

Кайранов Е. Б., PhD, доцент кафедры «Изящное искусство» КазНАИ им. Т. Жургенова

Муканов М. Ф., PhD, доцент кафедры «Изящное искусство» КазНАИ им. Т. Жургенова

2 ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Изящных искусств»,

протокол № 10 от «25» 05 2022 г.

Зав. кафедрой «Изящных искусств»  Тұрғынбай Б.С.

3 СОГЛАСОВАНО

Руководитель УМС  Есенбекова Г.Ж.

«25» 05 2022 г.

Руководитель НИЦПВО  Кульшанова А.А.

«25» 05 2022 г.

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

«25» 05 2022 г.

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине магистратуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

Основные требования к уровню подготовки специалистов по образовательной программе магистратуры 7М02187-«Графика»:

I. Поступающий в магистратуру должен:

иметь представление:

- о разнообразных произведениях казахского графического искусства, о назначении и особенностях этого искусства;
- целостное представление о проблемах в современном графическом искусстве;
- об искусстве станковой графики, книжной графики, плаката и о назначении этого искусства.

знать:

- актуальные проблемы развития современного графического искусства (книжная графика, станковая графика, промышленная графика, рекламная графика, графический дизайн) и особенности метода работы и подготовки;
- основы композиции, принципы и средства приема графического изображения;
- технику и технологию изготовления печатных форм в различных техниках печатной графики;
- основные этапы процесса развития истории изобразительного искусства.

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества;
- раскрывать идейно-художественный замысел композиции, определять образы графическими средствами, путем создания эскизов и зарисовок;
- сочетать профессиональное мастерство с теоретическим осмыслением художественных образов и приёмов их воссоздания, заниматься творческой деятельностью.

иметь навыки:

- владения средствами академического рисунка, живописи и композиции для воплощения авторского творческого замысла;
- творческого креативного мышления для создания станковых композиционных графических работ, иллюстраций, инфографики;
- процесса ручного печатания техники линогравюры, офорта и других видов гравюр;

быть компетентным:

- в вопросах теории и истории станкового графического искусства Казахстана;
- в области техники, способа стилизации формы различных предметов;
- в области смежных дисциплин таких как, компьютерная графика (применение последних достижений графического дизайна) и истории изобразительного искусства, и т.д.

Вопросы экзамена по специальности составлены в соответствии с темами, изученными в ходе освоения специальных дисциплин «Линогравюра», «Литография», «Офорт».

II. Наименование дисциплины и их основные разделы

1. Линогравюра

Содержание дисциплины «Линогравюра»

1. Стилизация пейзажа
2. Пейзаж в разных состояниях погоды
3. Экслибрис
4. Портретный жанр в технике линогравюры
5. Линогравюра сюжетно-тематической композиции на современную тему

Вопросы дисциплины «Линогравюра»

1. Способ выполнения линогравюры
2. Техника печати линогравюры, относящийся к высокой печати.
3. История возникновения гравюры на линолеуме
4. Способ выполнения цветной линогравюры
5. Высокая печать и виды гравюры относящиеся к ней.
6. Способы печати цветной линогравюры.
7. Виды и особенности экслибриса
8. Произведения известных казахстанских художников в технике линогравюры.
9. Виды графического искусства.
10. Отличие высокой печати от глубокой печати.
11. Значение слова экслибрис
12. Техника цветной линогравюры. Отличительные инструменты печатной формы.
13. Различительные особенности технологии оттиска от эстампа в станковой графике.
14. Сходство линогравюры и ксилографии
15. Этапы создания линогравюры
16. Период появления линогравюры как вида эстампа
17. Техника выполнения произведений линогравюры. Инструменты и их назначение.
18. Технологические особенности красок для печати линогравюры.
19. Возможность получения оттиска с линогравюры в домашних условиях: да или нет.
20. Способ переноса рисунка на линолеум.
21. Материал, являющийся печатной основой для ксилографии.
22. Линогравюра, ее изобразительные средства и особенности
23. Известные художники-графики Казахстана советского периода и их произведения в технике линогравюра.

24. Современные художники-графики Казахстана периода Независимости и их произведения в технике линогравюра.

2. Литография

Содержание дисциплины «Литография»

1. Литография в жанре сложно – тематического натюрморта на тему: "Атрибуты национального искусства"
2. Портретный жанр в технике литорафии
3. Литография сюжетно-тематической композиции на современную тему

Вопросы дисциплины «Литография»

1. Способ выполнения литографии
2. Авторская печать и ее возможности.
3. Понятие и виды эстампа
4. Произведения известных казахстанских художников в технике литографии
5. Цветная литография. Методы и этапы выполнения.
6. Материал для шлифовки литографского камня.
7. Материал, являющийся печатной основой для монотипии.
8. Период появления литографии как вида эстампа.
9. Плоская печать при создании произведения литографии.
Характеристика станка для плоской печати.
10. Виды и особенности бумаги для литографской печати.
11. Название и характеристика материалов для литографской печати
12. Автолитография: особенность.
13. Художники, использовавшие технику литографии
14. Хромолитография: отличие.
15. История возникновения литографии
16. Отличие принципа печати литографии от всех ранее известных печатных техник
17. Характерные особенности литографии
18. Способ создания зернистой фактуры камня.
19. Способ нанесения изображения на литографский камень
20. Печать изображения с литографского камня
21. Корнпапир: вид и ее отличие в применении.
22. Этимология слова литография.
23. Известные художники-графики Казахстана советского периода и их произведения в технике литография.
24. Современные художники-графики Казахстана периода Независимости и их произведения в технике литография.

