

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМ.
Т.К.ЖУРГЕНОВА**



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА
для поступающих
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ: «6М040600 – РЕЖИССУРА ТЕАТРА»**

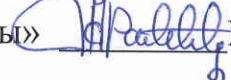
Алматы, 2022

1 РАЗРАБОТАНО

Рахимов А.С., Заслуженный деятель РК, профессор КазНАИ им.Т. Жургенова
Карамолдаева Д.О. – кандидат педагогических наук, доцент

2 ОБСУЖДЕНО


на заседании кафедры «Актерского мастерства и режиссуры»
Протокол №10 от 06 » 05 2022 г.

Зав.кафедрой «Актерского мастерства и режиссуры»  Рахимов А.С.

на заседании кафедры «Актер музыкального театра» Протокол №10
10 от 06 » 05 2022 г.

Зав.кафедрой «Актер музыкального театра»  Карамолдаева Д.О

3 СОГЛАСОВАНО

Руководитель УМС  Есенбекова Г.Ж.

« 03 » 07 2022 г.

Руководитель НИЦПВО  Кульшанова А.А.

« 03 » 07 2022 г.

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

« 03 » 07 2022 г.

Содержание

1. Введение
2. Общая характеристика направлений подготовки
3. требования к поступающим в магистратуру
4. перечень дисциплин, включенных в состав экзамена
5. краткое содержание программы дисциплин специальности
6. перечень экзаменационных вопросов
7. список рекомендуемой литературы

1. Введение

Задача вступительного экзамена в магистратуру по специальности бм040600-Режиссура-проверка профессионально-педагогического уровня магистрантов.

Для того чтобы магистранты показали на экзамене полноту своих знаний, необходимо указать следующие задачи:

1. Основа выпускника бакалавра в результате профессиональной подготовки, знание современных информационных технологий, умение формулировать и решать современные практические задачи;
2. рассмотреть вопросы в методологических и теоретических аспектах специальности Актерское искусство;

2. Общая характеристика направлений подготовки

Цель и задачи образовательной программы магистранты специальности бм040600-» Режиссура " готовят высококвалифицированного специалиста по направлению освоения новой структуры, фундаментальности знаний, инновационной деятельности, формирования профессионально-практических, научно-исследовательских навыков научно-художественного коллектива в вузе, организации управления образованием, художественном коллективе.

Выпускающие магистранты специальности бм040600 - "Режиссура" имеют возможность выполнять следующую профессиональную деятельность в научной и педагогической подготовке:

- педагогические (преподаватели средних профессиональных учебных заведений);
- творчество (специалисты учреждений культуры и искусства);
- режиссура, менеджмент в сфере искусства.

3. Требования к поступающим в магистратуру магистр специальности бм040600-Режиссура обязательна для выполнения при научной и педагогической подготовке:

Нужно знать:

- теоретическое наследие К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, которые являются глубокой научной основой творчества режиссера и актера;
- знание теоретических основ специальности режиссура; цели, задачи, содержания, модели (формы) работы своей будущей специальности;

- выявить специфику различных школ актерского мастерства, задачи жанра и стиля в драматургии;
- основные элементы актерского мастерства; режиссерские упражнения, этюды, постановка сцен и актов пьес;
- режиссерский анализ пьесы;
- разработка режиссерского замысла и постановочного плана; работа с художником, композитором и балетмейстером;
- методика работы со сценическим изображением;
- методика работы с литературным вариантом, теоретическая основа стихотворений для художественного чтения;

Способен:

- уметь выбирать из литературы для смешанных видов художественных произведений необходимые для специфики собственного искусства;
- освоение методики творческого анализа искусствоведческой литературы в процессе работы со сценическим изображением;
- применять основы актерского мастерства в профессиональной работе, осваивая различные методики сценического искусства, соответствующие специальности;
- применять профессиональные навыки в рамках общего художественного решения в работе с творческим коллективом (в зависимости от профессий с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и т.д.);
- развивать художественно-чувственное, образное мышление и восприятие действительности;
- овладение методами самостоятельной работы над сценическим изображением на основе режиссерского решения (партитура, индивидуальные номера-в зависимости от специальности);
- способы общения со зрителями, соответствующие условиям сценической постановки в профессиональной работе;
- использование приемов студийной работы;
- использовать на практике возможности частей тела (пластика, гибкость, сила, скорость, координация, танец, грация), музыкальные способности, чувство ритма, певческие особенности;
- использование на профессиональном уровне речевого подхода, овладение искусством слова как достижением нашей национальной культуры.

