

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМ. Т.К.ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2017
	Программа вступительного экзамена	Редакция №1 25.05.2017г.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМ. Т.К.ЖУРГЕНОВА**

УТВЕРЖДЕНО
Решением Ученого совета КазНАИ
им. Т.К.Журганова
от 26.05.2022 г. Протокол №11



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА
В МАГИСТРАТУРУ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
7М02179 - «ТРАДИЦИОННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Алматы 2022

1 РАЗРАБОТАНО

Бекмолдинов Н.С., PhD, старший преподаватель КазНАИ им.Т. Жургенова
Казыбекова Ж.А., канд.иск, старший преподаватель КазНАИ им.Т. Жургенова


2 ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Традиционное музыкальное искусство»,
протокол № 10 от « 16 » 05. 2022 г.

Заведующий кафедрой «Традиционное музыкальное искусство»:
доцент Джампеисов Н.К.



3 СОГЛАСОВАНО

Руководитель Учебно-методической службы  _____ Есенбекова Г.Ж.
« 17 » 05 2022 г.

Руководитель НИЦПВО  _____ Кульшанова А.А.
« 17 » 05 2022 г.

Проректор по научной работе  _____ Халыков К.З.
« 17 » 05 2022 г.

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине магистратуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата). Основные требования к уровню подготовки специалистов по специальности магистратуры 7M02179 «Традиционное музыкальное искусство»:

I. Поступающий в магистратуру должен иметь представление:

- о роли науки и образования в общественной жизни;
- о современных тенденциях в развитии научного познания;
- об актуальных методологических и философских проблемах;
- о профессиональной компетентности преподавателя высшей школы.

Выпускники магистратуры по специальности 7M02179 – «Традиционное музыкальное искусство» научно-педагогического направления могут **выполнять** следующие виды профессиональной деятельности:

- вести исполнительскую и педагогическую деятельность;
- вести организационную деятельность в учреждениях искусства и культуры, творческих организациях, концертных коллективах;
- руководить подразделениями учреждений искусства и культуры, учебных заведений, средств массовой информации, редакционно-издательских и творческих организаций;
- создавать и разрабатывать творческие проекты, проводить фестивали, конкурсы, конференции, мастер-классы, осуществлять их информационное и рекламное обеспечение;
- осуществлять научно-исследовательскую деятельность в сфере искусства, культуры, образования.

Знать:

- методологию научного познания;
- принципы и структуру организации научной деятельности;
- психологию познавательной деятельности студентов в процессе обучения;
- психологические методы и средства повышения эффективности и качества обучения.

Уметь:

- использовать полученные знания для оригинального развития и применения идей в контексте научных исследований;
- критически анализировать существующие концепции, теории и подходы к анализу процессов и явлений;
- интегрировать знания, полученные в рамках разных дисциплин, для решения исследовательских задач в новых незнакомых условиях;
- путем интеграции знаний выносить суждения и принимать решения на основе неполной или ограниченной информации;
- применять знания педагогики и психологии высшей школы в своей педагогической деятельности;
- применять интерактивные методы обучения;
- проводить информационно-аналитическую и информационно-библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;
- креативно мыслить и творчески подходить к решению новых проблем и ситуаций;
- свободно владеть иностранным языком на профессиональном уровне, позволяющем проводить научные исследования и осуществлять преподавание специальных дисциплин в вузах;
- обобщать результаты научно-исследовательской и аналитической работы в виде диссертации, научной статьи, отчета, аналитической записки и др.

Иметь навыки:

- научно-исследовательской деятельности, решения стандартных научных задач;
- осуществления образовательной и педагогической деятельности по кредитной технологии обучения;

- методики преподавания профессиональных дисциплин;
- использования современных информационных технологий в образовательном процессе;
- профессионального общения и межкультурной коммуникации;
- ораторского искусства, правильного и логичного оформления своих мыслей в устной и письменной форме;
- расширения и углубления знаний, необходимых для повседневной профессиональной деятельности и продолжения образования в докторантуре.

Быть компетентным:

- в области методологии научных исследований;
- в области научной и научно-педагогической деятельности в высших учебных заведениях;
- в вопросах современных образовательных технологий;
- в выполнении научных проектов и исследований в профессиональной области;
- в способах обеспечения постоянного обновления знаний, расширения профессиональных навыков и умений.

Вступительный экзамен проводится в устной форме.

