

№	Название поля	Примечание
1	Регистрационный номер	Данное поле должно быть отображено после первичного сохранения формы заявки. Поле заблокировано для редактирования.
2	Код и классификация области образования	6B02 Искусство и гуманитарные науки
3	Код и классификация направлений подготовки	6B021 Искусство
4	Группа образовательных программ	Ссылка на Приказ МОН (2018 г.)
5	Наименование образовательной программы	6B02106 Режиссура театра
6	Вид ОП	а) Действующая ОП;
7	Цель ОП	Подготовить высококвалифицированных, конкурентоспособных, компетентных специалистов для музыкально-драматических театров страны
8	Уровень по МСКО	6 Бакалавриат или его эквивалент
9	Уровень по НРК	6 Высшее образование, практический опыт.
10	Уровень по ОРК	6.1-6.4
11	Отличительные особенности ОП	Нет;
	ВУЗ-партнер (СОП)	
	ВУЗ-партнер (ДДОП)	
12	Результаты обучения	<p><b>ON1</b> Владеет приемами реализации своего режиссерского решения через актерскую игру.</p> <p><b>ON2</b> Владеет методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра, приемами анализа драматических произведений и спектаклей.</p> <p><b>ON3</b> Владеет приемами работы с искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, анализа произведений литературы и искусства.</p> <p><b>ON4</b> Владеет приемами организации и управления постановочной подготовкой и исполнения.</p> <p><b>ON5</b> Владеет литературной основой классической и современной драматургии, закономерностями развития и его связями с исторической реальностью.</p> <p><b>ON6</b> Владеет приемами актерского тренинга и знает о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлениях режиссерской деятельности.</p>

		<p><b>ON7</b> Способен работать в творческом коллективе в рамках общей художественной мысли.</p> <p><b>ON8</b> Владеет способами управления и процесса работы с творческими постановочными группами в театре.</p> <p><b>ON9</b> Способен к саморазвитию в художественно-творческой деятельности, повышению своей квалификации и мастерства.</p> <p><b>ON10</b> Способен проявлять в творчестве ценности культуры и гражданскую позицию, адаптироваться к современному обществу.</p>
13	Форма обучения	Очная
14	Язык обучения	Русский/казахский
15	Объем кредитов	240 кредитов
16	Присуждаемая академическая степень	<b>Бакалавр искусств</b>
17	Наличие приложения к лицензии на направление подготовки кадров	KZ71LAA00005325
18	Наличие аккредитации ОП	<b>Есть</b>
	Наименование аккредитационного органа	Независимое агентство аккредитации и рейтинга
	Срок действия аккредитации	24.12.2015 – 23.12.2020
19	Сведения о дисциплинах	Сведения о дисциплинах ВК/КВ ООД, БД, ПД ( <b>приложение 2.2</b> )

Паспорт

№	Пән атауы	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптасатын құзыреттер (кодтар)									
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8	NO9	NO10
<b>Жалпы білім беретін пәндер циклі ЖОО компоненті / таңдау компоненті</b>													

1	Құқық негіздері/ Основы права/ Law Institutes	Курс способствует формированию исходных представлений о государственно-правовых явлениях. В предмет изучения данной дисциплины входят закономерности возникновения, развития и функционирования государства и права, определение основных юридических понятий, а также основные положения таких базовых отраслей казахстанского права как: конституционное, гражданское, уголовное и административное право.	2				+			+	+		+
	Зияткерлік меншік/ Интеллектуальн ая собственность/ Intellectual property	Курс дает общее представление о праве интеллектуальной собственности, его основных принципах и понятиях. В курсе подробно рассматриваются вопросы правовой охраны объектов этой собственности в отношении авторского права и права					+			+	+		+

		промышленной собственности - изобретений, полезных моделей, промышленных образцов, фирменных наименований, товарных знаков, компьютерных программ.											
	Авторлық құқық/ Авторское право/ Copyright	Курс авторское право рассматривает все основные вопросы авторского права: история становления и развития; субъекты и объекты авторского права; договоры, заключаемые автором произведения; права, смежные с авторскими; порядок и методы осуществления охраны исключительных и неимущественных прав на произведения науки, литературы и искусства (авторское право), исполнительные произведения, актерское мастерство, фонограммы, передачу в эфир и кабельное вещание (смежные права).				+			+	+			+
2	Өнер саласындағы	Курс направлен на обучение теоретическим	3		+				+		+		+

	менеджмент/Менеджмент в сфере искусства	основам управления и общим принципам системы менеджмента в сфере культуры, а также практическим навыкам управленческой деятельности в учреждениях культурной сферы; знакомство с современными условиями работы над творческими проектами, особенностями маркетинговой, финансовой, управленческой деятельности в сфере арт-индустрии.											
	Кәсіпкерлік негіздері/ Основы предпринимательства/ Fundamentals of entrepreneurship	Содержание курса предусматривает изучение основные принципы ведения предпринимательской деятельности в части определения режимов налогообложения, основ маркетинга, разработку востребованных в соответствующем регионе бизнес-проектов, создания собственного стартапа с нуля, участия в научных исследованиях и конкурсах и выставках		+				+		+			+

