



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМ. Т.К. ЖУРГЕНОВА  
Программа вступительного экзамена

Ф 017-2.84-2017  
Редакция №1  
25.05.2017г.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМ.  
Т.К.ЖУРГЕНОВА**

**УТВЕРЖДЕНО**  
Решением Ученого совета  
КазНАИ им. Т.К. Жургенова  
от 26.05.2022г. Протокол №11



**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
7M02181 Операторское искусство**

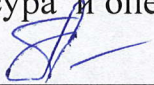
Алматы, 2022 г.

## 1 РАЗРАБОТАНО


Косай Р.К. доцент КазНАИ им.Т. Жургенова

## 2 ОБСУЖДЕНО

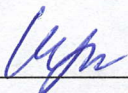
На заседании кафедры «Звукорежиссура и операторское искусство»,  
протокол № 10 от «18» мая 2022 г.

Зав.кафедрой «Звукорежиссура и операторское искусство»:  
Мырзашева А.Т., доцент 


## 3 СОГЛАСОВАНО

Руководитель УМС  Г.Ж.Есенбаева

« 20 » 05 2022 г.

Руководитель НИЦПВО  Кульшанова А.А.

« 23 » 05 2022 г.

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

« 23 » 05 2022 г.

Программа вступительного экзамена по специальным дисциплинам магистратуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

Основные требования к уровню подготовки специалистов по специальности магистратуры ГОП М032 Аудиовизуальное искусство и медиа производство/7М02181 Операторское искусство

**I. Поступающий в магистратуру должен иметь представление:**

- о тенденциях развития отечественного и мирового арт-рынка в области театра, кинематографа, телевидения и медиасредств;
- об основополагающих концепциях теории, истории и синтеза мирового и отечественного искусства;
- о философии и социологии искусства;

**знать:**

- передовые направления развития мирового и отечественного театра, кинематографа, телевидения и медиасредств;
- особенности творческой индивидуальности выдающихся операторов мира и Республики Казахстан;
- специфику смежных профессий;
- конъюнктуру отечественного и мирового арт-рынка в области театра, кинематографа, телевидения и медиасредств.
- проблемы мирового культурного и образовательного пространства.

**уметь:**

- использовать полученные теоретические знания в творческой, педагогической и научной деятельности;
- творчески создавать художественные произведения на уровне достижений мирового и отечественного кинематографа, телевидения и медиасредств;
- создать креативную атмосферу в творческом коллективе;
- способствовать раскрытию творческой индивидуальности сотрудников и исполнителей;
- активно сотрудничать с мировой художественной и научной общественностью;
- развивать и поддерживать отечественное искусство;
- в совершенстве владеть своей специальностью;
- адаптироваться к изменяющимся условиям окружающей действительности;
- сочетать профессиональные функции оператора-креатора, оператора-организатора, исследователя, педагога;

- мобилизовать сотрудников на выполнение творческих, организационных и научных задач;

**иметь навыки:**

- качественного воплощения идейно-художественного замысла;
- создания высокохудожественных и высокоэффективных произведений аудиовизуального искусства;
- активного воздействия на зрительское восприятие произведений аудиовизуального искусства;

**быть компетентным:**

- в вопросах культуры и искусства;
- в вопросах менеджмента и маркетинга арт-рынка;
- в вопросах развития социума, экономики, технологий профессиональной сферы искусства;
- в сфере медиапространства;
- научно-исследовательской и педагогической деятельности;
- преодоления кризисных явлений и деструктивных ситуаций;
- принятия оптимальных решений в условиях перемен и неопределенностей.

Вступительный экзамен проводится в устной форме согласно Положению о проведении вступительных экзаменов по специальности магистратуры ГОП М032 Аудиовизуальное искусство и медиа производство/7М02181 Операторское искусство.

## **II. Наименование дисциплины и их основные разделы**

### **1. «Мастерство оператора»**

1. Концепция кинокадра. Схемы построения кадра.
2. Формирование экранного образа в операторском искусстве
3. Изобразительные средства композиции.
4. Закономерности построения сюжетно важного композиционного центра.
5. Концепция масштаба изображения. Крупность плана в кадре.
6. Панорама и съемка с движения, перспектива, глубина и композиция кадр.
7. Концепция точки съемки. Ракурс.
8. Принцип оптического рисунка изображения.
9. Художественные особенности неигрового кинематографа.

10. Световое решение кадра. Светотеневой и тональный характер освещения.
11. Требования к цвету. Колорит кадра.
12. Влияние освещения на экранный образ
13. Принципы изменения композиции кадра в зависимости от освещения.
14. Особенности съемки «скрытой камерой».
15. Жанры экранного искусства и их влияние на изобразительную эстетику кино.
16. Требования к экспонометрическому контролю кадра.
17. Многокамерный метод съемки.
18. Реализации идеи и замысла в зримую форму экранного изображения
19. Поле зрения и поле изображения
20. Возможности трансформации изображения в операторском искусстве
21. Концепция репортажной съемки.
22. Закономерности динамической съемки с рук.
23. Специфика съемки документального материала для телевидения
24. Принцип цветов"ой температуры.
25. Требование к вспомогательной операторской технике
26. Требования к съемке в естественном интерьере.
27. Концепция съемки «день под ночь».
28. Особенности съемки интервью с искусственным светом.
29. Концепция съемки в павильоне.
30. Анализ совместной работы оператора и режиссера

## **2. «Искусство кинооператора»**

1. Экранная культура и аудиовизуальные коммуникации
2. Концептуальные принципы многокамерной съемки.
3. Внутрикадровый монтаж. План- эпизод.
4. Воздействие документализма на игровой жанр
5. Принципы многокамерной съемки.
6. Автоматизация процесса творчества в конкретной работе оператора
7. Особенности съемок телевизионных шоу, реалити шоу и спортивных состязаний.
8. Съемка на хромакей. Цветовая рир-проекция.
9. Принципы съемки музыкальных клипов и рекламных роликов.
10. Модернизация современного операторского искусства.
11. Концепция научного кинематографа.
12. Эволюция создания научно- популярных фильмов.
13. Концепция специальных съемок.

