

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМ.Т.К.ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2017
	Программа вступительного экзамена	Редакция №1 25.05.2017г.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМ.
Т.К.ЖУРГЕНОВА**

УТВЕРЖДЕНО
Решением Ученого совета
КазНАИ им.Т.К.Жургенова
от 26.05.2022г. Протокол №11



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
7М02193-Сценография**

Алматы, 2022

1 РАЗРАБОТАНО

Халыков К.З., д.ф.н., профессор КазНАИ им.Т. Жургенова
Каржаубаева С.К., док.иск., профессор КазНАИ им. Т. Жургенова

2 ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Сценография»,

Протокол № 10 от « 11 » 05 2022 года

Заведующий кафедрой
«Сценография»



Каржаубаева С.К.

3 СОГЛАСОВАНО

Руководитель УМС



Есенбекова Г.Ж

« 13 » 05 2022 года

Руководитель НИЦПВО



Кульшанова А.А

« 13 » 06 2022 года

Проректор по научной работе



Халыков К.З

« 13 » 05 2022 года

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине магистратуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

На обучение по программам магистратуры принимаются лица, успешно завершившие обучение по одной из основных образовательных программ высшего профессионального образования, имеющие соответствующие дипломы государственного образца РК или эквивалентные им дипломы других государств, подтверждающие присвоение лицу квалификации (степени):

- «бакалавр»;
- «дипломированный специалист»;
- «магистр».

Признание эквивалентности дипломов осуществляется в порядке, предусмотренном законодательством РК.

К поступлению в магистратуру по образовательной программе «Сценография», группы образовательных программ, получившие образование по следующим направлениям:

6B02110 - «Сценография»

6B02106 - «Режиссура»

6B02107 – «Актерское искусство»

6B02116 - «Искусствоведение»

6B02113 - «Живопись»

6B02114 - «Графика»

6B02115 - «Скульптура»

6B02117 - «Декоративное искусство»

6B02112 - «Операторское искусство»

6B030 - «Изобразительное искусство и черчение»

6B02121 - «Дизайн»

А также - «Швейное производство и моделирование одежды»
«Анимация», «Архитектура».

Предпочтение отдается лицам:

- имеющим опыт профессиональной или научно-педагогической работы по профилю;
- имеющим научные публикации по профилю, призерам и лауреатам конкурсов научно-исследовательских работ;
- авторам значительных творческих проектов по профилю, призерам и лауреатам международных и республиканских творческих конкурсов;
- лицам, свободно или на высоком уровне владеющим иностранным языком.

Основные требования к уровню подготовки специалистов по

образовательной программе магистратуры «7М02193» - Сценография.

I. Поступающий в магистратуру должен:

Иметь представление: о сущности и социальной значимости своей будущей профессии, значении дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязи в целостной системе знаний, об особенностях театрального производства, организации, планирования и выпуска спектакля;

- об особенностях развития материальной культуры, изобразительного искусства истории театра и сценографии, традиционного, современного и исторического костюма;
- о сущности и социальной значимости своей будущей профессии, о новых методах, приборах и оборудовании для проведения экспериментально-исследовательских работ; о перспективах развития театрального искусства и сценографии.

Знать: научные, философские, культурологические и идеологические основы театрального искусства, художественного творчества, проявляющиеся в различные исторические эпохи;

- способы создания декораций и костюмных форм с использованием различных материалов и конструкций, взаимозависимости конструирования и технологии изготовления декораций;
- основные теории и методы формообразования, законы зрительного восприятия изображений, объемов, пространств в сценографии.

Понимать: общие законы и методы создания изображений и образов в различных видах и жанрах искусства с применением традиционных и современных техник, материалов и инструментов; роль композиционных приемов в процессе разработки и создания сценографического решения спектакля;

- приемы художественного мастерства в области сценографии, изобразительного искусства, архитектуры; состояние основных научно-технических проблем, перспективы и взаимосвязи смежных областей профессиональной деятельности;
- процессы развития современной сценографии, владеть основными закономерностями развития теоретических, исторических, творческих и культурных аспектов сценографии, быть готовыми к разработке проектных идей основанных на творческом подходе к поставленным задачам;
- использовать традиционные и комбинированные техники изображения в соответствии с творческим замыслом; применять композиционные средства для создания выразительного художественного образа спектакля; самостоятельно проводить предпроектные исследования, оценивать результат; использовать традиционные и комбинированные техники в соответствии с творческим замыслом;
- анализировать и определять требования к проекту, синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта; разрабатывать

проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе.