		изобретений, подготовки технико-экономического обоснования проектных решений.											
	Өнер саласындағы маркетинг/ Маркетинг в сфере искусства/ Art Marketing	Дисциплина «Маркетинг в сфере искусства» включает в себя изучение особенностей отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; основных инструментариев маркетинга в сфере культуры и искусства и методов их использования; методов проведения маркетинговых исследований в сфере культуры и искусства; различных стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности в конкретных учреждениях культуры и искусства.			+				+		+		+
<b>Цикл базовых дисциплин Вузовский компонент</b>													
1	Кәсіби қазақ (орыс) тілі/ Профессиональн ый казахский (русский) язык/	Курс предназначен для овладения студентами творческих специальностей профессиональным	3			+		+					

	Professional Kazakh (Russian) language	русским языком на уровне LSP (язык для специальных целей, профессионально-ориентированное общение). Способствует повышению культуры речи будущих специалистов, формированию и развитию коммуникативно-речевой компетенции студентов, формированию умения и навыков, необходимых для установления профессиональных контактов с носителями языка, обмена опытом и ведения профессиональной дискуссии.											
2	Кәсіби бағытталған шетел тілі/ Профессиональн о-ориентированный иностранный язык/ Professional foreign language	Дисциплина «Профессионально-ориентированный иностранный язык» представляет собой одно из необходимых звеньев системы непрерывного образования и как таковая, она продолжает курс базового иностранного языка. Овладение этим курсом	3			+		+					

		рассматривается как приобретение студентом высокой коммуникативной и профессиональной компетенции, уровень которой позволяет пользоваться языком практически в профессиональных ситуациях общения, в профессиональной педагогической деятельности, в чем проявляется законченный характер вузовского курса иностранного языка.											
	Бүгінгі әлемдік театрлық үдеріс/ Современный мировой театральный процесс/ Modern world theatre process	Знакомит с особенностями современного театрального искусства и творчества актеров, режиссеров и драматургов, студенты получают глубокие знания о популярных театральных постановках. Как проявление полученных знаний, проводятся аналитическая работа над каждым спектаклем.	3		+			+					+



	Бейнелеу өнерінің тарихы/ История изобразительного искусства/ History of graphic art	Закономерности развития, логика смены стилей и направлений изобразительного искусства от Древнего Востока, с древних времен по 20 век. Формирование навыков анализа и идентификации произведения.	3		+			+					+
	Драма теориясы / Теория драмы / Dramatic theory	Дисциплина изучает законов драматургии начиная от Аристотеля, Буало, Лессинг, Гегель, до современной драматургии. И методов анализа драматургического произведения, процесса исторического развития драмы, основных этапов в эволюции драматических жанров и форм. Учения о драме помогает развивать навыки самостоятельного, независимого мышления, а это первостепенное в жизни человека.	3		+	+		+		+	+		
	Оқу практикасы/ Учебная практика/ Educational	Знакомство со структурой профессионального театра, с основными творческими и техническими		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

practice	<p>подразделениями (цехами), административным аппаратом и уставом театра. Закрепление и углубление знаний, полученных при изучении базовых и профилирующих дисциплин. Основная цель учебной практики выявить у обучающихся не сформировавшиеся компетенции и в процессе дальнейшего обучения педагогически воздействовать компетенций.</p>											
Оку практикасы/ Учебная практика/ Educational practice	<p>Изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности. Закрепление и углубление знаний, полученных при изучении базовых и профилирующих дисциплин. Формирование у студентов навыков самостоятельной работы.</p>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

		Основная цель учебной практики выявить у обучающихся не сформировавшиеся компетенции и в процессе дальнейшего обучения воздействовать компетенций. учебная вспомогательным этапом в становлении и определении профессиональных режиссёра.											
<b>Базалық пәндер циклы Таңдау компоненті</b>													
	Әлем театрының тарихы/ История мирового театра/ History of the world theatre	“История мирового театра” изучает закономерности и особенности процесса возникновения, становления и развития театра. История театра по эпохам: Античность, средневековье, эпоха Возрождения, Классицизм, эпоха Просвещения. Европейский театр XIX-века. Эпический театр Б.Брехта. «Театр жестокости» А.Арто. Театр абсурда. Национальные театры	3		+	+		+					

