

№	Название поля	Примечание
1	Регистрационный номер	Данное поле должно быть отображено после первичного сохранения формы заявки. Поле заблокировано для редактирования
2	Код и классификация направлений подготовки	D029 - Театральное искусство 8D02192 - Актерское искусство Ссылка на классификацию направлений подготовки кадров (2018 г.)
3	Код и классификация направлений подготовки	D029 - Театральное искусство Классификатор направлений подготовки кадров с высшим и послевузовским образованием (Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 13 октября 2018 года № 569)
4	Группа образовательных программ	7M021 Искусство Ссылка на классификацию направлений подготовки кадров (2018 г.) ПРИКАЗ № 604 от 31 октября 2018 года МОН РК «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования всех уровней образования». Глава 2. Требования к содержанию образовательных программ магистратуры с ориентиром на результаты обучения. Параграф 1. Магистратура. Глава 3. Требования к максимальному объему учебной нагрузки магистранта Глава 4. Требования к уровню подготовки магистранта. Глава 5. Требования к срокам обучения в магистратуре.
5	Наименование образовательной программы	8D02192 - Актерское искусство (научно-педагогическое направление)
6	Вид ОП	а) действующая ОП
7	Цель ОП	Подготовить докторов философии (PhD), обладающих систематизированными фундаментальными научно-теоретическими и методологическими знаниями в области актерского искусства, владеющих навыками проведения системного анализа процессов в актерском искусстве в целом на основе междисциплинарного подхода, современными информационными технологиями, а также методами интегрирования цифровых технологий в образовательный процесс, специалистов, способных внести свой вклад в научное, образовательное и культурное сообщество в области актерского искусства.
8	Уровень по МСКО	8 Докторантура /8 Магистратура
9	Уровень по НРК	8 Докторантура- образование послемагистратуры
10	Уровень по ОРК	8.1-8.2
11	Отличительные особенности ОП/ ВУЗ-партнер (СОП)	а) нет

	ВУЗ-партнер (ДДОП)	
12	Результаты обучения	<p><b>ON1</b> Систематизирует методологию и методы анализа произведений театрального искусства и исследует новые тенденции в современном искусстве.</p> <p><b>ON2</b> Определяет особенности современного художественного процесса в театральном искусстве.</p> <p><b>ON3</b> Владеет английским языком на уровне, достаточном для публикации научных статей и коммуникационных связей в соответствии с требованиями международных стандартов.</p> <p><b>ON4</b> Генерирует психологически значимые проблемы и тенденции в области актерского искусства.</p> <p><b>ON5</b> Осуществляет преподавательскую деятельность в вузе по образовательным программам сферы актерского искусства</p> <p><b>ON6</b> Анализирует современные научные и практические проблемы искусства.</p> <p><b>ON7</b> Руководит творческими проектами театрального искусства;</p> <p><b>ON8</b> Структурирует научную литературу в профессиональной сфере.</p> <p><b>ON9</b> Категорирует язык искусства, философские воззрения для применения в творческой работе.</p> <p><b>ON10</b> Определяет научно-исследовательские проблемы, способствующих повышению качества образования и научного исследования.</p>
13	Форма обучения	Очная
14	Язык обучения	Казахском, русском английском языке
15	Объем кредитов	180 кредитов ECTS
16	Присуждаемая академическая степень	Доктор (PhD) искусствоведческих наук
17	Наличие приложения к лицензии на направление подготовки кадров	Номер лицензии KZ71LAA00005325 Дата выдачи лицензии 14 июля 2015 года
18	Наличие аккредитации ОП	Есть
	Наименование аккредитационного органа	NAAR B / M, Международная институциональная реаккредитация
	Продолжительность аккредитации	10-12 декабря 2015 - 25.12.2020 (НААР), 2018-2023 (Международная институциональная реаккредитация)
19	Информация о дисциплинах	Информация о дисциплинах ООО "ВК / КВ", БД, ПД (Приложение 2.2)

## Сведения о дисциплинах и матрица соотнесения формируемых результатов обучения ОП

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов										
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8	NO9	NO10
<b>Базовые дисциплины.Вузовский компонент</b>													
1	Академическое письмо	Курс рассматривает жанровое многообразие академического письма, академический текст и его составные части, общие принципы академического письма, основные принципы структурирования письменного научного текста; стилистические особенности академического письма, жанры научного текста и их специфику: собственно научный (монографии, диссертации, научные статьи); научно-популярный (лекции, статьи, очерки); учебно-научный (учебники, методические пособия,	3	+			+					+	

