

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМ.Т.К.ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2017
		Редакция №1
	Программа вступительного экзамена	25.05.2017г.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМ.
Т.К.ЖУРГЕНОВА**



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
7М02192 – АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**

Алматы, 2022

1 РАЗРАБОТАНО

Рахимов А.С., Заслуженный деятель РК, профессор КазНАИ им.Т. Жургенова
Карамолдаева Д.О. – кандидат педагогических наук, доцент
Кулбаев А.Б., Заслуженный деятель РК, кандидат искусствоведения, профессор ВАК КазНАИ им.Т. Жургенова
Туранкулова Д.Т., заслуженный деятель РК, профессор КазНАИ им.Т. Жургенова

2 ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры «Актерского мастерства и режиссуры»
Протокол №10 от _06_ » __05__ 2022 г.

Зав.кафедрой «Актерского мастерства и режиссуры»  Рахимов А.С.

на заседании кафедры «Актер музыкального театра» Протокол №10
10 от _06_ » __05__ 2022 г.

Зав.кафедрой «Актер музыкального театра»  Карамолдаева Д.О.

на заседании кафедры «Сценической пластики и физического воспитания»
Протокол №10 от _06_ » __05__ 2022 г.

Зав.кафедрой
«Сценической пластики и физического воспитания»  Кулбаев А.Б.

на заседании кафедры «Сценической речи»
Протокол №10 от _06_ » __05__ 2022 г.

Зав.кафедрой «Сценической речи»  Туранкулова Д.Т.

3 СОГЛАСОВАНО

Руководитель УМС  Есенбекова Г.Ж.

« 15 » 05 2022 г.

Руководитель НИЦПВО  Кульшанова А.А.

« 15 » 05 2022 г.

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

« 15 » 05 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1. Общая характеристика направлений подготовки
2. Требования к поступающим в магистратуру
3. Перечень дисциплин, включенных в состав вступительного экзамена
4. Краткое содержание программы дисциплины специализации
5. Перечень экзаменационных вопросов. Список рекомендуемой литературы

Введение

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине магистратуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата) и направлен на определение соответствия полученных знаний, навыков и компетенций требованиям ОП, типовому и рабочему учебным планам специальности «Актерское искусство».

Выпускник бакалавра искусств должен иметь фундаментальную научную и профессиональную подготовку, владеть современными информационными технологиями, уметь формулировать и решать современные теоретические и практические проблемы, планировать и вести учебно-практическую деятельность.

1. Общая характеристика направлений подготовки

Магистрантов специальности 7М02192 «Актерское искусство» готовят по высокообразовательной программе, профессионально-способными специалистами, овладевшими фундаментальной научной способностью к инновационным действиям, умеющим работать в ВУЗ-ах, управленческих организациях образования, умеющим вести профессионально-практическую и научно-исследовательскую линию в творческой среде.

Выпускник бакалавра по специальности 5В040700 – «Актерское искусство» могут выполнять следующие виды профессиональной деятельности:

- педагогическую (преподаватели средних профессиональных учебных заведений);
- творческую (специалисты учреждений культуры и искусства);
- менеджмент в сфере искусства.

2. Требования поступающим в магистратуру по специальности 7М02192 – «Актерское искусство» обязаны выполнить профессию в научной и творческой плоскости.

2. Знать: основы сценического движения в объеме программы для бакалавриата «Театральное искусство»;

- хореографическую основу в объеме программы для бакалавриата «Театральное искусство»;
- основы сценического боя в объеме программы для бакалавриата «Театральное искусство»;
- основные виды музыкального ритма;
- иностранный язык;

- артистическая деятельность, требующая синтеза специальных теоретических и практических знаний в области театрального искусства и режиссуры (в том числе, инновационных) и практического опыта на сцене.

