



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ
Т.Қ.ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Ф 017-2.84-2017

№1 баспа

Түсу емтиханының бағдарламасы

25.05.2017ж.

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ

Т.Қ.ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

БЕКІТІЛДІ

Т.Қ.Жүргенов атындағы
ҚазҰӨА Ғылыми Кеңесінің
шешімі 26.05.2022 ж.
№11 хаттама



**7M02195 – Өнертану (Кинотану)
білім беру бағдарламасы бойынша
магистратураға қабылдау емтиханының
БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы, 2022

1. ҚҰРАСТЫРЫЛДЫ

Т.Қ. Жүргенов ат. ҚҰӨА доценті, PhD – Нөгербек Б.Б.

Т.Қ. Жүргенов ат. ҚҰӨА доценті, PhD – Айдар А.М.

2. ТАЛҚЫЛАНДЫ

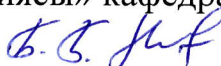
«Кино тарихы мен теориясы» кафедрасының отырысы

« 20 » 05 2022 ж.

Хаттама № 10/2

«Кино тарихы мен теориясы» кафедрасының меңгерушісі

PhD Нөгербек Б.Б.



3. КЕЛІСІЛДІ

Оқу-әдістемелік қызмет басшысы

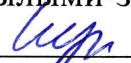


Г.Ж. Есенбекова

« 23 » 05 2022 ж.

ЖОО кейінгі білім беру ғылыми-зерттеу


орталығының басшысы



А.А.Кульшанова

« 23 » 05 2022 ж.

Ғылыми жұмыстар жөніндегі проректор



Қ.З.Халықов

« 23 » 05 2022 ж.

Магистратураның арнайы пәндері бойынша қабылдау емтиханының бағдарламасы жоғары білім (бакалавриат) бағдарламасы негізінде құрастырылды.

7M02195 – Өнертану (Кинотану) білім беру бағдарламасы бойынша магистратураға қабылдаудың негізгі талаптары:

I. Магистратураға түсуге талапкерлер мына жағдайларды

ескерулері керек:

- кинематографтың өнердің басқа түрлерімен байланысын, тарихи шындықтың, діни, философиялық көзқарастардың, эстетикалық ағымдардың кино өнеріне қатысын;
- алған білімдерін пайдалана алатын негізгі қызмет бағыттарын;
- кинотанудың әдістемелік зерттеу тәсілдерін және тарихи, теориялық зерттеу саласындағы әдістемелік тәсілдерді.

білуі керек:

- әлемдік және отандық кино өнерінің тарихын;
- экран мәдениетін зерттеудегі негізгі теориялық тәсілдерді;
- кино тілінің өзіндік ерекшелігін;
- шығармашылық бағытындағы түрлі мамандықтардың теориясын.

іскерлігі болуы керек:

- кәсіби мамандығы саласында теориялық білімін пайдалана білуде;
- заманауи киноүрдісіндегі жаңа тенденцияларды зерттеуде және өзінің кәсіби қызметін тиімді ұйымдастыруда;
- кинотанудағы ғылыми тақырыптардың өзектілігін айқындауда және іс жүзіне асыруда;
- кинотуындыны талдаудың әдістемелік тәсілдерін меңгеруде.

дағдысы болуы керек:

- кино теориясы бойынша арнайы әдебиеттерді айқындауда;
- кино тарихы мен теориясын зерттеуде ғылыми әдістерді пайдалануда;
- аудиовизуалды өнер туындыларын эстетикалық тұрғыдан талдауда;
- экрандық өнер мәдениетін комплексті талдауда;
- кино өнері мәселелері тұрғысында кәсіби дискуссия жүргізуде.

«Кино тарихы мен теориясы» кафедрасының магистратураға қабылдау бойынша құрастырған Ережелері негізінде емтихан «Кино сыны», «Әлем киносының тарихы», «Қазақ киносының тарихы» пәндері бойынша билет арқылы ауызша өткізіледі.

Сонымен қатар, үміткерлерге болашақ магистрлік диссертация рефератын жазбаша түріндегі нұсқасын дайындау керек.