Наименование дисциплины и их основные разделы

Вступительный экзамен включает в себя устный ответ по билету. Билет включает в себя вопросы по дисциплинам «Методика преподавания специальных дисциплин», «История казахской музыки», «Этносольфеджио».

«Методика преподавания специальных дисциплин»

1. Музыкальная культура древнетюркского времени
2. Народная профессионально-музыкальная традиция XIX века. Инструментальная музыка
3. Специфика западной песенной школы. Известные представители жылойской певческой школы.
4. Характеристика школы Казангапа. Анализ исполнительской специфики носителей традиции.
5. Специфика мангыстауской кюйской школы. Составить описание исполнительского искусства.
6. Казахское песенное музыкальное наследие – творчество Кенена Азербайева
7. Специфика исполнительско-слухового подхода в искусстве казахского кюя.
8. Проблемы устной профессиональной певческой традиции.
9. Музыкальная семантика песен. (сынсу, обрядовые песни, бытовые сочинения, кара олен и др.)
10. Музыкально-стилистические особенности песен жети кайкы
11. Место жыршы-термешы в казахском музыкальном искусстве
12. Изучение наследия Мухита Мералыгулы
13. Музыкально-эстетическая мысль в произведениях востока
14. Этап развития народного профессионально-певческого искусства
15. Носители современного искусства арқа күйісі. Тенденции развития
16. Жанр симфонии, концерта, оратории в казахском музыкальном искусстве
17. Казахская музыкальная культура в годы великой отечественной войны
18. Мелос казахской народной песни в произведениях композиторов
19. Место традиционной песни в современной культуре
20. Проблемы современного распространения национального музыкального искусства и певческой традиции арки
21. Особенности исполнительского стиля аркинского песенного искусства
22. Преемственность ученика учителя в вопросах прежнего и современного обучения

23. Календарная основа традиционной казахской культуры
24. Традиционная музыка в культуре XX века
25. Предпосылки возникновения видов носителей фольклорной традиции

История казахской музыки

1. Период развития казахской музыкальной культуры в Средние века
2. Специфика Аркинской певческой школы. Особенности певческого исполнительства
3. Стилистические исполнительские особенности Каратауской школы кюйши.
4. Историческое наследие инструмента кылкобыз. Обзор трудов известных ученых-исследователей.
5. Творчество Гариболлы Курмангалиева. Изложение написанных научных трудов.
6. Этапы становления и история развития казахской этнопедагогике
7. Изучение песен Жем, Саз, Ойыл. Сведения об носителях песенной традиции
8. Место античной музыки в казахской духовности.
9. Исследователи, воссоздавшие фольклорные инструменты казахского народа
10. Поэтические традиции в Казахском музыкальном искусстве.
11. История происхождения духовых инструментов. Приведение классификации
12. Освоение песен кайки в Мангистауском регионе
13. Музыкальная культура тюркской эпохи
14. Исследователи казахского музыкального фольклора
15. Развитие казахской музыки в 1920-30-е годы
16. Творчество ученого-исследователя, композитора А. К. Жубанова. Рассказать об вкладе его общественной работы
17. Стилистика в творчестве казахских композиторов XX-XXI веков
18. Носители традиций Шертпе кюя. Анализ региональной исполнительской специфики.
19. Музыкальное наследие монгольских казахов. Носители традиции кюйши
20. Особенности традиционного казахского вокала.
21. Творчество отечественных профессиональных композиторов 1960-70-х годов
22. Роль инструментария в работе с фактурой произведений, записанных в оркестре народных инструментов
23. Генезис и эволюция казахского кюя
24. Урбанистическая ветвь традиционной инструментальной музыки казахов
25. Феномен Великой степи в казахской музыке

Теоретические аспекты преподавания Этносольфеджио

1. Дать характеристику творчеству выдающихся представителей казахского национального музыкального искусства периода «Золотого века».
2. Рассмотреть труды первых исследователей казахского музыкального искусства.
3. Анализ профессиональных характеристик исполнительского искусства, лежащих в основе его деления на различные школы.
4. История изучения и степень развития казахских фольклорных инструментов.
5. Сравнительный анализ прошлого и настоящего кюйской традиции кобызиста.
6. Исследование способов ручного исполнения в искусстве кюйши.
7. Взаимные исполнительские, стилевые различия Кюйских школ.
8. Концепция исполнительской специфики Жетысуской школ кюйши
9. Преемственность и исполнительская специфика Аркинской школы кюйши.
10. Политические и социальные темы в мифологических кюях.
11. Характеристика, классификация особенностей школы Токпе
12. Проблемы формирования традиции жыршы и кюйши в Сырдарьинском регионе
13. Анализ творчества носителей Алтайской-Тарбагатайской школы кюйши