Владеть: общей методологией профессиональной деятельности и развития профессионального творчества; обладать навыками обращения с современной техникой, уметь использовать информационные технологии в сфере профессиональной деятельности;

- владеть навыками приобретения новых знаний, необходимых для профессиональной деятельности и продолжения образования в магистратуре;
- владеть разнообразными техниками и приемами создания графических изображений, различными средствами графического языка;
- свободно и творчески владеть выразительными средствами композиции, рисунка, живописи, владеть всеми графическими и техническими средствами передачи изображения;
- владеть методами конструирования, методикой расчёта и построения чертежей декорационных конструкций различной сложности.
- владеть навыками проектирования и изготовления персонажного костюма;
- владеть теоретическими знаниями и практическими приемами изготовления декорационных конструкций, костюма, мебели и пр.;
- иметь знания о технологии, строении и свойствах материалов; владеть навыками по подбору материалов для разных видов декораций и театрального костюма.

быть компетентным:

- в вопросах теории и истории театрального искусства и сценографии;
- в области современных тенденций в сценографии, стилях и направлениях;
- в методах проектирования декорационных конструкций, театрального костюма;
- в области технологии изготовления декораций, театрального костюма.

При поступлении абитуриенты сдают вступительные экзамены: тестирование по иностранному языку и устный экзамен по образовательной программе. Вопросы экзамена по образовательной программе составлены в соответствии с темами, изученными в ходе освоения специальных дисциплин «История сценографии», «Техника сцены», «Технология декораций».

II. Наименование дисциплины и их основные разделы

1. История сценографии

Содержание дисциплины «История сценографии»

1. Истоки театрально-декорационного искусства
2. Театр Древней Греции
3. Римский театр
4. Декорационное искусство средних веков
5. Декорационное искусство эпохи Возрождения
6. Театрально-декорационное искусство XVIII в.

7. Театрально-декорационное искусство XIX в.
8. Театрально-декорационное искусство XX в.
9. Современная сценография

Вопросы дисциплины <<История сценографии>>

1. Как называется театральное пространство, где зрительская и сценическая части разделены порталной стеной?
2. Стиль - как описание исторической природы художественной формы.
3. Назначение Corel Painter
Как называется пространство, продолжающееся до задней части основной сцены и замкнутое с трех сторон?
4. Описание понятия «художественное направление».
5. В чем смысл понятия калибровки?
Как называется открытая сцена, полностью или частично огороженная местами для зрителей?
6. Стиль, направление, эпоха: содержание и границы понятий
7. Что означает термин Тональная коррекция?
XVII-XVIII вв. Какой вид японского театра сложился?
8. Искусство: смысл и содержание понятия
9. Что означает термин True Color?
10. В каких случаях применяют устройство для подвешивания мягких и жестких украшений, состоящее из турника и несущей веревочной системы?
11. Теория искусства в контексте гуманитарных наук: междисциплинарный характер теоретического знания
12. К какому виду компьютерной графики относится двухмерная графика?
13. Специальная обувь на высоких каблуках, которую носили трагические актеры во время спектаклей в Древней Греции?
14. Творческая деятельность и ее цель
15. Какие исходные данные для изменения растрового изображения?
16. Как называется условная линия, проходящая через занавес антракта, обозначающая начало сцены?
17. Механизм формирования образа мира и его восприятия.
18. Какие элементы фрактала обладают свойствами материнской структуры?
19. Как называется небольшая часть планшета, которая снимается под сценой для демонстрации определенных эффектов?
20. Основные значения понятия формы. Краткая история концепции.
21. Какой массив (матрица) растровой графики работает с пикселями?
22. Как называется движущаяся сцена на средневековой колеснице, используемая для показа различных мистических эпизодов?
23. Проблемы материала в искусстве (материально-смысловой аспект)
24. Практическое применение многофункционального освещения
25. Архитектурная арка, отделяющая сцену от зрительного зала?
26. Свет: физические и метафизические аспекты