II. Пән атауы және олардың негізгі бөлімдері:

Пән 1 «Кино сыны»

Пән аясында кино өнерінің қалыптасуы мен даму кезеңдеріндегі жалпы заңдылықтар, киноның өзіндік ерекшелігі, театр өнерінен, әдебиеттен айырмашылығы қарастырылады. Заманауи киноүрдісінің сипаты, ерекшеліктері мен авторлық кинематограф аясындағы жаңа кезең кинотехнологиясының ерекшеліктері айтылады.

Бағдарлама мазмұны

Тақырып 1. Кинотану пәні және кино сыны

Тақырып 2. Кинотану ілімінің негізгі бөлімдері.

Тақырып 3. Кино және телевизия, өзіндік ерекшеліктері.

Тақырып 4. Фильм кинематографиялық процесс.

Тақырып 5. Кинодағы жанр, негізгі түрлері.

Тақырып 6. Заманауи киношығарманың полижанрлық табиғаты.

Тақырып 7. Кино тілінің негізгі түсініктемелік категориялары

Тақырып 8. Әдеби-көркем сынның өнер эстетикасымен, өнер теориясымен, өнер философиясымен байланысы.

Тақырып 9. Кино сынының кинематографиядағы шығармашылық процеске және кино теориясына әсері.

Емтихан сұрақтары

1. Кино тарихы, кино теориясы, кино сыны
2. Заманауи киноүрдісін зерттеудің тәсілдері мен әдістемелік негіздері.
3. Заманауи фильмдердің синтетикалық және полижанрлық табиғаты.
4. Кино тарихын зерттеудің ортақ моделі – үздік туындылардың мысалында.
5. Кино өндірісі туралы жалпы мәліметтер
6. Кино саласындағы негізгі мамандықтар түрлері
7. Кинодағы жанр, түрлері
8. Продюсерлік кино
9. Коммерциялық және авторлық кино
10. Кинодраматургиядағы кино тілінің негізгі категориялық түсініктері
11. Кинорежиссурадағы кино тілінің негізгі категориялық түсініктері: синопсис, образ-характер, монтаж, мизансцена, мизанкадр, типаж.
12. Операторлық өнердегі кино тілінің негізгі категориялық түсініктері: ракурс, ірі план, жалпы план, орта план, панорама, наезд, отъезд, рапид.
13. Фильмнің бейнелік шешімі
14. Фильмнің дыбыстық шешімі
15. Актер шеберлігінің теориясы
16. Кинотеатр және телеэкран арқылы экран туындысын көрсетудің ерекшеліктері
17. Экран форматының көркем туындыны қабылдауға әсері

18. Заманауи киноүрдісіндегі кино сынының алатын орны
19. Авторлық кино мен коммерциялық кино айырмашылығы
20. Заманауи кино сынының ақпараттық қызығушылығы
21. Кәсіби талдау және оқырман сұранысы
22. Заманауи кино сыны және Интернет-кеңістік
23. Киносыншының кәсіби материал ресурстары
24. Заманауи кино сынының жанрлық модельдері
25. Заманауи авторлық кинодағы сыни анализ ерекшеліктері

Әдебиет тізімі

Негізгі:

1. Фрейлих, С.И. Кино теориясы [Мәтін]: Эйзенштейннен Тарковскийге дейін / С.И. Фрейлих; Аудармашылар: Меңдеке Ә.Н., Қараева Р.Р., Айтбаева А.Б., Жеңісұлы Е., Жолдасбаева Г.С.- 8-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 412 б. ISBN 978-601-7621-07-0
2. Фрейлих, С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст]: Учебник / С.И. Фрейлих.- М.: Академический проект, 2015.- 512 с. ISBN 978-5-8291-1721-4
1. Делөз, Ж. Кино 2. Уақыт-бейне [Мәтін] / Жил Делөз; Аудармашылар: А.Ә. Рыскиева, Т.Т.Ильясова.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 368 б. ISBN 978-601-7621-00-1
2. Делөз, Ж. Кино 1. Қозғалыс бейне [Мәтін] / Жил Делөз; Аудармашы: А.Т.Бақытов.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304 б. ISBN 978-601-7943-97-4
3. Эльзессер, Т. Кино теориясы [Мәтін]: Сезім тұрғысынан кіріспе / Т. Эльзессер, М. Хагенер; Аудармашылар: Жолдасбаева Г.С., Төлеген М., Әмірбекова Д.- 2-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 232 б. ISBN 978-601-7943-92-9
4. Бордуэлл, Д. Кино өнеріне кіріспе [Мәтін] / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 728 б. ISBN 978-601-7943-96-7
5. Рахманқызы Н. Қазақ киносы: кеше және бүгін [Мәтін]: зерттеулер мақалар рецензиялар сұхбаттар / Н. Рахманқызы.- Астана: Фолиант, 2017.- 464 б. ISBN 978-601-302-610-7
6. Нөгербек Б.Р. Кино Казахстана. – Алматы: Национальный продюсерский центр, 1998. – 271 с.
7. Нөгербек Б.Р. На экране «Казахфильм». Статьи, рецензии, эссе, интервью. – Алматы: RUAN, 2007. – 520 с.
8. Нөгербек Б.Р. Экранно-фольклорные традиции в казахском игровом кино. – Алматы: RUAN, 2008. – 376 с.

