



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМ.Т.К.ЖУРГЕНОВА

Программа вступительного экзамена

Ф 017-2.84-2017

Редакция №1

25.05.2017г.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМ.
Т.К.ЖУРГЕНОВА**

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

КазНАИ им.Т.К.Жургенова

от 26.05.2022 г. Протокол №11



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
7M02182 Аудио производство**

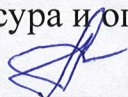
Алматы, 2022

1 РАЗРАБОТАНО


Мырзашева А.Т. доцент КазНАИ им.Т. Жургенова

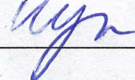
2 ОБСУЖДЕНО


На заседании кафедры «Звукорежиссура и операторское искусство»,
протокол № 10 от «18» мая 2022 г.

Зав. кафедрой «Звукорежиссура и операторское искусство»:
Мырзашева А.Т., доцент 

3 СОГЛАСОВАНО

Руководитель УМС  Г.Ж. Есенбекова
«20» 05 2022 г.

Руководитель НИЦПВО  Кульшанова А.А.
«23» 05 2022 г.

Проректор по научной работе  Халыков К.З.
«23» 05 2022 г.

Программа вступительного экзамена по специальным дисциплинам магистратуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

Основные требования к уровню подготовки специалистов по специальности магистратуры ГОП М032 **Аудиовизуальное искусство и медиа производство/7М02182** **Аудиопроизводство**

I. Поступающий в магистратуру должен иметь представление:

- о месте музыкальных и аудиовизуальных искусств в культурной жизни общества, об их роли в создании художественных ценностей;
- о развитии искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

знать:

- принципы и приемы звукорежиссуры при работе над аудиовизуальным производением;
- знать полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа в произведениях аудиовизуальных искусств;
- знать выразительные средства звукозаписи;
- знать особенности звуковой структуры аудиовизуальных произведений различных видов и жанров;

уметь:

- мыслить звукозрительными образами, находить оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением;
- создавать оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением;
- воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе;
- драматургически мыслить, формировать и формализовать замысел аудиовизуальных произведений на основе источников возникновения замысла, источников формирования замысла и источников формализации замысла;
- уметь воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе, сохранять жанровые и стилистические характеристики музыкального произведения при переносе его в фонограмму;

иметь навыки:

- практически осуществления полного цикла работы со звуком в процессе создания звукового и звукозрительного образа в произведениях аудиовизуальных искусств;
- владеть навыками самостоятельной работы: восприятием и пониманием экранных произведений; методами анализа и концептуализации информации, содержащейся в научных трудах;
- применения технологии записи звука на всех этапах производства аудиовизуального произведения;
- анализа технико-художественных качеств фонограммы аудиовизуального произведения;
- анализа драматургии фильмов.

быть компетентным:

- в вопросах этических и правовых норм профессиональной деятельности в сфере творческо-производственной деятельности звукорежиссера;
- в вопросах создания высокопрофессионального художественного образа, учитывая жанры и стилистику звуковых программ;
- в вопросах требований отечественных и международных стандартов к параметрам электроакустической аппаратуры и методам их измерений;
- в вопросах коммутации и эксплуатации звукотехнического оборудования ;
- в вопросах критериев качества фонограмм .
- в вопросах применения на практике знаний звукотехники и звукорежиссуры.

Вступительный экзамен проводится в устной форме согласно Положению о проведении вступительных экзаменов по специальности магистратуры ГОП М032 Аудиовизуальное искусство и медиа производство/7М02182 Аудиопроизводство

II. Наименование дисциплины и их основные разделы

1.« Мастерство режиссуры»

1. Принципы расстановки микрофонов при записи различных оркестров и отдельных инструментов.
2. Критерии выбора оптимальных типов микрофонов для записи сольных музыкальных инструментов.
3. Анализ способов записи и схем расположения исполнителей и микрофонов.
4. Принципы многомикрофонной технология звукозаписи.

5. Принципы настройки параметров компрессоров и шумоподавителей.
6. Закономерности эквализации музыкальных фактур.
7. Концепция создания окончательного звукового баланса при записи музыки.
8. Принципы использования искусственной реверберации.
9. Принципы использования компрессии динамического диапазона отдельных составляющих сигнала.
10. Анализ технологических особенностей процесса записи звука с наложением.
11. Концепция раздельной записи солиста и аккомпанемента.
12. Закономерности технологии раздельной записи групп инструментов.
13. Принципы последующего наложения, микширования и обработки групп инструментов.
14. Закономерности использования экранов для акустической изоляции групп инструментов.
15. Классификация творческих направлений в современной звукорежиссуре.
16. Принципы применения амплитудного, частотного и тембрового вибрато.
17. Закономерности применения реверберации, флэнжера, дилэя, фэйзера, хоруса, дисторшна.
18. Методы изменения высоты тона и гармонизация.
19. Методы создания искусственных звуков и их применение.
20. Классификация аналоговых, генераторных и цифровых синтезаторов.
21. Область применения синтезированных звуков.
22. Анализ особенностей работы звукорежиссера над театральным спектаклем, радиопостановкой и телепрограммой.
23. Требования при работе с компрессорами звука.
24. Аспекты применения эквализации звука.
25. Анализ основных процедур записи современной музыки.
26. Закономерности установки номинального уровня.
27. Принципы контроля программ по индикатору уровня.
28. Принципы установки громкости звука при прослушивании.
29. Обоснование применения ограничителей и шумоподавителей.
30. Анализ технологии и техники монтажа.