27. В каких случаях используются плазменные панели разной диагонали?
28. Деловая игра как форма активного обучения
29. Понятие об общении. Виды общения.
30. Как называется театральное пространство, в котором зрительская и сценическая части разделены порталной стеной?
31. Основные направления проблемного обучения
32. Социально-психологические аспекты обучения и воспитания.
33. Как называется пространство, примыкающее к задней части основной сцены и замкнутое с трех сторон?
34. Активные методы обучения
35. Сущность способностей. Задатки и способности.
36. Как называется открытая сценическая площадка, полностью или частично окруженная местами для зрителей?
37. Формы организации профессионального обучения
38. Понятие о темпераменте. Типы темперамента и их психологическая характеристика.
39. Вид японского театра, который сложился и развивался в XVII-XVIII вв.
40. Понятие о методах профессионального обучения.
41. Психологическая структура личности. Направленность личности.
42. Как называется устройство для подвески мягких и жестких декораций, состоящее из горизонтальной штанги и тросовой системы с противовесом?
43. Педагогика высшей школы
44. Понятие о мышлении. Виды мышления.
45. Специальная обувь на высокой подошве, которую одевали трагические актеры во время представления в древней Греции?
46. Связь педагогики с другими науками
47. Понятие о воображении. Виды и приемы воображения.
48. Как называется условная черта, проходящая по линии антрактового занавеса, обозначающая начало сцены
49. Методы обучения.
50. Понятие о внимании. Виды, свойства внимания и причины его расстройства.
51. Как называется небольшая часть планшета, опускающаяся под сцену, служащая для показа определенных эффектов?
52. Принципы обучения.
53. Определение памяти. Характеристика процессов памяти и их закономерности.
54. Как называлась передвижная средневековая сцена на колёсах, на которой показывались различные эпизоды мистерий?
55. Дидактика - важнейшая отрасль научного знания.
56. Понятие о восприятии и его свойства.
57. Архитектурная арка, отделяющая сцену от зрительного зала, называется?
58. Сущность и компоненты профессионального обучения.
59. Понятие и виды ощущения.
60. Тип декорационного оформления спектакля, появившийся в средние века, при котором на сцене устанавливались одновременно декорации различных мест действия, необходимые в течении всего представления?

61. Педагогическая деятельность как наука и искусство.
62. Психология педагога.
63. Как называется устройство для подвески мягких и жестких декораций, состоящее из горизонтальной штанги и тросовой системы с противовесом?
64. Педагогические способности.
65. Понятие о деятельности. Структура и компоненты деятельности.
66. Первый жанр средневекового театра, который появился в IX-XIII вв., во время которого священники разыгрывали истории из Священного писания?
67. Предмет педагогической науки. Ее основные категории.
68. Развитие психики и сознания.
69. Приспособление для смены декораций, применявшееся в западноевропейском театре в XVI-XVII вв., которые конструировались в виде прямоугольных трехгранных призм, составленных из 3 рам с натянутым на них холстом с изображением улиц, домов, пейзажей и т. д.?
70. Педагогика как наука и практика.
71. Понятие о предмете психологии, задачи и методы.
72. Тип декорационного оформления спектакля, появившийся в средние века, при котором на сцене устанавливались одновременно декорации различных мест действия, необходимые в течение всего представления?

Рекомендуемая литература

1. Алексеева А. История зарубежного театра. М., Искусство, 1978
2. Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. М., 2003
3. Березкин В. История театрально-декорационного искусства России. М., 2004
4. Березкин В.И. Искусство сценографии от истоков до начала XX в. М., Искусство, 2004
5. История мирового театра. Большая иллюстрированная энциклопедия. М., Аст-Астрель, 2009
6. Бояджиев Г.Н. Истоки театрально-декорационного искусства. М. Просвещение 1979