9. Ногербек Б.Р. Ногербек Б.Б. Казахское игровое кино: экранно-фольклорные традиции и образ героя. – Алматы: ТОО Каратау КБ, Дәстүр, 2014. – 424 с.
- 10.Абикеева Г.О. Новое казахское кино: каталог, Международный кинофестиваль «Евразия», – Алматы, 1998. – 152 с.
- 11.Абикеева Г.О. Кино Центральной Азии (1990-2001). – Алматы, 2001. – 342 с.
- 12.Абикеева Г.О. Нациостроительство в Казахстане и других странах Центральной Азии, и как этот процесс отражается в кинематографе. – Алматы: ОФ Центр Центрально-Азиатской кинематографии, 2006. – 308 с.

Қосымша:

1. Эйзенштейн, С М. За кадром ключевые работы по теории кино [Текст] / С М. Эйзенштейн.- М: Академический проект, 2016.- 727 с. ISBN 978-5-8291-1963-8
2. Ромм, М. Беседы о кино и кинорежиссуре [Текст] / Михаил Ромм.- М.: Академический Проект, 2016.- 480 с. ISBN 978-5-8291-1950-8
3. Вильярехо, Э. Фильм теория и практика [Текст] / Эми Вильярехо.- Харьков: Гуманитарный центр, 2015.- 228 с. ISBN 978-0-415-58495-1
4. Нильсен, В. Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства [Текст] / В. Нильсен.- М: ВАГРИУС, 2017.- 230 с. ISBN 978-5-9697-0795-5
5. Кинодом Махмальбаф [Текст] / авт-сост. Гульнара Абикеева.- М.: Новое литературное обозрение, 2013.- 368 с. ISBN 9778-5-4448-0092-8
6. Брессон, Р. Заметки кинема 1950-1974 [Текст] / Робер Брессон.- М: Роузбад Интерактив, 2017.- 100 с. ISBN 978-5-905712-12-8
7. Зайцева, Л А. Экранный образ Времени оттепели 60-80-е годы [Текст]: Монография / Л А. Зайцева.- М:СПб, 2020.- 2017 с.- (344). ISBN 978-5-4469-1151-6
8. Выготский, Л. Психология Искусства [Текст] / Лев Выготский.- М: РИПОЛ, 2018.- 528 с. ISBN 978-5-386-101824
9. Разлогов, К.Э. Кинопроцесс XX- начала XXI века искусство экрана в социодинамике культуры [Мәтін]: Теория и практика / К.Э. Разлогов.- М.: Академический проект, 2016.- 640с. ISBN 978-5-82911962-1 ISBN 978-5-904954-38-3

Пән 2 «Әлем киносының тарихы»

Пән бағдарламасында Европа, Америка, Азия елдеріндегі кинематографиялық үрдістің қалыптасуы, даму кезеңдері және заманауи сипаты қарастырылады. Кино тарихындағы фактілер мен танымал

тұлғалардың шығармашылықтары арасындағы байланыс, сондай-ақ, заманауи кезеңдегі жаңа тенденциялар зерттеледі. Магистратураға түсуге ынталы талапкерлер жаңа кезең киносындағы технологиялық ерекшеліктердің кино тілінің даму бағытына әсерін білуі тиіс.

Бағдарлама мазмұны

Тақырып 1. Франция киносы: қалыптасуы мен даму кезеңдері, француз авангарды, «жаңа толқын».

Тақырып 2. Италия киносы: қалыптасу кезеңдері, соғыстан кейінгі жылдардағы өрлеу жағдайы, неореализм- жаңа кезең шындығы.

