

№	Название поля	Примечание
1	Регистрационный номер	Данное поле должно быть отображено после первичного сохранения формы заявки. Поле заблокировано для редактирования.
2	Код и классификация области образования	6B02 Искусство и гуманитарные науки Ссылка на Классификатор направлений подготовки кадров с ВПО (2018 г.)
3	Код и классификация направлений подготовки	6B021 Искусство Ссылка на Классификатор направлений подготовки кадров с ВПО (2018 г.)
4	Группа образовательных программ	Ссылка на Приказ МОН (2018 г.)
5	Наименование образовательной программы	6B02192 Актерское искусство
6	Вид ОП	а) Действующая ОП
7	Цель ОП	Подготовить высококвалифицированных, конкурентоспособных, компетентных специалистов для музыкально-драматических театров страны
8	Уровень по МСКО	6 Бакалавриат или его эквивалент
9	Уровень по НРК	6 Высшее образование, практический опыт.
10	Уровень по ОРК	6.1-6.4
11	Отличительные особенности ОП	а) Нет;
	ВУЗ-партнер (СОП)	-
	ВУЗ-партнер (ДДОП)	-
12	Результаты обучения	<p>ON 1 Знает основные этапы истории Казахстана, ее политики, истории других ведущих государств и цивилизаций мира, смысл и механизмы исторической преемственности.</p> <p>ON 2 Владеет философско-психологическими основами культуры межличностных отношений и взаимодействия в коллективе.</p> <p>ON 3 Эффективно решает задачи коммуникации в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и на международном уровне.</p> <p>ON 4 Использует принципы современных IT-технологий в контексте развития информационного общества.</p> <p>ON 5 Владеет основными положениями и методами социальных, гуманитарных и экономических,</p>

		<p>правовых наук при решении социальных и профессиональных задач.</p> <p>ON 6 Знает классическую, современную, музыкальную драматургию и закономерности развития театрального искусства.</p> <p>ON 7 Управляет внутренней и внешней актёрской техникой.</p> <p>ON 8 Владеет теорией и практикой действенного анализа и сценического воплощения образа</p> <p>ON 9 Использует свой развитый телесный аппарат, легко выполняя двигательные задачи, включая базовые элементы сценического боя с оружием и без оружия, при создании и исполнении роли.</p> <p>ON 10 Демонстрирует свои знания к созданию художественных образов актерскими средствами и основе замысла: режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера, в театре, кино и ТВ.</p> <p>ON 11 Способен использовать все возможности голоса и речи при создании и исполнении роли</p>
13	Форма обучения	Очная
14	Язык обучения	
15	Объем кредитов	240 кредитов
16	Присуждаемая академическая степень	Бакалавр искусство
17	Наличие приложения к лицензии на направление подготовки кадров	Номер KZ71LAA00005325 от 14 июля 2015 года
18	Наличие аккредитации ОП	
	Наименование аккредитационного органа	
	Срок действия аккредитации	
19	Сведения о дисциплинах	Сведения о дисциплинах ВК/КВ ООД, БД, ПД ( <b>приложение 2.2</b> )

**Сведения о дисциплинах и матрица соотнесения формируемых результатов обучения ОП**



	Copyright	вопросы авторского права: история становления и развития; субъекты и объекты авторского права; договоры, заключаемые автором произведения; права, смежные с авторскими; порядок и методы осуществления охраны исключительных и неимущественных прав на произведения науки, литературы и искусства (авторское право), исполнительные произведения, актерское мастерство, фонограммы, передачу в эфир и кабельное вещание (смежные права).												
	Өнер саласындағы менеджмент/ Менеджмент в сфере искусства/ Management in the sphere of Art	Курс формирует теоретические основы и практические навыки управленческой деятельности в учреждениях культуры и искусства; знакомит с современными условиями работы над творческими проектами, особенностями маркетинговой, финансовой, управленческой деятельности в сфере арт-индустрии.	3				+							
	Кәсіпкерлік негіздері/ Основы предпринимательства/ Fundamentals of entrepreneurship	Содержание курса предусматривает изучение основ ведения предпринимательской деятельности в части определения режимов налогообложения, основ маркетинга, разработку востребованных в соответствующем регионе бизнес-						+						



тілі/ Профессиональный казахский (русский) язык/ Professional Kazakh (Russian) language	культуры речи будущих специалистов, формированию и развитию коммуникативно-речевой компетенции, формированию умения и навыков, необходимых для установления профессиональных контактов с носителями языка, обмена опытом и ведения профессиональной дискуссии.													
<b>Модуль. Театр өнерінің тарихы / История театрального искусства/History of Theatre Art</b>														
Әлем театрының тарихы/ История мирового театра/ History of the world theatre	Общие закономерности развития театральной культуры. Возникновение, становление и развитие мирового театрального искусства – от античности до современности, во всем многообразии художественных процессов. Национальные театры стран СНГ.	3						+						
Бүгінгі әлемдік театрлық үдеріс/ Современный мировой театральный процесс/ Modern world theatre process	Основные тенденции развития современного театра Европы, Востока, России, Канады и Америки. Проблемы современного мирового театрального искусства (драматургия, актерское и режиссерское искусство, сценография). Современный театр Востока (Япония) традиции и новаторство.	3						+						
Оқу практикасы/ Учебная практика/	Знакомство со структурой профессионального театра, с	6	+						+					



театрының тарихы / История казахского музыкального театра / The history of kazakh musical theatre	искусства отечественного музыкального театра и основными этапами истории, творчеством оперных певцов, режиссеров и композиторов, авторов либретто (драматургов) музыкального театра, студенты получают глубокие знания о популярных театральных постановках.												
Театр костюмінің тарихы/ История театрального костюма/ History of costume	Истории костюма в аспекте истории материальной культуры и истории стилей. Специфические особенности костюмов разных стран и народов. Национальные признаки, моральные нормы и эстетические идеалы костюмных форм.												
Заманауи киім тарихы/ История современного костюма/ The history of the modern suit	Изучение этапов развития современного костюма. Решения творческих задач в профессиональной области. Изучение влияния на формирование современного костюма географических, экономических и социально– политических субъективных и объективных факторов.	3					+						
<b>Модуль. Актер шеберлігінің негіздері /Основы мастерства актера / Fundamentals of Actor</b>													
Актер шеберлігінің негіздері I/ Основы	Воспитание у обучающегося способностей к восприятию	5						+					



	актерского мастерства I/ Basic actor skill I	сценических событий Станиславского К.С.: сценическое внимание. Память. Темпо-ритм. Воображение. Фантазия. Физическое самочувствие. Наблюдение за животными. Одушевление предметов. Предлагаемые обстоятельства. Оценка. Событие. Составление одиночных и парных этюдов.												
	Актер шеберлігінің технологиясы I/ Технология актерского мастерства I/Technology about the actor skill I	Изучение природы актёрской работы. Практическое освоение и осмысление основополагающих законов и элементов актерской профессии. Овладение профессиональными основами профессии. Изучение основных элементов актерской «грамматики» системы К.С.Станиславского.												
	Сахна тілі негіздері I/ Основы сценической речи I/ Basic scenic speech technique I	Закономерности и особенности процесса постановки дыхания и голоса, ознакомление с анатомией речевого аппарата, выполнение упражнений на дыхание и артикуляцию, работа над детскими стихотворными произведениями, пословицами и поговорками.	3											+
	Сөз сөйлеу техникасы I/ Техника речи I/ Speech techniques I	Фонационное дыхание, совершенствование речевых навыков параллельно с певческим голосом, укрепление и обогащение его диапазона, воспитание												



Актер шеберлігі бойынша тренингтер I /Тренинги по мастерству актера I /Trainings about the actor skill I	Упражнения на освоение элементов мастерства актера. Комплексная тренировка элементов актерской техники. Упражнения по смежным дисциплинам.												
Дауыс түзу II/ Постановка голоса II/Voice staging II; Фортепиано II/Фортепиано II/Piano II	Интегрированный предмет: Закономерности и особенности процесса постановки голоса, вокально–технические навыки. Вокальные упражнения, вокализы на разные слоги. Фортепиано, как составная часть цикла музыкальных дисциплин. Формирование навыков музыкального исполнительства, исполнение музыки разных жанров.												
<b>Модуль. Актерлік психотехниканы жетілдіру бойынша жұмыс / Работа над совершенствованием актерской психотехники/Work on improving acting psychotechnics</b>													
Актер шеберлігінің негіздері II/ Основы актерского мастерства II/ Basic actor skill II	Изучение основы теории актерского мастерства. Логичное и последовательное действие. Быть органичным и восприимчивым. Имитация. Составление этюда на рождение слова.	4						+					+
Актер шеберлігінің технологиясы II/ Технология актерского мастерства II/Technology about	Упражнения для свободного владения собой: действовать, владеть телом, мимикой, голосом и умение свободно двигаться по сцене, видеть, слышать.												



