников Казахстана	Курс направлен на изучение и выявление общих закономерностей поиска образности в творчестве старых мастеров и молодых художников современного Казахстана. В рамках дисциплины рассматриваются вопросы формирования современной живописи, истоки становления и внешнее влияние художественных стилей и школ, хронологическое развитие искусства, выявление новых течений, технологий и материалов в изобразительном искусстве	4		+		+			
МЕАК 7303	Массовое и элитарное искусство Казахстана	Дисциплина формирует научно-исследовательский аппарат, направленный на поиск методов создания объектов изобразительного искусства, делящегося на массовое и элитарное. Благодаря построению понятий появляется возможность изучить внутренние художественно-культурные взаимосвязи, на основе которых происходит разделение на объекты искусства (изобразительное, монументальное, декоративное, прикладное и т.д.)			+		+			

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРО
<b>Академическое письмо</b>						
1	Структура академического письма. Понятие академического письма.	6	1	1	1	3
2	Основные концепции и виды академического письма. Построение аргумента. Структура работы. Введение, параграфы основной части, заключение. Выбор соответствующего стиля.	6	1	1	1	3
3	Пунктуация и орфография академических текстов.	6		2	1	3
4	Параграф как основная структурная единица работы. Структура параграфа. Основная идея параграфа, развитие основной идеи, иллюстрация идеи, заключение.	6	1	1	1	3
5	Использование аббревиатур и фразеологизмов. Особенности формального языка, использование местоимений и сокращений.	6	1	1	1	3
6	Перефразирование и цитирование в академическом письме. Как правильно делать ссылки.	6		2	1	3
7	Плагиат. Отношение автора к цитируемому материалу. Различные способы цитирования: прямое цитирование и ссылки (интегрированные и не интегрированные). Причины использования ссылок. Цитирование вторичного источника. Фразы и выражения, используемые для включения ссылок и цитат в текст работы.	6	1	1	1	3
8	Дискурсивные эссе: организация идей и выдвижение гипотез. Выбор темы.	6	1	1	1	3
9	Аргумент как основная составляющая эссе. Способы представления темы (предложение, вопрос, имплицативное представление). Составление плана. Структура работы. Написание основных частей. Редактирование текста.	6		2	1	3
10	Доклады. Цели написания доклада. Основные различия между докладом и эссе. Структура доклада. Титульный лист. Содержание. Краткое содержание.	6	1	1	1	3
11	Введение. Основная часть. Обзор литературы. Методы. Дискуссия. Заключение. Библиография. Приложения. Презентация докладов	6	1	1	1	3
12	Статьи и тезисы. Этимология термина. Цели написания краткого содержания работы.	6		2	1	3
13	Основные приемы написания краткого	6	1	1	1	3

	содержания работы. Основные требования к написанию краткого содержания. Информативность и сжатость текста.					
14	Отзывы. Цели написания обзора книг. Выбор книги для написания рецензии. Что значит быть активным читателем. Работа над текстом книги во время чтения.		1	1	1	3
15	Структура рецензии – выходные данные книги, идея автора, краткое содержание, сильные и слабые стороны книги. Типичные ошибки в академических текстах. Типичные ошибки в академических текстах.			2	1	3
	<b>ИТОГО: 3 кр. 90 час.</b>	90	10	20	15	45

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРО
<b>Методы научного исследования</b>						
1	Введение. Научное исследование: содержание, формы, общая схема	11	1	2		8
2-3	Методы научного познания и их использование для поиска истины. Междисциплинарный подход	11	1	2		8
4-5	Научные работы: виды и специфика	9	1	2		6
6-7	Научные работы как форма представления результатов исследований	12	2	2		8
8-9	Особенности и этика научного труда	11	1	4		6
10-11	Общие рекомендации по подготовке, написанию и представлению научных работ	12	2	2		8
12-13	Источники информации и методики их обработки.	11	1	2		8
14-15	Источники, их роль в подготовке научных работ. Методики обработки источников	13	1	4		8
<b>ИТОГО: 90</b>			10	20		60
<b>3 кредита</b>						

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРО
<b>Стили и парадигмы в мировой культуре: проблема мира и человека в декоративном</b>						