		<p>программы, лекции);  научно-деловой  (контракты, инструкции  для творческих  лабораторий); научно-  информативный  (патентные описания,  информативные  рефераты, аннотации);  научно – справочный  (словари, энциклопедии,  справочники каталоги)</p>												
2	<p>Методы  научного  исследования</p>	<p>Курс раскрывает  методологические  подходы к научному  исследованию: методы  эмпирического уровня,  методы  экспериментально-  теоретического уровня  (эксперимент,  моделирование,  гипотетический метод и  др), методы  теоретического уровня  (формально-  стилистический анализ,  методы формального  исследования),  философские методы  (феноменологический,  герменевтический,  интуитивный,</p>	3						+				+	+

		аналитический и др), социологические исследования в искусствоведении и источниковедение											
3	Исследовательская практика	В процессе прохождения практики докторант изучает приемы сбора научного материала; информационные базы для поиска соответствующей теме источников и литературы, дополняющей текст диссертации	10				+	+		+			
<b>Базовые дисциплины. Компонент по выбору</b>													
1	Семиотика искусства	Курс знакомит с основными представителями и концепциями классической семиотики, ее методами, принципами и процедурами семиотического анализа, раскрывает значение и роль семантики в искусстве	4	+			+				+		+
2	Инвариантные основания	Курс отражает основные проблемы,	4	+			+				+		+

	креативности искусства	<p>понятия и категории, знакомит со средствами и методами в интерпретации различных эстетических школ, с системой видов художественного творчества, раскрывает соотношение эстетической и художественной деятельности, процесс художественного творчества, рассматривает систему эстетических и художественных ценностей, их роли в жизнедеятельности человека, общества, цивилизации, отражение эстетических проблем в искусстве, вопросы человека и искусства, актуальные проблемы эстетики.</p>												
3	Философия искусства	<p>Курс раскрывает философское осмысление и оценку искусства как культурно-исторического феномена, его значение</p>	4	+			+						+	

		в свете философского знания, знакомит с решением основных философско-эстетических проблем творчества											
4	* Культурная антропология	Курс «Культурная антропология» рассматривает проблемы человека и его социально-антропологические характеристики в различных культурно-философских и искусствоведческих концепциях в истории человеческой цивилизации.	4	+	+				+			+	
<b>Профилирующие дисциплины. Вузовский компонент</b>													
1	Педагогическая практика	Системный подход в проведении практики позволяет докторанту объединить педагогический и искусствоведческий опыт при проведении занятий, составлении учебно-методических материалов и планов воспитательной работы	10	+							+	+	
2	Искусство,	Теория и методология	3		+		+					+	

визуальная антропология и создание современного мира (авторский курс)	создания современного мира посредством искусства и визуальной антропологии. Опыт научных направлений по определению места и отношения человека к окружающему миру. Методологические принципы и подходы научного исследования культурных феноменов. Критическое осмысления существующего научного наследия по определению искусства не западных контекстов. Тенденций трансформации антропологии «искусства» в другие формы. Выявление «биологических изменений» человека в создании современного мира. Шаблоны познаний творчества и эволюционный шаг к воображению												
<b>Профилирующие дисциплины. Компонент по выбору</b>													
Методика преподавания	"Методика преподавания театральных дисциплины"	4	+	+		+	+	+					



театральных дисциплин	является продолжением курса "Профессиональная педагогика" и подводит итоги изучения большого блока общих и специальных психолого-педагогических дисциплин, готовит докторантов к успешному прохождению педагогической практики и, в конечном счете, к деятельности в качестве преподавателя специальных дисциплин в сфере театрального искусства.												
*Принципы и методы преподавания театральных дисциплин	Данная дисциплина ставит своей целью обучение докторанта основным концептуальным подходам и методическим приемам, применяемым в ходе преподавания театральных дисциплин. Особым приоритетом в ходе изучения предмета является определение, систематизация и структурирование теоретических концептов и методических приемов дисциплин актерского мастерства.	4	+	+		+	+	+					
Пластическая	Современный театр	4			+	+	+		+				