<p>Вокал /Вокал /Vocal ; Актер шеберлігі бойынша тренингтер II /Тренинги по мастерству актера II /Trainings about the actor skill II</p>	<p>Интегрированный предмет: Совершенствование вокальной техники и художественно-исполнительского мастерства. Работа над раскрытием идейно-художественного содержания произведения. Работа над вокальными сочинениями различных жанров.  Тренировка элементов внутренней и внешней техники актера. Умение находить верное психофизическое самочувствие.</p>	4							+				+
<p>Дауыс түзу II/ Постановка голоса II/Voice staging II; Фортепиано II/Фортепиано II/Piano II</p>	<p>Интегрированный предмет: Закономерности и особенности процесса постановки голоса, вокально–технические навыки. Вокальные упражнения, вокализы на разные слоги. Фортепиано, как составная часть цикла музыкальных дисциплин. Формирование навыков музыкального исполнительства, исполнение музыки разных жанров.</p>												
<p><b>Модуль. Рольдің бейнелік құрылымы/ Образный строй роли/The figurative structure of the role</b></p>													
<p>Актер шеберлігінің техникасы I/ Техника актерского мастерства I/ Technics of actor skill</p>	<p>Свободное владение внутренней и внешней актерской техникой, включающей культуру речи и пластическую выразительность тела, обучение технической и</p>	4							+				



	би негіздері /Основы народно-сценического танца / Basics of folk stage dance	пластичности корпуса на материале народных и сценических танцев. Основы национальной образности. Понимание национальных ценностей различных народов. Выявления темперамента и индивидуальности будущих актеров.												
	Халықтық сахналық би / Народно-сценический танец/ Folk-stage dance /	Базовые движения народно-сценического танца. Танцевальные композиции на основе народно-сценического танца.												
	Актер шеберлігі бойынша тренингтер III /Тренинги по мастерству актера III /Trainings about the actor skill III /	Упражнения на освоения элементов мастерства актера: освобождение мышц, сценическое внимание, воображение, взаимодействие действующих лиц, сценическое оправдание, темпо-ритм. Комплексная тренировка элементов актерской техники.												
	Вокалдық орындаушылық техника I/ Техника исполнения вокала I /Vocal Technique I; Сольфеджио /Сольфеджио/Solfeggio	Интегрированный предмет: Исполнение камерных произведений: (романс, баллада, серенада, песни), легких ариозо, арий из оперы и оперетт. Значимость авторских и композиторских указаний в вокальных произведениях. Работа над сглаживанием регистров.  Чистое интонирование звуков: анализ музыкальных произведений, пение с листа без предварительной	4					+						+





	<p>Актер шеберлігі бойынша тренингтер IV /Тренинги по мастерству актера IV /Trainings about the actor skill I V</p>	<p>импровизационных способностей обучающихся. Композиционный монтаж и речевая импровизация. Второй план как инструмент актерского действия. Подтекст как психологический элемент, устанавливающий дистанцию между текстом и действием.</p>												
	<p>Сөз сөйлеу техникасы II/ Техника речи II/ Speech techniques II;  Вокалдык орындаушылык техника II/ Техника исполнения вокала II /Vocal Technique II;</p>	<p>Интегрированный предмет: Работа над отрывками из прозаических, музыкально-драматических произведений. Сила, легкость, полетность и выносливость голоса. Стили песенных жанров, чистота певческого звука при чтении нот с листа, умение предварительно разучивать и работать над трудными фрагментами произведений. Трактовка и выразительное исполнение мелизмов и украшений в произведениях, соблюдение законов орфоэпии.</p>												
	<p>Қазақ би негіздері / Основы казахского танца/ Basics of Kazakh dance</p>	<p>Танцевальные композиции на основе казахского танца. Освоение исполнительской техники. Постановка головы, рук, корпуса и ног. Развитие музыкальности, ритмичности, спортивности телосложения, мобильности и мгновенной реакции. Овладение более сложной координацией движений.</p>	3											+

Қазақ биі /Казакский танец/ Kazakh dance	«Казакский танец» образовательной программы «Театральное искусство» направлен на овладение обучающимися техническими навыками казахского танца, приобщение к национальной культуре казахского народа, формирование у них системы ценных культурно-духовных обычаев, умение устанавливать связь казахского танцевального искусства; использование полученных навыков в повседневной жизни и профессиональной творческой деятельности;												
<b>Модуль. Рөлдің драмалық, музыкалық және пластикалық партитурасымен жұмыс/ Работа над драматической, музыкальной и пластической партитурой роли /Work on the dramatic, musical and plastic score of the role</b>													
Актердің рөлмен жұмысы I/ Работа актера над ролью I/ Actor's role workshop I	Изучение путей создания сценического образа. Определение исторических, социальных характеристик усложненных событий и предлагаемых обстоятельств, создание линии жизни действующего лица в процессе работы над различными отрывками.	5								+			

	Музыкалық театр актерінің рольмен-партиямен жұмысы I/ Работа актера музыкального театра над ролью-партией I/ The work of a musical theater actor on the role-party I	Знакомство с различными методами и приемами управления богатыми эмоциями актерского профессионального искусства. Изучение быстрого воспроизведения эмоционального состояния в нужный момент. Раскрытие авторского замысла, идеи и содержания произведения. Овладение логикой поведения действующего лица.												
	Драматургиялық мәтінмен жұмыс I/ Работа над драматургическим текстом I/ Working on a dramatic text I	Работа над стилистическими и орфоэпическими особенностями драматургической речи, анализ пьесы, работа над монологом, белым стихом и метрической организацией стихотворной формы. Работа над национальной драматургией. Работа над темпоритмом стихотворных текстов.	3											
	Монологпен жұмыс I/ Работа над монологом I/ Working with monologue I	Чтение художественных текстов с использованием голосовых, дикционных и орфоэпических навыков, положенных на словесное действие. Прозаические и стихотворные монологи из музыкальных пьес и мюзиклов разного характера. Работа над монологом в произведениях национальной драматургии.	3											
	Спектакльдегі пластика I/ Пластика в спектакле I/	Разработка драматургического, музыкального плана, хореографического текста.	3											+



	<p>Актердің камера алдындағы жұмысы/ Работа актера перед камерой/Actor`s work in front of the camera; Вокалдық-ансамбльдік орындау негіздері I /Основы вокально-ансамблевого исполнительства I/ Basic vocal-ensemble performance I</p>	<p>Интергрированный предмет: Изучение приемов создания экранного образа. Крупный план, средний план, общий план, движение камеры, панорама и киномизансцена. Пути «оживления» и составления интересных текстов на съемочной площадке. Особенности применения психотехники актёра в кино. Формирование музыкально-певческой культуры, вокально-ансамблевых навыков и умений. Хоровой строй, сочетание унисонных групп, интонационный, динамический, ритмические ансамбли, культура исполнения.</p>	5								+			
	<p>Вокалдық шығармаларды орындау шеберлігі I/Исполнительское мастерство вокальных произведений I /Vocal Performance I; Вокалдық ансамбль I/Вокальный ансамбль I/Vocal ensemble I</p>	<p>Интегрированный предмет: Работа над созданием вокально-сценических образов, сложными формами вокальных произведений. Совершенствование работы над произведениями с усложненными метро-ритмическими, мелодическими рисунками, применение декламационно-речитативного стиля. Соблюдение специфических орфоэпических закономерностей различных народов. Формирование музыкально-певческой культуры, вокально-</p>												