искусстве						
1.	Понимание стиля в разных сферах культуры	6	1	1		4
2.	Проблема мира и человека в искусстве Древних цивилизаций	6		2		4
3.	Проблема мира и человека в искусстве античности	6	1	1		4
4.	Философия искусства и культуры средневековья – от зримого к незримому	6		2		4
5.	Открытие мира и человека в искусстве Итальянского Ренессанса	6	1	1		4
6.	Символизм и синкретичность искусства Северного Ренессанса	6	1	1		4
7.	Антропология недоверия в искусстве барокко	6	1	1		4
8.	Античные каноны Нового времени в искусстве классицизма	6	1	1		4
9.	По ту сторону принципа удовольствия – концепция искусства рококо	6		2		4
10.	Мистицизм и поиски новых горизонтов в искусстве романтизма	6	1	1		4
11.	Символизм в искусстве 19 века	6	1	1		4
12.	Импрессионизм как революция в искусстве	6		2		4
13.	Модерн – последний большой стиль европейского искусства	6	1	1		4
14.	Великий эксперимент и триумф преобразования в искусстве первой половины XX века	6	1	1		4
15.	Художественная напряженность и магия современности в искусстве третьего тысячелетия	6		2		4
<b>ИТОГО: 90</b>			10	20		60
<b>3 кредита</b>						

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРО
<b>Семиотика искусства</b>						
1	Семиотика как наука. Проблемное поле семиотики.	10	2	2		6
2	Семантика как раздел семиотики.	15	2	3		10
3	Предметный мир и искусство как объекты семантического анализа.	15	3	2		10
4	Древнейшие символы. Семантика орнамента.	15	2	2		11
5	Семантика цвета. Семантика чисел. Семантика архитектурных форм и деталей.	15	3	3		9
6	Растительная и зооморфная символика.	15	2	2		11
7	Мифологическая символика и атрибутика в искусстве.	15	2	2		11

8	Религиозная символика и атрибутика в искусстве	10	2	2		6
9	Формирование универсальных знаковых коммуникативных систем современности.	10	2	2		6
<b>ИТОГО: 120</b>			20	20		80
<b>4 кредита</b>						

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРО
<b>Инвариантные основания креативности искусства</b>						
	Кочевничество: жизнебытие как целостность и идеально-реальная практика.	8	1	2		5
2.	Свет кочевничества – идея прогресса, проблема выбора , феномен личности	8	2	1		5
3.	Устная. Письменная культура: основные характеристики	8	1	1		6
4.	Божественная ономотология: феномен именования в традиционной философии культуры	8	1	2		5
5.	Историческое сознание и самосознание.Тенгри как идея Единого Бога. Метафизика света.	8	2	1		5
6.	Инвариантные основы кочевой культуры.	8	1	1		6
7.	Формы духовно-творческой деятельности.	8	1	2		5
8.	Земля – духовная опора народа.	8	2	1		5
9.	Кюи как духовная субстанциональность жизни и бытия	8	1	1		6
10.	Степь как форма духовной жизни.	8	1	2		5
11.	Изуствность как творчество.	8	2	1		5
12.	Инвариантные духовные истоки.	8	1	1		6
13.	Гениальность как проявление наивысшей степени творческих сил человека.	8	1	2		5
14.	Знание как явление духа.	8	2	1		5
15.	Особенности бытийственности герменевтики в условиях устной культуры.	8	1	1		6
<b>ИТОГО: 120</b>			20	20		80
<b>4 кредита</b>						

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРО
<b>Философия искусства</b>						
	Проблемное поле философии искусства	8	1	2		5
2.	В.Беньямин о признаках искусства. И.Тэн о закономерностях развития системы искусства.	8	2	1		5

3.	Виды искусства, основания для классификации.	8	1	1		6
4.	История возникновения и становления истории искусства	8	1	2		5
5.	Циклы общества и циклы культуры. Концепции П.Сорокина, В.М.Фриче, В.Хренова	8	2	1		5
6.	Марксистское понимание роли искусства в обществе.	8	1	1		6
7.	Концептуальное искусство	8	1	2		5
8.	Виды искусства в истории культуры	8	2	1		5
9.	Смыслообразования в искусстве: М.Н.Щербинин, Ю.М.Лотман	8	1	1		6
10.	Платон: понимание искусства.	8	1	2		5
11.	Закономерности развития видов искусства	8	2	1		5
12.	Аристотель: теория искусства. Искусство как свободная теургия.	8	1	1		6
13.	И.Кант: Аналитика возвышенного. Г.В.Ф.Гегель: Аналитика прекрасного.	8	1	2		5
14.	Концепции философии искусства	8	2	1		5
15.	Смыслообразования в искусстве	8	1	1		6
<b>ИТОГО: 120</b>			20	20		80
<b>4 кредита</b>						

