



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМ. Т.К.ЖУРГЕНОВА

Ф 017-2.84-2017

Редакция №1

Программа вступительного экзамена

25.05.2017г.

**Министерство культуры и спорта Республики Казахстан  
Казахская национальная академия им. Т. К. Жургенова**

**УТВЕРЖДЕНО**

Решением Ученого совета

Каз. НАИ им. Т.К.Жургенова

от 26.05.2022 Протокол №11



**ПРОГРАММА**

**вступительного экзамена**

**в магистратуру по образовательной программе**

**7М02188– «Декоративное искусство»**

**Алматы, 2022**

## 1. РАЗРАБОТАНО

**Базарбаева Р. Е.**-профессор ВАК, Каз. НАИ им. К. Т. Жургенова  
**Беристенов Ж.Т.** - кандидат философских наук, профессор ВАК, Каз.НАИ  
им. Жургенова,

## 2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Декоративное искусство»  
протокол № 10 от «06» 05. 2022 г.

Зав. кафедрой  Р.Е. Базарбаева

## 3. СОГЛАСОВАНО

Руководитель УМС  Есенбекова Г.Ж.

«15» 05 2022 г.

Руководитель НИЦПВО  Кульшанова А.А.

«15» 05 2022 г.

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

«15» 05 2022г.

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине магистратуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

7M02188 «Сәндік қолданбалы өнер» магистратурасы мамандығы бойынша мамандарды даярлау деңгейіне қойылатын негізгі талаптар:

Основные требования к уровню подготовки специалистов по образовательной программе магистратура 7M02188 "Декоративное искусство":

## **I. Поступающий в магистратуру должен иметь представление:**

Магистрант должен иметь знания о содержании истории изобразительного искусства, о основных законах композиции, о теории цвета о главных достижениях основных этапов развития науки и понятии об методах обучения:

### **знать:**

должен иметь понятие о общем содержание науки и основных достижений этапов развития и методах обучения;

- из одного или нескольких собранных исторических данных сделать сравнение и отметить особенности специфике;
- анализ, интерпретация: уделить внимание на существенные и важные аспекты;

Важное значение имеет знание и понятие

- разнообразие и состояние оценки отечественной истории искусства, сформулировать свои взгляды через последовательные данные.

### **уметь:**

Знание научной методологии; новые технические средства, Интернет-соединение всегда имеет возможность работать и учиться.

- структура исследования художественной и научной системы аппарата; - научные и художественные методы исследования
- и основные характеристики порядка выполнения эксперимента,
- знание об искусстве доказывают данные эксперимента.

### **иметь навыки:**

Общая понятие методологического знания о структуре и деятельности:

- структура исследования художественной и научной системы аппарата;
- основные характеристики порядка выполнения эксперимента;
- умение доказать проводимые искусствоведческие эксперименты.

### **быть компетентным:**

умение анализировать научное исследование. Умение автора защитить свою позицию.

Вступительный экзамен проводится в устной форме согласно Положению о проведении вступительных экзаменов по специальностям магистратуры и кафедры (Декоративно-прикладного искусства)

## **II. Наименование дисциплины и их основные разделы**

### **1. Дисциплина «Теория и история изобразительного искусства»**

"Теория и история изобразительного искусства" - один из предметов воспитывающий ценности произведения искусства. Поскольку цель предмета истории искусства формирование у студентов более глубокое знание об изобразительном искусстве и научить их анализировать произведения искусства и навыки грамотности, чтобы донести свое мнение в процессе развития исторического и теоретического изобразительного искусства.

В ходе теоретического анализа проблем, необходимо сосредоточить внимание на следующие цели:

- рассматривая особенности проблемы классификации различий значений свойств между общего искусства, изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура) и абстракции, пластическо-пространственного искусства (прикладное искусство, дизайн, архитектура) и с учетом этого сделать сравнительный анализ;
- принять во внимание свойства синтеза искусства: национальное свойство культурного явления, естественно-пространственного совместимости изображения в форме и образе, основанный на адаптации исторических, духовных, культурных, религиозных, идеологических и умственных, формируются в социальных практиках.

### **Экзаменационные вопросы по предмету «Теория и история изобразительного искусства»**

1. Значение в искусстве Сакского Золотого человека, найденного в Исыкском кургане
2. Творческие поиски Казахстанских художников в 1960-х годах
3. Развитие Казахского изобразительного искусства в период Советского Союза.
4. Особенности сакского искусства.
5. Особенности казахского народного декоративного искусства.
6. Что означает традиционное искусство и его особенности.
7. Развитие казахского декоративно-прикладного искусства.
8. Авангардизм в искусстве. Поп-арт и Оп-арт. Абстракцизм. Символизм. Сюрреализм.
9. Особенности развития художественно- изобразительного искусства Независимого Казахстана.
10. Знаменитые казахские мастера декоративно-прикладного искусства
11. Искусство Древнего Рима.