	<b>on the role</b>													
	Ақтердің рөлмен жұмысы II/ Работа актера над ролью II/ Actor's role workshop II	Изучение путей создания сценического характера и методов осуществления в сценических обстоятельствах действия в образе. Научить анализировать его в контексте всего произведения, используя приемы физических действий при работе с отрывком.												
	Музыкалық театр актерiнiң рольмен-партиямен жұмысы II/ Работа актера музыкального театра над ролью-партией II/ The work of a musical theater actor on the role-party II	Усвоение готовых приемов актёрской игры, для предельного приближения их к сценической действительности: мимика, жесты, голос. Внешнее проявление внутренних переживаний персонажа в игре. Создание художественного образа, владение различными видами выразительных средств.	7								+			
	Сахналық бейне жасау I/ Создание сценического образа I /Creating a stage image I; Вокалдык-ансамбльдік орындау негіздері II /Основы вокально-ансамблевого исполнительства II/ Basic vocal-ensemble performance II	Интегрированный предмет: Создания сценического образа и пути его решения. Авторский замысел и его воплощение. Овладение логикой поведения действующего лица. Методы создания характера персонажа, ансамбля, атмосферу спектакля, идейной направленности и художественной специфики.  Теоретические, методические и практические основы ансамблевого пения. Принципы работы над	5								+			



	on the text of the play I	мотивациями поступков и характеров персонажей; нюансы общения со зрительным залом.												
	Сахна тілі өнері I/ Искусство сценической речи I/ Art of stage speech I	Работа над текстом для интонационно-логического анализа, определение предлагаемых обстоятельств и сквозного действия, сверхзадача, сквозное действие, логическая перспектива в драматургическом тексте.												
	Драма театры актері өнері I/ Искусство актера драматического театра I/Art of the drama theater actor I	Творческая актерская индивидуальность. Выработка собственного метода работы над образом. Проникновение в поступки и взаимоотношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями героя. Изучение этических и эстетических норм актера.	6										+	
	Музыкалық театр актері өнері I/ Искусство актера музыкального театраI /Art of the musical theater actorI	Музыка разных жанров и выполнение ими функций, связанных с актерской игрой. Воплощение через музыку настроения, поведения, склонности, темперамента, уровня культуры актерского персонажа. Музыка как составная часть постановки.												
	Әрлеу/ Грим/ Make-up	Функции и виды грима. Практический навык гримирования для самостоятельной работы. Работа над делением лица на	3										+	



<p>The embodiment of the image in the vocal parts I /;          Вокалдык-ансамбльдік орындау I/          Вокально-ансамблевое исполнительство I/Vokal-ensemble performance I</p>	<p>манеры исполнения. Значимость соблюдения ритмического рисунка, темпа, нюансов исполняемых произведений.</p> <p>Жанры и формы хоровой музыки в музыкальных спектаклях. Жанровые особенности исполнения произведений разных культур и эпох: мюзикл и спиричуэлсы. Развитие ритмического, динамического ансамбля в пении хором.</p>												
<p><b>Модуль Сахна пластикасының техникасы/Техника сценической пластики/Stage plastic technique/</b></p>													
<p>Заманауи би /Современный танец/Modern dance</p>	<p>Развитие исполнительской техники. Освоение движений танцев в различных условиях сценической площадки. Танцевальная композиция на основе современных танцев.</p>												
<p>Заманауи хореография/Современная хореография/Modern choreography</p>	<p>Изучение основных и связующих движений в трехмерном пространстве (раздел cross contemporary, moderndance.</p> <p>Работа с центром тяжести и весом в пространстве.</p>	3									+		
<p>Пантомима/</p>	<p>Интегрированный предмет:</p>	4										+	

	Пантомима/ Pantomime ; Этикет / Этикет/ Etiquette	Изучение выражения сценического образа, посредством пластической выразительности тела. Пластическая выразительность человеческого тела, его жест и мимика лица. Быт, костюм, обряды различных народов. Работа с реквизитом и манерой поведения в историческом костюме.												
	Кейіпкердің ым - ишара, ишараттары /Мимика и жест персонажа/Character facial expressions and gestures; Сахналық этикет/ Сценический этикет/ Stage Etiquette	Пластическая выразительность человеческого тела, его жестов и мимики лица. Существование в предлагаемых обстоятельствах в союзе с законами пластического существования в пространстве. Выполнение этикетных законов любой формации согласно быту, нормам, обрядам.												
	Спектакльдегі би пластикасының қойылымы I/ Постановка танцевальной пластики в спектаклях I/ Staging of dance plasticity in spectacles I	Понимание психологических, личностных и социально-психологических особенностей создаваемого героя. Нахождение наиболее приемлемого и яркого пластического оформления определенного сценического характера. Разъяснение и раскрытие режиссерского замысла посредством танцевально-пластического решения спектакля.	3										+	
	Сахналық пластика	Формирование создания												

	<p>қойылымы I/ Постановка сценической пластики I/ Stage plastics production I</p>	<p>пластического целостного образа в конкретных дипломных спектаклях, свободное владение телом, эмоциональное восприятие музыки и танца, свободное перемещение на сценической площадке, воплощение режиссерской мысли с помощью танцевального пластического решения дипломных спектаклей.</p>												
<p><b>Модуль.</b> <b>Кейіпкермәнділік: сахналық бейне жасау/ Перевоплощение:создание сценического образа/Reincarnation:creating a stage image/</b></p>														
	<p>Спектакльдегі мәтінмен жұмыс II/ Работа над текстом спектакля II/ Working on the text of the play II</p>	<p>Работа над голосовой выразительностью, степенью воздействия на партнера словами, взаимоотношениями, мотивациями, поступками и характерами персонажей; нюансы общения со зрительным залом. Образ рассказчика и образы действующих лиц.</p>	3										+	
	<p>Сахна тілі өнері II/ Искусство сценической речи II/ Art of stage speech II</p>	<p>Выявление в речи актера — выразительной пластики слова, рельефности тона, смелости и яркости интонирования, ритмической четкости речи. Нюансы общения со зрительным залом, голосовой выразительностью, воздействием и</p>												





	<p>The embodiment of the image in the vocal parts II /;</p> <p>Вокалдык-ансамбльдік орындау II/ Вокально-ансамблевое исполнительство II/Vokal-ensemble performance II</p>	<p>постановок (музыкальная драма, мюзикл) в сопровождении минусовки. Работа над перспективой вокальных партии в воплощении роли.</p> <p>Создание концертной программы, состоящей из дуэтов, трио, квартетов, ансамблей опер, оперетт и классических мюзиклов.</p> <p>Выявление и воспитание литературного и музыкального вкуса; работа в коллективе, умение перевести произведения разных художественных структур на сценический язык.</p>												
	<p>Спектакльдегі би пластикасының қойылымы II/</p> <p>Постановка танцевальной пластики в спектаклях II/</p> <p>Staging of dance plasticity in spectacles II</p>	<p>Сочетание танцевальной пластики с музыкальным материалом. Органичное соединение музыкальной и танцевальной сторон актерского образа. Определение пластической линии драматургии спектакля. Выяснение характера персонажа и задача его танцевального образа.</p>	3										+	
	<p>Сахналық пластика қойылымы II/</p> <p>Постановка сценической пластики II/</p> <p>Stage plastics production II</p>	<p>Постановка танцевальных сцен в требуемых актах спектаклей; овладение всеми типами танцев, сценического боя при создании сценического образа. Стиль и манера поведения и исполнении танцевальных характеристик</p>												



№	Атаулар	Ескертпелер
	Тіркеу нөмірі	Бұл жол алғашқы өтініш формасы сақталғаннан кейін көрсетілуі тиіс. Редакциялау өрісі бұғатталған
	Білім беру саласының коды және жіктелуі	6B02 Өнер және гуманитарлық ғылымдар Кадрларды даярлау бағыттарының жіктелуіне сілтеме (2018 ж .)
	Дайындық бағыттарының коды мен жіктелуі	6B021 Өнер Кадрларды даярлау бағыттарының жіктелуіне сілтеме (2018 ж .)
	Білім беру бағдарламаларының тобы	Бұйрық БҒМ (2018 ж.)
	Білім беру бағдарламасының атауы	6B02192 Актерлік өнер
	БББ түрі	а) Жұмыс істеп тұрған БББ
	БББ мақсаты	Еліміздің музыкалық-драма театрларына жоғары білікті, бәсекеге қабілетті, білікті мамандар даярлау
	МСКО деңгейі	6 Жоғары білім, практикалық тәжірибе
	НРК деңгейі	6 Высшее образование, практический опыт.
	ОРК деңгейі	6.1-6.4
	БББ ерекше ерекшеліктері	Жоқ;
	ЖОО-серіктес	-
	ЖОО-серіктес	-
	Оқыту нәтижелері	ON 1 Қазақстан тарихының негізгі даму кезеңдерін, оның саясатын, сондай-ақ басқа да белді мемлекеттердің және әлем өркениетінің тарихын, тарихи жалғастықтың мәні мен механизмін атай