культура в контексте современного актерского искусства	<p>требует от актера не только глубокого аналитического подхода к роли, но формирования достаточной внешней техники сценического исполнительства. Пластические выразительные средства занимают все большее действенное место в современном драматическом искусстве, выдвигая перед актером ряд сложных задач расширения двигательных возможностей его творческого организма. Возросло значение феномена визуальности и синкретичности в современном пространстве повседневной культуры и искусства. Пластика и танец стали важной составляющей общей динамики художественных процессов в современном театре.</p>											
*Художественные поиски новых форм на отечественной сцене	Современные требования и тенденции выдвигают на первый план задачу поиска, систематизации и классификации новых	4			+	+	+		+			



№	Алаңның атауы	Ескертулер
1	Тіркеу нөмірі	Бұл алаң тапсырыс нысаны алғаш сақтағаннан кейін көрсетілуі тиіс. Өріс өңдеу үшін блокталады.
2	Білім беру саласының коды және жіктелуі	D029 - Театр өнері Өнер және гуманитарлық ғылымдар 8D02192 - Актер өнері Кадрларды даярлау бағыттарының жіктелуіне сілтеме (2018 ж .)
3	Дайындық бағыттарының коды және жіктелуі	D029 - Театр өнері Жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білімі бар кадрларды даярлау бағыттарының жіктелуі (Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2018 жылғы 13 қазандағы № 569 бұйрығы)
4	Дайындық бағыттарының коды мен жіктелуі	7M021 Өнер Кадрларды даярлау бағыттарының жіктелуіне сілтеме (2018 ж .) Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің 2018 жылғы 31 қазандағы № 604 бұйрығы "Білім берудің барлық деңгейлерінде мемлекеттік міндетті білім беру стандарттарын бекіту туралы". 2 тарау. Оқыту нәтижелеріне назар аудара отырып, магистрлік бағдарламалардың мазмұнына қойылатын талаптар. 1 тармақ. Магистрлік бағдарлама. 3 тарау. Магистранттың оқу жүктемесінің ең жоғары көлеміне қойылатын талаптар 4-тарау. Магистранттың дайындық деңгейіне қойылатын талаптар. 5 тарау. Магистратурада оқу мерзіміне қойылатын талаптар.
5	Білім беру бағдарламасының атауы/	8D02192 - Актер өнері (ғылыми-педагогикалық бағыт)
6	ОП Түрі	а) Жұмыс істейтін ОП
7	ОП Мақсаты	Актерлік өнер саласында жүйеленген іргелі ғылыми-теориялық және әдіснамалық білімі бар, пәнаралық тәсіл негізінде тұтастай алғанда актерлік өнердегі үдерістерге жүйелі талдау жүргізу дағдыларын, қазіргі заманғы ақпараттық технологияларды, сондай-ақ цифрлық технологияларды білім беру үдерісіне ықпалдастыру әдістерін меңгерген философия докторларын (PhD), ғылыми, білім беру және ғылым салаларына өз үлесін қосуға қабілетті мамандарды даярлау;
8	МСКО бойынша деңгейі	8 Докторантура
9	НРК бойынша деңгейі	8 Докторантура – магистратурадан кейінгі білім
10	ОРК бойынша деңгейі	8.1-8.2