3. Офорт

Содержание дисциплины «Офорт»

1. Офорт в жанре сложно – тематического натюрморта на тему: "Атрибуты национального искусства"
2. Портретный жанр в технике офорта
3. Офорт сюжетно-тематической композиции на современную тему
4. Сюжетно - тематическая композиция на тему "Повседневно-бытовая жизнь народов" (Триптих).

Вопросы дисциплины «Офорт»

1. Техника офорта и его манеры
2. Техника исполнения «сухой иглы» в гравировании.
3. Техника исполнения «Акватинта» при глубокой печати.
4. Виды печати эстампа
5. Лак для грунтовки офортной доски. Рецепт и виды.
6. Классификация и разновидности эстампа в книжной графике.
7. Офорт, его изобразительные средства и особенности
8. Манера «Мягкий лак» и техника исполнения
9. Первые датированные оттиски со стальных травленых досок. История создания и методика.
10. Техника цветной акватинты
11. Значение слова «офорт»
12. Материалы для гравировки офортной доски.
13. Способ печати, выполняемый оттиск в технике акватинты.
14. Современные способы гравирования цветных офортов.
15. Гравюра и ее виды
16. Отличие высокой печати от плоской печати
17. Отличительные особенности манеры меццо-тинто от классического офорта.
18. Виды травления: различия и причины.
19. Материалы для грунтовки офортной доски
20. Способ подготовки офортной доски
21. Казахстанские художники, работающие в технике офорта
22. Вид гравюры и печатной техники «офорт». История печатания.
23. Известные художники-графики Казахстана советского периода и их произведения в технике офорт.
24. Современные художники-графики Казахстана периода Независимости и их произведения в технике офорт.
25. Национальный фольклор в станковой и книжной графике Казахстана советского периода
26. Эпос в творчестве художников-графиков Казахстана периода Независимости.
27. Художественные назначения иллюстрации и инфографики в современном графическом искусстве.

Рекомендуемая литература:

1. Шукирбеков, К.Т. Эстамп. Литография, линогравюра, офорт. Методическое пособие. – Алматы: КазНАИ им. Т. Жургенова, 2015 – 156 с.
2. Ордабеков Т.О., Канленов М.Г.-М., Найманов Б.Т. «Линогравюра» Алматы, 2001 г.
3. Зорин, Л.Н. "Эстамп: Руководство по графическим и печатным техникам". Издательство АСТ. 2004 г., 110 стр.
4. Халаминская М.Н., Ильина А.А. «Мастера гравюры». - М.: Советский художник, 1980 г.
5. Турова, В. Что такое гравюра. - М.: Изобразительное искусство, 1986 г. 160 с.
6. Графика КазССР, Альбом. - Алма-ата: «Жалын», 1978 г.
7. Клабуновский, Б.И. Линогравюра. - М.: Просвещение, 1968 г.
8. Леман, И. Гравюра и литография. Очерки истории и техники. - М.: Центрполиграф, 2004 г. – 300 с.
9. Ковтун, Е. Что такое эстамп. - Л.: Художники РСФСР, 1963 г.
10. Суворов, П.И. Искусство литографии. Практическое руководство для художников. - М.: Искусство, 1952 г.
11. Галеев, Э. Ленинградская станковая литография. Довоенный период (до 1941 г.). — М.: Скорпион, Галеев-Галерея, 2009. — 304 с.
12. Голлербах, Э. История гравюры и литографии в России. - М.: Центрполиграф, 2003 г. – 240 с.
13. Сарыкулова, Г. Сидоркин Е. – М.: Художник, 1971 г.
14. Звонцов В., Шистко, В. «Офорт. Техника. История». - СПб: Аврора, 2004 г.
15. Дузелханов, А.Д. Офорт: Методическое пособие. - Алматы: ТОО «Эверо», 1996. – 42 с.
16. Герчук, Ю. История графики и искусства книги. - М.: РИП-Холдинг, 2013 г, 320 с.
17. Герштейн, Ю.И. Новые виды гравюры. - М.: Искусство, 1959 г.
18. Гравюра на металле. Альбом. - М.: Государственный русский музей, 2013 г., 144 с.
19. Бартрум, Дж. Дюрер. - М.: Ниола-Пресс, 2010 г. – 96 с.
20. Герман Черемушкин. Гравюра. Учебное пособие. - Логос, 2012 г.
21. Шарипова Д.С., Кенджакулова А.Б. Образы Великой степи в книжной графике Казахстана // Статья. - Алматы: Вестник КазНЖПУ, № 4 (80), 2019, 315 - 320 с.
22. Тихомирова Ю.В. Краткое содержание книги Марка Смикикласа «Инфографика. Коммуникация и влияние через образы. 28.05.2018 - URL: <https://www.eduneo.ru/sammari-na-knigu-marka-smikiklasa-infografika-kommunikaciya-i-vliyanie-pri-pomoshhi-izobrazhenij/>

23. Бакулина, Н. А. Современные тенденции иллюстрирования художественной литературы / Н. А. Бакулина, Т. В. Трынова. // Культурология и искусствоведство: материалы IV Междунар. научная конф. – Казань: Молодой ученый, 2018. – С. 25 – 28. – URL: <https://moluch.ru/conf/artcult/archive/292/14343/>
24. Ауэзов М.О., Соболев Л. Эпос и фольклор казахского народа. Литературовед, 1939, № 10-11, с. 228. - URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Казахская_детская_литература
25. Скоробогатчева Е.А., Солдатов А.В. Проблемы развития художественной иллюстрации детской книги (конец 17 - начало 20 вв.). // статья. - Москва: Сфера культуры. Рубрика "Книжная культура". 2020. №1(1). С. 114-121.