

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМ.Т.К.ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84- 2017
	Программа вступительного экзамена	Редакция №1 25.05.2017г.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
Т. К. ЖУРГЕНОВА**



**УТВЕРЖДЕНО**  
Решением Ученого совета  
КазНАИ им. Т.К.Жургенова  
от 26.05.2022 г. Протокол №11

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
7М02185-«ЖИВОПИСЬ»**

**Алматы, 2022**

Кайранов Е. Б., PhD, доцент кафедры «Изящное искусство» КазНАИ им. Т. Жургенова,  
Муканов М. Ф., PhD, доцент кафедры «Изящное искусство» КазНАИ им. Т. Жургенова

## 2 ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Изящных искусств»,

протокол № 10 от «25» 05 2022 г.

Зав. кафедрой «Изящных искусств»  Тұрғынбай Б.С.

## 3 СОГЛАСОВАНО

Руководитель УМС  Есенбекова Г.Ж.

«25» 05 2022 г.

Руководитель НИЦПВО  Кульшанова А.А.

«25» 05 2022 г.

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

«25» 05 2022 г.

Алматы, 2022

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине магистратуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

Основные требования к уровню подготовки специалистов по образовательной программе магистратуры 7М02185-«Живопись»:

**Поступающий в магистратуру должен иметь представление**

- о современной системе высшего образования в Казахстане и за рубежом, основных тенденциях развития, важнейших образовательных парадигмах;

- о методах научных исследований и организации коллективной научно-исследовательской работы, основ научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе.

- о профессионально-педагогической деятельности через освоение комплекса теоретических знаний о современной высшей школе, о методах и формах организации образовательного процесса в вузе.

**Знать:** основы фундаментальных наук в сфере изобразительного искусства, основные достижения и тенденции развития современной живописи, актуальные проблемы профессиональной деятельности в станковой и монументальной живописи.

**Уметь:** четко и ясно сообщать свои выводы и знания, их обоснование в области изобразительного искусства, продолжать обучение самостоятельно, анализировать актуальные проблемы и тенденции в современном искусстве живописи, применять практические знания истории и теории живописи для профессиональных целей, самостоятельно проводить исследования в области живописи, используя экспериментальные методы анализа и синтеза исторического материала.

**Иметь навыки:** профессиональные навыки решения системно-целостных задач в сфере истории и теории живописи на основе полноценного использования всей совокупности своих социально-личностных характеристик и профессиональных компетенций, свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, результаты освоения послевузовской образовательной программы;

**Быть компетентным:** и обладать качествами обоснования стратегии и тактики при осуществлении профессиональной деятельности; выражения собственной точки зрения по актуальным вопросам теории и практики изучения изобразительного искусства; творческого использования знания, логического и критического мышления, анализа, убеждения и аргументации; грамотного использования при осуществлении профессиональной деятельности полученного фундаментального и инновационного образования, интегрированного в связи с потребностями науки, образования, культуры и социальной сферы.

Вступительный экзамен проводится в устной форме согласно Положению о проведении вступительных экзаменов по образовательным программам магистратуры.

### Предмет «Живопись»

**Цель:** определение уровня компетентности и готовности к обучению по ОП 7М02185-«Живопись» среди поступающих в магистратуру и владеющих не только практическими навыками по живописи, но и наиболее подготовленных в области теории и истории мировой и отечественной живописи.

**Задачи:** посредством ответов на вопросы, указанных в выбранном билете, а также ответов на ряд вопросов, поставленных при необходимости, выявить:

- научно-творческий потенциал, выработанный при художественной подготовке живописца-бакалавра;
- общий уровень знаний основ педагогики;
- наличие научно-исследовательских способностей, необходимых для обучения по программе магистратуры;
- уровень владения профессиональными знаниями в области теории и истории мировой и казахстанской живописи;
- способных ориентироваться и определять актуальные проблемы развития отечественной живописи;
- уровень знаний о современном развитии живописи Казахстана периода Независимости.

### **Перечень экзаменационных вопросов по образовательной программе 7М02185-«Живопись»**

1. Роль и значение монументальной живописи в интерьерах общественного назначения.
2. Роль и значение станковой живописи в изобразительном искусстве.
3. Значение синтеза монументально-декоративного искусства и архитектуры.
4. Жанры - их виды, роль и назначение в станковой живописи. Технологические особенности станковой живописи.
5. Монументальное искусство Древнего Египта.
6. Живопись эпохи Итальянского Возрождения.
7. Художники Раннего Возрождения и их известные произведения (А. Вероккьо, Мазаччо, Филиппо Липпи, Д. Гирландайо, С. Боттичелли).
8. Художники Высокого Возрождения и их известные произведения (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Тициан, Джорджоне).
9. Творчество Леонардо да Винчи. Законы построения композиции "Тайной вечери".
10. Творчество Микеланджело. Законы построения композиции фрески "Страшный суд"