14. Влияние идейно-художественных задач и технических средств в экранной публицистики
15. Концепция движущейся камеры.
16. Анализ функций творческой группы и технического персонала.
17. Художественный и идейный эффект создания экранных произведений
18. Мастерство оператора в современных зарубежных фильмах.
19. Перспективы развития национального кинематографа и телевидения.
20. Изменение композиции при помощи новейших технологий.
21. Актуальность исследования в необходимости привлечения кинофото документов для расширения исторических поисков
22. Композиционная динамика в кино и на телевидении.
23. Изменение построения кадра при помощи оптики.
24. Исследование художественных процессов
25. Особенности композиции в репортажной съемке.
26. Построение композиции быстро движущихся объектов съемки.
27. Принципы мизансценирования, использования движения камеры и композиционные решения
28. Особенности съемки батальных сцен.
29. Композиционное решение подводных съемок.

### **3. «Киноосвещение»**

1. Техника операторского освещения в период немого кино
2. Освещение как основа живописных операторских решений
3. Функции систем освещения
4. Принципы освещения актерских сцен, выявления объемно-пластических форм, портретного освещения.
5. Освещение декораций, выявление архитектурно-пространственных форм и перспектив.
6. Возможности светотонального и светотеневого решения композиции кадра.
7. Возможности использования натурального освещения.
8. Требования к освещению при съемке в «режиме», при съемке «день под ночь».
9. Проблемы съемок актерских сцен в условиях низкого освещения.
10. Требования к подсветке при событийных съемках.
11. Принципы освещения при съемке предметной анимации.
12. Освещение в ограниченном пространстве.

13. Аспекты эффективного освещения музыкальных шоу и музыкальных клипов.
14. Требования к современной осветительной аппаратуре.
15. Проблемы динамического киносвещения
16. Определение цветовой температуры осветительных приборов.
17. Принципы освещения актерских сцен в естественном интерьере.
18. Особенности освещения актерских сцен в ограниченном пространстве.
19. Роль освещения в драматургии кадра.
20. Принцип прецизионного освещения.
21. Схема света при съемке актерских сцен в павильоне.
22. Проблемы съемки при смешанном освещении.
23. Контроль цветовой температуры в разных условиях освещения.
24. Современные методы освещения батальных сцен на натуре.
25. Использование эффектных светофильтров на натуре и в павильоне.
26. Прием светотеневого акцента драматургии кадра.
27. Компенсационные светофильтры и их применение.
28. Система программирования постановки освещения в павильоне при съемке актерских сцен
29. Подсветка при документальной съемке интервью на натуре.
30. Система сохранения «ключевого света» при съемке актерских сцен в павильоне и в интерьере.

### **III. Список использованной литературы**

1. Медынский, С.Е. Оператор: Пространство. : Учебное пособие для студентов вуза / С.Е. Медынский.- М.: Аспект Пресс, 2011.- 111 с.
2. Волынец, М.М. Профессия: оператор / М.М. Волынец.- М.: Аспект Пресс, 2012.- 184 с.
3. Оуэнс, Д. Телевизионное производство / Джим Оуэнс, Джеральд Миллерсон; пер с англ Л.С. Волковой.- 15-е изд.- М.: ГИТР, 2012.- 424 с.
4. Оуэнс, Д. Телевизионное спортивное производство : Учебное пособие / Джим Оуэнс; ред. Похоменкова С.- М.: ГИТР, 2013.- 276 с.
5. Бермингэм, А. Освещение на телевидении / Алан Бермингэм; пер сангл Шматрикова Е.Г. ред. Макоевеева.- М.: ГИТР, 2006.- 335 с

6. Косай, Р. Внутрикадровый монтаж в мировом и казахстанском кинематографе: Учебно-методическое пособие / Ринат Косай.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2014.- 28 с.
7. Уорд, П. Композиция кадра в кино и на телевидении / Питер Уорд; перс англ.Д.М. Демуровой, под ред. Ждановой С.И.- М.: ГИТР, 2005.- 196 с.
8. Уорд, П. Совмещение профессий на телевизионном производстве / Питер Уорд, Алан Бермигэм, Уэрри Крис.- М.: ГИТР, 2013.- 552 с.
9. Бордуэлл, Д. Кино өнеріне кіріспе / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 728 б.
10. Медынский, С.Е. Оператор: Пространство. : Учебное пособие для студентов вуза / С.Е. Медынский.- М.: Аспект Пресс, 2011.- 111 с.
11. Беленьский, И. История кино: Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленьский.- М: Альпина Паблишер, 2020.- 405 с
12. Фрейлих, С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского : Учебник / С.И. Фрейлих.- М.: Академический проект, 2015.- 512 с.