Уметь: использовать физические возможности тела;

- составить упражнение по сценическому движению или по танцу на конкретный музыкальный ритм;
- составить упражнение по сценическому бою на заданную тему;
- объяснить поставленные задачи в конкретном упражнении;
- анализировать и обрабатывать информацию из различных источников;
- использовать знания культуры и искусства в качестве средств воспитания;

Иметь навыки:

- владения рукопашным боем;
- владения холодным оружием;
- танцевальной пластики;
- анализа теоретического и практического материала по выбранной специализации;
- педагогического общения со студентами;

Иметь представление:

- о современных тенденциях, происходящих в театральном искусстве;
- о задачах, стоящих перед педагогом по сценическому движению;
- каково значение танцевально-пластического решения спектакля;
- значение профессиональной подготовки в области движенческих дисциплин;
- осуществлять творческую, практико-исследовательскую и инновационную деятельность по развитию новых знаний и процедур интеграции различных видов актерского искусства и режиссуры, правильно и логично оформлять свои мысли в письменной и устной форме;

Быть компетентным:

- в вопросе преподаваемых предметов «Основы сценического боя», «Сценический бой»;
- в различных движенческих сценических композициях;
- в воплощении на сцене музыкально-ритмических композиций;
- в воплощении на сцене композиций на казахские национальные исторические темы;
- в пластическом воплощении на сцене тематики 17-19 веков Западной Европы;

3. Перечень дисциплин, включенных в состав вступительного экзамена

1. «Мастерство актера»
2. «Основы сценического движения», «Танец», «Сценический бой», «Этикет», «Пантомима»
3. «Сценическая речь» - (ораторское искусство)

4. Краткое содержание программы дисциплины специализации «Мастерство актера»

Цель дисциплины – подготовить профессионального актера, отвечающего современным требованиям театрального искусства. «Мастерство актера» является осуществление обучения мастерству актера в тесном взаимодействии с дисциплинами базового и профилирующего циклов: сценической речью, основами сценического движения, танцем, вокалом и другими. Задача дисциплины «Мастерство актера» - привить студентам элементарные навыки органического действия на сцене, овладение основами артистической техники по системе К.Станиславского. Изучение мастерства актера начинается с лекций - бесед и на практических занятиях освоение элементов органических действий на сцене в предлагаемых обстоятельствах «Если бы я...». Наука мастерства актера, разработанная К.С.Станиславским и В.И.Немировичем-Данченко, является теоретической и методической основой для подготовки актерских кадров драматических театров. Восприятие. Сценическое внимание. Освобождение мышц. Воображение. Взаимодействие. Импровизация. Психологическое освобождение. Импровизационное самочувствие. Музыкально-пластические упражнения. Этюды. Наблюдения за физическим самочувствием. Наблюдение за характером восприятия. Этюды на основе наблюдений. Предлагаемые обстоятельства. Этюды на событие. Внутренний монолог. Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра). Действие и контрдействие. Природа конфликта. Слово в этюде. Этюды с импровизационным текстом. Этюды по картинам. Этюды по литературным произведениям. Этюды на музыкальную тему. Групповые импровизации. Основы действенного анализа. Предлагаемые обстоятельства. Словесное действие.

Основы сценического движения)

Содержание дисциплины:

1. Подготовительно-разминочный раздел (марш, позиции, музыкальный размер)
2. Упражнения на раскрепощение тела
3. Упражнения на музыкальный ритм 2/4, 3/4, 4/4 (с использованием скакалки и др. реквизитов)
4. Развитие внимания и интеллекта
5. Координация
6. Упражнения на развитие психофизического аппарата обучающегося
7. Упражнения на развитие музыкально-ритмической координации тела;
8. Упражнения на освобождение мышц: элементы пантомимы, элементы с жонглированием, с мячом, с палкой, различные виды иммитации.
9. Жесты, знаки, различные приемы поклонов прошлых эпох и народностей
10. Упражнения на воспроизведение художественного сценического поведения, соответствующего определенной эпохе.

Сценический бой

Содержание дисциплины:

1. Сценический бой (шпага, плащ, кинжал, виды нападений и защиты)
2. Подготовка к различным видам защиты.