7. Всеволодовский-Генгросс В.И. История русского театра. Л.-М. 1999
8. Геташвили Н.В. Пространственные декорации. М., Искусство, 1998
9. Джон Э. Боулт. Художники русского театра 1880-1930 гг. М., Искусство, 1990
10. Коган Д. Художник и театр. М., Искусство, 1998
11. Козлинский В.И., Фрезе Э.П. Художник и театр. М., Арт-Родник, 2008
12. Мокульский В. История зарубежного театра. М., 1998
13. Пожарская А. Русское театральное-декорационное искусство конца XIX века. М., Искусство, 2004
14. Рындин А. Советское театральное-декорационное искусство. М. 1998
15. Сыркина К. Русское театральное-декорационное искусство конца XIX в. нач. XX в. М., Эксмо, 2009
16. Френкель М. Театральное-декорационное искусство советского театра. М. Рипол классик, 2008
17. Аникст А. Теория драматургии. М. Искусство 1978
18. Базанов В.В. Сцена, техника, спектакль. М., Искусство, 2004
19. Березкин В.И. Художник в театре сегодня. Минск, ГревцовПаблицер, 2009
20. Михайлова А.А. Художественный образ спектакля. Москва «астрель-СПб» Санкт-Петербург, 2007
21. Правозерова П. Мир есть театр. М., Арт-Феникс 2003
22. Сыркина Ф.Я. Жизнь и творчество Гонзаго ПьетраГоттардо. М., Искусство, 2004
23. Театральная энциклопедия. М., Искусство. Т. 1-5
24. Коваленко Г.Ф. Художник театра Даниил Лидер. М., Искусство, 1997

2. Техника сцены

Содержание дисциплины «Техника сцены».

1. Введение. Основные формы сцены
2. Механическое оборудование сцены
3. Основные части сцены
4. Планшет сцены
5. Устройство колосников
6. Устройство галереи сцены
7. Трюм сцены
8. Декорационные сейфы

Вопросы дисциплины «Техника сцены»

1. Характеристика групп приборов верхнего сценического света, подвешиваемые к штанкетам.
2. Исторические предпосылки возникновения типа сцены, являющейся базисным для современного театра.
3. Совокупность стационарных и временных сценических устройств, и приспособлений, используемых в процессе монтажа и проведения

спектакля.

4. Характеристика осветительных приборов рассеянного света, находящихся на планшете по переднему краю авансцены.
5. Принципы симультанного оформления средневековых театрализованных представлений (литургические драмы, мистерии, миракли, моралите и др.) как отражение христианского мировоззрения.
6. Параметры сценического пространства, ограниченного порталной аркой и планшетом сцены
7. Современные методы управления постановочным процессом и созданием «художественного образа спектакля» с применением инновационных технологий.
8. Функции и базовые художественные методы декорационного искусства
9. Опишите этапы работы режиссера с художником.
10. Художественно-технологическая система визуализации «художественного образа спектакля», доминирующая в современной сценографии
11. Театральная условность и виртуальная реальность в жанры современного театра (вербатим, перфоманс и др.).
12. Принципы устройства декорационной конструкции, которая служит для подъема уровня сцены.
13. Функциональное назначение передвижной сценической площадки.
14. Характеристика осветительного прибора проекционного типа, предназначенный для высвечивания узким и сильным световым пучком отдельных актеров и части декораций.
15. Особенность сценической площадки, выполненная в виде подвижного или неподвижного кольца, внутри которого находятся места для зрителей.
16. Структурное подразделение постановочной части театра, отвечающее за изготовление эскизов и производство предметов оформления спектакля.
17. Принцип декорационного оформления, в котором главным выразительным средством, непосредственно создающим образ спектакля, является – движение
18. Тип открывания занавеса, технической особенностью которого является синхронность движения двух его частей и запах, позволяющий надежно перекрыть сцену.
19. Документ, фиксирующий расположение, спецификацию и описание декораций, технологические особенности их изготовления.
20. Назначение сценической конструкции, которая имеет наклонную поверхность.
21. История возникновения частей сценического пространства, расположенных на уровне планшета сцены сзади, с боков и выступающая в сторону зрительного зала.
22. Сценографические приемы «визуализации драмы» в театре второй половины XX в.: «аналитическая композиция», «открытый финал», «место дискуссии».
23. Параметры и основное назначение вспомогательных помещений, находящихся по бокам сцены.

24. Технические стандарты и требования к помещениям, служащим для размещения боковых фурок и монтировки оформления спектакля.
25. Назначение металлических направляющих сложного профиля, образующие между собой лабиринтный замок.