11	ОП-нің өзгешілік ерекшеліктері	Жоқ ;
	(СОП) ЖОО-серіктес	
	(ДДОП) ЖОО-серіктес)	
12	Оқу нәтижесі	<p><b>ON1</b> Театр өнеріндегі әдістеме мен шығармаларды талдау тәсілдерін жүйелейді және өнердегі қазіргі жаңа тенденцияларды зерттейді.</p> <p><b>ON2</b> Театр өнеріндегі заманауи көркемдік үдерістің ерекшеліктерін анықтайды.</p> <p><b>ON3</b> Халықаралық стандарттардың талаптарына сәйкес ғылыми мақалаларды жариялау және коммуникациялық байланыстар үшін жеткілікті деңгейде ағылшын тілін меңгерген.</p> <p><b>ON4</b> Актерлік өнердегі психологиялық маңызды проблемалар мен тенденцияларды ойластырады.</p> <p><b>ON5</b> Актерлік өнері саласының білім беру бағдарламалары бойынша ЖОО-да оқытушылық қызметті жүзеге асыра алады</p> <p><b>ON6</b> Заманауи өнердің ғылыми және практикалық мәселелерін талдайды.</p> <p><b>ON7</b> Театр өнеріндегі шығармашылық жобаларды басқарады;</p> <p><b>ON8</b> Кәсіби саладағы ғылыми әдебиеттерді құрылымдайды.</p> <p><b>ON9</b> Шығармашылық жұмыста қолдану үшін өнер тілін, философиялық көзқарастарды категориялайды</p> <p><b>ON10</b> Білім беру мен ғылыми зерттеулердің сапасын арттыруға ықпал ететін ғылыми-зерттеу проблемаларын айқындайды.</p>
13	Оқу түрі	Күндізгі
14	Оқыту тілі	Қазақ, орыс, ағылшын тілінде
15	Кредиттер көлемі	180 кредит
16	Берілетін академиялық дәреже/	Өнертану ғылымдарының докторы (PhD)
17	Кадрларды даярлау бағытына арналған лицензияға қосымшаның болуы	Лицензия нөмірі KZ71LAA00005325 Лицензияның берілген күні 2015 жылғы 14 шілде
18	ОП Аккредитацияның болуы	Бар
	Аккредиттеу органының атауы	НААР В/М Халықаралық институционалдық реаккредитациясы
	Аккредация ұзақтығы /	10-12 желтоқсан 2015-25.12.2020 (арта),2018-2023 (халықаралық институционалдық қайта аккредиттеу)
19	Пәндер туралы ақпарат	"ВК / КВ" ЖШҚ, ДБ, ПД пәндері туралы ақпарат (2.2-қосымша)

**Сведения о дисциплинах и матрица соотношения формируемых результатов обучения ОП**

№	Пән атауы	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны										
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8	NO9	NO10
<b>Базалық пәндер. ЖОО компоненті</b>													
1	Академиялық хат	Курс академиялық хаттың жанрлық әралуандығын, академиялық мәтіннің және оның құрамдас бөліктерін, академиялық хаттың жалпы қағидаттарын, жазбаша ғылыми мәтінді құрылымдаудың негізгі қағидаттарын; академиялық хаттың стилистикалық ерекшеліктерін, ғылыми мәтіннің жанрлары мен олардың ерекшеліктерін: ғылыми-танымал (дәрістер, мақалалар, очерктер); оқу-ғылыми (оқулықтар, әдістемелік құралдар,	3	+			+					+	

		бағдарламалар, дәрістер); ғылыми-іскерлік (келісімшарттар, шығармашылық зертханаларға арналған нұсқаулықтар); ғылыми-ақпараттық (патенттік сипаттамалар, ақпараттық рефераттар, аннотациялар); ғылыми – анықтамалық (сөздіктер, энциклопедиялар, каталогтар анықтамалығы)											
2	Ғылыми зерттеу әдістері	Курс ғылыми зерттеудің әдіснамалық тәсілдерін ашады: эмпирикалық деңгейдің әдістері, эксперименттік-теориялық деңгейдің әдістері (эксперимент, модельдеу, гипотетикалық әдіс және т.б.), теориялық деңгейдің әдістері (формальды-стилистикалық талдау, формальды зерттеу әдістері), философиялық әдістер (феноменологиялық,	3						+			+	+

		герменевтикалық, интуитивті, аналитикалық және т. б.), өнертанудағы элеуметтанулық зерттеулер мен деректану											
3	Зерттеу практикасы	Практикадан өту барысында докторант ғылыми материалды жинау тәсілдерін, диссертацияның мәтінін толықтыратын әдебиеттер мен дереккөздердің тақырыбына сәйкес іздеу үшін ақпараттық базаларды зерделейді.	10				+	+		+			
<b>Базалық пәндер. Таңдау бойынша Компонент</b>													
1	Өнер семиотикасы	Курс классикалық семиотиканың негізгі өкілдері мен тұжырымдамаларымен, оның әдістерімен, семиотикалық талдаудың принциптері мен рәсімдерімен таныстырады, өнердегі семантиканың маңызы мен рөлін ашады	4	+			+				+		+
2	Өнер креативтілігінің	Курс эстетикалық категориялармен және	4	+			+				+		+