3. Восемь видов защиты.
4. Укол шпагой в различных направлениях
 - Выпады в различных направлениях
 - Линии скольжения в движениях
 - Линии скольжения различных нападений
5. Различные приемы обезоруживания
6. Изучение приемов сценического боя в современных спектаклях
 - Кинжал
 - Рукопашный бой и приемы борьбы
 - Комбинация. Этюд

Танец

Содержание дисциплины:

1. Тренировочные упражнения классического танца у станка.
2. Тренировочные упражнения на середине зала.
3. Упражнения для рук.
4. Танцевальные этюды на основе историко-бытовых и бальных танцев.
5. Этюды и танцевальные номера на материале народных, восточных, современных и клубных танцев.

Этикет

Содержание дисциплины:

1. Особенности национальных традиций и обычаев различных народов
2. Традиции и обычаи народов Азии и Европы
3. Сценическое исполнение сочетания элементов манеры и поведения
4. Показ на высоком художественном уровне ношения одежды, оружия и национальных аксессуаров
5. Этюды

Предмет «**Сценическая речь**» является неотъемлемой частью актерского мастерства. Сценическая речь играет важную роль в подготовке профессиональных актеров в соответствии с требованиями современного театрального искусства. Она тесно связана с такими дисциплинами, как «Актерское мастерство», «Основы сценического движения», «Танец», «Вокал» и другими. Основная цель «Сценической речи» побуждать студента действовать на сцене естественно, то есть осваивать основы, приемы сценической речи, а также ораторское искусство. Сценическая речь включает в себя пять основных разделов: дикция, дыхание, голос, орфоэпия, работа с текстом. Сценическая речь – эта речь, которая повествует культуру, литературу, искусство, политику и другие вопросы, впитывается в сознание людей, воспитывает и учит поколения.

5. Перечень экзаменационных вопросов

«Мастерство актера»

1. Почему мы называем театральное искусство-искусством коллективным?
2. Событийный ряд спектакля. Перспектива роли?
3. Сквозная линия спектакля? Сквозная линия роли?
4. Что такое оценочный процесс?
5. Значение задачи и сверхзадачи в творчестве актера?
6. Действие? Контрдействие?
7. Определение - предлагаемые обстоятельства.
8. К.С.Станиславский: работа актера над собой?
9. Второй план и подтекст.
10. Разновидности внимания.
11. Пластическое решение роли. Биомеханика.
12. Физическое и психологическое действие, их различия?
13. Как создается биография и характер образа?
14. Значение мизансцена и ее разновидности.
15. Роль диалога, монолога и паузы в действенном ряде спектакля?
16. Метод действенного анализа, его роль в актерском творчестве?
17. Значение исходного события?
18. Понятие "от себя к образу, от образа к себя"?
19. Определение жанра драматического произведения: Автор? Режиссер?
20. Выразительные средства: действия и общения?
21. Сценический персонаж и атмосфера спектакля.
22. Цепочка поступков.
23. Развитие роли.
24. Логика роли и действие.
25. Оценочный ряд? Что такое отношение? Составной частью чего являются эти элементы?

Список рекомендуемой литературы

1. Мастерство режиссера и актера Учебное пособие М.,ГИТИС 2002.
2. Брехт Б. Театр. (В 5-и томах). –М.: Искусство, 1995;
3. Брук П. Пустое пространство. – М.: Прогресс, 2008.
4. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику. – М., 2008.
5. Демидов Н. Типы актера. В 3 томах. - СПб.: Гиперион, 2004. /Т.2./
6. Евреинов Н. Театр как таковой. М., СПб.: Летний сад, 2002.
7. Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера». М.: ГИТИС, 2004.
8. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики». М.,ГИТИС. 2005.
9. Кнебель М.О. «О действенном анализе пьесы и роли» М., 1982г.