2. «Искусство режиссуры»

1. Аспекты подготовки к перезаписи.
2. Закономерности написания подробной окончательной экспликации звукового решения фильма.
3. Основные принципы монтажного построения звукового материала к перезаписи.
4. Принципы расположения звуковых фактур на каналах.
5. Особенности монтажа звукового материала для перезаписи, построенного по принципу целесообразности и удобства работы.

6. Принципы монтажа речевых каналов в общей звуковой монтажной структуре.
7. Принцип использования одного речевого канала для каждого отдельного актера.
8. Предварительный монтаж речи по синхронности ее с изображением.
9. Концепция предварительного сведения речевых фонограмм.
10. Принципы подбора акустической обработки речи для каждого монтажного эпизода.
11. Методы динамической и частотной поканальной обработки речи.
12. Концепция использования автоматизации в аудиоредакторе.
13. Процесс формирования фоновых шумовых каналов и описание их структуры.
14. Принцип монтажа фоновых шумов между эпизодами.
15. Особенности последовательной частотной и динамической обработки фоновых дорожек.
16. Концепция отбора возможных вариантов фоновых шумов и сопоставление между собой.
17. Принцип прописывания автоматизации при предварительном сведении фонограмм.
18. Процесс уточнения синхронности шумов и изображения.
19. Принципы частотной, динамической и акустической обработки дискретных шумов.
20. Закономерности распределения музыкальных тем в соответствии с изображением.
21. Принципы частотной, динамической и акустической обработки музыкальных номеров в соответствии с источником звука на экране.
22. Закономерности предварительного сведения музыкальных каналов.
23. Вертикальный и горизонтальный монтаж в построении фонограммы фильма.
24. Принцип симфонической партитуры в создании звуковой палитры кинопроизведения.
25. Художественные и технические особенности процесса перезаписи.
26. Согласование звуковых решений звукорежиссера и режиссера. Интеграция звуковых компонентов в общую структуру фильма.
27. Выбор баланса между отдельными звуковыми компонентами.
28. Факторы, определяющие эмоциональное воздействие на зрителя.
29. Технология изготовления исходных материалов.
30. Разновидности форматов многоканального звука (Dolby SR, Dolby Digital EX, Dolby Digital Surround-EX).

3. «Звукотехническое оборудование»

1. Классификация и технические характеристики микрофонов.
2. Принцип действия микрофонов. Микрофон как электромеханический преобразователь.

3. Классификация и технические характеристики громкоговорителей.
4. Устройство и принцип действия акустических систем, телефонов и рупоров.
5. Классификация звуковых систем и оценка их качества звучания. Назначение системы звукопередачи.
6. Анализ основных форматов звуковых сигналов при их формировании и прослушивании.
7. Принцип действия двухканальной стереофонической системы звукопередачи. Процесс возникновения стереофонического эффекта.
8. Устройство и принцип действия многоканальных стереофонических систем.
9. Анализ систем озвучения и звукоусиления.
10. Требования, предъявляемые к системам озвучения и звукоусиления.
11. Концепция процесса озвучения открытых пространств и помещений.
12. Анализ типов громкоговорителей, используемых в современных системах озвучения и звукоусиления.
13. Методы защиты от акустической обратной связи.
14. Методы шумоподавления в устройствах звукозаписи.
15. Классификация систем шумоподавления.
16. Принцип частотных предискажений.
17. Анализ современных компандерных систем шумоподавления.
18. Принцип шумоподавления в системе DNL.
19. Концепции применения графического эквалайзера.
20. Концепции применения параметрического эквалайзера.
21. Концепции применения параграфического эквалайзера.
22. Обоснования использования фильтров НЧ и ВЧ.
23. Особенности применения реверберации, критерии настройки параметров регулирования.
24. Закономерности применения флэнжера и настройки параметров регулирования.
25. Закономерности применения фейзера и настройки параметров регулирования.
26. Закономерности применения дилэя и настройки параметров регулирования.
27. Закономерности применения хоруса и настройки параметров регулирования.
28. Закономерности применения транспонирования спектра.
29. Концепции применения энхансера и максимайзера. Особенности настройки параметров регулирования.
30. Концепции применения эксайтера и виталайзера. Особенности настройки параметров регулирования.

III. Список использованной литературы

1. Алдошина, И.А. Музыкальная акустика [Текст]: Учебник / Ирина Аракдьевна Алдошина.- СПб: Композитор, 2017.- 720 с.ISBN 978-5-7379-0298-8:
2. Динов, В. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : Учебное пособие / Виктор Динов.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2017.- 488 с.+ил.
3. Ковалгин, Ю.А. Аудиотехника [Текст]: Учебник / Ю.А. Ковалгин, З.И. Володин.- М: Горячая линия -Телеком, 2017.- 742 с.ISBN 978-5-9912-0241-1:
4. Павлов, В.Н. Электронная аппаратура В творчестве звукорежиссера : Учебное пособия / В.Н. Павлов.- СПб: СПбГУП, 2011.- 268 с.
5. Меерзон, Б.Я. Основы Звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи: Учебное пособие курс лекций на 2-и 3 курсах Звукорежиссурского факультета / Б.Я. Меерзон.- М.: ГИТР, 2012.- 268 с.