



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМ. Т.К.ЖУРГЕНОВА

Программа вступительного экзамена

Ф 017-2.84-2017

Редакция №1

25.05.2017г.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМ. Т.К.ЖУРГЕНОВА**

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета КазНАИ
им.Т.К.Жургенова

от 26.05.2022 г. Протокол №11



ПРОГРАММА

**вступительного экзамена в магистратуру
по образовательной программе
7М02195 - Искусствоведение (Кинотеледраматургия)**

Алматы, 2022

1 РАЗРАБОТАНО

PhD, ст. преподаватель Машурова А.А.;
PhD, доцент Нөгербек Б.Б.

2 ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «История и теория кино»,
протокол № 10/2 от «10» 05 2022 г.

Зав.кафедрой «История и теория кино»:
Нөгербек Б.Б. – PhD, доцент Б.Б. Нөгербек

3 СОГЛАСОВАНО

Руководитель УМС Г.Ж. Есенбекова Есенбекова Г.Ж.

«23» 05 2022 г.

Руководитель НИЦПВО А.А. Кульшанова Кульшанова А.А.

«23» 05 2022 г.

Проректор по научной работе К.З. Халыков Халыков К.З.

«23» 05 2022 г.

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине магистратуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

Основные требования к уровню подготовки специалистов по образовательной программе магистратуры 7М002195 «Искусствоведение (кинотеледраматургия)»:

I. Поступающий в магистратуру должен иметь представление:

- об основных направлениях в драматургии и киноискусстве;
- об эволюции развития жанров в кино;
- об основоположниках киноискусства;

- **знать** всеобщую и отечественную историю киноискусства, закономерности их развития, особенности творческого процесса в кинематографе, теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере;

- **уметь** применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности, исследовать новые тенденции в современном киноискусстве, конструктивно и эффективно организовать свою профессиональную деятельность, определять и излагать актуальность научных тем, практических задач в области киноведения, анализировать произведений киноискусства на методологической основе искусствознания;

- **иметь навыки** эффективного использования знаний и умений в организации научно-практической деятельности киноведа, культурного мышления и умения на научной основе организовать свой труд, ориентирования в контексте направлений в области искусств, ведения профессиональных дискуссий по вопросам киноискусства.

Вступительный экзамен проводится в устной форме по билетам согласно Положению о проведении вступительных экзаменов по специальностям магистратуры кафедры «История и теория кино». Билет включает в себе вопросы по дисциплинам «Мастерство кинотеледраматурга», «Современная кинотеледраматургия», «Стилистика киносценария».

II. Содержание вопросов по вступительным экзаменам:

Предмет 1 «Мастерство кинотеледраматурга»

В рамках данного предмета будущий магистрант должен знать пути создания текста и его редакционная работа по требованию ТВ и мира кино.

Содержание программы

Тема 1. Драматургия нового поколения

Тема 2. Аппараты по М.Бахтину

Тема 3. Хронотоп в качестве инструмента

Тема 4. Архетип в качестве инструмента

- Тема 5.** Мифологема в качестве инструмента
Тема 6. Уровни мотиваций в качестве инструмента
Тема 7. Монолог, диалог в качестве драматургического инструмента.
Тема 8. Материальный мир в языке.
Тема 9. Хронотоп «Встреча – расставание»
Тема 10. Хронотоп «Прощение – печаль»
Тема 11. Уровень мотивации – пожелание
Тема 12. Уровень мотивации – идея
Тема 13. Монолог как взгляд субъекта
Тема 14. Диалог как начало конфликта в сюжете
Тема 15. Архетипы героев
Тема 16. Полифония: внутренний и внешний мир
Тема 17. Полифония: потусторонний мир

