



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМ.Т.К.ЖУРГЕНОВА

Программа вступительного экзамена

Ф 017-2.84-2017

Редакция №1

25.05.2017г.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН**

**КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМ.Т.К.ЖУРГЕНОВА**

УТВЕРЖДЕНО
Решением Ученого Совета
КазНАИ им. Т.К. Жургенова
от 26.05.2022г. Протокол №11



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В ДОКТОРАНТУРУ PhD
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
8D02197 - ХОРЕОГРАФИЯ**


Алматы – 2022г.

1 РАЗРАБОТАНО

Ким Л.В., профессор КазНАИ им.Т. Жургенова
Молдахметова А.Т . PhD , ст. преподаватель КазНАИ им.Т. Жургенова

2 ОБСУЖДЕНО


На заседании факультета «Хореографии»
протокол № 10 от «20» мая 2021 г.

Председатель Ученого совета факультета «Хореография» доцент
Сушков Д.В. 

3 СОГЛАСОВАНО

Руководитель УМС  Г.Ж. Есенбекова

«20»  2022 г.

Руководитель НИЦПВО  Кульшанова А.А.

«20»  2022 г.

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

«20»  2022 г.

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине докторантуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (магистратура).

Основные требования к уровню подготовки специалистов по специальности 8D02178 «Хореография»

Поступающий в докторантуру должен иметь представление:

- об основополагающих концепциях теории, истории и синтеза мирового и отечественного искусства;
- о философии и социологии искусства;

знать:

- конъюктуру отечественного и мирового арт-рынка в области хореографического, театрального искусства, медиасредств и т.д.;
- проблемы мирового культурного и образовательного пространства;

уметь:

- в совершенстве владеть своей специальностью;
- адаптироваться к изменяющимся условиям окружающей действительности;
- сочетать профессиональные функции педагога – хореографа, режиссера – хореографа, режиссера-организатора, исследователя ;
- мобилизовать сотрудников на выполнение творческих, организационных и научных задач;

иметь навыки:

- научно-исследовательской и педагогической деятельности;
- преодоления кризисных явлений и деструктивных ситуаций;
- принятия оптимальных решений в условиях перемен и неопределенностей;

быть компетентным:

- в вопросах развития социума, экономики, технологий профессиональной сферы искусства;
- в научно-педагогической сфере;
- в сфере медиа пространства.

Вступительный экзамен проводится в устной форме согласно Положению о проведении вступительных экзаменов по специальностям магистратуры и PhD докторантуры.

I. Наименование дисциплин и их основные разделы

1. Теоретико-практические исследования музыкально-хореографических форм /

Драматургия балета: концепты музыки и режиссуры (рус)

Содержание дисциплин:

1. Трактаты о танце XV-XX вв. Запись танца.

2. Теория и реформаторы мировой хореографии: Проблемы, поиски решений (Ж.Новерр, М.Петипа, М.Фокин).
2. Жанры и стили хореографии. Проблемы стилистических особенностей в балетных спектаклях
3. Фольклор и его сценическая интерпретация.
4. Развитие форм и художественных средств в казахстанской хореографии
5. Теоретические труды Ф.Лопухова
6. «Пластический мотив», «пластическая линия» в балетоведении

2. Концептуальные подходы в исследовании хореографического искусства /

Принципы исследования искусства танца

Содержание дисциплин:

1. Введение в предмет
2. Хореологическое исследование: трехаспектный подход
3. Теории и принципы в хореографической педагогике
4. Принципы хореографического симфонизма
5. Методы изучения примеров деятельности и передового хореографического опыта
6. Экзистенциальное как смыслообразующее в творческой деятельности хореографа
7. Теория доминанты
8. Методы анализа танцевального движения
9. Принципы кинематографии в искусстве хореографии
10. Специфика методологии исследования культуры и искусства
11. Контурные диорамы А.Меланьина

3. Методология, методика и теоретические концепты изучения хореографических дисциплин

(Методология и методика изучения классического танца/ Теоретические концепты изучения народного танца)

Содержание дисциплин:

1. Миф и ритуал как первооснова искусства народного танца
2. «Синкретизм» в искусстве
3. От понятия «характерный танец» до понятия «народно-сценического танца»
4. К вопросу определения «национального» в искусстве хореографии
5. Ступени развития народного танца по Э.Шумиловой
6. К понятию «стиль», «стилизация», «в стиле» в интерпретации народного танца
7. Метод одного «pas»
8. Педагогическая система А.Я.Вагановой
9. Балетная педагогика XIX, XX века