		стран СНГ.											
	Әлем музыкалық театрының тарихы/ История мирового музыкального театра/ History of the world musical theater	Синтетическая природа музыкального театра. Истоки музыкального театра. Искусство оперы, оперетты, мюзикла. Новые тенденции.			+	+		+					
	Қазақ театрының тарихы/ История казахского театра/ History of the kazakh theatre	Программа по изучению истории казахского театра, рассматривает эволюцию развития театра, ее становление и состояние в современный период. Раскрывает пути его развития от народного до профессионального. Все разделы составлены в хронологической последовательности, что дает возможность проследить основные этапы истории становления театра и его жанров, а так же рост национальных кадров профессиональных актеров, режиссеров, драматургов, художников	3		+	+		+					

		театра											
	Қазақ музыкалық театрының тарихы / История казахского музыкального театра / The history of kazakh musical theatre	Знакомит с особенностями искусства отечественного музыкального театра и основными этапами истории, творчеством оперных певцов, режиссеров и композиторов, авторов либретто (драматургов) музыкального театра, студенты получают глубокие знания о популярных театральных постановках.			+	+		+					
	Театр костюмінің тарихы/ История театрального костюма/ History of costume	Истории костюма в аспекте истории материальной культуры и истории стилей. Специфические особенности костюмов разных стран и народов. Национальные признаки, моральные нормы и эстетические идеалы костюмных форм.	3	+	+			+				+	+
	Заманауи киім тарихы/ История	Изучение этапов развития современного костюма. Решения творческих		+	+			+				+	+

	современного костюма/ The history of the modern suit	задач в профессиональной области. Изучение влияния на формирование современного костюма географических, экономических и социально–политических субъективных и объективных факторов.											
	Режиссура тарихы / История режиссуры / Directing history	Зарождение и становление, основные этапы развития режиссуры театра, рассматривает режиссерские функций и интерпретации.	3	+	+		+	+	+	+	+	+	+
	Қазіргі режиссура /Современная режиссура	Изучение особенносте творческого мышления и стиля молодых режиссеров Казахстана.		+	+		+		+	+	+	+	+
	Режиссура негіздері I / Основы режиссуры I/ Basis of directing I	Роль и значение режиссера в творческом процессе. Изучение элементов режиссерской техники. Театральное искусство, его компоненты. Режиссер-руководитель и организатор коллектива театра, создатель замысла спектакля и автор его воплощения, идейно-эстетический воспитатель	5	+			+		+			+	

		зрителя. Воспитание образного мышления, воображения и фантазии. Работа над этюдами и упражнениями. Определение главного события этюда и его сверхзадача.										
	Музыкалык режиссура негіздері I / Основы музыкальной режиссуры I / Fundamentals of Music Directing I	Основные понятия истории и теории музыкальной режиссуры. Изучение основных элементов техники музыкальной режиссуры. Воспитание образного мышления, воображения и фантазии. Атмосфера, темпо-ритм, мизансцена, композиция. Работа над музыкальными этюдами и упражнениями. Определение главного события этюда и его сверхзадача. Знакомство с анализом литературного материала на основе действенного анализа.		+			+		+			+
	Актер шеберлігінің негіздері I / Основы актерского мастерства I /	Освоение основных теории актерского мастерства. Логично и последовательно действовать и взаимодействовать на	5	+			+		+			+

Basic actor skill I	сцене для достижения поставленной цели. Овладеть способностью быть органичным и восприимчивым. Прохождение разделов «методики» К.С.Станиславского: Перемена отношения к партнеру. Наблюдение за людьми. Имитация. Этюды на рождение слова. Этюды на общение с партнером. Этюды по картинам художников.													
Актер шеберлігінің технологиясы I/ Технология актерского мастерства I/Technology about the actor skill I Дауыс түзу I/ Постановка голоса I/Voice staging I;	Интегрированная дисциплина: Умение логически и последовательно действовать в данных предлагаемых обстоятельствах для достижения поставленной цели (что я делаю, для чего я делаю, в каких предлагаемых обстоятельствах). Закономерности и особенности процесса постановки голоса. Опоры певческого дыхания, функции резонаторов для певческого голоса.		+	+	+	+						+		



		Совершенствование вокальной техники и художественно исполнительского мастерства.											
	Сахна тілі негіздері I/ Основы сценической речи I / Basic scenic speech technique I	Закономерности и особенности процесса постановки дыхания и голоса, ознакомление с анатомией речевого аппарата, выполнение упражнений на дыхание и артикуляцию, работа над детскими стихотворными произведениями, пословицами и поговорками. Воспитание дикционной и орфоэпической культуры; процесс овладения содержательной, действенной и стилевой природы авторского слова.	3		+	+			+				
	Сөз сөйлеу негіздері I/Основа речи I /Basics of speech I;	Фонационное дыхание, совершенствование речевых навыков параллельно с певческим голосом, укрепление и обогащение его диапазона, воспитание интонационно-мелодической культуры.			+	+			+				