Владеть: умением анализировать художественные процессы с конкретным произведением искусства; умением использовать театроведческую литературу в профессиональной деятельности; сравнительным анализом различных режиссерских решений (интерпретация)

художественного произведения; владеть интонацией и ритмом голоса, умение читать простые ноты для единственного голоса из партитуры, определять на слух элементы музыки; владение информационными технологиями в профессиональной работе; изучение всего сложного комплекса структуры спектакля; развитие образного видения будущего спектакля, превращения пьесы в действие, мизансцены, ритм, всех элементов сценических форм спектакля; развитие профессиональной основы режиссуры-единства замысла и его четкой художественной выразительности художественными приемами в решении спектакля; развивать свое творческое воображение; воспитывать свой художественный вкус; развивать и повышать свою сценическую культуру;

4. перечень дисциплин, включенных в состав экзамена

- 1.«Режиссура»
- 2.«Мастерство актера»«Сценическая речь»
- 3.История казахского и мирового театра

5. краткое содержание программы дисциплин специальности

«Режиссура»

Введение в режиссуру. Роль театра в жизни общества. Особенности театрального искусства. Драматургия. Главная задача. Актуальные действия. Тема. Конфликт. Освоение основ Режиссураның. Работа с этюдами. Работа над развитием присущих режиссеру способностей и навыков. Режиссерская мысль. Актер. Принцип работы режиссера с актером. Режиссер, его значение в творческом процессе. Действие. Актуальные действия. Художественные средства театра. Этюды на темы произведений изобразительного искусства. Этюды на основе произведений художественной литературы. Режиссерский анализ пьесы. Работа с драматургическим материалом. Ассистентская работа по курсу "актерское мастерство". Режиссерский анализ пьесы. Выявление главных событий, побочных действий и атмосферы конфликта. Работа с инсценировками прозаических произведений и поэзии. Работа с самостоятельными фрагментами. Творческое наследие выдающихся режиссеров отечественных и мировых театров. Самостоятельная работа с фрагментами драматических произведений и инсценировок. Постановочный план спектакля. Этапы превращения литературного произведения в сценическо-театральный спектакль. Письменная работа по постановочному плану спектакля. Эскизы декораций. Световое оформление спектакля музыкой. Три разных учения В. И. Немировича-Данченко о восприятии спектакля: социальное, жизненное, театральное. Принципы организационно-

творческой работы в театре. Этические аспекты деятельности режиссера. Самостоятельная работа с отрывками из спектакля.

«Мастерство актера»

Подготовка профессионального актера в соответствии с современными требованиями театрального искусства. "Мастерство актера" тесно связано с дисциплинами базового и профессионального циклов: сценический язык, сценическое движение, танец, вокал и др. Основная цель "актерского мастерства" побуждает студента к естественному действию на сцене, К. С. Станиславский развивает основы техники актерского мастерства. "Мастерство актера" все из интервью и азбуки естественных действий начинается с («если бы я...») усвоения в предложенных условиях на практических занятиях. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко наука «актерское мастерство» драм.театр является теоретической и методической основой подготовки актера. Восприятие. Сценическое внимание. Ослабление мышцы. Воображение. Взаимодействие. Психологическая свобода. Импровизационное самочувствие. Ритмическое упражнение. Этюды. Наблюдение физических ощущений и восприятия. Этюды для наблюдения. Предлагаемое обстоятельство. Этюды, построенные на событии. Внутренний монолог. Этюды, построенные на конфликте, и влияние на партнера. Действие и противодействие. Природа конфликтов. Этюды по картинам, по литературный основе. Биография автора. Исследование драматургического произведения. Основы анализа через действие. Словесное действие. Стилистика автора.