10. Кнебель М.О. «Слово в творчестве актера» М., 1970г.
11. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы: (1917-1939). – М., 1995;
12. Мейерхольд В.Э. Актер биомеханики будущего. - М., 2008;
13. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера. – М., 1997;
14. Создание актерского образа. (Теоретические основы) – М., ГИТИС, 2008.
15. Станиславский К.С. Собр.соч.: В 8 т. – М.: Искусство, 2001;
16. Степун Ф. Природа актерской души. – М.: ГИТИС, 1989.
17. Чехов М. «Техника актера». (2004)
18. Богатенкова Л.И. Современное казахское сценическое искусство. – Алма Ата: 1979.
19. Поламишев А.М. «Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы» М. «Просвещение» 1982г.
20. Хейфец Л. «Призвание» М. ГИТИС 2001г.
21. Кабдиева.С. Фольклорные традиции в казахском театре–Алма-Ата:Өнер, 1986.
22. Кадыров А.Н. Годы становления. – Алма-Ата: Жалын, 1978.
23. Щепкин М.М. «Записки, письма, воспоминания» «Искусство» 1962г.
24. Новицкая Л.П. «Изучение элементов психотехники актерского мастерства. Тренинг и муштра» М., 1969г.

**«Основы сценического движения», «Танец», «Сценический бой»,
«Этикет», «Пантомима»**

1. Роль пластической физической деятельности в сценическом искусстве.
2. Культура использования компонентов одежды в европейских традициях.
3. Основные жесты нападения и примирения рукопашного боя.
4. Что такое Координация?
5. Назовите типы и основные принципы жестов, жесты с поклоном разных веков, эпох.
6. Какому предмету посвящается труд И. Э. Кох. Каков результат.
7. Назовите работы Г. Морозова. О чем.
8. Актерское мастерство Ч. Чаплина.
9. Поиски в методике актерско-исполнительского мастерства М. Чехова.
10. Биомеханика В.Э. Мейерхода.
11. Что вы знаете о пантомиме.
12. Актерское мастерство на сценических боях.
13. М. Чехова на тему «Искусство актера».
14. О книге М.Байсеркеулы «Сахна және актер».
15. О книге А. Б. Кулбаева «Сыр мен сымбат».
16. О книге С. Татубаева «Жест как компонент искусства»
17. Пантомима Чаплина в кино, навыки исполнения.
18. Что такое пластическая постановка в миниатюре? (Анализ постановки).
19. Труды И. Г. Рутберга.

20. Физический театр и музыка. (тренинги в спектаклях)
21. Основатели клоунады и пантомимы.
22. Художественно-сценическая роль национальной одежды в создании персонажа.
23. Направляющие действия режущего, скашивания, пиннинга, стрельбы из оружия народов Европы в сценически-художественном эффекте.
24. Цилиндр, костыль, веер аксессуара одежды, его место в постановке.
25. Роль измерения темпо- ритма в тренингах сценического движения.

Список рекомендуемой литературы

Основная литература

1. Брук П., «Пустое пространство», - М., 1976 г.
2. Кох И., «Сценическое фехтование», - С.-П., 1970 г.
3. Татубаев С.С. «Жест как компонент искусства» А., Казахстан, 1976 г.
4. Голубовский Б., «Пластика в искусстве актера», - М., 1986 г.
5. Кох И., «Основы сценического движения», - С.-П., 1970 г.
6. Немеровский А., «Пластическая выразительность актера», - М., 1988 г.
7. Гиппиус С. «Актерский тренинг» «Гимнастика чувств» М., 2009 г.
8. Карпов Н.В. «Сценическое движения» М., 2003 г.
9. А.Б.Құлбаев «Сахна қозғалысы негіздері» Алматы «New book» 2018 ж.
10. А.Б.Құлбаев «Сыр мен сымбат» Алматы, Мектеп 2005ж.
11. А.Б.Құлбаев «Актер шеберлігі» Алматы «New book» 2018 ж.
12. А.Б.Құлбаев «Сахнадағы сымбаттылық» А. «Қазақ Университеті» 2015 ж.
13. А.Б.Құлбаев «Сахна сайысы», Алматы «New book» 2018 ж.
14. А.Б.Құлбаев «Сырлы сезімнің сыртқы ирімдері» Монография Алматы «New book» 2018 ж.
15. Абиров Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы, 1985.
16. Нельсон А., Кокконен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. Мн: «Попурри», 2008.
17. Базарова А, Мей К. Азбука классического танца. С - П., 2002.
18. Боттон Пол. Танец современный и классический. М., 2006.
19. Ваганова А. Основы классического танца. Л.М., 2000.
20. Васильева-Рождественская М., Историко-бытовой танец. М., 1987.
21. Воробьев А. Н., Сорокин Ю. К.. Анатомия силы. - М., 1980.
22. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2005.
23. Гусев Г.П. Танцы народов мира. М., 2003.
24. Жаки Грин Хаас. Анатомия танца. Мн: «Попурри», 2011.
25. Збруева Н. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие.- М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003.
26. Капесов Ж.Н. Учебное пособие по предмету «Танец». А., 2000.
27. Шанкибаева А.Б. Учебное пособие по дисциплине «Танец». Для студентов театральных вузов по специальности 050407 – Актерское искусство. А., 2008.