		Снятие психологических и физических зажимов. Совершенствование навыков орфоэпии. Элементы действенного слова. Процесс овладения содержательной, действенной и стилевой природы авторского слова.											
	Классикалық би негіздері/ Основы классического танца/ Basic classical dancing	Изучение основ классического танца; основные, элементарные навыки координации. Владение элементарными навыками координации движений, постановкой корпуса, ног, рук, головы. Терминология классического танца; анатомия и физиология человека, адаптированные движения; изучение основных поз классического танца, связующих и вспомогательных движений; Раскрытие творческого потенциала будущих артистов на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков основ классического танца,	3	+					+	+			

		эстетическое развитие средствами хореографии.											
	Классикалық би/ Классический танец/ Classical dancing	Изучение классического танца; основные, элементарные навыки координации. Владение элементарными навыками координации движений, постановкой корпуса, ног, рук, головы; анатомия и физиология человека, адаптированные движения; изучение основных поз классического танца, связующих и вспомогательных движений; Раскрытие творческого потенциала будущих артистов на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков классического танца, эстетическое развитие средствами хореографии.		+					+	+			
	Режиссура негіздері II/ Основы режиссуры II/ Basis of directing II	Изучение и выбор литературного первоисточника. Изучение источников, анализ сцены. Воплощение этюда с	4	+	+		+		+			+	

		<p>включением необходимых компонентов (пространственное решение, вещи, детали костюма, свет, музыка). Тренировочные упражнения на развитие воображения, фантазии, внимания, наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного мышления, логики мысли. Подготовительная работа по этюду на литературном материале (современная проза).</p>										
	<p>Музыкалык режиссура негіздері II/ Основы музыкальной режиссуры II/ Fundamentals of Music Directing II</p>	<p>Изучение теоретических и методических основ режиссуры музыкального театра; специфика музыкального театра. Этюды на темы произведений изобразительного, литературного, музыкального искусства. Подготовительная работа по этюду на литературном материале (современная проза). Тренировочные упражнения на развитие</p>	+	+		+		+			+	

		воображения, фантазии, внимания, наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного мышления, логики мысли.											
	Актер шеберлігінің негіздері II/ Основы актерского мастерства II/ Basic actor skill II	Владение общими основами теории актерского мастерства. Логично и последовательно действовать и взаимодействовать на сцене для достижения поставленной цели. Способность быть органичным и восприимчивым. Прохождение разделов «системы»: Перемена отношения к партнеру. Наблюдение за людьми. Имитация. Этюды на рождение слова. Этюды на общение с партнером. Этюды по картинам художников.	4	+		+			+	+			
	Актер шеберлігінің технологиясы II/ Технология актерского мастерства	Интегрированная дисциплина: Умение логически и последовательно действовать в данных предлагаемых		+	+	+			+			+	

	<p>II/Technology about the actor skill II;          Дауыс түзу II/          Постановка голоса II/Voice staging II;</p>	<p>обстоятельствах для достижения поставленной цели (что я делаю, для чего я делаю, в каких предлагаемых обстоятельствах).          Совершенствование вокальной техники и художественно исполнительского мастерства.</p>										
	<p>Сахна тілі негіздері II/          Основы сценической речи II/ Basic scenic speech technique II</p>	<p>Специфика навыков фонационного дыхания, координация движения в сочетании с дыханием. Четкая дикция и орфоэпические закономерности. Работа над художественным текстом: отрывки из прозаических произведений, поэтических композиций.</p>	3	+		+			+			
	<p>Сөз сөйлеу негіздері II/          Основы речи II/ Basics of speech II</p>	<p>Совершенствование речевого голоса параллельно с певческим, укрепление и обогащение его диапазона, воспитание интонационно-мелодической культуры. Снятие психологических и физических зажимов. Совершенствование</p>		+		+			+			

		навыков орфоэпии. Элементы действенного слова.											
	Тарихи-тұрмыстық би негіздері / Основы историко-бытового танца /Basics of historical and everyday dance	Освоение основ историко-бытового танца разных эпох, культура, нравы и обычаи народов данных эпох; Навыки исполнения исторических танцев и поклонов, связанных с различными эпохами исторического развития западноевропейского общества. Ощущении времени и пространства для более точного воплощения исторического сценического образа; освоение техники исторического танца	3	+					+				
	Тарихи-тұрмыстық би / Основы историко-бытовой танец / Historical and household dance /	Освоение историко-бытовых танцев, культур, нравов и обычаев народов разных эпох; манеры и стиля исполнения историко-бытового танца для более точного воплощения сценического образа; Дисциплина «Историко-бытовой танец» дает возможность обучающимся		+					+				