14. Анализ структурной специфики народных песен в рамках музыкального фольклора.
15. Признаки и характер произведений фольклора
16. а) творчество носителей традиционного певческого искусства 1970-80-х годов XX века в Казахстане б) создание фольклорно-этнографического оркестра «Отырар Сазы» им. Н. Тлендиева и специфика использования фольклорных инструментов
17. Проблемы изучения кочевой культуры и этнической истории казахов
18. Казахская традиционная музыка как феномен кочевой культуры и цивилизации
19. Музыкально-теоретические проблемы изучения региональных традиций и стилей
20. Инструментальные и певческие традиции восточного и западного регионов Казахстана
21. Отражение особенностей кочевой культуры в функционировании, видах и жанрах казахской традиционной музыки
22. Проблемы этногенеза казахов и этно-исторические процессы в западном и восточном казахстане
23. Особенности обрядового и бытового фольклора казахского народа
24. Особенности деятельности кобызы и домбры в казахской культуре
25. Историко-генетические связи музыкальных традиций востока и запада

Список использованной литературы

1. Кузембаева С. Сольфеджио. – А. 1967.
2. Бекхожина Т. 200 казахских песен. – А.1972.
3. Казахский музыкальный фольклор. – А.1976.
4. Қазақтың әдет-ғұрып, тұрмыс-салт әндері. – Алматы, 2001.
5. Монголия қазақтарының халық әндері. – Баян-Өлгий, 1983, 336 с.
6. Бабижан Б. Қара өлең. – А.2002.
7. А.Жұбанов. Ғасырлар пернесі. – А., 1975.
8. А.Жұбанов. Струны столетий. – А., 1958.
9. А.Жұбанов. Ән-күй сапары. – А., 1976.
10. А.Жұбанов. Қазақ композиторларының өмірі мен творчествосы. – А., 1942.
11. А.Жұбанов. Құрманғазы Сағырбаев. Өмірі мен творчествосы. – А., 1978.
12. Аравин П. Даулеткерей и казахская музыка XIX века. – М., 1984.
13. Мухамбетова А. Казахский кюй как синкретический жанр (типы программности). – А.,1991.-40 с.
14. Аманов Б. Композиционная терминология домбровых кюев.//Инструментальная музыка казахского народа. – А., 1995. - с.39-48.
15. Мухамбетова А. Казахских кюй и семантика жанра.//Культура кочевников на рубеже веков. – А.,1995, с.245-251.
16. Альпеисова Г. К вопросу о становлении сольфеджио, основанного на казахском музыкальном материале.//Поиск, серия гуманитарных наук. Алматы, 1999. -№2. с.86-91.
17. Альпеисова Г. Становление домбрового сольфеджио в аспекте моделирования музыкально-слуховой деятельности.//Материалы международной конференции Курмангазы и традиционная музыка на рубеже веков. – Алматы, 1998, с.204-214.
18. Альпеисова Г. Ритмическое освоение домбровых кюев в курсе сольфеджио.//Культура и искусство в современной образовательной системе. – Астана. 2001.с.102-110.
19. Гизатов Б. «Казахская народная инструментальная музыка». – М., «Музыка» 1988.
20. Жұбанов А. «Замана бұлбұлдары». – А., «Жазушы»1963.
21. Кетегенова Н. « Казахская музыкальная литература». – А., 1996.
22. Құтбаев Қ.,«Музыкалық сауат». – А., Жазушы. 1966.
23. «Музыкадағы этномәдени дәстүрлер».Т.Бекхожинаны еске алуға арналған халықаралық конференция материалдары.– Алматы,2000.
24. Мухамбетова А. «Казахский кюй». – А.,Дайк-Пресс.2002.
25. «Профессиональные аспекты преподавания вузовских дисциплин на музыкальных специальностях».Сборник научных трудов. – Астана,2003.

26. Сейдімбек А., Салғара Қ., Жолдасбеков М. «Ел тұтқа». – Астана 2002.
27. История казахской музыки. В 2-х томах. Т.1. – Алматы, 2000.
28. История Казахстана: народы и культуры. – Алматы, 2000.
29. Инструментальная музыка казахского народа. – Алма-Ата, 1985.
30. Казахская музыка: традиции и современность. – Алма-Ата, 1992.
31. Казахская музыкальная литература. – Алма-Ата, 1993.