		<p>алады.</p> <p>ON 2 Ұжымның өзара қарым-қатынасы және тұлға аралық философиялық-психологиялық мәдениет негіздерін меңгерген;</p> <p>ON 3 Қазақстанның көптілді және көпмәдениетті қоғамында және халықаралық деңгейде коммуникация міндеттерін тиімді шешеді;</p> <p>ON 4 Информациялық қоғамның дамуына байланысты қазіргі IT технологияларының қағидаларын пайдалана алады.</p> <p>ON 5 кәсіби және әлеуметтік міндеттерді шешу үшін әлеуметтік, гуманитарлық, құқықтық және экономикалық ғылымдардың негізгі ережелері мен әдістерін қолдана біледі.</p> <p>ON 6 Классикалық, заманауи, музыкалық драматургияны және театр өнерінің даму заңдылықтарын біледі.</p> <p>ON 7 Ішкі және сыртқы актерлік техниканы басқара алады.</p> <p>ON 8 Сахналық бейнені сомдау барысында әрекет арқылы талдау мен тәжірибесін жетік меңгерген.</p> <p>ON 9 Рольді құрастыру және орындау барысында өзінің дамыған дене аппараты арқылы, қозғалыс міндеттерін, қару және қарусыз сахна сайысын жеңіл атқара алады.</p> <p>ON 10 Театр, кино және ТВ режиссерінің, суретшінің, музыкалық жетекшінің, балетмейстердің негізгі ой-түйіні бойынша, актерлік құралдар арқылы көркем бейне құрастыру білімділігін көрсете алады.</p> <p>ON 11 Рольді құрастыру және орындау барысында дауыспен сөздің барлық мүмкіншілігін қолдануға қабілетті.</p>
	Оқу түрі	Очная

	Оқыту тілі	
	Кредиттер көлемі	240 кредитов
	Берілетін академиялық дәреже	Бакалавр искусство
	Кадрларды даярлау бағытына арналған лицензияға қосымшаның болуы	KZ71LAA00005325 (14 шілде 2015 года)
	БББ Аккредитациясының болуы	Бар
	Аккредиттеу органының атауы	Халықаралық институционалдық қайта аккредиттеу
	Аккредиттеу мерзімі	10-12.12.2015 - 25.12.2020 ж. (НААР)
	Пәндер туралы мәліметтер	Пәндер туралы мәліметтер

**Сведения о дисциплинах и матрица соотношения формируемых результатов обучения ОП**

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8	NO9	NO10	NO11
	<b>Цикл общеобразовательных дисциплин</b>													
	<b>Компонент по выбору</b>													
	<b>Құқықтық-басқарушылық/ Управленческо-правовой</b>													
	Құқық негіздері/ Основы права/ Law Institutes	Курс мемлекеттік-құқықтық құбылыстар туралы білімдерін қалыптастырады. Аталған курстың оқу пәніне мемлекет пен құқықтың пайда болу заңдылықтары, дамуы және қалыптасуы, негізгі заң	2					+						









	Әлем театрының тарихы/ История мирового театра/ History of the world theatre	Театр мәдениеті дамуының жалпы заңдылықтары. Әлемдік театр өнерінің пайда болуы, қалыптасуы және дамуы туралы білімнің көптүрлілігі. Антикалық кезеңнен қазіргі уақытқа дейінгі, көркемдік процестердің әр алуандығын үйрету. ТМД елдерінің ұлттық театрлары.	3							+				
5	Бүгінгі әлемдік театрлық үдеріс/ Современный мировой театральный процесс/ Modern world theatre process	Еуропа, Шығыс, Ресей, Канада және Американың заманауи театрының негізгі даму үрдістері. Қазіргі заманғы әлемдік театр өнерінің (драматургия, актерлік және режиссерлік өнер, сценография) мәселелері. Қазіргі Шығыс театры (Жапония) дәстүрлері мен жаңашылдығы.	3							+				
	Оқу практикасы/ Учебная практика/ Educational practice	Кәсіби театрдың құрылымымен танысу: негізгі шығармашылық және техникалық бөлімшелері (цехтары), администрациялық аппарат және театр жарғысы. Кәсіби театр жұмысының ұйымдастырушылық және шығармашылық аясын игеру, қорытындылау және талдау.	6								+			
	Бейнелеу өнерінің тарихы/ История изобразительного искусства/ History of graphic art	Ежелгі өнер, көне өркениет өнері мен мәдениеті. Батыс еуропалық өнердің үлкен стильдерінің тууы мен эволюциясы: ренессанс, барокко, классицизм, рококо және романтизм. Импрессионистер мен	3							+				







	<p>постановки голоса/ Voice training basics;</p> <p>Актер шеберлігі бойынша тренингтер I /Тренинги по мастерству актера I /Trainings about the actor skill I</p>	<p>тыныс алу түрлері, вокалдық – техникалық дағдылардың қалыптасуы, жұмсақ және қатты атакалар.</p> <p>Актер техникасының элементтерін кешенді түрде жаттықтыру. Қосымша бойынша жаттығулар.</p>											
	<p>Дауыс түзу I/ Постановка голоса I/Voice staging I; Фортепиано I/</p>	<p>Интеграцияланған пән: Дауыс түзу үдерісінің заңдылығы мен ерекшеліктері, вокалдық – техникалық дағдылардың қалыптасуы. Вокалдық жаттығуларды, вокализдерді әртүрлі буындармен орындау. Фортепиано – музыкалық пәндердің құрамдас бөлігі ретінде. Музыкалық-орындаушылық дағдыларын қалыптастыру, әртүрлі жанрдағы музыкалық шығармаларды орындау.</p>											
	<p><b>Модуль. Актерлік психотехниканы жетілдіру бойынша жұмыс / Работа над совершенствованием актерской психотехники/Work on improving acting psychotechnics</b></p>												
	<p>Актер шеберлігінің негіздері II/ Основы актерского мастерства II/ Basic actor skill II</p>	<p>Актер шеберлігі теориясының негіздері, сахнада логикалық және дәйекті әрекет ету. Органикалық және сезімталдық қабілетті меңгеру. Имитация. Сөздің тудындауына этюд құрастыру.</p>	4						+				+









	народно-сценического танца / Basics of folk stage dance	серпінділігін дамытуға арналған жаттығулар. Ұлттық бейне негіздері. Әртүрлі ұлттардың ұлттық құндылықтарын түсіну. Болашақ актерлердің темпераменті мен жеке ерекшеліктерін айқындау.												
	Халықтық сахналық би / Народно-сценический танец/ Folk-stage dance /	Халықтық-сахналық бидің негізгі қимылдары. Халықтық-сахналық би негізінде құрылған би композициялары.												
	Актер шеберлігі бойынша тренингтер III /Тренинги по мастерству актера III /Trainings about the actor skill III /	Актер шеберлігінің элементтерін меңгеруге арналған жаттығулар: бұлшық еттің босаңсуы, сахналық зейін, қиял көзі, серіктеспен өзара әрекет, сахналық дәлелдеме, өлшем-ырғақ. Актер техникасының элементтерін кешенді түрде жаттықтыру.												
	Вокалдық орындаушылық техника I/ Техника исполнения вокала I /Vocal Technique I;  Сольфеджио /Сольфеджио/Solfeggio	Интеграцияланған пән: Камералық шығармаларды орындау: (романс, баллада, серенада, әндер), жеңіл ариозо, опера және оперетталардан ариялар. Музыкалық шығармаларды мәнерлеп орындау жұмысы, авторлық және композиторлық ремаркалардың маңыздылығы. Регистрлік бірыңғайлықпен жұмыс істеу. Дыбыстарды айтудағы интонация тазалығы, музыкалық шығармаларды талдау, алдын-ала дайындықсыз ноталарды бірден	4						+					+



	/Trainings about the actor skill I V	монтаж және тілдік импровизация. Екінші план актерлік әрекет ету құралы ретінде. Подтекст мәтін мен әрекет арасындағы қашықтықты орнататын психологиялық элемент ретінде.											
	Сөз сөйлеу техникасы II/ Техника речи II/ Speech techniques II;  Вокалдық орындаушылық техника II/ Техника исполнения вокала II /Vocal Technique II;	Интеграцияланған пән: Прозалық, музыкалық-драмалық шығармалардың үзінділерімен жұмыс. Дауыстың күші, жеңілдігі, төзімділігі.  Ән жанрының стильдері, нотаны бірден оқу барысындағы әншілік дыбыс тазалығын сақтау, шығармалардың орындауға қиын, күрделі фрагменттерін үйрету және әрі қарай жұмыс жүргізу. Шығармаларға трактовка жасау мелизмдер мен әшекейлерді мәнерлеп орындау, орфоэпиялық заңдылықтарды сақтау.											
	Қазақ би негіздері / Основы казахского танца/ Basics of Kazakh dance	Қазақ би негізінде құрылған би композициялары. Орындаушылық техниканы дамыту. Басты, қолды, денені және аяқты дұрыс қою, орналастыру. Музыкалықты, ырғақтылықты, спорттық дене бітімін, мобильдікті және жедел реакцияны дамыту.	3					+					+