		практически познать этапы исторического развития танца, формирует представление об историческом костюме, ощущение эпохи, манеры и стиля исполнения историко-бытового танца для более точного воплощения сценического образа.											
	Режиссура I / Режиссура I / Direction I	Раскрытие и развитие многогранных особенностей восприятия режиссером искусства и действительности. Образное осмысление бытия. Выбор действий поэтического уровня, достойных сценического образа. Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем: выбор и изучение пьесы, изучение творчества автора, изучение источников, режиссёрский анализ пьесы - идейно-тематический анализ и архитектура пьесы.	4	+	+	+	+		+	+		+	
	Музыкалы театрдың	Освоение метода действенного анализа и		+	+	+	+		+	+		+	



режиссурасы I/ Режиссура музыкального театра I	его закономерностей. Режиссерский анализ музыкально- драматического произведения: атмосфера, темпо-ритм, мизансцена, композиция. Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем: выбор и изучение пьесы, изучение творчества автора, изучение источников, режиссёрский анализ пьесы - идейно- тематический анализ и архитектоника пьесы. Итоговая беседа по основам режиссуры (работа-раздел- режиссерский анализ пьесы).											
Актер шеберлігінің техникасы I/Техника актерского мастерства I/ Technics of actor skill I	Освоение метода действенного анализа. Метод физических действий. Работа над отрывками из пьес и инсценировками. Определение темы и идеи произведения. Определение сквозного действия и сверхзадачи отрывка. Свободно владеть внутренней и	4	+	+	+	+	+					

		внешней актёрской техникой, включающей культуру к выполнению задач, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.											
	Актер шеберлігі I/Мастерство актера I/ Mastery of the actor I; Вокалдык орындаушылык техника / Техника исполнения вокала /Vocal Technique ;	Интегрированный предмет: Словесное взаимодействие. Умение слушать и слышать. Физическое действие – основа словесного действия. Подтекст. Метод действенного анализа. Определение темы и идеи пьесы. Предлагаемое обстоятельство. Совершенствование вокальной техники и художественно-исполнительского мастерства. Работа над раскрытием идейно-художественного содержания произведения.		+	+	+	+	+					
	Сахна тілінің	Закономерности	3	+		+		+	+				

	<p>техникасы I/Техника сценической речи I /Technology of the scenic speech I</p>	<p>дыхательного процесса, упражнения на дыхание и артикуляцию, работа над разными жанрами литературных произведений. Нормы современного литературного произношения; «действовать словом» - овладевать его образной и стилевой природой; законы стихотворной речи. Сглаживание 2-х голосовых регистров. Интонационно-мелодические средства сценической речи.</p>											
	<p>Соз сөйлеу техникасы I/ Техника речи I/ Speech techniques I;</p>	<p>Совершенствование речевого голоса параллельно с певческим, укрепление и обогащение его диапазона, воспитание интонационно-мелодической культуры. Снятие психологических и физических зажимов. Совершенствование навыков орфоэпии. Элементы действенного слова. Дыхание в речи. Дыхание в движении и речи. Упражнения, направленные на</p>	+		+		+	+					

		закрепление полученных навыков. Нахождение и укрепление голосового центра. «Посыл» звука. Развитие диапазона голоса. Сила, легкость, полетность и выносливость голоса.											
	Халықтық сахналық би негіздері /Основы народно-сценического танца / Basics of folk stage dance	Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе набора знаний, навыков и умений, необходимых для исполнения различных видов народных и сценических танцев, танцевальных композиций народов мира; Основные движения народного танца разных национальностей, его темперамент и индивидуальность. Основные движения народного и сценического танца. Развитие техники исполнения. Освоение сложных координационных движений.	3	+				+	+				

	Халықтық сахналық би / Народно-сценический танец/ Folk-stage dance /	<p>Основные элементы танцевальной пластики. Основные движения классического народно-сценического, казахского танца. Развитие танцевально – исполнительских и художественно – эстетических способностей студентов на основе комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов национальных танцев, танцевальных композиций народов мира; основные позы и движения рук в народном танце.</p>		+				+	+				
	Режиссура II/ Режиссура II/ Direction II	<p>Выбор материала классической драматургии, действенный анализ, определение темы, идей и жанра произведения. Переход от анализа драматургии к решению режиссерского постановочного замысла. Определение конфликтов, основных событий, побочных действий и</p>	4	+	+	+	+	+	+	+		+	

		<p>атмосферы. Развитие действия и контрдействия. Работа с инсценировками прозаических произведений и поэзии. Композиция на тему самостоятельно выбранной пьесы.</p>											
	Музыкалы театрдың режиссурасы II/ Режиссура музыкального театра II	<p>Композиции на тему самостоятельно выбранной пьесы. Определение темы, идей и жанра музыкально-драматических произведений. Работа с либретто и клавиром (партитурой). Выстраивание драматургии каждого персонажа. Составление драматургическую композицию музыкального спектакля. Самостоятельно работа над произведением (делать событийный анализ литературной и музыкальной основы). Действенный анализ развернутой сцены (с включением хоров и хореографии).</p>	+	+	+	+	+	+				+	