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРО
<b>Культурная антропология</b>						
1-2	Культура – эпицентр человеческого существование. Многофункциональность и многовариантность культуры	15	3	2		10
3-4	Методологическая база культурной антропологии и философии культуры	15	2	3		10
5-6	Экзистенциализм как философская антропология от трансцендентальной философии Канта к феноменологии Гуссереля.	15	3	2		10
7-8	Структуралистская антропология о человеке и его истории	15	3	2		10
9-10	Мир человека в культур-философской антропологии	15	2	3		10
11-12	Психоаналитическая концепция человека и культуры	15	3	2		10
13-14	Человек культуры XX века. Форма его отчуждение от культуры.	15	3	2		10
15	Глобальная проблема и перспектива развитие культуры и цивилизации. Концепции К.Ясперса и Л.Гумилева, концепция локальных культур О.Шпенглера и А.Тоемби	15	2	3		10

<b>ИТОГО:</b>	<b>120</b>	20	20	80
<b>4 кредита</b>				

### 3) Содержание образовательной программы

Шифр учебного модуля	Название компетенции	Шифр дисциплин	Название дисциплин, формирующих компетенции	ОК/КВ	ECTS	Кол-во часов	Семестр	Форма контроля
<b>ПК<sub>А</sub></b>								
ПП/ ПД/ PD	ПК <sub>А/В</sub>			ТП/ КВ/ SC	<b>4</b>	120	3	экзамен
<b>ПК<sub>В</sub></b>								
ПП/ ПД/ PD	ПК <sub>С/Д</sub>			ТП/ КВ/ SC	<b>4</b>	120	3	экзамен
<b>ОПК<sub>А</sub></b>	<b>Модуль. Өнер философиясы мен өнерді зерттеудің әдіснамасы / Философия искусства и методология научного исследования / Philosophy of art and methodology of scientific research</b>							
ПП/ ПД/ PD	ОПК <sub>А-В</sub>	IP 7301	Зерттеу практикасы / Исследовательская практика / Research practice	ЖООК / ВК/ HSC	<b>10</b>	300	4	отчет
БП/ БД/ BD		MNT 7202	Ғылыми зерттеу әдістері Методы научного исследования Methodology of scientific researches	ЖООК / ВК/ HSC	<b>3</b>	90	2	экзамен
		AP 7201	Академиялық хат Академическое письмо Academic writing	ЖООК / ВК/ HSC	<b>3</b>	90	1	экзамен
		PP 8203	Педагогикалық практика / Педагогическая практика/ Pedagogical practice	ЖООК / ВК/ HSC	<b>10</b>	300	3	отчет
<b>ОПК<sub>В</sub></b>	<b>Модуль. Әлемдік мәдениеттегі стильдер мен парадигмалар/ Стилистика и парадигма мировой культуры/ Stylistics and paradigms of world culture</b>							
ПП/ ПД/	ОПК <sub>С</sub>	SPMKPMChII	Стили и парадигмы в мировой культуре:	ЖООК	<b>3</b>	90	3	экзамен

PD		8302	проблема мира и человека в изобразительном искусстве	/ ВК/ HSC				
<b>ОПК<sub>C</sub></b>	<b>Модуль. Өнер семиотикасы мен мәдениет антропологиясы / Семиотика искусства и культурная антропология / Semiotics of art and cultural anthropology</b>							
БП/ БД/ BD	ОПК <sub>D-F</sub>	SI 7204	Сәндік өнер семиотикасы Семиотика декоративного искусства Semiotics of decorative art	ТП/ КВ/ SC	4	120	2	экзамен
		ЮКИ 7204	Өнер креативтілігінің инварианттық негіздері Инвариантные основания креативности искусства Invariant bases of art creativity					
		FI 7205	Өнер философиясы Философия искусства Art philosophy	ТП/ КВ/ SC	4	120	1	экзамен
		КА 7205	Мәдени антропология Культурная антропология Cultural Anthropology					
	<b>Модуль Дополнительный</b>	<b>NIRD 9101</b>	Докторанттың ғылыми-зерттеу жұмысы, тағылымдамадан өту және докторлық диссертацияны орындауды қоса алғанда Научно-исследовательская работа докторанта, включая прохождения стажировки и выполнение докторской диссертации Research work of a doctoral student, including internships and completing a doctoral dissertation		<b>123</b>	<b>3690</b>	<b>1/2/3/4/5/6</b>	отчет

	<b>Модуль</b> Итоговая государственная аттестация	<b>CE 9102</b>	Кешенді емтихан/ Комплексный экзамен/ Complex exam		5	150	6	КЭ
		<b>OZDD ® 9103</b>	Докторлық диссертацияны безендіру және қорғау / Оформление и защита докторской диссертации / Preparing and protection of doctoral dissertation		7	210	6	ГАК
<b>Всего кредитов/часов</b>					<b>180</b>	<b>5400</b>		