	инварианттық негіздері	негізгі проблемалармен, түрлі эстетикалық мектептердің өнер мен өнер туындыларын интерпретациялаудағы қолданатын амал-тәсілдер, құралдар және әдістерімен таныстырады. Көркем шығармашылық түрлерінің жүйесін, эстетикалық және көркемдік қызметтің арақатынасын ашады. Көркем шығармашылық процесін, эстетикалық және көркем құндылықтар жүйесін, олардың адам тіршілігіндегі рөлін қарастырады. Қоғам, өркениет, өнердегі эстетикалық проблемалардың көрінісі, адам мен өнер мәселелері, эстетиканың өзекті мәселелері туралы ақпарат береді.												
3	Өнер философиясы	Курс философиялық түсіну мен өнерді мәдени-тарихи құбылыс ретінде бағалауды, оның философиялық білім	4	+			+					+		

		аясындағы маңыздылығын ашады, шығармашылықтың негізгі философиялық және эстетикалық мәселелерін шешумен таныстырады											
4	*Мәдени антропология	"Мәдени антропология" курсы адамзат өркениеті тарихындағы әртүрлі мәдени, философиялық және өнер тарихының тұжырымдамаларында адам мәселесін және оның әлеуметтік-антропологиялық сипаттамаларын қарастырады.	4	+	+				+			+	
<b>Кәсіптік пәндер. ЖОО компоненті</b>													
1	Педагогикалық практика	Практика өткізудегі жүйелі тәсіл докторантқа сабақ өткізу, оқу-әдістемелік материалдар мен тәрбие жұмысының жоспарларын жасау кезінде педагогикалық және өнертанушылық тәжірибені біріктіруге мүмкіндік береді	10	+							+	+	
2	Өнер, визуалды антропология	Өнер мен визуалды антропологиядағы	3		+		+					+	

	және қазіргі әлемнің құрылуы (авторлық курс)	қазіргі әлемді құру теориясы мен әдіснамасы. Адамның қоршаған әлемдегі орны мен қатынасын анықтаудағы ғылыми бағыттардың тәжірибесі. Мәдени құбылыстарды ғылыми зерттеудің әдіснамалық принциптері мен тәсілдері. Батыстық емес контексте өнерді анықтауда ғылыми мұраны сыни тұрғыдан пайымдау. «Өнер» антропологиясының басқа түрлеріне айналу тенденциялары. Қазіргі әлемді құрудағы адамның «биологиялық өзгерістерін» айқындау. Шығармашылық таным үлгілері және қиялға қарай жасалған эволюциялық қадам										
<b>Кәсіптік пәндер. Таңдау бойынша Компонент</b>												
	Театр пәндерін оқыту әдістемесі	"Театр пәндерін оқыту әдістемесі " " Кәсіби педагогика " курсының жалғасы болып табылады	4	+	+		+	+	+			

		және жалпы әрі арнайы психологиялық-педагогикалық пәндердің үлкен блогын оқуды қорытындылайды, докторанттарды педагогикалық практикадан сәтті өтуге және сайып келгенде, театр өнері саласындағы арнайы пәндердің оқытушысы ретінде қызмет етуге дайындайды.											
	*Театр пәндерін оқытудың принциптері мен әдістері	Докторанттың зерттейтіні: театр пәндерін оқытудың ең маңызды қағидасы-актерлік шеберлік дәстүрлі түрдегі театрлардың басты бағыты болып саналатын болғандықтан, білім алушыға сахнада, бейнесінің атынан органикалық, өнімді әрекет ету қабілетін қалыптастыратын барлық театр пәндерінің ортақ мақсатына тәрбиелеу.	4	+	+		+	+	+				
	Заманауи актерлік	Қазіргі театр актерден	4			+	+	+		+			

өнер контекстіндегі пластикалық мәдениет	<p>рольге терең аналитикалық көзқарасты ғана емес, сахналық орындаудың жеткілікті сыртқы техникасын қалыптастыруды да талап етеді.</p> <p>Пластикалық суреттеу құралдарының қазіргі драма өнерінде барған сайын ықпалы өсіп, актердің шығармашылық ағзасының қимыл әрекеттік мүмкіндіктерін кеңейту үшін бірқатар күрделі міндеттер қояда.</p> <p>Визуалдық пен синкретизм феноменінің күнделікті мәдениет пен өнердің заманауи кеңістігіндегі маңызы өсті. Пластика мен би қазіргі театрдағы көркемдік үдерістердің жалпы динамикасының маңызды құрамдас бөлігіне айналды.</p>										
*Отандық сахнада жаңа формаларды көркемдік іздеу	Пән әлемдік маңызы бар театр өнерінің жетістіктерімен ерекшеленетін актер және	4			+	+	+		+		