	Актер шеберлігінің техникасы II/Техника актерского мастерства II/ Technics of actor skill II; Сахна тілінің техникасы II/Техника сценической речи II /Technology of the scenic speech II; Technics of actor skill II;	Интегрированный предмет: Работа над отрывками из прозаического или музыкально-драматического произведения. Определение сверхзадачи и сквозного действия роли. Образный строй и стилевые особенности музыкального произведения. Развитие техники речи и пластического воспитания. Тренинги для воспитания голоса и речи актера в конкретных сценических условиях.	4	+		+			+	+			
	Актер шеберлігі II/Мастерство актера II/ Mastery of the actor II; Сөз сөйлеу техникасы II/ Техника речи II/ Speech techniques II;	Интегрированная дисциплина: Упражнения для свободного владения собой: действовать, владеть телом, мимикой, голосом и умение свободно двигаться по сцене, видеть, слышать. Воспитание дикционной и орфоэпической культуры, овладения содержательной,		+		+			+	+			

		действенной и стилевой природой авторского слова.											
	Қазақ би негіздері/Основы казахского танца/ Basics of Kazakh dance	Освоение основных движений казахского танца и выработка технических навыков, приобщение к национальной культуре казахского народа, формирование ценной культурно-духовной системы обычаев, формирование связей казахского танцевального искусства; использование полученных навыков в повседневной жизни и профессиональной творческой деятельности.	3						+				+
	Қазақ биі /Казахский танец / Kazakh dance	Казахские танцевальные движения: скольжение, прыжки, подъем ног. Основные элементы танцевальной пластики. Основные движения классических, народных-сценических, казахских танцев. Использование полученных навыков в повседневной жизни и профессиональной творческой деятельности.							+				+



	Режиссура шеберлігі I/ Мастерство режиссуры I/ Direction skillsI	Освоение проблемы режиссерского замысла и решения спектакля. Образное видение пьесы и процесс создания постановочного плана спектакля теоретический и практический. Разделы подготовительного этапа: режиссерский замысел, постановочный план, создание творческого коллектива, экспозиция спектакля. Выбор пьесы и самостоятельная работа в течение семестра над режиссерским замыслом и решением спектакля.	4	+	+	+	+	+			+	+	
	Музыкалы театрдың режиссурасыны ң шеберлігі I/ Мастерство режиссуру музыкального театра I	Определение способа воплощения композиторско-режиссерской интерпретации в музыкальной драматургии спектакля. Текст и музыкальная драматургия. Драматургия речитативов. Текст и подтекст в музыкальной интонации (говорим одно -думаем другое). Связь текста и внутреннего содержания музыки. Стихотворные и		+	+	+	+	+			+	+	

		<p>прозаические либретто.  Драматургия развитых форм и крупных музыкальных построений.  Музыкально-драматургическая роль ансамблей и хоров.</p>											
	<p>Сахна сайысы /Сценический бой /Scenic fighti</p>	<p>Формирования целостной художественно-творческой личности; основные приемы безопасного боя на различных видах холодного оружия, развитие физических и психофизических качеств: чувство выразительной формы; творческий потенциал актера;  Приемы безопасного боя на различных видах холодного оружия: внимание, быстрота реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, скульптурность.</p>	3	+					+				
	<p>Жекпе-жек/  Единоборство/  Single combats</p>	<p>Формирования художественно-творческой личности; приемы безопасного боя восточного единоборства на различных видах холодного оружия,</p>		+					+				

		<p>развитие физических и психофизических качеств: чувство выразительной формы; творческий потенциал актера.</p> <p>Единоборство – как вид боевых искусств, зародившиеся на Востоке.</p> <p>Совершенствование физических и психофизических качеств: чувства активной борьбы, смелость и настойчивость, внимание, реакция, быстрота, ловкость, гибкость, ритмичность.</p>											
	<p>Режиссура шеберлігі II/ Мастерство режиссуры II/ Direction skillsII</p>	<p>Работа над решением драматического материала. Синтез музыки и драматургического действия в работе над отрывком. Создание образа: манеры, этикет, костюм. Работа по разработке массовых и хоровых, танцевальных сцен. Взаимодействие с партнерами, предметами.</p> <p>Постановочный план спектакля: эскизы, макет.</p> <p>Музыкальная, световая, и звуковая партитура</p>	4	+	+	+	+	+			+	+	+

