

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМ.Т.К.ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2017
	Программа вступительного экзамена	Редакция №2 25.05.2017г.



УТВЕРЖДЕНО  
Решением Ученого совета  
КазНАИ им.Т.К.Жургенова  
от 26.05.2022 г. Протокол №11

## **ПРОГРАММА**

**вступительного экзамена в магистратуру  
по образовательной программе 7M02189 –  
«Мода и дизайн костюма» (НПН-2 года) /  
7M02169 – «Мода и дизайн костюма» (ПН - 1 год)**

Алматы, 2022

## 1 РАЗРАБОТАНО

Володева Н.А., к. искусств, доцент КазНАИ им.Т. Жургенова  
Нарибаева Э.К., к.т.н., доцент ВАК

## 2 ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Мода и дизайн костюма»,

протокол № 10 от « 03 » 05 2022 г.

Зав.кафедрой «Мода и дизайн костюма»:

Жумагалиев М.С, доцент zMyfy

## 3 СОГЛАСОВАНО

Руководитель УМС [подпись] Есенбекова Г.Ж.

« 13 » 05 2022 г.

Руководитель НИЦПВО [подпись] Кульшанова А.А.

« 13 » 05 2022 г.

Проректор по научной работе [подпись] Халыков К.З.

« 13 » 05 2022 г.

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине магистратуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

Основные требования к уровню подготовки специалистов по образовательной программе магистратуры 7М02189 - «Мода и дизайн костюма» (НПН – 2 года) / 7М02169 – «Мода и дизайн костюма» (ПН- 1 год)

### **I Поступающий в магистратуру должен иметь представление:**

Поступающий в магистратуру должен иметь фундаментальную профессиональную подготовку, владеть современными информационными технологиями, уметь формулировать и решать современные практические проблемы.

#### **Иметь представление:**

- о сущности и социальной значимости своей будущей профессии, значении дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязи в целостной системе знаний;
- об особенностях развития художественной, материальной культуры Казахстана и зарубежных стран, об истории моды и дизайна, традиционного и исторического костюма;
- об основных и новых методах научного поиска и оборудовании для проведения экспериментально-исследовательских работ;
- о перспективах развития дизайна одежды и легкой промышленности.

#### **Знать:**

- общие законы и методы создания изображений и образов в различных видах и жанрах искусства с применением традиционных и современных техник, материалов и инструментов; роль композиционных приемов в процессе проектирования объектов в области дизайна одежды;
- основные теории и методы композиционного построения и формообразования костюма;
- состояние основных научно-технических проблем по профилю специальности, перспективы и взаимосвязи смежных областей профессиональной деятельности;
- процессы развития современной «дизайнерской» моды,

**Владеть** методологией и специализированной терминологией в области профессиональной деятельности;

- иметь способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту, синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению дизайн-проекта, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе.
- обладать навыками обращения с современной техникой в проектной деятельности, уметь использовать информационные технологии;



- свободно и творчески владеть выразительными средствами композиции, рисунка, живописи;

- владеть разнообразными техниками и приемами создания графических изображений различными средствами графического языка;

- владеть методами конструирования и конструктивного моделирования деталей одежды на плоскости, методикой расчёта и построения чертежей различных конструкций - женской, мужской и детской плечевой и поясной одежды.

- иметь знания о технологии текстильного производства, о строении и свойствах тканей, их влиянии на процессы изготовления одежды, о качестве швейных материалов; владеть навыками по подбору материалов для проектирования моделей одежды разных видов.

#### **быть компетентным:**

- в вопросах теории и истории дизайна одежды, костюма и моды;

- в вопросах актуальных тенденций в моде, в стилях и направлениях дизайна одежды;

- в области технологии, конструирования и изготовления одежды.

Вступительный экзамен проводится в устной форме согласно Положению о проведении вступительных экзаменов по образовательной программе магистратуры специализации 7М02189 - «Мода и дизайн костюма» (НПН – 2 года) / 7М02169 – «Мода и дизайн костюма» (ПН – 1 год).

## **II. Наименования дисциплин и их основные разделы**

### **1. Проектирование костюма**

#### **Содержание дисциплины «Проектирование костюма»**

1. Основные принципы построения композиции костюма.
2. Понятия «одежда» и «костюм». Ассортиментные группы одежды.
3. Определяющие ассортиментные группы и факторы: половой признак и возраст потребителя; сезон использования одежды; функциональное назначение одежды.
4. Художественная система «коллекция» (проектирование коллекций моделей различного типа и назначения). Признаки коллекции. Факторы, объединяющие элементы коллекции.
5. Методы современного проектирования костюма.

#### **Вопросы дисциплины «Проектирование костюма»**

1. Выразительные средства композиции костюма.
2. Понятия «форма» и «силуэт» в костюме.
3. Основные принципы создания композиции костюма.