Дополнительная литература

1. В.И.Иванов, Е.С.Шишмарева «Воспитание движения актера» М1937 г.
2. Жакыпова К. Би өнерінің әліппесі. А.,2005.
3. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. М.1954.
4. Лисицкая Т.С. Гимнастика и танец. М., 1998.
5. Полятков С.С. Основы современного танца.Изд.2-ое.Рн/Д.:Феникс,2006
6. Саитова Г.Ю., Шубладзе О. Б. Восточные танцы, А., 2007.
7. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.
8. Ғабдуллин Н. Ғабит Мүсірепов – драматург. – Алматы: Өнер, 1982.
9. Кабдиева.С.Фольклорные традиции в казахском театре Алма-ата:Өнер, 1986.
10. Кадыров А.Н. Годы становления. – Алма-Ата: Жалын, 1978.
11. Қазақ театрының тарихы. – Алматы: Ғылым, 1975. – т. 1.
12. Қазақ театрының тарихы. – Алматы: Ғылым, 1978. – т. 2.

«Сценическая речь»

1. Представители, заложившие теоретические основы ораторского искусства до н.э.
2. Пути становления и развития школ ораторского искусства.
3. Основные заключения основоположников ораторского искусства Древней Греции, Рима, Европы и Востока.
4. Пути совершенствования мастерства импровизации и остроумия.
5. Происхождение понятий: «Ораторы, способствовавшие формированию страны», «Ораторы, способствовавшие защите страны», «Ораторы против ханов и султанов».
6. Специфика радио- и телевизионной речи, их влияние на формирование навыков быстрой адаптации к окружающей среде, способности привлекать внимание массы.
7. Роль дыхания и голоса в ораторском искусстве.
8. Регион возникновения первых вариантов казахского национального ораторского искусства и его изначальная форма, значение его использования.
9. Способы речевого воздействия на аудиторию.
- 10.Роль языковой культуры в ораторском искусстве.
- 11.Характер и виды казахского красноречия, художественные особенности языка.
- 12.Особенности и формальные основы национального ораторского искусства.
- 13.Ритм голоса оратора, играющий важную роль в ораторском искусстве.
- 14.Актуальные вопросы современного ораторского искусства.
- 15.Приведите отрывок из слов ораторов казахской литературы и истории.
- 16.Пятый этап казахского ораторского искусства (XIX век): название эпохи Бала би, Досбола, Махамбета, Сырым батыра.

17. Роль языковой культуры в развитии общества.
18. Основные методы, используемые при изучении ораторского искусства.
19. Основные цели и задачи техники речи в изучении ораторского искусства.
20. Четвертый этап казахского ораторского искусства (XVIII век): название эпохи Байдалы, Аз Жанибека, Тленши би, Шалкар би, Таракты Туяка и особенности их стихов.
21. Определение языковой культуры и ее основные требования.
22. Третий этап казахского ораторского искусства (XVII-XVIII вв.): название эпохи Толе би, Айтеке би, Казыбек би и их оценка общественно-исторической ситуации того времени.
23. Второй этап казахского ораторского искусства (XIV-XVI вв.): название эпохи Асан кайгы, Жиренше, исторический и социальный характер этого периода.
24. Первый теоретик, сделавший научный вывод о казахском ораторском искусстве, его месте в казахской истории и литературе.
25. Первый этап казахского ораторского искусства (XII-XIII вв.): жизнь Майкы би и Аяз би и их роль в развитии национального ораторского искусства.