Тақырып 3. Германия киносы: қалыптасуы, неміс киносындағы экспрессионизм, жаңа кезеңдегі неміс киносы.

Тақырып 4. Ұлыбритания киносы: қалыптасуы, классикалық әдеби шығармалардың экрандалу құбылысы, Шекспир және кино өнері. Постмодернизм. Питер Гринуэй шығармашылығы.

Тақырып 5. Испания киносы: қалыптасу жылдары, даму кезеңдері. Луис Бунюэль және сюрреализм, киноның жаңа тілі.

Тақырып 6. Швеция киносы: қалыптасу жылдары, дамуы. Авторлық кинематограф. Кинорежиссер Ингмар Бергман шығармашылығы.

Тақырып 7. Америка киносы: кино өндірісінің даму кезеңдері. Чаплин драматургиясындағы жаңа ізденістер.

Тақырып 8. Америка киносындағы жанрлық түрлену: мюзикл, вестерн

Тақырып 9. Жапаон киносындағы жаңа толқын. /1960-80жж/

Тақырып 10. Қытай және Гонконг киносы. Чан Кайге, Чжан Имоу шығармашылықтары. Вонг Кар Вай фильмдеріндегі кино тілінің трансформациясы.

Емтихан сұрақтары

1. Өнердегі синтез, даму перспективалары.
2. Франция кино өнері, монополиялар және әлемдік экран.
3. Луи Деллюктің («Фотогения»), Леон Муссинактың («Панорама кино») теориялық еңбектеріндегі авангардизмнің эстетикалық платформасы.
4. Р.Клер фильмдеріндегі стилистикалық бірлік.
5. Реалистік өнердегі дәстүрлі формалардың өзгерісі.
6. Экспрессионизм, сюрреализм, кубизм, дадаизм– 20 жылдар Европа өнеріндегі көркемдік ағымдар.
7. Кинематографтың поэтикалық сипаттау мүмкіндіктері - «Фотогения» (Деллюк) – жаңа кезең өнерінің ерекшелігі.
8. Шынайлық пен поэзия үндестігі.
9. Жас кинематографистердің наразылығы – шығармашылық ізденіс.
10. «Жаңа толқын» манифесі мен режиссерлерінің шығармашылығы
11. Неореализм ағымының ерекшеліктері мен режиссерлерінің шығармашылығы
- 12.Италия киносының ұлы қайраткерлері

13. Неміс экспрессионизмі ерекшеліктері мен режиссерлерінің шығармашылығы
14. «Жаңа неміс киносы» ерекшеліктері мен режиссерлерінің шығармашылығы
15. Кинокамера мен киномонтаж тәсілдерінің техникалық жаңа мүмкіндіктері
16. Ағылшын киносындағы өрлеу кезеңі (1970 жылдар)
17. Постмодернизм
18. Режиссер Луис Бунюэль шығармашылығы
19. Режиссер Ингмар Бергман шығармашылығы
20. Соғысқа қарсы түсіріліген «Великая иллюзия» фильмі
21. Жаңа толқын өкілі Франсуа Трюффо Виго шығармашылығының жас кинематографистер көзқарасына ықпалы туралы.
22. Жапаон киносындағы жаңа толқын. /1960-80жж/
23. Феллини фильмдеріндегі киноның тілі
24. Висконти фильмдеріндегі киноның тілі
25. Вонг Кар Вай фильмдеріндегі кино тілінің трансформациясы.

Әдебиеттер тізімі

Негізгі:

1. Фрейлих, С.И. Кино теориясы [Мәтін]: Эйзенштейннен Тарковскийге дейін / С.И. Фрейлих; Аудармашылар: Меңдеке Ә.Н., Қараева Р.Р., Айтбаева А.Б., Жеңісұлы Е., Жолдасбаева Г.С.- 8-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 412 б. ISBN 978-601-7621-07-0
2. Делөз, Ж. Кино 2. Уақыт-бейне [Мәтін] / Жил Делөз; Аудармашылар: А.Ә. Рыскиева, Т.Т.Ильясова.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 368 б. ISBN 978-601-7621-00-1
3. Делөз, Ж. Кино 1. Қозғалыс бейне [Мәтін] / Жил Делөз; Аудармашы: А.Т.Бақытов.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304 б. ISBN 978-601-7943-97-4
4. Эльзессер, Т. Кино теориясы [Мәтін]: Сезім тұрғысынан кіріспе / Т. Эльзессер, М. Хагенер; Аудармашылар: Жолдасбаева Г.С., Төлеген М., Әмірбекова Д.- 2-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 232 б. ISBN 978-601-7943-92-9
5. Бордуэлл, Д. Кино өнеріне кіріспе [Мәтін] / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 728 б. ISBN 978-601-7943-96-7
6. Брессон, Р. Заметки кинема 1950-1974 [Текст] / Робер Брессон.- М: Роузбад Интерактив, 2017.- 100 с. ISBN 978-5-905712-12-8
7. Разлогов, К.Э. Кинопроцесс XX- начала XXI века искусство экрана в социодинамике культуры [Мәтін]: Теория и практика / К.Э. Разлогов.- М.:

Қосымша:

1. Эйзенштейн, С М. За кадром ключевые работы по теории кино [Текст] / С М. Эйзенштейн.- М: Академический проект, 2016.- 727 с.
2. Ромм, М. Беседы о кино и кинорежиссуре [Текст] / Михаил Ромм.- М.: Академический Проект, 2016.- 480 с.
3. Вильярехо, Э. Фильм теория и практика [Текст] / Эми Вильярехо.- Харьков: Гуманитарный центр, 2015.- 228 с. ISBN 978-0-415-58495-1
4. Нильсен, В. Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства [Текст] / В. Нильсен.- М: ВАГРИУС, 2017.- 230 с. ISBN 978-5-9697-0795-5
5. Кинодом Махмальбаф [Текст] / авт-сост. Гульнара Абикеева.- М.: Новое литературное обозрение, 2013.- 368 с. ISBN 9778-5-4448-0092-8
6. Зайцева, Л А. Экранный образ Времени оттепели 60-80-е годы [Текст]: Монография / Л А. Зайцева.- М:СПб, 2020.- 2017 с.- (344).
7. Выготский, Л. Психология Искусства [Текст] / Лев Выготский.- М: РИПОЛ, 2018.- 528 с.

Пән 3 «Қазақ киносының тарихы»

Пән бағдарламасында қазақ кино өнерінің қалыптасу жылдары мен даму кезеңдеріндегі ерекшеліктер қамтылады. Заманауи қазақ киносындағы шығармашылық ізденістер қарастырылады. Алғашқы киноқайраткерлер шығармашылығы, олардың фильмдері талқыланады.

Бағдарлама мазмұны

- Тақырып 1.** Қазақ көркем киносының қалыптасу жылдары
- Тақырып 2.** Деректі киноның қалыптасу жылдары
- Тақырып 3.** 1930-40- жылдардағы қазақ киносы
- Тақырып 4.** Актерлық мектің қалыптасу кезеңдері
- Тақырып 5.** Ұлы Отан соғысы жылдарындағы қазақ киносы
- Тақырып 6.** Біріккен Орталық киностудия тарихы (1941-1944)
- Тақырып 7.** Алматы көркем кино-хроника студиясының тарихы (1945-1959).
- Тақырып 8.** Ұлттық кинорежиссура мектебінің қалыптасуы
- Тақырып 9.** Кәсіби кинорежиссура мектебі (1960-1970жж)
- Тақырып 10.** Қазақ кинорежиссерларының алдыңғы буыны
- Тақырып 11.** Ұлттық кинодраматургия
- Тақырып 12.** Қазақ көркем киносындағы режиссура
- Тақырып 13.** Қазақ деректі киносындағы режиссура
- Тақырып 14.** Қазақ киносының «жаңа толқыны». Авторлық кино.
- Тақырып 15.** Әдеби шығармадан экрандау тәжірибелері