		спектакля.											
	Музыкалы театрдың режиссурасының шеберлігі II / Мастерство режиссуры музыкального театра II / Mastery of directing musical theater II	Выработка навыков самостоятельного тщательного изучения авторского текста и умения создать на его основе собственное сценическое воплощение музыкального спектакля. Анализ партитуры казахских опер. Определение стиля и жанра произведения. Особенности музыкального языка и музыкальных выразительных средств композитора. Связь между музыкальными формами и жанрами. Авторский стиль и его реализация в музыкальном произведении.		+	+	+	+	+			+	+	+
	Режиссердің актермен жұмысы II / Работа режиссера с актером II / The work of the director with the actor II /	Освоение методов и принципов работы режиссера с актером. Определение стиля работы режиссера с актером. Разработка биографии образов с актером. Правильное самочувствие актера на	4	+			+		+	+			

		сцене. Форма режиссерских заданий (показ, объяснение и подсказ). Работа режиссера над мизансценой и окончательная отделка спектакля.											
	Режиссура өнері II/Искусство режиссуры II/The Art of directing II	Роль и значение режиссера в искусстве. Творческое взаимодействие режиссера и актера. знакомство обучающегося с распространенными способами и режимами репетиционного процесса в театрах; «способы существования» в различных стилистиках современного театра. Форма режиссерских заданий - показ, объяснение и подсказ. Застольный период работы над производением. Работа режиссера и актера над мизансценой.		+		+		+	+		+	+	+
	Семсерлесу/Фехтование /Fencing	Владение техникой фехтования: внимание, быстрота реакции, гибкость, ловкость, ритмичность,	3						+		+		

		<p>«скульптурность», «чувство боя», «чувство выразительной формы»; ознакомление с основами специальных сценических боевых приемов и защит. Формирования целостной художественно-творческой личности; приемы безопасного фехтования на различных видах холодного оружия, развитие ряда необходимых актерских физических и психофизических качеств: чувства выразительной формы; раскрытие и расширение творческого потенциала актера.</p>											
	<p>Спортивный фехтование/ Sporting fencing</p>	<p>Изучение истории фехтования; Зарождение и развитие спортивного фехтования. Особенности спортивного фехтования. Стойка, позиции, шаги, приемы. Правила спортивного фехтования. Формирование мотивации к регулярным занятиям физической культурой и спортом, привитие навыков</p>							+			+	

		самостоятельного многолетнего физического совершенствования. Совершенствование спортивного мастерства; владение знаниями в области спортивного фехтования, освоение правил вида спорта.											
	Заманауи би негіздері Заманауи би негіздері/ Основы современного танца/Fundamentals of Contemporary Dance	Овладение основных технических навыков, необходимых для исполнения различных пластических композиций современного танца, а также специальных навыков, формирующих выразительное движение актера на сцене; изучении основных этапов развития современных направлений танца; изучения и отработка практических навыков джаз танца, техник современного танца; изучение джаз-модерн, contemporary и направления развития музыкальных, ритмических, спортивных структур, мобильности и мгновенной реакций;	3					+		+			

	<p>Заманауи хореография негіздері /Основы современной хореографии/Fundamentals of Modern Choreography</p>	<p>Изучение основных и связующих движений в трехмерном пространстве (раздел cross) contemporary, moderndance. Работа с центром тяжести и весом в пространстве. Раскрытие творческого потенциала обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области современного танца; на развитие эстетического воспитания, на свободу мышления и воображения;</p>							+		+		
	<p>Бұқаралық қойылымдардың режиссурасы / Режиссура массового праздника/Directing a mass celebration</p>	<p>Изучение особенностей массовых праздников. Значение театрализации в театрализованном представлении и массовом празднике, природа его драматургии, документальность; определение границ восприятия иллюстрации и театрализации в театрализованном представлении и праздника. Виды и формы</p>	4			+					+	+	+



		художественных зрелищ. Основные виды празднично – площадного театра и их использование в современной праздничной культуре. Режиссерский сценарий.											
	Театрландырылган концерттің режиссурасы/ Режиссура театралызованный концерт/ Directing a theatrical concert	Изучение особенностей режиссуры театралызованного концерта. Создание и реализация режиссерского замысла; работа режиссера с актером;  работа режиссера с художником, композитором, хореографом; работа со зрителем; написание сценария; театралызация, как основа концерта в целом; построение номеров. Процесс работы над созданием театралызованного концерта.				+					+	+	+
<b>Цикл профилирующих дисциплин Вузовский компонент</b>													

	<p>Өндірістік практика/ Производственная практика/ Practice Training</p>	<p>Закрепление и углубление знаний, полученных при изучении базовых и профилирующих дисциплин. Формирование у студентов навыков самостоятельной работы. Основная цель производственной практики выявить у обучающихся не сформировавшиеся компетенции и в процессе дальнейшего обучения педагогически воздействовать на компетенции. Производственная вспомогательным этапом и определении профессиональных качеств режиссёра.</p>	3				+			+	+	+	
	<p>Диплом алдындағы практика/ Преддипломная практика/ Pre-graduate practice</p>	<p>Закрепление профессиональных умений и навыков по актерскому мастерству при регулярных показах дипломных спектаклей на сцене Учебного театра или на других площадках, подготовка к защите выпускной квалификационной</p>	3	+			+			+	+	+	+