№	Field name	Note
1	Registration number	This field should be displayed after the initial saving of the application form. The field is locked for editing.
2	Education area code and classification	D029 - Theatrical art 8D02192 - The art of acting Link declassification training areas with VPO (2018)
3	Code and classification of training areas	D029 - Theatrical art Classifier of areas of training of personnel with higher and postgraduate education (Order of the Minister of Education and Science of the Republic of Kazakhstan dated October 13, 2018 No. 569) Link declassification training areas with VPO (2018)
4	Group of educational programs	7M021 Art Link declassification training areas with VPO (2018) ORDER No. 604 of October 31, 2018 of the Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan "On Approval of State mandatory Standards of education at all levels of education". Chapter 2. Requirements for the content of Master's degree programs with a focus on learning outcomes. Paragraph 1. Master's degree program. Chapter 3. Requirements for the maximum amount of training load of a master's student Chapter 4. Requirements for the level of training of a master's student. Chapter 5. Requirements for the terms of study in the master's program. Reference to The order of MES (2018)
5	Name of educational program	8D02192 - The art of acting Directing of theatre (scientific and pedagogical direction)
6	Look OP	aa) The current OP
7	The purpose of the OP	To prepare doctors of philosophy (PhD) with systematized fundamental scientific, theoretical and methodological knowledge in the field of acting, who have the skills to conduct a systematic analysis of processes in acting in general on the basis of an interdisciplinary approach, modern information technologies, as well as methods of integrating digital technologies into the educational process, specialists who are able to contribute to scientific, educational and cultural community in the field of acting.
8	A-level ISCED	8 Докторантура /8 Магистратура /8 Master or equivalent
9	The level on the NQF	8 Doctoral studies - post-graduate education
10	Level ORC	8.1-8.2

11	Distinctive features of OP	No;
	The UNIVERSITY partner (SOP)	
	The UNIVERSITY partner (of DOP)	
12	Result of training	<p><b>ON1</b> Systematizes the methodology and methods of analyzing works of theatrical art and explores new trends in contemporary art.</p> <p><b>ON2</b> Defines the features of the modern artistic process in theatrical art.</p> <p><b>ON3</b> Knowledge of English to the extent sufficient for successful communication and publication of scientific articles in accordance with international standards.</p> <p><b>ON4</b> Generates psychologically significant problems and trends in the field of acting .</p> <p><b>ON5</b> Carries out teaching activities at the university on educational programs in the field of acting</p> <p><b>ON6</b> Analyzes modern scientific and practical problems of art.</p> <p><b>ON7</b> Manages creative projects of theatrical art;</p> <p><b>ON8</b> Structures scientific literature in the professional field.</p> <p><b>ON9</b> Categorizes the language of art, philosophical views for use in creative work.</p> <p><b>ON10</b> Identifies research problems that contribute to improving the quality of education and scientific research</p>
13	Form of training	Full-time
14	Language of instruction	Kazakh, Russian, English
15	Volume of credits	180 credits
16	Academic degree awarded	Doctor of Arts (PhD)
17	Availability of application to the license for the direction of training	License number KZ71LAA00005325 License Issue Date 14 July 2015
18	The presence of accreditation OP	there is
	Name of accreditation body	NAAR B / M, International Institutional Re-accreditation
	Duration of accreditation	December 10-12, 2015 - 12/25/2020 (NAAR) 2018-2023 (International Institutional Reaccreditation)
19	Information about the disciplines	Information about the disciplines VK / KV LTD, DB, PD (Appendix 2.2)