Список рекомендуемой литературы:

ОСНОВНАЯ

1. Хожамбердиев, О. Сахналық тіл - сөз әрекетінің негізгі [Мәтін]: Учебное пособие. Научные исследования / Ордабек Хожамбердиев. – Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2015.- 76с. ISBN 978-601-265-156-0
2. Тұранқұлова, Д. Сахна тілі [Мәтін]. Т.4: Учебник / Дариға Тұранқұлова.- Алматы: Білім, 2016.- 216 с.+8с. ISBN 978-9965-09-883-3
3. Тұранқұлова, Д. Сырлы сөз-сахна сәні [Мәтін]. Т.3: Учебное пособие / Дариға Тұранқұлова.- Алматы: Білім, 2016.- 192 с.+8. ISBN 978-9965-09-884-0:
4. Тұранқұлова, Д. Көркемсөз оқу шеберлігі [Мәтін]. Т.2: Учебное пособие / Дариға Тұранқұлова.- Алматы: Білім, 2016.- 234 с.+8. ISBN 978-9965-09-882-6
5. Тұранқұлова, Д. Сахна тілі [Мәтін]. Т.1: Учебное пособие/ Дариға Тұранқұлова.- Алматы: Білім, 2016.- 214 с.+8. ISBN 978-9965-09-881-9:
6. Омарбаева, М.С. Сахна тілі [Мәтін]: Учебное пособие / Майра Смағұлқызы Омарбаева.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2019.- 226 с. ISBN 978-601-265-282-6
7. Әбзелбаев, М.Н. Радио және теледидар дикторының тіл техникасы [Мәтін]: учебное пособие / М.Н. Әбзелбаев.- Алматы: Зумар, 2012.- 208 б. ISBN 978-601-7035-01-3

8. Васильев, Ю.А. Сценическая речь ритмы и вариации [Текст]: Учебное пособие / Ю.А. Васильев.- СПб: СПбГАТИ, 2009.- 416с.+ил. ISBN 978-5-88689-065-5
9. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: ощущение -движение -Звучание. Вариация для тренинга [Текст]: Учебное пособие / Ю.А. Васильев.- 2-е издания.- СПб: СПбГАТИ, 2012.- 342с. ISBN 978-5-88689-077-8:
10. Черная, Е.И. Основы сценической речи фонационное дыхание и голос: Учебник / Е.И. Черная.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2012.- 176и ил (+DVD).- (специальная литература). ISBN 978-5-8114-1322-5. ISBN 978-5-91938-051-1

Дополнительная литература:

1. Тұрдалиева, Б. Сахна тілінің негіздері [Мәтін]: Учебное пособие / Бакытжан Тұрдалиева.- Алматы: Волкова ЖК, 2015.- 74 с. ISBN 978-601-265-142-3
2. Кенебаев, О.С. Актер шеберлігінің элементтері [Мәтін]: Учебно-методическое пособие для студентов факультета театрального искусства / О.С. Кенебаев.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2013.- 96 с. ISBN 978-601-265-152-2
3. Васильев Ю.А. Уроки сценической речи: музыкально - ритмический тренинг [Текст]: Научно-методическое пособие / Васильев Ю.А., Лагачев Д.А.- СПб.: СПбГАТИ, 2012.- 180с. ISBN 978-5-88689-082-2:
4. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи: Магия импровизации [Текст]: Учебное пособие / Ю.А. Васильев.- СПб.: СПбГАТИ, 2015.- 280с. ISBN 978-5-88689-106-5:
5. Петрова, А.Н. Искусство речи [Текст] / А.Н. Петрова.- М.: Аспект Пресс, 2013.- 125 с. ISBN 978-5-7567-0514-0
6. Искусство сценической речи выпуск 2 [Текст] / Промптова И.Ю., Автушенко И.А.- М.: ГИТИС, 2014.- 256 с. ISBN 978-5-91328-139-5
7. Темирболат, А.Б. Риторика. Основы ораторского искусства [Текст]: Учебное пособие / А.Б. Темирболат.- Алматы: Қазақ университеті, 2018.- 144 с. ISBN 978-601-04-3314-4