Қазақ биі /Казакский танец/ Kazakh dance	"Театр өнері" білім беру бағдарламасының "Қазақ биі" білім алушылардың қазақ биінің техникалық дағдыларын меңгеруіне, қазақ халқының ұлттық мәдениетіне баулуға, олардың бойында құнды мәдени-рухани әдет-ғұрып жүйесін қалыптастыруға, қазақ би өнерінің байланысын орната білуге; алған дағдыларын күнделікті өмірде және кәсіби шығармашылық қызметте пайдалануға бағытталған;												
<b>Модуль. Рөлдің драмалық, музыкалық және пластикалық партитурасымен жұмыс/ Работа над драматической, музыкальной и пластической партитурой роли /Work on the dramatic, musical and plastic score of the role</b>													
Актердің рөлмен жұмысы I/ Работа актера над ролью I/ Actor's role workshop I	Сахналық бейне жасаудың тәсілін үйрену. Күрделі оқиғалар легі мен ұсынылған шартты жағдайлардың тарихи, әлеуметтік сипатын анықтау және жанры әртүрлі үзінділермен жұмыс барысында сахналық кейіпкердің өмір сүру желісін құруды меңгеру.	5								+			
Музыкалық театр актерінің рольмен-партиямен жұмысы I/ Работа актера музыкального театра над ролью-партией I/ The work of a musical	Актерлік кәсіби өнердің саналуан эмоцияларын басқарудың түрлі әдіс-тәсілдерімен толық таныстыру. Кез-келген уақытта эмоциялық жағдайға тез түсе білуді үйрету. Шығарманың авторлық ойтүйінін,												



	<p>Артистің пластикалық мәдениеті I/ Пластическая культура артиста I/Plastic culture of the artist I/</p>	<p>Білім алушылардың композициялар құрастыру қабілетін дамыту, хореографиялық тілдің ерекшеліктері мен өзіндік мәнерлік құралдары негізінде кәсіби ойлауды тәрбиелеу.</p>											
	<p>Сахна сайысы /Сценический бой /Scenic fighting</p>	<p>Сахна сайысы негізгі элементтерінің техникасы. Заманауи тақырыпқа қойылған спектакльдердегі сахна сайысының негізгі тәсілдері. Суық қарудың әр түрімен қауіпсіз сайыс. Ұлттық қарулар түрлерін қолдана отырып сайысу. Қорғаныстың сегіз түрі.</p>											
	<p>Жекпе-жек/ Единоборство/ Single combats</p>	<p>Жекпе-жек - шығыс елдерінің жауынгерлік өнері ретінде. Өзін-өзі қорғау және жауынгерлік өнер тәсілдерін игеру. Физикалық және психофизикалық қасиеттер: белсенді күрес сезімін, батылдық және табандылық, зейін, реакция, шапшаңдық, ептілік, икемділік, ырғақтықты жетілдіру.</p>	3								+		
	<p>Актердің камера алдындағы жұмысы/ Работа актера перед камерой/Actor`s work in front of the camera; Вокалдық-ансамбльдік орындау негіздері I /Основы вокально-ансамблевого исполнительства I/ Basic vocal-ensemble</p>	<p>Интеграцияланған пән: Экрандық бейненің қалай жасалатынын үйрету. Ірі план, орта план, жалпы план, камераның қозғалысы, панорама және киномизансцена. Түсірілім алаңында “жандану” және қызықты мәтін жасау жолдары. Кинода актердің психотехникасын қолдану ерекшеліктері.</p>	5								+		



	мәтінмен жұмыс II/ Работа над драматургическим текстом II/ Working on a dramatic text II	орфоэпиялық және стилистикалық ерекшеліктерімен жұмыс жүргізу тәсілі, пьесаны талдау, монологпен жұмыс, ақ өлең және өлең формасының метрикалық құрылымымен жұмыс тәсілдерін әрі қарай тереңдету. Әлемдік драматургиялық шығармалармен жұмыс істеу.												+
	Монологпен жұмыс II/ Работа над монологом II/ Working with monologue II	Дауыс диапазонының максималді биіктігі мен күші. Шығармалар жанры. Авторлық стиль. Әңгімелеуші бейнесі және рөлді орындаушылар бейнесі. Көрініс кинолентасы. Тақырып және идея. Ой және мағына. Өзекті әрекет.												
	<b>Модуль Сахна пластикасының техникасы/Техника сценической пластики/Stage plastic technique/</b>													
	Спектальдегі пластика II/ Пластика в спектакле II/ Callisthenics in spectacle II	Кейіпкердің пластикалық сымбатын табу арқылы рольге ену. Мизансцена құруда пластиканың көмегі. Спектальдің айтар ойын пластикалық шешім арқылы жеткізу. Спектальдің би-пластикалық сахналарын қойылымның идеялық-көркемдік шешіміне сүйене отырып режиссердің талдау контекстіне сай қоя білу.	3									+		
	Артистің пластикалық мәдениеті II/ Пластическая культура артиста II/Plastic culture of the artist II	Хореографиядағы музыкалық стильдердің және жанрлардың көрінісі. Тақырыпты анықтау, сюжет құрастыру.												







<p>партиямен жұмысы II/ Работа актера музыкального театра над ролью-партией II/ The work of a musical theater actor on the role- party II</p>	<p>шеберліктің дайын үлгісіне үйрету: мимика, қимыл, дауыс. Актердің сахнада дұрыс ойнауы, кейіпкер эмоцияларының ішкі күйзелістерін сырттай көрсете білуі. Көркемдік бейне құрастыру, әртүрлі мәнерлік құралдарды меңгеру.</p>												
<p>Сахналық бейне жасау I/ Создание сценического образа I /Creating a stage image I; Вокалдық- ансамбльдік орындау негіздері II /Основы вокально- ансамблевого исполнительства II/ Basic vocal-ensemble performance II</p>	<p>Интеграцияланған пән: Сахналық бейнені сомдауға байланысты мәселелер және оны шешу жолдары. Авторлық ойды түсіну және оны іске асыруды меңгеру. Кейіпкер тәртібінің логикасын меңгеру. Кейіпкердің мінез-құлқын жасаудың әдістері, ансамбль, атмосфера, көркемдік шешім. Ансамбльдік ән салудың теориялық, әдістемелік және практикалық негіздері. Ансамбльдегі тыныс алу жұмысының қағидалары. Ансамбльде диапазондағы әртүрлі регистрлерді бірыңғайға келтіру. Нюанспен жұмыс істеу, ырғақтық біркелкілікті сақтау.</p>	5								+			
<p>Вокалдық шығармаларды орындау шеберлігі II/Исполнительское мастерство вокальных произведений II</p>	<p>Интеграцияланған пән:  Оперетта жанры орындаушыларының және белгілі әнші-актерлердің вокалдық шығармаларының интерпретациялары. Сөзден әнге,</p>												

<p>/Vocal Performance II; Вокалдық ансамбль II / Вокальный ансамбль II/ Vokalcomprany II</p>	<p>керісінше әннен сөзге дауыс бояуын өзгертей бірден өту. Вокалдық– техникалық дағдыларды, вокалдық– сахналық еркіндікті жетілдіру. Динамикалық белгілерді сақтап, орындау.</p> <p>Сүйемелмен және сүйемелсіз унисонды, екі-үш дауысты шығармаларды орындау. Интонация нақтылығы, ансамбль дикциясы, ансамбльдік гармониялық үндестік.</p>											
<p><b>Модуль. Дипломдық қойылыммен жұмыс/ Работа над дипломным спектаклем/ Work on the graduation performance</b></p>												
<p>Спектакльдегі мәтінмен жұмыс I/ Работа над текстом спектакля I/ Working on the text of the play I</p>	<p>Дауыстың анық та әсерлі шығуы, болашақ актердің әріптесіне сөзбен әрекет ете білуі, кейіпкерлердің мінез-құлқын сомдап, іс-әрекеттерінің шынайы туындауына жете білу; көрермендермен шынайы қарым-қатынастың кәсіби сырларына қанығу.</p>	3										+
<p>Сахна тілі өнері I/ Искусство сценической речи I/ Art of stage speech I</p>	<p>Интонациялық-логикалық талдау жасау үшін мәтінмен жұмыс, ұсынылатын тосын жағдай мен көкейкесті мақсатты анықтау, драматургиялық мәтіндегі контексті, өзекті әрекетті және көкейкесті мақсатты, қисындар перспективасын айқындау.</p>											