**Information about the disciplines and the matrix of correlation of the formed learning outcomes.**

№	Name of discipline	Short description of the discipline (30-50 words)	Number of credits										
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8	NO9	NO10
<b>Cycle of basic disciplines.University component</b>													
1	Academic writing	The course examines the genre diversity of academic writing, academic text and its components, general principles of academic writing, basic principles of structuring a written scientific text; stylistic features of academic writing, genres of scientific text and their specifics: scientific (monographs, dissertations, scientific articles); popular science (lectures, articles, essays); educational and scientific (textbooks, manuals, programs, lectures); scientific and business (contracts, instructions for creative laboratories); scientific and informative (patent descriptions, informative abstracts, annotations); scientific -	3	+			+					+	

		reference (dictionaries, encyclopedias, reference directories)											
2	Methodology of scientific researches	The course reveals methodological approaches to scientific research: methods of empirical level, methods of experimental-theoretical level (experiment, modeling, hypothetical method, etc.), methods of theoretical level (formal stylistic analysis, methods of formal research), philosophical methods (phenomenological, hermeneutic, intuitive, analytical, etc.), sociological research in art history and source studies	3						+			+	+
3	Research practice	In the process of practice, a doctoral student studying the techniques of gathering scientific material; an information database to search the relevant subject of sources and literature, supplementing the text of the thesis	10				+	+		+			
<b>Cycle of basic disciplines Optional component</b>													
1	Art semiotics	The course introduces the main representatives and concepts of classical semiotics, its methods, principles and procedures of	4	+			+					+	+

		semiotic analysis, reveals the meaning and role of semantics in art.											
2	Invariant bases of art creativity	The course reflects the main problems, concepts and categories, introduces the means and methods in the interpretation of various aesthetic schools, the system of types of artistic creativity, reveals the relationship of aesthetic and artistic activity, the process of artistic creativity, examines the system of aesthetic and artistic values, their role in the life of a person, society, civilization, reflection of aesthetic problems in art, human and art issues, current problems of aesthetics.	4	+			+					+	+
3	Art philosophy	The course reveals the philosophical understanding and evaluation of art as a cultural and historical phenomenon, its significance in the field of philosophical knowledge, introduces the solution of the main philosophical and aesthetic problems of creativity	4	+			+					+	
4	* Cultural Anthropology	"Cultural Anthropology" examines the problems of man and his socio-	4	+	+				+			+	

		anthropological characteristics in various cultural, philosophical and art historical concepts in the history of human civilization.											
<b>Profile disciplines. University component</b>													
1	Pedagogical practice	A systematic approach to the practice allows the doctoral student to combine teaching and art experience in conducting classes, preparation of teaching materials and plans of educational work	10	+								+	+
2	Art, visual anthropology, and the making of the modern world (author's course)	Theory and methodology of creating a modern world through art and visual anthropology. Experience in scientific directions for determining the place and relationship of a human to the world around him. Methodological principles and approaches to the scientific study of cultural phenomena. Critical comprehension of the existing scientific heritage for the definition of art in non-Western contexts. Trends in the transformation of anthropology "art" into other types. Revealing "biological changes" of a	3		+		+						+

		human in the creation of the modern world. Creative cognition patterns and an evolutionary step towards imagination.											
<b>Profile disciplines. Optional component.</b>													
	Methods of teaching theater disciplines	"Methods of teaching theater disciplines" is a continuation of the course "Professional Pedagogy", which summarizes the study of a large block of general and special psychological and pedagogical disciplines, prepares doctoral students for successful completion of pedagogical practice and, ultimately, to work as a teacher of special disciplines in the field of theater art.	4	+	+		+	+	+				
	*Principles and methods of teaching theater disciplines	The doctoral student studies: The most important principle of teaching theater disciplines is that all theater disciplines have one common goal: to instill in the student the ability to organically, productively, expediently act on stage on behalf of the stage image. In the selection of priorities, it	4	+	+		+	+	+				

		should be noted that traditionally, acting is considered a priority discipline from among the theatrical ones.											
	Plastic culture in the context of modern acting	Modern theater requires the actor not only a deep analytical approach to the role, but also the formation of a sufficient external technique of stage performance. Plastic expressive means occupy an increasingly effective place in modern dramatic art, putting forward a number of complex tasks for the actor to expand the motor capabilities of his creative body. The importance of the phenomenon of visualness and syncretism in the modern space of everyday culture and art has increased. Plastic and dance have become an important component of the overall dynamics of artistic processes in the modern theater.	4			+	+	+		+			
	*Artistic search for new forms on the domestic stage	The discipline studies the formation of acting and directing theater, which is marked by the achievements of theatrical art of world significance. The coverage	4			+	+	+		+			