10. Преимущество традиций в педагогике классического танца

4.Тенденции развития современного хореографического искусства/ Процессы развития хореографического искусства на современном этапе

Содержание дисциплины:

1. Возникновение современного танца как альтернативы балету.
2. Теоретическая основа Ф. Дельсарт, Жак-Далькроз.
3. Развитие американского танца модерн
4. Танцы машин Н.Форрегера. Биомеханика вс. Мейерхольда
5. Развитие «свободного движения» и «пластического танца» в России
- 6.«Театр Джадсон»
7. Система нотации танца Р. фон Лабана
8. Развитие современного танца в Германии
9. Телесность. Модели телесности
10. Танец в эпоху постмодерна. Контактная импровизация «танец киборгов»
11. Современные постановки классических спектаклей хореографов постмодернизма
12. Инновационная технология развития движения Уильяма Форсайта
13. Световое решение спектакля как форма режиссуры (Уэйн Мак Грегор, Рассел Малифант)
14. Современная хореография Казахстана

5.Темы эссе

1. Школа Дж.Баланчина в параметрах взаимодействия классического танца и модерна.
2. Стилистические особенности хореографического языка в спектаклях Юрия Григоровича.
3. Осмысление пластического воплощения музыки в мемуарных и аналитических трудах Ж.Новерра, Ж. Рамо, М. Фокина, Ф. Лопухова, И. Стравинского, М. Бежара, Б. Аюханова.
4. Балетмейстерские идеи Фёдора Лопухова и их значение для развития мирового хореографического искусства.
5. Дягилевская антреприза и ее влияние на развитие хореографического искусства XX века.
6. Современное балетмейстерское искусство Казахстана как результат творческой деятельности выдающихся отечественных хореографов.
7. Жанровая и стилистическая специфика отечественного балетмейстерского искусства как отражение особенностей национальной хореографии.
8. Проблема соотношения традиционного и новаторского подходов в современной режиссуре хореографии Казахстана.
9. Синтетическая основа национальной балетмейстерской школы в Казахстане.

10. Поэтика пластического решения танцевальных сцен в оперных спектаклях музыкальных театров Казахстана.
11. Соотношение категорий танцевальности и музыкальности в творчестве казахстанских композиторов.
12. Современная исполнительская школа в балетном театре Казахстана: интерпретация образов.
13. Компьютерные технологии и танец в современном искусстве (Р.Лабан, М. Каннингем, У. Макгрегор)
14. Педагогическое наследие А.Я.Вагановой в индивидуальном творческом определении казахстанских мастеров хореографии: структура урока классического танца
15. Роль личности А. Селезнева в становлении профессионального балетного образования в Казахстане.
16. Становление и развитие балльных танцев в Казахстане. Исторический контекст и методика обучения.
17. Стили и школы в современной хореографии. Тенденции развития современного танца в Казахстане.
18. Концепт творческой личности Булата Аюханова. Педагогические принципы и профессионально-технические методы работы с артистами балета.
19. Особенности научно-исследовательской работы в области режиссуры хореографии Казахстана: вектор развития
20. Особенности научно-исследовательской работы в области педагогики хореографии Казахстана: вектор развития.
21. Внедрение современных инновационных технологий в процесс обучения будущих педагогов-хореографов.
22. Возникновение и становление профессионального хореографического образования в Казахстане.
23. Роль творчества Заурбека Райбаева, М.Тлеубаева в становлении и развитии школы отечественного балетмейстерского искусства.
24. Роль творчества Д. Абирова в становлении и развитии отечественной хореографии.
25. Развитие и пропаганда «свободного» и «пластического» танца начала XX века.
26. Понятие креативной личности режиссёра-хореографа новой формации.
27. Современная режиссёрско-постановочная деятельность в контексте применения инновационных технологий: особенности и проблематика.
28. Жанровая и стилистическая специфика отечественного балетмейстерского искусства как отражение особенностей национальной хореографии.
29. Особенности музыкально-композиционных структур балетных спектаклей театра «Астана Балет».
30. Проблема соотношения традиционного и новаторского подходов в современной режиссуре хореографии Казахстана.