	Драма театры актері өнері I/ Искусство актера драматического театра I/Art of the drama theater actor I	Актерлік шығармашылық даралық. Бейнемен жұмыс барысының өзіндік әдісі. Кейіпкерлердің іс-әрекеттерін және өзгелермен қарым-қатынастарын терең зерттеу, кейіпкерлерінің ұмтылыстарын, көзқарастарын, ойларын меңгеру. Актердің этикалық және эстетикалық нормаларын үйрену.	6									+		+
	Музыкалық театр актері өнері I/ Искусство актера музыкального театра I /Art of the musical theater actor I	Әртүрлі жанрдағы музыканың актер ойынына байланысты функцияларды атқаруы. Музыка арқылы актер кейіпкерінің көңіл-күйін, мінез-құлқын, бейімділігін, темпераментін, мәдениет деңгейін көрсету. Музыка қойылымның құрамдас бөлігі ретінде.												
	Әрлеу/ Грим/ Make-up	Театр қойылымдарындағы грим және оның мәні. Гримнің функциясы мен түрлері. Өздігінен әрлеу жүргізудің практикалық дағдылары. Грим көмегімен бет жазықтықтарын бөлу жұмысы. Театр қойылымдарын көркем безендірудегі гримнің басқа компоненттермен өзара байланысы.	3											+
	Линейарлық әрлеу/ Линейарный грим/ Linear makeup	Гримдегі линия композициясы. Гримдегі көлденең немесе тік линия көмегімен бейне жасау. Симметриялық композиция. Симметриялық өрнектің көмегі												





	facial expressions and gestures; Сахналық этикет/ Сценический этикет/ Stage Etiquette	заңдылықтарымен одақтаса отырып жүзеге асыру. Этикет заңдылықтарының кез келген формацияда тұрмыс-тіршілікке, нормаға, салт-дәстүрге байланысты жүзеге асырылуы, жетілуі.												
	Спектакльдегі би пластикасының қойылымы I/ Постановка танцевальной пластики в спектаклях I/ Staging of dance plasticity in spectacles I	Құрастырылатын кейіпкердің психологиялық, жеке, әлеуметтік-психологиялық ерекшеліктерін түсіну. Белгілібір сахналық мінез-құлықтың айқын да, қолдануға бейім безендірілуін таба білу. Қойылымның би – пластикалық шешімі арқылы режиссердің ойтүйінін түсіндіру және ашу.	3										+	
	Сахналық пластика қойылымы I/ Постановка сценической пластики I/ Stage plastics production I	Дипломдық спектакльдерде пластикалық тұтас бейнені қалыптастыру, жасау, өз денесін еркін меңгеру, әуен мен биді сезіне қабылдау, сахна алаңында еркін орналасу, дипломдық спектакльдердің би пластикалық шешімі арқылы режиссерлік ойды ашу.												
	<b>Модуль. Кейіпкермәнділік: сахналық бейне жасау/ Перевоплощение:создание сценического образа/Reincarnation:creating a stage image/</b>													
	Спектакльдегі мәтінмен жұмыс II/ Работа над текстом спектакля II/	Дауыстың анық та әсерлі шығуы, әріптесіне сөзбен әрекет ете білуі, кейіпкерлердің мінез-құлқына өзара	3										+	





	спектакльмен жұмыс /Работа над дипломным спектаклем /Work on a graduation performance	сараптау. Актерлік іс-әрекеттеріне, рөлдермен өзбетінше жұмыс жүргізу дағдыларына сүйене отырып көркемдік бейне құрастыру. Спектакль кейіпкерлерінің әрекетін жеткізетін сахналық серіктеспен арақатынасты анықтау. Сахналық қойылым жағдайында көрермендермен қарым-қатынас жасау.												
	Вокалдық партиялардағы кейіпкержандылық II/ Воплощение образа в вокальных партиях II/ The embodiment of the image in the vocal parts II /; Вокалдық-ансамбльдік орындау II/ Вокально-ансамблевое исполнительство II/Vokal-ensemble performance II	Интеграцияланған пән: Музыкалық тақырыпқа байланысты сахна кейіпкерінің жағдайы мен көңіл – күйін жеткізе білу. Музыкалық қойылымдарды минусовканың сүйемелдеуімен орындау (музыкалық драма, мюзикл). Рөлді жүзеге асыруда вокалдық партияның перспективасына жұмыс. Опера, оперетта, классикалық мюзиклдерден дуэттер, триолар, квартеттер, ансамбльдерден концерттік бағдарлама құрастыру. Әдеби және музыкалық талғамды анықтау және тәрбиелеу; ұжымда жұмыс істей алу, әртүрлі көркемдік құрылымдағы шығармаларды сахналық тілге аудару алу.												
	Спектакльдегі би пластикасының	Би пластикасының музыкалық материалмен үйлесімділігі.	3										+	

	<p>қойылымы II/ Постановка танцевальной пластики в спектаклях II/ Staging of dance plasticity in spectacles II</p>	<p>Актерлік бейнені музыкалық және би қимылдарымен органикалық біріктіру. Қойылым драматургиясының пластикалық желісін анықтау. Кейіпкер мінезін анықтау және оның бишілік бейнесінің міндеті.</p>												
	<p>Сахналық пластика қойылымы II/ Постановка сценической пластики II/ Stage plastics production II</p>	<p>Спектакль бойынша талап етілетін көріністерге би сахналарын қою; барлық би типтері мен сахналық көріністі жасау кезінде сахналық сайысты үйрету. Мінез-құлық стилі мен мәнері және сахна кейіпкерлерінің би сипаттамаларын жеткізе алуы. Музыкалық материал негізінде жеке сахнаның пластика фабуласын жасау.</p>												

№	Field name	Note
	Registration number	This field should be displayed after the primary saving of the application form. The field is locked for editing.
	Code and classification of the field of education	6B02 Art and Humanities Reference to the Classification of Specialists Training areas with HPE (2018)
	Code and classification of the training directions	6B021 Art Reference to the Classification of Specialists Training areas with HPE (2018)
	Group of educational programs	Reference to the Order of the Ministry of Education and Science (2018)
	Name of the educational program	6B02192 Acting art
	EP type	a) Current EP;
	EP objective БББ мақсаты	Prepare highly qualified, competitive, competent specialists for the country's music and drama theaters
	ISCED Level	6 Bachelor degree program or its equivalent.
	NCF level	6 The higher education, practical experience.
	BCF level	6.1-6.4
	Distinctive features of EP	a) - ;
	Higher Education Institution Partner (JEP)	
	Higher Education Institution Partner	

	(AEP)	
	Learning outcomes	<p>ON 1 Knows the main stages of the history of Kazakhstan, its politics, the history of other leading states and civilizations of the world, the meaning and mechanisms of historical continuity.</p> <p>ON 2 has the philosophical and psychological foundations of the culture of interpersonal relations and interaction in the team.</p> <p>ON 3 Effectively solves the problems of communication in the multilingual and multicultural society of Kazakhstan and at the international level.</p> <p>ON 4 Uses the principles of modern IT technologies in the context of the development of the information society.</p> <p>ON 5 is proficient in the basic principles and methods of social, humanitarian, economic, and legal sciences in solving social and professional problems.</p> <p>ON 6 Knows classical, modern, musical drama and the laws of the development of theatrical art.</p> <p>ON 7 Manages internal and external acting techniques.</p> <p>ON 8 Has the theory and practice of effective analysis and stage representation of the image</p> <p>ON 9 Uses its advanced bodily apparatus to easily perform motor tasks, including the basic elements of stage combat with and without weapons, when creating and performing a role.</p> <p>ON 10 Demonstrates his knowledge of creating artistic images by acting means and the basis of the idea: director, artist, music director, choreographer, in theater, film and TV.</p> <p>ON 11 is able to use all the features of voice and speech when creating and performing a role</p>
	Form of training	Intramural
	Language of training	Kazakh, Russian, English.
	Credit hours	240 credits

	The awarded academic degree	Bachelor of Arts .
	Availability of applications for licenses for the direction of specialist training	№ KZ71LAA00005325 from 14. 07. 2015.
	Availability of EP Accreditation	Available
	Name of Accreditation Body	(IAAR B/M, International Institutional reaccreditation
	Period of validity of accreditation	10-12.12.2015 - 25.12.2020 ( IAAR ) 2018-2023 ( International Institutional reaccreditation )
	Discipline information	Discipline information UC/CC, GED, BD, MD (appendix 2.2)