Емтихан сұрақтары

1. Қазақстандағы кино өнерінің алғашқы кезеңі
2. Қазақ материалдары негізінде түсірілген алғашқы көркем фильмдер
3. Тарихи-революциялық жанр
4. Театр дәстүрлі өнерінің кинодағы актер шығармашылығындағы көріністері.
5. Қазақ киносының алғашқы экран жұлдыздары
6. Елубай Өмірзақовтың кинодағы шығармашылығы: кинокейіпкер психологиясы
7. Серке Қожамқұловтың кинодағы комедиялық кейіпкерлері
8. Режиссер Шәкен Аймановтың өзіндік қолтаңбасы
9. Режиссер Мәжит Бегалиннің өзіндік қолтаңбасы
10. Режиссер Абдолла Қарсақбаевтың өзіндік қолтаңбасы
11. Режиссер Сұлтан Ходжиковтың өзіндік қолтаңбасы
12. Қазақ киносындағы балалар тақырыбы
13. Әдеби шығармадан экрандау тәжірибелері
14. Қазақ көркем киносындағы режиссура
15. Кинорежиссурадағы тоқырау жылдары
16. Қазақ киносының «жаңа толқыны»
17. Серік Апрымов шығармашылығы
18. Өмір Қарақұлов шығармашылығы
19. Дәрежан Өмірбаев шығармашылығы
20. Ардақ Әмірқұлов шығармашылығы
21. Сатыбалды Нарымбетов шығармашылығы
22. Қазақ деректі киносындағы режиссура
23. Қазақ киносындағы драматургтер шығармашылығы
24. Замануи қазақ киносының даму тенденциялары
25. Өндірістік бірлестіктер шығармалары

Әдебиет тізімі

Негізгі:

1. Рахманқызы Н. Қазақ киносы: кеше және бүгін [Мәтін]: зерттеулер мақалар рецензиялар сұхбаттар / Н. Рахманқызы.- Астана: Фолиант, 2017.- 464 б. ISBN 978-601-302-610-7
2. Нөгербек Б.Р. Кино Казахстана. – Алматы: Национальный продюсерский центр, 1998. – 271 с.
3. Нөгербек Б.Р. На экране «Казахфильм». Статьи, рецензии, эссе, интервью. – Алматы: RUAN, 2007. – 520 с.
4. Нөгербек Б.Р. Экранно-фольклорные традиции в казахском игровом кино. – Алматы: RUAN, 2008. – 376 с.

5. Ногербек Б.Р. Ногербек Б.Б. Казахское игровое кино: экранно-фольклорные традиции и образ героя. – Алматы: ТОО Каратау КБ, Дәстүр, 2014. – 424 с.
6. Абикеева Г.О. Новое казахское кино: каталог, Международный кинофестиваль «Евразия», – Алматы, 1998. – 152 с.
7. Абикеева Г.О. Кино Центральной Азии (1990-2001). – Алматы, 2001. – 342 с.
8. Абикеева Г.О. Нациостроительство в Казахстане и других странах Центральной Азии, и как этот процесс отражается в кинематографе. – Алматы: ОФ Центр Центрально-Азиатской кинематографии, 2006. – 308 с.
9. Сиранов К. Киноискусство советского Казахстана.- А-Ата, 1970, С.-84.
10. Айнагулова К., Алимбаева Т. Тенденции развития казахского киноискусства.
11. Беркович М. Кадры неоконченной киноленты: Шакен Айманов без котурнов.-А-Ата, 1984
12. Сиранов К. В семье единой // Очерки истории казахского кино. –Алматы: Наука, 1980. – С 51-76.
13. Смаилова Т. Топжарған: Шәкен Аймановтың 100 жылдығына арналады / құраст. Т. Смаилова. – Алматы: Раритет, 2014. – Б. 343-345.

Қосымша:

1. «Я – человек сомневающийся...», интервью Абикеевой Г. с Ардаком Амиркуловым. // Искусство кино, 1992, № 3
2. Шемякин А. Летопись или свидетельство? // Искусство кино, 1992, № 3
3. Очерки истории казахского кино.
4. Мэтр. Сборник п/р С.Самбаева, К.Бегалина, Астана, 2002
5. Учебное пособие «История казахского кино», авторы: Ногербек Б.Р., Наурызбекова Г.К., Мукушева Н.
6. Н.Рахманқызы. «Ораз Әбішев». Алматы, 2007
7. Плахов А. Трюффо по-казахски. // Искусство кино, 1992, № 3
8. Цыркун Н. Как выбрать между круглым, кислым и зеленым. // Искусство кино, 1992, № 12
9. Дроздова М. Денди периода постпанк, или «Прощай, Америка, о! // Искусство кино, 1989, № 3
10. Дикий Восток. // Азия кино, рубрика Ворота Расемон. 1993, № 3
11. Смаилова Т.Каталог «Кто есть кто» 1999 г.
12. Смаилова Т. Каталог казахских фильмов 2000 г.