II. Список использованной литературы

1. Лопухов Ф., «Хореографические откровения» - М., 1972 г.;
2. Суриц Е. «Хореографическое искусство 20-х гг» - М., 1979 г.;
3. Фокин М., «Против течения» - М., 1982 г.;
4. Добровольская Г., «Балетмейстер Л.Якобсон» - Л., 1968 г.;
5. Добровольская Г. «Ф.Лопухов» - Л., 1976 г.;
6. Эльяш Н. «Образы танца» - М., 1970 г.;
7. Захаров Р. «Записки балетмейстера» - М., 1976 г.;
8. Захаров Р. «Искусство балетмейстера» - М., 1954 г.;
9. Захаров Р. «Сочинение танца» - М., 1963 г.;
10. В.Красовская «История русского балета» - Л., 1981 г.;
11. «История русского балета» - Л., 1977 г.;
12. Балет. Энциклопедия - М., 1981 г.;
13. В.Красовская «Западно-европейский балетный театр. Препомантизм. Очерки истории», Планета - Л., 2008 г.
14. Дункан А. «Танец будущего» - М. Просвещение, 1978
15. Ю.Смирнов «Балетмейстер Ю.Н.Григорович», Планета, 2005 г.
16. Шумилова «Романтические тенденции современного балета» - М. 1967 г.
17. «Музыкально-балетная драматургия» (цикл лекций).
18. Статьи из журнала «Балет» за 1998, 1999 г.
19. Котельников Е. «Биомеханика хореографических упражнений» - Л. 1980 г.
20. С.Аникст А. «Теория драмы от Аристотеля до Лессинга» М. 1967.
21. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М. «Прогресс», 1974
22. Бонфельд М. Музыка: Язык. Речь, Мышление. Вологда, 1999
23. Блок Л. Классический танец. История и современность. М. Искусство. 1987
24. Вёльфлин Г. «Основные понятия истории искусств». М., 2002
25. Есырева Э.Г. Балет: либретто и сценарий. Алматы 2009
26. Жумасейтова Г. Страницы Казахского балета. «Елорда», Астана, 2001
27. Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности», Таланты – XXI век, 2004
28. Лебедева Г. Балет: семантика и архитектоника. С-Петербург, М., Краснодар, «Лань», 2007
29. 100 балетных либретто. С-Петербург 2008
30. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М.: ЭКСМО, 2009
31. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. – М.: ЗАО «БММ», 2007. – 448 с.
32. Красовская В. Профили танца: Сборник. – СПб.: - С-Петербург: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 1999. – 400 с.
33. Гаевский В. Хореографические портреты. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008, 608 с. Трускиновская Д.М. 100 великих мастеров балета. – М.: Вече, 2010. – 437 с.

34. Дольфюс А. Непокоренный Нуреев; [пер. с фр. Т.П. Григорьевой]. – М.: РИПОЛ классик, 2010. – 496 с.
35. Чолпонбек Базарбаев. Воспоминания современников./ Сост. Р.Х. Уразгильдеев. – Б.: Учкун, 2012, 128 с.
36. История мировой музыки: Жпнры. Стили. Направления. / [авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков]. – М.: Эксмо, 2010. – 544 с.
37. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографа. – М.: Искусство, 1968
38. Гаевский В.М. Дивертисмент. Судьбы классического балета. – М.: Искусство, 1981
39. Новерр Ж. «Письма о танце» - М., 1965 г.
40. Шторк К. «Далькроз и его система», Л.-М. 1924
- Миль А. «Танец в Америке»
41. Дункан А. «Танец будущего» М. 1908, «Исповедь» М. Просвещение, 1978
42. Giraudet A. 'Mimique, physionomie et geste. Methode pratique d 'apresle sisteme de F. Delsarte, P. 1895
43. Laban R. Modern Educationale dance. L.1948
44. Garre H, « Das Land der Griechen mit der Sohlesuehend. Von der Duncan und... Marta Grehm.“ Mainz, 1965
45. Baril J. „La dance moderne d Isadora Duncan a Tawyla Tharp » P. 1977
46. Selma Janne Cohen « The modern dance »
47. Merce Cunningham. Edited by Richard Kostelanez
48. Gabriele Fritsch-Vivie. “ Mary Wigman”
49. Jean Morrison Brown @The vision of modern dance“
50. Jochen Schmidt “Pina Bausch. Tanzen gegen die Angst”