III. Список использованной литературы

1. Шеповалов В.М. Театральная графика, www.stageportal.com
2. Шеповалов В.М. Театральная перспектива— пространственное решение спектакля. Журнал «Сценическая техника и технология», №5, 2010, www.stageportal.com
3. Шеповалов В.М., Перспектива, дизайн, компьютерные технологии в сценографии сегодня. - Искусство и эстетическая культура. Сборник научных трудов. Санкт-Петербург, 2007
4. Сцена // журнал М., 2010, № 3
5. Мастера сценографии о театральном искусстве. СПб, Искусство, 2008
6. Тарабукин Н. Опыт теории сценографии. М. 1993
7. Художники театра и кино // М., 2010, журнал № 5
8. Козлинский В.И., Фрезе Э.П. Художник и театр. М., Арт-Родник, 2008
9. Коган Д. Художник и театр. М., Искусство, 1998
10. Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. М., 2003
11. Березкин В. История театрально-декорационного искусства России. М., 2004
12. Березкин В.И. Искусство сценографии от истоков до начала XX в. М., Искусство, 2004
13. История мирового театра. Большая иллюстрированная энциклопедия. М., Аст-Астрель, 2009
14. Пожарская А. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX века. М., Искусство, 2004
15. Рындин А. Советское театрально-декорационное искусство. М. 1998
16. Сыркина К. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX в. нач. XX в. М., Эксмо, 2009
17. Френкель М. Театрально-декорационное искусство советского театра. М. Рипол классик, 2008
18. Базанов В.В. Сцена, техника, спектакль. М., Искусство, 2004
19. Березкин В.И. Художник в театре сегодня. Минск, ГревцовПаблицер, 2009
20. Театральная энциклопедия. М., Искусство. Т. 1-5
21. Коваленко Г.Ф. Художник театра Даниил Лидер. М., Искусство, 1997
22. Базанов В.В. Работа над выпуском нового спектакля//Технология сцены. - М., 2005.- С.307 - 355.
23. Кильпио Б.Н. Планирование работы театра над новыми постановками // Экономика и организация театра: Вып.2.-Л.,1973.-С.36- 51.
24. Коган Ю.О. Календарное планирование выпуска спектаклей в театре оперы и балета. - там же, с.63 - 74.

25. Коган Ю.О. Технология выпуска спектаклей и техника планирования // Сценическая техника и технология. -1976.- Вып.2. – С. 29-34.
26. Коган Ю.О. Организация работы производственных цехов постановочной части театра. Линейные диаграммы//Сценическая техника и технология.- 1978.-Вып.1. - С. 36 - 40.
27. Кривцов А.М., Шеховцов Б.В. Сетевое планирование и управление. - М.,1978
28. Левшина Е.А., Орлов Ю.М. О планировании деятельности театров в новых условиях хозяйствования // Социально-экономические проблемы развития культуры. - М.,1989. - С.87 - 97.
29. Левшина Е.А., Орлов Ю.М. Еще раз о механизме финансирования театра // Культурная политика в современном обществе.-М.,1992.-С. 133 - 146 /ко второму курсовому проекту/.
30. Орлов Ю.М. Сетевое планирование в театре// Экономика и организация театра: Вып.1.- Л.,1971.
31. Орлов Ю.М. Подготовка нового спектакля // Сценическая техника и технология. - 1974.- Вып. 2.
32. Орлов Ю.М. Опыт применения сетевого планирования при изготовлении художественного оформления новой постановки //Сценическая техника и технология. - 1975. - Вып.2.
33. Орлов Ю.М. Московский Художественный театр: стратегия проката репертуара // Актуальные вопросы экономики и организации театрального дела. - М.,1986.
34. Сундстрем Л.Г. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре: Подготовка новых постановок.- Л.,1984.
35. Фаер Г.Ш. Опыт применения сетевого планирования при подготовке и выпуске новых постановок // Сценическая техника и технология. - 1976. - Вып.2.

3. Технология декораций

Содержание дисциплины «Технология декораций»

1. Истоки театральной технологии изготовления декорации
2. Основные виды декораций
3. Основные приемы изготовления декораций
4. Виды и способы изготовления мягких декораций
5. Виды и способы изготовления жестких декораций
6. Павильонные декорации
7. Производство, огнезащитная и другая обработки театральных подиумов и планшета сцены
8. Современные химические клеящие составы

Вопросы дисциплины «Технология декораций»