«Сценическая речь»

Сценическая речь – совершенствование и развитие естественных речевых и голосовых возможностей будущих специалистов в области искусства; формирование образного мышления через анализ жанровых и стилевых произведений; попытка в полной мере донести читаемый текст до аудитории-слушателя, соблюдая законность казахского языка посредством изучаемой языковой техники. Дыхание и голос. Дикция. Орфоэпические закономерности. Логический анализ текста. Стабильность дыхания, Свобода Голоса. Чистота языка. Особенности чтения стихов. Анализ текста, построенного на нескольких событиях. Сила дыхания. Громкость голоса. Нормы литературного языка. Особенности работы с монологом.

6. Перечень экзаменационных вопросов по «режиссура театра»

1. Мизансцена для режиссуры что означает?
2. Природа конфликта. Творческое воображение режиссера.
3. Изобразительное искусство и режиссура.
4. Жанр и стиль.
5. Цепь событий.
6. Композиционная структура.

7. Анализ физического действия - основа анализа через действие.
8. События потока.
9. Главный конфликт событий, атмосферы и побочные действия.
10. М. Чехов: три единства спектакля.
11. Идеино-художественная целостность спектакля.
12. Художественное решение спектакля.
13. Роль репетиций в режиссерском творчестве.
14. Особенности театрального искусства.
15. Драматургия-основа театрального искусства.
16. Принцип работы актера с режиссером.
17. Работа режиссера с инсценировкой.
18. План постановочного спектакля.
19. Понятие о три единства по постановки спектакля (В. И. Немировича-Данченко).
20. Работа режиссера с драматургом, с художником, композитором, балетмейстером и т.д.
21. Принципы организации творческой работы в театре.
22. Режиссер этические стороны деятельности.
23. Режиссер-педагог.
24. Режиссура и сценические эффекты (кино и ТВ синтез).
25. Представители мировой режиссуры.(П. Штайн, П. Брук, Е. Гратовский, и т.д).
26. Режиссерская экспликация.
27. Работа режиссера с творческим постановочным коллективом.
28. Где в первые зародились площадные массовые мероприятия.
29. Как расшифровывается абривеатура Режиссерско-Постановочная группа? РПГ и её составляющие.
30. Постановка массового шоу мероприятия (концерта) : какие рабочие цеха задействуются в процессе постановки?
31. Календарно-постановочный план мероприятия. По этапная работа над КПП (перечислить).
32. Техника освоения слова?
- 33.Строение речевого аппарата и принципы его работы?
34. Устранение недостатков речи?
35. Что означает «Дикция»?
36. Дыхание.Силы звука?
37. В заимосвязь дыхания и звука?
38. Взаимосвязь слова с речью?
39. Взаимосвязь слова с мыслью
40. Какой вид дыхания наиболее приемлен для сцены?
41. Значение влияния драматургических произведений для развития техники речи?
42. Правила литературного произношения ?
43. Особенности фонационного дыхания ?
44. Виды дыхания?

45. Роль монолога в развитии речи актера?
46. Как понимать физиологическое дыхание и фонационное?
47. Для чего нужно правильное дыхание?
48. Особенности работы над белым стихом?
49. Культура речи?
50. Как понимать правильное звучание резонатора?
51. Особенности стихотворной формы?
52. Роль пластической физической деятельности в сценическом искусстве.
53. Культура использования компонентов одежды в европейских традициях.
54. Основные жесты нападения и примирения рукопашного боя.
55. Что такое Координация?
56. Назовите типы и основные принципы жестов, жесты с поклоном разных веков, эпох.
57. Какому предмету посвящается труд И. Э. Кох. Каков результат.
58. Назовите работы Г. Морозова. О чем.
59. Актерское мастерство Ч. Чаплина.
60. Поиски в методике актерско-исполнительского мастерства М. Чехова.
61. Биомеханика В.Э. Мейерхода.
62. Что вы знаете о пантомиме.
63. Актерское мастерство на сценических боях.
64. М. Чехова на тему «Искусство актера».
65. О книге М. Байсеркеулы «Сахна және актер».
66. О книге А. Б. Кулбаева «Сыр мен сымбат».
67. О книге С. Татубаева «Жест как компонент искусства»
68. Пантомима Чаплина в кино, навыки исполнения.
69. Что такое пластическая постановка в миниатюре? (Анализ постановки). Труды И. Г. Рутберга.
70. Физический театр и музыка. (тренинги в спектаклях)
71. Основатели клоунады и пантомимы.
72. Художественно-сценическая роль национальной одежды в создании персонажа.
73. Направляющие действия режущего, скашивания, пиннинга, стрельбы из оружия народов Европы в сценически-художественном эффекте.
74. Цилиндр, костыль, веер аксессуары одежды, его место в постановке.
75. Роль измерения темпо- ритма в тренингах сценического движения.