12. Искусство Западной Европы XX века.
13. Новизна импрессионизма и постимпрессионизма.
14. Искусство Древнего Греции.
15. Развитие в искусстве стилей натурализма и реализма.
16. Искусство Древнего Мая, Ацекта и Инков.
17. Искусство Древнего Египета.
18. Развитие модернизма и постмодернизма в декоративном искусстве Казахстана
19. Особенности развития академизма и классицизма.
20. Стили и направление в искусстве.
21. Период развитие Исламского ренессанса.
22. Искусство Древнего Китая.
23. Искусство Древнего Византии.
24. Искусство Эпохи Возрождения
25. Искусство Древней Индии.

## **2. Дисциплина «Теория цвета»**

Курс «Теория цвета» - один из важных дисциплин в системе художественно-творческого образования студентов.

Без цвета немислим мир. На человека постоянно влияет цветовая среда, в которой он обитает. Большую часть познания об окружающем мире он получает, воспринимая цвет, который еще на заре цивилизации служил людям и средством информации, символом и украшением. В этом состоит и социальная значимость цвета. С древнейших времен и доныне цветность природы – неисчерпаемый источник эмоциональных ощущений и эстетических переживаний. Это бесконечно разнообразная палитра цветов всегда питала творческое воображение, привлекала пристальное внимание науки, искусства, использовалась в практической деятельности

Сейчас трудно назвать область человеческой деятельности, где цвет не использовался бы в той или иной форме. Его целенаправленное применение стало своеобразным показателем культуры общества. Возможность цвета неисчерпаема, она используется во всех видах искусства.

Будущие специалисты декоративно-прикладного искусства в своей творческой деятельности должны видеть цвет, и различать его оттенки и нюансы. Согласовывать цвета, соединяя их в гаммы для образования новых цветовых сочетаний в творческих работах при создании орнаментальных композиции тканей гобеленов, чий, платков, ковров, батиков, роспись по дереву и его окрашивание в разные оттенки, работа с эмалью в художественном металле, роспись керамических изделий и т.д.

Цвет в орнаментальной композиции обладает множеством характеристик, которые по общим признакам можно объединить в две группы. К первой группе относятся основные цвета, вторая группа включает свойства обуславливающие его психофизиологическое воздействие

## **Экзаменационные вопросы по предмету «Теория цвета»**

1. Что означает ахроматические цвета?
2. Что означает хроматические цвета?
3. Монохромные цвета
4. Понятие колорита в цвете
5. Понятие о национальном цвете
6. Смысловое значение цвета в религии
7. Противоположность цветов
8. Родственные цвета
9. Как началось исследование цветов
10. Психологические воздействия цветов
11. Монохромные цвета и произведения
12. Живописность в цвете
13. Роль цвета в формировании художественного образа
14. Взаимосвязь родственных цветов
15. Взаимосвязь противоположных цветов
16. Понятие колористики
17. Контрастность противоположных цветов
18. Эмоциональное воздействие цвета
19. Основные цвета
20. Значение исследования цветов Ньютона
21. Семантика цветов
22. Взаимосвязь противоположных цветов
23. Значение исследования цветов
24. Влияние дизайна в исследовании цветов
25. Контрастные и дополнительные цвета

### **3. Дисциплина «Основы композиции»**

Курс «Основы композиции» - важнейшая часть в общей системе художественно-творческом образовании студентов. Работа над композицией – неординарный, сложный процесс восприятия художником явлений окружающего мира, осмысливая жизнь он создает художественный образ. Известно, что различные виды изобразительного искусства обладают своеобразной спецификой отражений реальности. В декоративно прикладном искусстве отражение действительности передается путем художественного обобщения.

Работа над композицией – предполагает в первую очередь наличие специальных композиционных знаний, умений и навыков. Орнаментальная композиция текстильного искусства представляет обширную область декоративно-прикладного искусства гобелены, ковры, ткани, чий, войлоки, роспись по шелку, платки и другие текстильные изделия. Современные отношение к художественному оформлению текстильных изделий, творческий подход к созданию текстильных рисунков является основной

стороной развития культуры. Для решения этой проблемы и направлен учебный процесс, где основное место имеет творческая композиционная деятельность. Обучение орнаментальной композиции текстильного искусства целесообразно начинать с изучения и освоения базисных знаний «Основ композиции» чтобы на последующих старших курсах могли использовать и развивать основные композиционные знания, применительно к конкретному заданию (ковры, гобелены, ткани и чий, войлоки и т.д.).