11. Творчество Рафаэля. Законы построения композиции фрески "Сикстинская капелла".
12. Художники голландского Возрождения и их известные произведения (Питер Брейгель Старший, Ян Вермеер Дельфский, Иероним Босх).
13. Основные правила законов построения монументальной композиции при работе над плафоном.
14. Роль и назначение рисунка и цвета в станковой живописи.
15. Основные художественные задачи и цели при создании композиции монументального характера.
16. Импрессионизм в станковой живописи (художники и их известные произведения). Творчество Огюста Ренуара.
17. Значение масштаба при работе над эскизом монументальной композиции. Функция и назначение «художественного картона».
18. Сюрреализм в станковой живописи (художники и их известные произведения). Творчество Сальвадора Дали.
19. Фреска - родина его первого применения и технологические особенности ее создания.
20. Модерн в станковой живописи (художники и их известные произведения). Творчество Густава Климта.
21. Витраж - его виды и технологические особенности создания. Особенности изготовления витража по технологии тиффани и фьюзинг.
22. Значение жанра "портрета" в станковой живописи (известные произведения).
23. Мозаика - его виды и технологические особенности создания. Технологические и художественные особенности "флорентийской" и "римской" мозаик.
24. Исторический жанр в станковой живописи (известные произведения в этом жанре).
25. Батальный жанр в станковой живописи (известные произведения в этом жанре).
26. Основные технологические различия при работе с мозаикой "прямым" и "обратным" набором.
27. Туркестанский край в живописи Василия Верещагина.
28. Сграффито - его виды и технологические особенности создания.
29. Духовный мир казахского народа в творчестве основоположника казахского изобразительного искусства Абылхана Кастеева.
30. Монументальное искусство Мексики (известные художники и их произведения).
31. Национальный пейзаж в творчестве одного из основоположников современного изобразительного искусства Узбекистана Орала Тансыкбаева.
32. Значение символизма в монументально-декоративном искусстве.

33. Свобода в творчестве основоположника европейского модерна Густава Климта.
34. Советское монументальное искусство (известные художники и их произведения).
35. Ключевые аспекты в творчестве основателя казахской профессиональной школы живописи Канафии Тельжанова.
36. Казахские художники монументального искусства советского периода и их известные произведения.
37. Станковая живопись соцреализма (известные художники и их произведения).
38. Творчество Жана Люрса - реформатора искусства современного гобелена.
39. Национальная идентичность в творчестве художников-живописцев независимого Казахстана.
40. Современные казахские художники-монументалисты, создающие масштабные гобелены.
41. Портретная живопись Рембранта.
42. Казахские художники-монументалисты с периода обретения Независимости РК.
43. Абстракционизм в живописи Василия Кандинского.
44. Художественное оформление станций Алматинского метрополитена (авторы-художники и технологии выполнения монументальной живописи по каждой станции).
45. Главные особенности в живописи эпохи Барокко.
46. Художественное влияние петроглифов «Тамгалы» на современное изобразительное искусство Казахстана.
47. Романтизм в живописи Франции 19 века (Т. Жерико, Э. Делакруа и др.).
48. Древние и средневековые монументальные памятники на территории Казахстана, сохранившиеся до наших дней.
49. Творческие эксперименты основателя фовизма А. Матисса и эстетическая ценность примитивизма А. Руссо.
50. Применение законов синтеза архитектуры и изобразительного искусства на примере мавзолея Х. А. Яссауи в Туркестане.
51. Законы передачи воздушного пространства и перспективы в станковой и монументальной живописи.
52. Венецианский гений эпохи Ренессанса В. Тициан.
53. Особенности монументального стиля искусства Восточной миниатюры.
54. Монументальность древнерусской живописи. Иконопись.
55. Товарищество передвижных художественных выставок 19 века. «Передвижники» России.
56. Монументализм изобразительного стиля искусства традиционной гравюры Китая и Японии.
57. Уникальное наследие художника-мариниста 19 века И. Айвазовского.
58. Самобытность и новизна произведений живописи М. Врубеля.