7. Рекомендуемая литература:

1. Анастасьев А.Н. «Режиссерское искусство. - История советского театроведения». М., 1981,
2. Выготский Л.С. «Психология искусства». - Мн.: Современное слово, 1998.
3. Гончаров А. А. «Режиссерские тетради». М. «ВТО» 1980.
4. Горчаков Н. «Режиссерские уроки К.С.Станиславского ». М. «Искусство» 1951.
5. Ефремов О. Н. «Все не просто...» М. «Артист.Режиссер.Театр» 1992.
6. Кнебель М.О. «О действенном анализе пьесы и роли». - М.: Искусство, 1982.
7. Кнебель М.О. «Что мне кажется особенно важным». - М.: Искусство, 1971.
8. Кнебель М.О. «Слово в творчестве актера». М.: ВТО, 1970. - 3 изд.
9. Крыжицкий Г.В., «Немирович-Данченко о работе над спектаклем». - М.: «Сов. России», 1968,
10. Корогодский З.Я. «Репетиции... репетиции... репетиции». - М.: «Сов. Россия», 1978.,
11. Лосев А.Ф. «Проблема символа и реалистическое искусство». - М.: «Искусство», 1976.
12. Немирович-Данченко Вл.И. Статьи. Речи. Беседы. Письма. -М.: Искусство, 1952.
13. Немирович-Данченко В.И. «Избранные письма». В 2-х т. - М.: Искусств, 1979.Пави П. «Словарь театра». - М.: «Прогресс», 1991.
14. Пал И. «О жанре». - М.: ВТО, 1962.
15. Поламишев А.М. «Мастерство режиссера: Действенный анализ пьесы». - М.: «Просвещение», 1982.
16. Сахновский В. Г. «Мысли о режиссуре». М. «Искусство», 1947.
17. Сахновский-Панкеев В.А. «Драма. Конфликт. Композиция. Сценическая жизнь». - Л.: «Искусство», 1969.
18. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8 т. - М.: «Искусство», 1954-1961.
19. «Театр парадокса». - М.: «Искусство», 1991.
20. «Режиссерские экземпляры К.С. Станиславского», 1898 - 1930. - М.: «Искусство», 1980.

21. Хновский В.Г. «Работа режиссера» - М.-Д., 1937.
22. Товстоногов Г.А. «О профессии режиссера». М.: Искусство, 1967.
23. «Исследования». Т.1. М.: Изд-во АН СССР, 1955.
24. «Режиссерское искусство» - Казань/2499,
25. «Режиссерское искусство» - Ханушкевич/5548
26. Рыбаков. Ю. С. «Товстоногов- проблемы режиссуры». Л. «Искусство». 1977.
27. А.С. Рахимов. «Режиссер шеберлігі. Пьесадаң койылымға дейін» . Алматы. «Тарих тағылымы» 2010ж.
28. К.Малтабарова. «Режиссер Мәмбетов феномені» «Қазғұрт» 2011ж.
29. А.С.Рахимов. «Режиссер шеберлігі». «КазНАИ им. Жургенова» 2015ж.
30. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера М.,1970
31. Савкова Э. В. Как сделать голос сценическим. М.,1975
32. Сценическая речь. Учебное пособие под ред. Козляниновой И. П. М.,1976
33. Культура сценической речи. Сб. статей М.,1979
34. Петрова А. Н. Сценическая речь М.,1981
35. Васильев Ю. А. Воспитание диапазона голоса драматического актера. Метод. Разработка. Л.,1981
36. Муравьев Б. Л. От дыхания к голосу. Уч. Пособие. Л.,1982
37. Чарелли Э. М. Методические указания по курсу «Сценической речи» М.,1982
38. Галендеев В. Н. Групповые занятия сценической речью. Науч.- метод. Разработка Л.,1983.