4. Орнамент в композиции костюма. Виды орнамента и орнаментальных композиций.
5. Симметрия в композиции костюма. Виды симметрии в изображении на плоскости.
6. Асимметрия как выразительное средство композиции костюма.
7. Закон доминанты в композиции костюма.
8. Нюанс. Построение композиции костюма и коллекции моделей одежды по принципу нюанса.
9. Контраст. Построение композиции костюма и коллекции моделей одежды по принципу контраста.
10. Тожество. Построение композиции костюма по принципу тождества.
11. Визуальные иллюзии в композиции костюма.
12. Роль цвета в композиции костюма.
13. Теория цветотипов и принципы ее использования в дизайне костюма.
14. Творческие источники проектирования костюма.
15. Ассоциация и стилизация как методы творческого поиска в проектировании костюма.
16. Использование ритмических и метрических рядов при построении композиции костюма.
17. Метод трансформации в проектировании костюма.
18. Метод деконструкции в проектировании костюма.
19. Комбинаторно-вариативный метод проектирования костюма.
20. Принципы проектирования моделей детской одежды для различных возрастных групп.
21. Классификация видов одежды по назначению.
22. Классификация видов одежды по стилевому решению.
23. Классификация видов одежды по ассортименту.
24. Основные принципы проектирования промышленной коллекции моделей одежды.
25. Основные принципы проектирования концептуальной коллекции моделей одежды.
26. Особенности проектирования моделей одежды для индивидуального заказчика.
27. Методы поиска художественного образа костюма на основе творческого первоисточника.
28. Этапы проектирования коллекции моделей одежды.
29. Актуальные тенденции и тренды современной моды.
30. Концептуальные направления в современном дизайне костюма.

#### **Рекомендуемая литература**

1. Сафина Л.А., Тухбатуллина Л.М., Хамматова В.В. Проектирование костюма. Учебник. – «Инфра-М», 2017. – 240 с.
2. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум. Учебное пособие. – М.: Академия, 2011.



3. Бруард К. Костюм: стиль, форма, функция. Библиотека журнала «Теория моды». – Издательство «Новое литературное обозрение», 2018.
4. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. - Ростов н/Дону, 2005.
5. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др. Композиция костюма. - М., 2003.
6. Ермилова В.В. Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. - М.: Академия, 2001. - 180 с.
7. Пармон Ф.М. Композиция костюма. - М., 2002.

## **2. История всемирного костюма, История моды XX века**

### **Содержание дисциплин «История всемирного костюма», «История моды XX века»**

1. Возникновение одежды и ее основные функции.
2. Костюм Древнего Египта.
3. Костюм Древнего Востока.
4. Костюм Древней Греции и Древнего Рима.
5. Костюм Византии.
6. Костюм раннего средневековья и романского периода.
7. Готический стиль в костюме средневековья.
8. Костюм Индии и арабского мира.
9. Костюм Китая, Японии, Кореи и Монголии.
10. Костюм эпохи Возрождения.
11. Западноевропейский костюм XVII - XIX в.
12. Западноевропейский костюм на рубеже XIX и XX вв.

### **Вопросы дисциплин «История всемирного костюма», «История моды XX века»**

1. Происхождение одежды. Виды одежды.
2. Костюм Древнего Египта. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
3. Костюм Ассирии и Вавилона. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
4. Костюм Древней Греции. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
5. Костюм Древнего Рима. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
6. Костюм Византии. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
7. Костюм европейских государств раннего Средневековья. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
8. Костюм Романского стиля. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.



- прически.
9. Костюм готического стиля. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
  10. Костюм эпохи Возрождения. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
  11. Костюм стиля барокко. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
  12. Костюм стиля рококо. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
  13. Костюм стиля ампир. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
  14. Костюм стиля бидермайер. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
  15. Каркасные формы одежды. Фижмы, кринолин, турнюр: генезис и эволюция.
  16. Влияние промышленной революции на производство одежды.
  17. Творчество Чарльза Фредерика Уорта.
  18. Костюм стиля модерн. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
  19. Творчество Поля Пуаре.
  20. Костюм стиля ар деко. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
  21. Мода 1930-х гг. Стилистические особенности. Известные дизайнеры.
  22. Мода 1940-х гг. Стилистические особенности. Известные дизайнеры.
  23. Мода 1950-х гг. Стилистические особенности. Известные дизайнеры.
  24. Мода 1960-х гг. Стилистические особенности. Известные дизайнеры.
  25. Мода 1970-х гг. Стилистические особенности. Известные дизайнеры.
  26. Мода 1980-х гг. Стилистические особенности. Известные дизайнеры.
  27. Мода 1990-х гг. Стилистические особенности. Известные дизайнеры.
  28. Мода 2000-х гг. Стилистические особенности. Известные дизайнеры.
  29. Мода 2010-х гг. Стилистические особенности. Известные дизайнеры.
  30. Концептуальные направления в современном дизайне костюма.

#### **Рекомендуемая литература**

1. Флеринская, Э.Б. История стилей в костюме: учебник легкая промышленность - М: Издательский центр "Академия", 2015.- 272с.
2. Комиссаржевский Ф. История костюма. – Издательство «Просвещение», 2016. – 360 с.
3. Фог М. Мода. Всемирная история. – М.: «Магма», 2015.
4. Блохина И.В. Всемирная история костюма, моды и стиля |. М.: Харвест, 2015. – 401 с.
5. Васильев А. Европейская мода. Три века. «Слово», 2010.
6. Васильев А. Этюды о моде и стиле. «Альпина нон-фикшн»., М., 2008.
7. Ермилова Д.Ю. История домов моды.- М., Юрайт, 2018.