### **Экзаменационные вопросы по предмету «Основы композиции»**

1. Правила и закономерность в орнаментальном искусстве
2. Особенности динамической композиции
3. Особенности статической композиции
4. Особенности символов в орнаменте
5. Закономерности контраста в композиции
6. Своеобразные особенности казахского орнамента
7. Разновидности орнамента
8. Структура композиции
9. Роль ритма в орнаментальном искусстве.
10. Построение композиции
11. Основные законы композиции
12. Предметный (вещный) орнамент
13. Закон контраста и соподчинения в композиции
14. Графические приемы в композиции
15. Классификация орнаментов и их характеристика
16. Понятие контраста
17. Использование метр ритма в композиции
18. Симметрия и ассиметрия в декоративном искусстве
19. Значение композиции
20. Динамические рапортные композиции
21. Ахроматические рапортные композиции
22. Закономерность композиции в орнаментальном искусстве
23. Символы и орнаменты
24. Особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве
25. Статика и динамика

### **III. Список использованной литературы**

1. Моран А.де. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982.
2. Соколов Т.М. Орнамент –почерк эпохи. Л. .: Аврора, 1972.
3. Орнамент всех времен и стилей. В2-х т. М. : арт-Родник, 2002.
4. Пюевев Д. Орнамент кочевых народов//ДИ СССР. 1971.8
5. Масленицыны С.А. Искусство Ирана.Л.:Аврора,1975.

6. Федоров-Давыдов Г. А. Искусство кочевников и Золотая роды. М.: Искусство, 1976
7. Байжигитов Б.К. Бейнелеу өнеріндегі философиялық проблемалар. Алматы; ғылым, 1988
8. Кузин В.С, и Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. Учебник 1-2кл, 3-4кл, М; Драфа 1997
9. Козлов В.Н. «Основы художественного оформления текстильных изделий» Учебник для ВУЗов, Москва, Легкая и пищевая промышленность 1981
10. Алексеев С. С. Элементарный курс цветоведения. М., 1937.
11. Рихтер Л. Учение о цветах. М.; Л., 1931.
12. Оствальд В. Цветоведение. М., 1926.
13. Нюберг Н. Д. Курс цветоведения. М., 1932.
14. Попов В. В. Цвета и их красивые сочетания. М., 1890.
15. Фрилинг Г., Ауар К. Человек - цвет - пространство. М., 1973.
16. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. М., 1936.
17. Кринский В. Ф. и др. Элементы архитектурно-пространственной композиции /Кринский В. Ф., Ламцов И. В., Туркус М. А. М., 1968.
18. Козлова Т. В. Основы художественного проектирования изделий из кожи. М., 1975.
19. Козлова Т. В. Культура современного костюма. М., 1977.
20. Чекалов А. О композиции интерьера - Декоративное искусство СССР. 1962, · 2, с. 19-24.
21. Козлов В. Н. Моделирование женского платья из ткани с рисунком полос. М., 1961.
22. Маргулан А., «Казахское Декоративно -Прикладное искусство, том I, II, III»
23. Акишев К., «Древнее золото Казахстана», Алматы: нер, 1993
24. Ибраева К.Т., «Казахский орнамент», Алматы: нер, 1994г.
25. Соколова Т. Орнамент - почерк эпохи. Л., 1972.
26. Соколов А. Н. Теория стилей. М., 1968.
27. Арманд Т. Орнаментация ткани. М.; Л., 1931.
28. Прусс И. Е. Западноевропейское искусство XVII века. Москва; Дрезден, 1974.
29. Каган М. С. О прикладном искусстве, Л., 1961.
30. Герчук Ю. Что такое орнамент- Декоративное искусство, 1978, · 1, с. 29-31.
31. Шубников А. В., Копчик В. А. Симметрия в науке и искусстве. Л., 1972.
32. Моль. А. и др. Искусство и ЭВМ/Моль А., Фукс В., Каслер М. М., 1977.
33. Соболев Н. Н. Очерки по истории украшения тканей. М.; Л., 1934.
34. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
35. Грегори Р. Л. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия. М., 1970.

36. Зинченко В. П. Продуктивное восприятие - Вопросы психологии. 1971, · 6, с. 27-42.
37. Розенблюм Е. Художник в дизайне. М., 1974.
38. Шугаев В. М. Орнамент на ткани. М., 1969.
39. Борисовский Г. Б. Красота и стандарт. М., 1968.
40. Раппопорт С. Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. М., 1968.
41. Выготский А. С. Психология искусства. М., 1968.
42. Фаворский В. А. О рисунке и композиции. Фрунзе. 1966.
43. Соколова Т. Орнамент - почерк эпохи. Л., 1972.
44. Соколов А. Н. Теория стилей. М., 1968.
45. Арманд Т. Орнаментация ткани. М.; Л., 1931.