**Сведения о дисциплинах и матрица соотнесения формируемых результатов обучения ОП**

№	Discipline	Brief discipline description (30-50 words)	Credits	Competencies (codes)										
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8	NO9	NO10	NO11
	<b>Cycle of general education disciplines</b>													
	<b>University component / Component of choice</b>													
	<b>Құқықтық-басқарушылық/ Управленческо-правовой</b>			2										
1	Құқық негіздері/ Основы права/ Law Institutes	The course contributes to the formation of initial ideas about state-legal phenomena. The subject of the discipline includes laws of emergence, development and functioning of state	2					+						

		and law, definition of basic legal concepts, as well as the main provisions of such basic branches of Kazakh law as constitutional, civil, criminal and administrative law.												
	Зияткерлік меншік/ Интеллектуальная собственность/ Intellectual property	The course provides an overview of intellectual property law, its main principles and concepts. The course covers in detail the issues of legal protection of objects of this property in relation to copyright and industrial property rights-inventions, utility models , industrial designs , trade names, trademarks, and computer programs												
	Авторлық құқық/ Авторское право/ Copyright	The course copyright law examines all the main issues of copyright: the history of formation and development; subjects and objects of copyright; contracts concluded by the author of the work; rights related to copyright; the procedure and methods for the protection of exclusive and non-property rights to works of science, literature and art (copyright), performance works, acting, phonograms, broadcasting and cable broadcasting (related rights).												
	Өнер саласындағы	The course is aimed at teaching the	3					+						

	менеджмент/ Менеджмент в сфере искусства/ Management in the sphere of Art	theoretical foundations of management and the general principles of the management system in the field of culture, as well as practical management skills in cultural institutions; acquaintance with the modern conditions of working on creative projects, the peculiarities of marketing, financial, and managerial activities in the field of the art industry.												
	Кәсіпкерлік негіздері/ Основы предпринимательства/ Fundamentals of entrepreneurship	The content of the course provides for the study of the basics of doing business in terms of determining tax regimes, the basics of marketing, the development of business projects in demand in the relevant region, creating your own startup from scratch, participating in scientific research and competitions-exhibitions of inventions, preparing a feasibility study of design solutions.												
	Өнер саласындағы маркетинг/ Маркетинг в сфере искусства/ Art Marketing	The discipline «Art Marketing» includes the study of the features of the domestic market of services in the field of culture and art; the main tools of marketing in the field of culture and art and methods of their use; methods of conducting marketing research in the field of culture and art; various												



		strategies for improving the effectiveness of marketing activities in specific institutions of culture and art.												
<b>Цикл базовых дисциплин</b>														
<b>Вузовский компонент</b>														
	<b>Көптілдік дайындық/ Полиязычная подготовка</b>													
	Кәсіби қазақ (орыс) тілі/ Профессиональный казахский (русский) язык/ Professional Kazakh (Russian) language	The course is designed to master the professional Russian language at the LSP level (a language for special purposes, professionally-oriented communication) for students of creative specialties. Contributes to the improvement of the speech culture of future specialists, the formation and development of the communicative and speech competence of students, the formation of the skills necessary to establish professional contacts with native speakers, exchange experience and conduct professional discussions.	3			+								
	Кәсіби бағытталған шетел тілі/ Профессионально-ориентированный иностранный язык/ Professional foreign language	The discipline "Professionally-oriented foreign language" is one of the necessary links in the system of continuing education and as such, it continues the course of the basic foreign language. Mastering this course is considered as the acquisition by the student of high communicative	3			+								





	История казахского музыкального театра / The history of kazakh musical theatre	main stages of history, the work of opera singers, directors and composers, authors of librettos (playwrights) of musical theater, students will gain in-depth knowledge of popular theater productions.												
	Театр костюмінің тарихы/ История театрального костюма/ History of costume	The history of costume in the aspect of the history of material culture and the history of styles. Specific features of costumes of different countries and peoples. National characteristics, moral norms, and aesthetic ideals of costume forms.	3						+					
	Заманауи киім тарихы/ История современного костюма/ The history of the modern suit	Study of the stages of development of modern costume. Solving creative problems in the professional field. The study of the influence of geographical, economic, and socio-political subjective and objective factors on the formation of a modern costume.												
<b>Модуль. Актер шеберлігінің негіздері /Основы мастерства актера / Fundamentals of Actor</b>														
	Актер шеберлігінің негіздері I/ Основы актерского мастерства I/ Basic actor skill I	Education of the student's abilities to perceive stage events Stanislavsky K. S.: stage attention. Memory. Tempo-rhythm. Imagination. Fantasy. Physical well-being. Animal watching. Animating objects. Suggested circumstances. Evaluation. Event.	5						+					











<p>II/Voice staging II; Фортепиано II/Фортепиано II/Piano II</p>	<p>production process, vocal and technical skills. Vocal exercises, vocalizations for different syllables. Piano, as an integral part of the cycle of musical disciplines. Formation of skills of musical performance, performance of music of different genres.</p>												
<p><b>Модуль. Рольдің бейнелік құрылымы/ Образный строй роли/The figurative structure of the role</b></p>													
<p>Актер шеберлігінің техникасы I/ Техника актерского мастерства I/ Technics of actor skill I</p>	<p>Fluency in internal and external acting techniques, including speech culture and plastic expressiveness of the body, training in technical and plastic preparation for performing tasks using sensory and artistic perception of the world, imaginative thinking.</p>												
<p>Актер шеберлігі I/ Мастерство актера I/ Mastery of the actor I</p>	<p>The study of the analysis of the events of the play, the definition of the super-task of the play. Compiling a biography of your hero. The study of the play in the ideological, historical and other aspects of the author, the definition of its idea, national characteristics. Search for the end-to-end action of the future performance.</p>	4						+					
<p>Сахна тілінің техникасы I/</p>	<p>The specifics of phonation breathing skills, coordination of movement in</p>	3											+

	Техника сценической речи I/Technology of the scenic speech I	combination with breathing. Clear diction and orthoepic patterns. Work on a literary text: excerpts from prose works, poetic compositions.												
	Сөз сөйлеу техникасы I/ Техника речи I/ Speech techniques I	Improvement of the speech voice in parallel with the singing voice, strengthening and enriching its range, education of intonation and melodic culture. Removal of psychological and physical clamps. Improving the skills of orthoepy. Elements of an effective word.												
	Халықтық сахналық би негіздері /Основы народно-сценического танца / Basics of folk stage dance	Exercises for the development of the plasticity of the body on the material of folk and stage dances. Fundamentals of national imagery. Understanding the national values of different peoples. Identifying the temperament and personality of future actors.	3									+		
	Халықтық сахналық би / Народно-сценический танец/ Folk-stage dance /	Basic movements of folk-stage dance. Dance compositions based on folk-stage dance.												
	Актер шеберлігі бойынша тренингтер III /Тренинги по мастерству актера III /Trainings about the	Exercises for mastering the elements of an actor's skill: muscle release, stage attention, imagination, interaction of actors, stage justification, tempo-rhythm.	4							+				+

	actor skill III /	Comprehensive training of the elements of acting technique.												
	Вокалдық орындаушылық техника I / Техника исполнения вокала I /Vocal Technique I;  Сольфеджио /Сольфеджио/Solfeggio	Integrated subject: Performance of chamber works: (romance, ballad, serenade, songs), light ariosos, arias from opera and operettas. The significance of author's and composer's instructions in vocal works. Working on register smoothing. Pure intonation of sounds: analysis of musical compositions, singing from a sheet without prior preparation. Deepening of elementary musical and theoretical knowledge, expanding the perception of musical works by composers of different eras, periods, and styles.												
	<b>Модуль. Актер шеберлігінің техникасы / Техника актерского мастерства / Technigue about the actor skill</b>													
	Актер шеберлігінің техникасы II/Техника актерского мастерства II/ Technics of actor skill II	The study of the way to create the life line of the actor, the definition of social and other reasons that determine the formation of the character and actions of the hero.	4							+				+