59. Основные отличия академического рисунка и спец. рисунка в процессе обучения на специализации "Монументальная живопись".
60. Живопись русского авангарда (20-х-30-х годов XX в.).
61. Древние знаки «танба» в произведениях художника-авангардиста Абдрашита Сыдыханова.
62. Росписи мечетей городов Алматы и Астана, выполненные выпускниками КазНАИ им.Т. Жургенова и их характеристики.
63. Голландский постимпрессионист Винсент Ван Гог. Музей художника в Амстердаме.
64. Художники Казахстана 1960-х годов. Группа «Шестидесятники».
65. Реализм и абстракционизм в творчестве Пабло Пикассо.
66. Технологии монументальной живописи, привлекаемые при работе в экстерьере архитектурной среды. Развитие современной граффити в Казахстане.
67. Изобразительные особенности традиционной живописи Китая и Японии.
68. Искусство Салихитдина Айтбаева как знаковое явление в казахской живописи. Художественный метод художника.
69. Основная изобразительная концепция "Стрит-арт" как вида современного искусства.
70. Принципы академической реалистической школы живописи. Значение света и цвета в живописи.
71. Степные образы в произведениях художника-лирика Молдахмета Кенбаева.
72. "Инсталляция" - изобразительная концепция этого искусства и возможности художественного выражения авторской идеи.
73. Отличительные черты экспрессионизма в живописи нач. XX века (Эль Греко, Модильяни, Э. Мунк, М. Шагал и др.).
74. Пассионарные личности в творчестве Жумақына Кайрамбаева (портрет Абылайхана).
75. Развитие натюрмортного жанра в станковой живописи Казахстана.

### Список использованной литературы:

1. Изобразительное искусство Казахстана в контексте мирового художественного процесса. - Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017. - 312 с.
2. История казахского искусства. [Текст]. Т.3. Искусство Казахстана нового и новейшего времени.- Алматы: Арда, 2013.- 864 с.
3. История казахского искусства. Средневековый период [Текст]. Т.2. Древний период.- Алматы: Арда+7, 2012.- 448 с.
4. Нұрмұхамедов Нағымбек [Текст]: альбом. - Алматы: Өнер, 2015.- 264 с. Үш тілде
5. Ергалиева, Р. Этническое и эпическое в искусстве Казахстана [Текст]: Учебник / Райхан Ергалиева; Ответ. редактор Каскабасов С.А.- Алматы: Жібек жолы, 2011.- 432 с.
6. Қазақ өнері. Бес томдық [Мәтін]. Т.4. Кескіндеме: В трех языках.- Алматы: Елнұр, 2013. - 223 б.
7. Синтез искусств в изобразительном искусстве Казахстана XX-XXI веков [Текст] / отв. за выпуск А.Б.Кенджакулова, А.Т.Еспенова.- Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017.- 328 с.
8. Ергалиева, Р.А. Абылхан Кастеев [Мәтін] / Р.А. Ергалиева, Д.С. Шарипова.- Алматы: Әдебиет әлемі, 2014.- 292 б. +24.- (Ұлы дала тұлғалары).
9. Оразқұлова, Қ. Өмірдің алуан бояулары [Мәтін] / Қалдыгул Оразқұлова.- Алматы: Аспантану, 2018. - 190 б.
10. Заманауи Қазақстан суретшілері [Мәтін] = Художники современного Казахстана.- Рухани жаңғыру.- Астана: ТОО Intellservice, 2018.- 264 б.
11. Ғалымжанова, Ә.С. XX ғасырдың екінші жартысы - XXI ғасырдың басындағы қазақ кескіндемесінің тұжырымдамалық негіздері [Мәтін] / Әсия Саидқызы Ғалымжанов.- Алматы: Нур-Принт, 2019.- 252 б.
12. Труспекова, Х.Х. Авангардные идеи XX века в живописи и актуальном искусстве Казахстана [Текст] / Халима Хамитовна Труспекова. - Алматы: ИД "GREDOS", 2011.- 377с. - (Институт литературы искусства имени М А Ауезова МОН РК).
13. Кобжанова, С. Мировые художественные традиции в развитии живописи Казахстана (1930-1980-е годы) [Текст]: Монография / Светлана Кобжанова.- Алматы, 2012.- 164 с.
14. Грицак Е.Н. Энциклопедия импрессионизма, мастера, предшественники и последователи. - М.: Эксмо, 2003 г.;
15. Кулаков В.А. Клод Моне. – М.: Белый город, 2003 г.;
16. М. Герман. Модернизм. Искусство первой половины XX века. – СПб.: Азбука-Классика, 2003 г.;
17. Русакова А.А. Символизм в русской живописи. – М.: Белый город, 2003 г.;



18. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения Италия XIV-XV вв. – СПб. 2003 г.;
19. Вул И. Қазақстанның монументті өнері. - Алматы.: Өнер,1989 г.;
20. Тансыкбаев У. Избранные произведения. М.: Советский художник, 1989 г.;
21. Кайранов, Е.Б. Традиции и новаторство в современном монументальном искусстве Казахстана: краткий курс. Учебное пособие. - Алматы: КазНАИ им.Т. Жургенова, 2016. - 124 с., МКС РК посвящается 25-летию Независимости Казахстана РК
22. Қарымсақов, А.Ж. Қазақстанның станоктік кескіндемесіндегі тарихи жанрдың қалыптасуы мен дамуы: Қысқа курс. Оқу құралы. -Алматы: Т. Жүргенов ат. ҚазҰӨА, 2016. - 120 б.