Перечень экзаменационных вопросов

1. История и теория драматургии. Понятийный аппарат хронотопа по М.М. Бахтину. Хронотоп как инструмент драматурга
2. Мифологема как инструмент драматурга
3. Хронотоп «встреча – расставание»
4. Хронотоп «потеря – находка»
5. Хронотоп «поиск – находить»
6. Хронотоп «незнание – узнавать»
7. Хронотоп «простить – не прощать»
8. Практика применения хронотопов в драматургических произведениях
9. Архетип героя. Архетип как инструмент драматурга
10. Драматургическая мифологема. Мифологема как инструмент драматурга: «Рождение», «Чтение», «Мужество», «Предательство», «Созидание», «Смерть»
11. Практика применения мифологем при написании драматургических произведений.
12. Три ступени мотивации как инструмент развития фабулы.
13. Конфликт характеров как движение архетипов, стандартные измерения в хронотопах
14. Материальный мир – как образ и язык
15. Биологический мир как образ и язык (животные, птицы, рыбы, насекомые)
16. Жанры драматургии: трагедия, драма, мелодрама, трагикомедия, комедия
17. Фольклорные виды драматургии. Эпос. Сказка
18. Особенности киножанров. Триллер. Боевик. Детектив. Детский жанр
19. Драматургия анимационного фильма
20. Драматургия документального кино и хроники
21. Монолог и диалог
22. Полифония
23. Карнавальное действие по М.М. Бахтину
24. Характер героев
25. Экспрессия, рефлексия, подсознание

Рекомендуемая литература:

1. Фрейлих, С.И. Кино теориясы : Эйзенштейннен Тарковскийге дейін / С.И. Фрейлих; Аудармашылар: Меңдеке Ә.Н., Қараева Р.Р., Айтбаева А.Б., Жеңісұлы Е., Жолдасбаева Г.С.- 8-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 412 б. ISBN 978-601-7621-07-0
2. Делөз, Ж. Кино 2. Уақыт-бейне / Жил Делөз; Аудармашылар: А.Ә. Рыскиева, Т.Т.Ильясова.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 368 б. ISBN 978-601-7621-00-1
3. Делөз, Ж. Кино 1. Қозғалыс бейне / Жил Делөз; Аудармашы: А.Т.Бақытов.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304 б. ISBN 978-601-7943-97-4
4. Эльзессер, Т. Кино теориясы: Сезім тұрғысынан кіріспе / Т. Эльзессер, М. Хагенер; Аудармашылар: Жолдасбаева Г.С., Төлеген М., Әмірбекова Д.- 2-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 232 б. ISBN 978-601-7943-92-9
5. Бордуэлл, Д. Кино өнеріне кіріспе / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 728 б. ISBN 978-601-7943-96-7
6. Рахманқызы Н. Қазақ киносы: кеше және бүгін: зерттеулер мақалар рецензиялар сұхбаттар / Н. Рахманқызы. - Астана: Фолиант, 2017.- 464 б. ISBN 978-601-302-610-7
7. Жасұлан, М. Сценарий Драматургиясы: (ғылыми-шығармашылық жұмыс) / Мариям Жасұлан.- Алматы: Қаз ҰҒА, 2015.- 52б. ISBN 978-601-265-174-4
8. Сценарная мастерская: Литературные этюды для киноэкрана / Под ред.Соловьевой М.В.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2013.- 59с. ISBN 978-601-265-118-8
9. Соловьева, М В. Драматургия искусства: Монография / М В. Соловьева.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2020.- 160 с. ISBN 978-601-265-377-9
10. Кусайнов Ш.К. Написать пьесу и киносценарий. – Алматы, 2018.- 246 с.
11. Уильям Индик Психология для сценаристов – Москва: Алпина нон-фикшн, 2014. – 348 с.
12. Молчанов А. Букварь сценариста - Москва: ЭКСМО, 2016. – 336 с.
13. Нехорошев Л. Драматургия фильма -М.: ВГИК, 2009, -342 с.
14. Скип Пресс Как пишут и продают сценарии в США для видео, кино и телевидения - Москва: Триумф, 2004. – 432 с.
15. Соколов А.Г. Природа экранного творчества, психологические закономерности; 2-е издание, новая редакция, — М.: Дворников, 2000. — 276 с.
16. Ковриженко М.К. Креатив в рекламе: постмодернистский облик моды - Спб: Питер, 2004. – 256 с.
17. Сегер Л. Как хороший сценарий сделать великим - М: МИИФ, 2018. – 320 с.
18. Червинский А.М. Как хорошо продать хороший сценарий - Москва: АСТ, 2019. – 304 с.
19. Недугов Е.И. Стилистика киносценария - Москва: ВГИК, 1982. – 64 с.