1. Технологические параметры изготовления живописного полотна на ткани, являющееся фоном.
2. Художественно-технологическая система визуализации «художественного образ спектакля», доминирующая в современной сценографии
3. Технологические аспекты создания костюма персонажа
4. Этапы изготовления предметов оформления спектакля методом «папье-маше».
5. Приемы художественного оформления спектакля, относящиеся к жесткой – каркасной декорации.
6. Технологические аспекты и роль «вещи» в сценографии: реквизит, бутафория, аксессуары
7. Способы декорационного оформления сцены, которые применяют для изготовления мягкой декорации.
8. Технологические аспекты отношения «сцена-зал»
9. Постановочная часть, театральные костюмы, маски и архитектура античного театра.
10. Принципы технологической обработки и изготовления полу-объемных архитектурных элементов декорации
11. Функции и базовые художественные методы декорационного искусства
12. Способы механической обработки предметов декорационного оформления спектакля, подвергаемые частым деформациям в процессе эксплуатации.
13. Приемы имитации различных фактур предметов декорационного оформления спектакля.
14. Особенности изготовления и технологической обработки каркасных элементов декораций.
15. Требования к технологии изготовления инженерных конструкций оформления спектакля.
16. Основные способы соединения отдельных частей декораций при помощи распильных металлических петель.
17. Требования и способы обработки предметов декорационного оформления спектакля противопожарными средствами.
18. Особенности изготовления мягких декораций методом «имитация рытого бархата».
19. Принцип декорационного оформления, рассказывающий об окружающей героев пьесы обстановке и воспроизводящий на сцене картину реальной жизни, с большей или меньшей степенью подробностей
20. Стандартные требования к изготовлению павильонной декорации.
21. Формотворческий код «действенной» сценографии.
22. Инженерно-конструктивистская мысль и система смены декораций, доминировавшая в западноевропейском театре XVI-XVII вв.
23. Онтологические основания японского театра, сложившегося в XVII и

- получившего свое дальнейшее развитие в XVIII в.
24. Специфика организации и художественные принципы оформления сцены в итальянском театре XVI в., введенная Себастьяном Серлио.
 25. Совокупность стационарных и временных сценических устройств, и приспособлений, используемых в процессе монтажа и проведения спектакля.

Список использованной литературы

1. Козлинский В.И., Фрезе Э.П. Художник и театр. М., Арт-Родник,
2. Шеповалов В.М. «Перспективистские» декорации в структуре современной сценографии. Журнал «Империя света», №9, 2008, www.stageportal.com
3. Геташвили Н.В. Пространственные декорации. М., Искусство, 1998
4. Художники театра и кино // М., 2010, журнал № 5
5. 2008 Шеповалов В.М. Театральная графика, www.stageportal.com
6. Коган Д. Художник и театр. М., Искусство, 1998
7. Мастера сценографии о театральном искусстве. СПб, Искусство, 2008
8. Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. М., 2003
9. Березкин В. История театрально-декорационного искусства России. М., 2004
10. Березкин В.И. Искусство сценографии от истоков до начала XX в. М., Искусство, 2004
11. Бояджиев Г.Н. Истоки театрально-декорационного искусства. М. Просвещение 1979
12. Пожарская А. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX века. М., Искусство, 2004
13. Рындина А. Советское театрально-декорационное искусство. М. 1998
14. Сыркина К. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX в. нач. XX в. М., Эксмо, 2009
15. Френкель М. Театрально-декорационное искусство советского театра. М. Рипол классик, 2008
16. Базанов В.В. Сцена, техника, спектакль. М., Искусство, 2004
- Березкин В.И. Художник в театре сегодня. Минск, ГревцовПублишер, 2009
17. Михайлова А.А. Художественный образ спектакля. Москва «астрель-СПб» Санкт-Петербург, 2007
18. Театральная энциклопедия. М., Искусство. Т. 1-5
19. Коваленко Г.Ф. Художник театра Даниил Лидер. М., Искусство, 1997
20. Базанов В.В. Работа над выпуском нового спектакля // Технология сцены. М., 2005.- С.307 - 355.
21. Кильпио Б.Н. Планирование работы театра над новыми постановками/ Экономика и организация театра: Вып.2.-Л.,1973.-С.36- 51.
22. Коган Ю.О. Технология выпуска спектаклей и техника планирования // Сценическая техника и технология. -1976.- Вып.2. – С. 29-34.

23. Коган Ю.О. Организация работы производственных цехов постановочной части театра. Линейные диаграммы. // Сценическая техника и технология.- 1978.-Вып.1. - С. 36 - 40.
24. Сундстрем Л.Г. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре: Подготовка новых постановок.Л.,1984.
25. Сундстрем Л.Г. Число новых постановок как характеристика системы "театр - зритель"// Театр и время. - М.,1985. - С.133 - 141.