	<p>Актер шеберлігі II/Мастерство актера II/ Mastery of the actor II</p>	<p>Defining the super-task and end-to-end action of the role. The search for organic behavior in the circumstances proposed by the playwright and composer. The ability to find the right psychophysical well-being.</p>												
	<p>Сахна тілінің техникасы II/Техника сценической речи II /Technology of the scenic speech II;  Актер шеберлігі бойынша тренингтер IV /Тренинги по мастерству актера IV /Trainings about the actor skill I V</p>	<p>Integrated Item: Breathing and movement coordination. Work on the stories of Kazakh and foreign writers, poetic compositions. Further development of students ' improvisational abilities.  Compositional editing and speech improvisation. The second plan as an instrument of acting. Subtext as a psychological element that sets the distance between the text and the action.</p>	4						+					+
	<p>Сөз сөйлеу техникасы II/ Техника речи II/ Speech techniques II;  Вокалдық орындаушылық техника II/ Техника исполнения вокала II /Vocal Technique II;</p>	<p>Integrated Item: Work on excerpts from prose, musical and dramatic works. The strength, lightness, flight, and endurance of the voice. Styles of song genres, the purity of the singing sound when reading notes from a sheet, the ability to pre-learn and work on difficult fragments of works.  Interpretation and expressive execution of melisms and ornaments</p>												







<p>Актердің камера алдындағы жұмысы/ Работа актера перед камерой/Actor`s work in front of the camera; Вокалдық-ансамбльдік орындау негіздері I /Основы вокально-ансамблевого исполнительства I/ Basic vocal-ensemble performance I</p>	<p>Intergrated item: Learning how to create a screen image. Close-up, mid-range, general view, camera movement, panorama, and movie scene. Ways to "revive" and compose interesting texts on the set. Features of the use of psychotechnics of the actor in the cinema. Formation of musical and singing culture, vocal and ensemble skills and abilities. Choral structure, a combination of unison groups, intonation, dynamic, rhythmic ensembles, performance culture.</p>												
<p>Вокалдық шығармаларды орындау шеберлігі I/Исполнительское мастерство вокальных произведений I /Vocal Performance I; Вокалдық ансамбль I/Вокальный ансамбль I/Vocal ensemble I</p>	<p>Integrated subject: Work on the creation of vocal and stage images, complex forms of vocal works. Improving the work on works with complicated metro-rhythmic, melodic patterns, the use of declamatory and recitative style. Compliance with specific orthoepic patterns of different peoples. Formation of musical and singing culture, vocal and ensemble skills and abilities. Ensemble structure, a combination of unison groups, intonation, dynamic, rhythmic ensembles, performance culture.</p>	5							+				
<p><b>Модуль. Рөлмен жұмыс/ Работа над ролью/ Working on the role</b></p>													



	Драматургиялық мәтінмен жұмыс II/ Работа над драматургическим текстом II/ Working on a dramatic text II	Work on stylistic and orthoepic features of dramatic speech, analysis of the play, further improvement of work on the monologue, white verse and the metrical organization of the poetic form. Work on the works of world drama.	3											
	Монологпен жұмыс II/ Работа над монологом II/ Working with monologue II	Maximum audio pitch, dynamic range of the voice. Genre of the work. The author's style. The image of the narrator and the images of the characters. The film of visions. Theme and idea. Thought and meaning. End-to-end action.									+			
<b>Модуль. Дипломдық қойылыммен жұмыс/ Работа над дипломным спектаклем/ Work on the graduation performance</b>														
	Спектальдегі пластика II/ Пластика в спектакле II/ Callisthenics in spectacle II	Entering the role through plastic embodiment. The influence of plastics on the construction of mise en scene. A plastic solution to the idea of the performance. Staging of dance and plastic scenes of the performance in the context of the director's decision to reveal the ideological and artistic idea of the performance.	3									+		
	Артистің пластикалық мәдениеті II/	Reflection of musical styles and genres in the choreography. Definition of the topic, development of the plot.												

	Пластическая культура артиста II/Plastic culture of the artist II	Composing a composition with the use of various directions in choreography. Dance drawing as one of the expressive means of choreography.												
	Семсерлесу/Фехтование/ Fencing	Mastery of fencing techniques: attention, quickness of reaction, flexibility, agility, rhythm, "sculptural", "sense of combat", "sense of expressive form"; familiarization with the basics of special stage combat techniques and defenses.	3										+	
	Спорттық семсерлеу/ Спортивное фехтование/ Sporting fencing	Mastering special combat techniques and means of protection. Formation of the basics of fencing techniques and tactics. Fluency in the technique of fencing and the development of the necessary physical and psychophysical properties of the actor.												
	Заманауи би /Современный танец/Modern dance	Development of performing techniques. Mastering the dance movements in various conditions of the stage platform. Dance composition based on modern dances.	3										+	
	Заманауи хореография/Современная хореография/Modern choreography	Study of basic and connecting movements in three-dimensional space (section cross) contemporary, modern dance. Work with the center of gravity and weight in space.												





<p>II/Исполнительское мастерство вокальных произведений II /Vocal Performance II; Вокалдық ансамбль II / Вокальный ансамбль II/ Vokal company II</p>	<p>The transition from the word to the singing and vice versa from the singing to the word. Improvement of vocal and technical skills, vocal and stage freedom. Compliance with the dynamic hue. Singing in unison, two- or three-voice pieces with or without accompaniment. Precise intonation, choral diction, harmonious choral and ensemble sound, various techniques for solving performing tasks.</p>												
<p><b>Модуль Сахна пластикасының техникасы/Техника сценической пластики/Stage plastic technique/</b></p>													
<p>Спектакльдегі мәтінмен жұмыс I/ Работа над текстом спектакля I/ Working on the text of the play I</p>	<p>Work on the voice expressiveness, the degree of influence on the partner by the future actor, relationships, motivations of actions and characters of the characters; nuances of communication with the audience.</p>	3										+	
<p>Сахна тілі өнері I/ Искусство сценической речи I/ Art of stage speech I</p>	<p>Work on the text for intonation-logical analysis, definition of the proposed circumstances and end-to-end action, super-task, end-to-end action, logical perspective in a dramatic text.</p>												
<p>Драма театры актері өнері I/ Искусство актера драматического театра I/Art of the</p>	<p>Creative acting personality. Develop your own method of working on the image. Insight into the actions and relationships of the characters, mastering the goals, views, thoughts,</p>	6										+	









	<p>қойылымы I/ Постановка танцевальной пластики в спектаклях I/ Staging of dance plasticity in spectacles I</p>	<p>characteristics of the created hero. Finding the most acceptable and bright plastic design of a certain stage character. Clarification and disclosure of the director's idea through the dance-plastic solution of the performance.</p>												
	<p>Сахналық пластика қойылымы I/ Постановка сценической пластики I/ Stage plastics production I</p>	<p>The formation of the creation of a plastic holistic image in specific diploma performances, free possession of the body, emotional perception of music and dance, free movement on the stage platform, the expression of the director's thought with the help of the dance plastic solution of diploma performances.</p>												
<p><b>Модуль.</b> <b>Кейіпкермәнділік: сахналық бейне жасау/ Перевоплощение:создание сценического образа/Reincarnation:creating a stage image/</b></p>														
	<p>Спектакльдегі мәтінмен жұмыс II/ Работа над текстом спектакля II/ Working on the text of the play II</p>	<p>Work on the voice expressiveness, the degree of influence on the partner with words, relationships, motivations, actions and characters of the characters; nuances of communication with the audience. The image of the narrator and the images of the characters.</p>	3										+	

	Сахна тілі өнері II/ Искусство сценической речи II/ Art of stage speech II	Identification of the actor's speech — expressive plasticity of the word, relief of tone, boldness and brightness of intonation, rhythmic clarity of speech. Nuances of communication with the audience, voice expressiveness, impact and degree of influence on the partner.												
	Драма театры актері өнері II/ Искусство актера драматического театра II/Art of the drama theater actor II	Creative acting personality. Develop your own method of working on the image. Insight into the actions and relationships of the characters, mastering the goals, views, thoughts, and aspirations of the hero. The study of the ethical and aesthetic norms of the actor.	5										+	
	Музыкалық театр актері өнері II/ Искусство актера музыкального театра II /Art of the musical theater actor II	Music of different genres and their performance of functions related to acting. The embodiment through music of the mood, behavior, inclination, temperament, level of culture of the actor's character. Music as an integral part of the production.												
	Дипломдық спектакльмен жұмыс /Работа над дипломным спектаклем /Work on a graduation	Analysis of intentions and actions. Creating an artistic image by means of acting, skills of independent work on the role. Definition of relationships with partners that dictate the behavior of the actor in the play.	4										+	



	Сахналық пластика қойылымы II/ Постановка сценической пластики II/ Stage plastics production II	Staging of dance scenes in the required acts of performances; mastering all types of dances, stage combat when creating a stage image. The style and manner of behavior and performance of the dance characteristics of the characters of the scene. Creating a plastic plot of a separate scene based on musical material.												
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--