20. Недугов Е.И. История становления стилистика киносценария - Москва: ВГИК, 1986. – 43 с.
21. Блейк Снайдер Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства; пер. С англ. Ю. Константиновой. – 4-й изд. – М.: Манн, Иванов и Фербер», 2018. – 252 с.
22. Мәдениеттану сөздігі // Құлсариева А. Т. – Алматы: Сорос қоры, 2001. – 332 б.
23. Лайош Эгри. Искусство Драматургии: Творческая интерпретация человеческих мотивов – Альпина нон-фикшн, 2022. – 430 с.
24. Аристотель. Поэтика. Серия книг - М.: Neoclassic, 2018. – 352 с.
25. Тодоров Ц. Поэтика. Сб. «Структурализм: «за» и «против». - М.: Прогресс, 1975. – 469 с.

Предмет 2 «Современная драматургия»

Курс предназначен для максимального освоения кинотеледраматургами современных представлений о структуре драматического произведения законов его построения и овладения навыками анализа драматургических произведений.

Содержание программы

- Тема 1. Логлайн, заявка, синопсис как путь к написанию сценария.
- Тема 2. Драматургический этюд: действие
- Тема 3. Драматургический этюд: ситуация
- Тема 4. Драматургический этюд: диалог
- Тема 5. Драматургический этюд: деталь
- Тема 6. Характер героя и его история.
- Тема 7. Время-герой-диалог.
- Тема 8. Защита сценария как проекта.

Перечень экзаменационных вопросов

1. Место диалога и монолога в кино и театре.
2. Катарсис. Значение саспенса в кино и драматургии.
3. Действие и диалог в раскрытии характеров героев.
4. Экспозиция и ее формы.
5. Роль конфликта в развитии действия. Способы усиления конфликта.
6. Понятие жанра и его парадигма (формирование основных жанров).
7. Драма, мелодрама: основные черты, сюжеты, персонажи.
8. Композиция в драматическом произведении и ее значение.
9. Предпосылки возникновения документальной драмы. Его основные черты.
10. Драматургия П. Вайсса, его поэтика и проблемы.
11. Драматизация: парадигматика, основные принципы.

12. риторические обороты в художественной структуре текста.
13. лексические и речевые характеристики литературного текста
14. характеристика. Его художественное значение в создании персонажа
15. Лирика. Признаки и формы (виды) его художественного бытия, лироэпические жанры
16. Теория внутренней формы слова (теория Потебни)
17. Кто такой Фауст? Миф и истина.
18. Дискуссия о творчестве Шекспира: взгляд Делии Бэкон о Фрэнсисе Бэконе
19. Виды и функции ремарки
20. Тенденции современной драматургии
21. Логлайн, приложение, путь к написанию сценария синопсис.
22. Проанализировать характер героя и особенности диалога в современном казахском кино.
23. Современная драматургия-интрига. Конфликт.
24. Жанры в киноискусстве.
25. Основные режиссеры в современном кинопроцессе

Рекомендуемая литература:

1. Фрейлих, С.И. Кино теориясы : Эйзенштейннен Тарковскийге дейін / С.И. Фрейлих; Аудармашылар: Меңдеке Ә.Н., Қараева Р.Р., Айтбаева А.Б., Жеңісұлы Е., Жолдасбаева Г.С.- 8-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 412 б. ISBN 978-601-7621-07-0
2. Делөз, Ж. Кино 2. Уақыт-бейне / Жил Делөз; Аудармашылар: А.Ә. Рыскиева, Т.Т.Ильясова.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 368 б. ISBN 978-601-7621-00-1
3. Делөз, Ж. Кино 1. Қозғалыс бейне / Жил Делөз; Аудармашы: А.Т.Бақытов.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304 б. ISBN 978-601-7943-97-4
4. Эльзесер, Т. Кино теориясы: Сезім тұрғысынан кіріспе / Т. Эльзесер, М. Хагенер; Аудармашылар: Жолдасбаева Г.С., Төлеген М., Әмірбекова Д.- 2-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 232 б. ISBN 978-601-7943-92-9
5. Бордуэлл, Д. Кино өнеріне кіріспе / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 728 б. ISBN 978-601-7943-96-7
6. Рахманқызы Н. Қазақ киносы: кеше және бүгін: зерттеулер мақалар рецензиялар сұхбаттар / Н. Рахманқызы. - Астана: Фолиант, 2017.- 464 б. ISBN 978-601-302-610-7
7. Жасұлан, М. Сценарий Драматургиясы: (ғылыми-шығармашылық жұмыс) / Мариям Жасұлан.- Алматы: Қаз ҰҒА, 2015.- 52б. ISBN 978-601-265-174-4
8. Сценарная мастерская: Литературные этюды для киноэкрана / Под ред. Соловьевой М.В.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2013.- 59с. ISBN 978-601-265-118-8

9. Соловьева, М В. Драматургия искусства: Монография / М В. Соловьева.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2020.- 160 с. ISBN 978-601-265-377-9
10. Кусайнов Ш.К. Написать пьесу и киносценарий. – Алматы, 2018.- 246 с.
11. Уильям Индик Психология для сценаристов – Москва: Алпина нон-фикшн, 2014. – 348 с.
12. Молчанов А. Букварь сценариста - Москва: ЭКСМО, 2016. – 336 с.
13. Нехорошев Л. Драматургия фильма -М.: ВГИК, 2009, -342 с.
14. Скип Пресс Как пишут и продают сценарии в США для видео, кино и телевидения - Москва: Триумф, 2004. – 432 с.
15. Соколов А.Г. Природа экранного творчества, психологические закономерности; 2-е издание, новая редакция, — М.: Дворников, 2000. — 276 с.
16. Ковриженко М.К. Креатив в рекламе: постмодернистский облик моды - Спб: Питер, 2004. – 256 с.
17. Сегер Л. Как хороший сценарий сделать великим - М: МИиФ, 2018. – 320 с.
18. Червинский А.М. Как хорошо продать хороший сценарий - Москва: АСТ, 2019. – 304 с.
19. Недугов Е.И. Стилистика киносценария - Москва: ВГИК, 1982. – 64 с.
20. Недугов Е.И. История становления стилистика киносценария - Москва: ВГИК, 1986. – 43 с.
21. Блейк Снайдер Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства; пер. С англ. Ю. Константиновой. – 4-й изд. – М.: Манн, Иванов и Фербер», 2018. – 252 с.
22. Мәдениеттану сөздігі // Құлсариева А. Т. – Алматы: Сорос қоры, 2001. – 332 б.
23. Лайош Эгри. Искусство Драматургии: Творческая интерпретация человеческих мотивов – Альпина нон-фикшн, 2022. – 430 с.
24. Аристотель. Поэтика. Серия книг - М.: Neoclassic, 2018. – 352 с.
25. Годоров Ц. Поэтика. Сб. «Структурализм: «за» и «против». - М.: Прогресс, 1975. – 469 с.

Предмет 3 «Стилистика киносценария»

Курс знакомит с общими законами создания текстов и киносценариев. Курс изучает новые тенденции жанров, направлений и стилей в современном кино.

Содержание программы

- Тема 1.** Современный фильм: определение, особенности, проблемное поле
- Тема 2.** Тема и идея в драматургии современного фильма
- Тема 3.** Понятие хронотопа в кино
- Тема 4.** Развитие действия в современных фильмах
- Тема 5.** Композиция современного фильма
- Тема 6.** Персонаж и конфликт современного игрового фильма
- Тема 7.** Творческий практикум
- Тема 8.** Экранизация в современном игровом кино

- Тема 9.** Жанровая система современного кинематографа
Тема 10. Драматургия авторского фильма
Тема 11. Человек в зеркале кино
Тема 12. Драматургические приемы современного зрительского фильма
Тема 13. Методология драматических жанров в современном кино
Тема 14. Современная комедия и пародия
Тема 15. Питчинг сценария

Перечень экзаменационных вопросов

1. Бессознательные действия героев, интуиция, роль психологического единства
2. Специфика экспрессивного героя
3. Специфика рефлексивного героя
4. Использование драматургического инструмента для художественного оформления текста
5. Архетипы казаха в романах «Ақбілек» Ж.Айтмауытова, «Путь Абая» М.Ауэзова
6. Архетипы «Фаталист», «Революционер» «Мститель»
7. Архетипы «Дон Кихот», «Алдар Көсе»
8. Архетипы «Воин», «Спортсмен»
9. Виды архетипа «Старуха»
10. Архетип «Казахская девушка»
11. Мифологемы в образе животных, птиц, змей
12. Диалог как конфликт взглядов
13. Язык детской драматургии
14. Варианты написания одной и той же темы
15. Обработка материалов документального кино
16. Текст и подтекст в кинофильме
17. Прямой смысл и переносный смысл
18. Многословие в драматургии и борьба с ними
19. Основные критерии киносценария
20. Показ интеллекта героя и найти природу образа
21. Выделение через характер особенности языка
22. Качественные свойства характера
23. Интонация и внутренняя поэтика киносценария
24. Характер развития по разнообразию жанра
25. Экранизация и сценическая постановка казахских сказок

Список рекомендуемой литературы

1. Уильям Индик Психология для сценаристов – Москва: Алпина нон-фикшн, 2014. – 348 с.

2. Молчанов А. Букварь сценариста - Москва: ЭКСМО, 2016. – 336 с.
3. Нехорошев Л. Драматургия фильма -М.: ВГИК, 2009, -342 с.
4. Скип Пресс Как пишут и продают сценарии в США для видео, кино и телевидения - Москва: Триумф, 2004. – 432 с.
5. Соколов А.Г. Природа экранного творчества, психологические закономерности; 2-е издание, новая редакция, — М.: Дворников, 2000. — 276 с.
6. Червинский А.М. Как хорошо продать хороший сценарий - Москва: АСТ, 2019. – 304 с.
7. Недугов Е.И. Стилистика киносценария - Москва: ВГИК, 1982. – 64 с.
8. Недугов Е.И. История становления стилистика киносценария - Москва: ВГИК, 1986. – 43 с.
9. Блейк Снайдер Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства; пер. С англ. Ю. Константиновой. – 4-й изд. – М.: Манн, Иванов и Фербер», 2018. – 252 с.
10. Мәдениеттану сөздігі // Құлсариева А. Т. – Алматы: Сорос қоры, 2001. – 332 б.
11. Лайош Эгри. Искусство Драматургии: Творческая интерпретация человеческих мотивов – Альпина нон-фикшн, 2022. – 430 с.
12. Аристотель. Поэтика. Серия книг - М.: Neoclassic, 2018. – 352 с.
13. Тодоров Ц. Поэтика. Сб. «Структурализм: «за» и «против». - М.: Прогресс, 1975. – 469 с.
14. Митта А.Н. Кино между адом и раем – М: ЭксмоМСК, 2016. – 545 с.