		<p>целостность. Мобилизует общее эстетическое отношение, идейное содержание, жанр и форму.</p> <p>На основе собственного замысла режиссёр, истолковывая пьесу или сценарий, объединяет работу всех участников постановочной группы, выявляет идейное содержание спектакля, интерпретацию сценического пространства, ритм, мизансцену. Изучает способы как типическое в искусстве выражается через индивидуальное.</p>											
	<p>Драматургия (сценариялық шеберлік) /  Драматургия (сценарное мастерство) /  Dramaturgy (screenwriting)</p>	<p>Изучение путей создания структуры драматургии и инсценировки, образный ряд, идейное содержание для последующего составления режиссерского замысла. Инсценированные прозы или поэзии – один из важнейших этапов работы режиссера и актера. Процесс выявления и воспитания литературного вкуса.</p>	3		+	+		+					

		Умение переложить произведение иной художественной формы на сценический язык.											
	Драматургия (либретто) / Драматургия (либретто) / Dramaturgy (libretto)	Изучение путей создания структуры драматургии и либретто, музыкально-образный ряд, идейное содержание для последующего составления режиссерского замысла. Инсценированные произведения – одни из важнейших этапов работы режиссера и актера. Процесс выявления и воспитания литературно-музыкального вкуса. Умение переложить произведение иной художественной формы на сценический язык. Работа режиссера с либретто музыкального спектакля.			+	+		+					
	Сахна кұрылымы / Устройство сцены /Device of the scene	Практическое изучение сценического оборудования, грамотная и безопасная эксплуатация машин и механизмов, понимание их технических возможностей,	3				+				+		

		использования в художественном оформлении спектакля. Процесс подготовки устройство спектакля. Общая характеристика сцены и устройство электроосветительного оборудования. Методика создания световой среды современного спектакля. Проектные работы.											
Театр-декорация өнері тарихы /История театрально-декарационного искусства/History of theatrical and decorative art/	Изучение истории сценографии в контексте эволюционной концепции развития мирового театра с древнейших времен до нашего времени. Знание творческого опыта выдающихся художников сцены прошлых эпох и современности. Художник - постановщик вместе с режиссером, автор изобразительно-декорационного воплощения спектакля. Световой, звуковой, пространственной, изобразительной экспликация пьесы.					+				+	+		
Режиссердің қойылыммен	Овладение основами режиссерского видения	9	+			+				+	+	+	+

	<p>жұмысы I / Работа режиссера над спектаклем I/ Work of director on the play I</p>	<p>постановки (пути осуществление от пьесы до спектакля). Умение ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла. Использование полученных знаний и навыков в работе, связанной с режиссурой и мастерством актера. Задача режиссера в процессе работы над постановкой и этапах подготовительных процессов. Способы достижения художественного решения.</p>										
	<p>Режиссердің музыкалық қойылыммен жұмысы I / Работа режиссера над музыкальным спектаклем I / Work of director on the play I</p>	<p>Формирование знаний и навыков обучающихся в области постановки музыкального спектакля. Реализация режиссерского замысла на материале выпускаемых дипломных спектаклей. Композиция спектакля, жанр, эпоха, авторский стиль. Основные этапы работы режиссера над воплощением</p>	+			+			+	+	+	+

		музыкально-драматургического произведения. Работа режиссера с актерами. Подготовка преддипломного материала.											
	Спектакльдегі музыка / Музыка в спектакле / Music in the act	Овладение теорией и техникой музыкального оформления спектакля. Использование в театральных постановках музыки разных жанров, поиск путей решения музыкального образа спектакля. Знакомство с основами музыкальной драматургии спектакля. Изучение различных видов звуковых эффектов, применяемых в театре. Стилиевое единство музыки и сценического действия	6				+				+	+	
	Режиссердің либреттомен және клавиримен жұмысы / Работа режиссера с	Музыкально- сценическое воспитание, гармоничное развитие аналитических способностей, творческой инициативы. Основы музыкальной			+	+		+			+		



	<p>либретто и клавиром/ Director's work with libretto and clavier /</p>	<p>драматургии. Общие сведения о симфоническом оркестре, партитуре. Принципы композиции и оркестровки. Соотношение партии певца- солиста и партии оркестра как двух равных взаимодействующих партнеров – один из самых важных приемов музыкальной драматургии. Оркестр как второй план сценического действия.</p>											
	<p>Қойылымдағы этикет</p>	<p>Способствовать формированию коммуникативных навыков, умению вести себя в соответствии с правилами и нормами этикета и хороших манер и правил поведения в обществе и в театре; дать целостное представление об истории развития этикета; раскрыть специфику его разновидностей и национальных особенностей Западноевропейский</p>	3	+			+	+	+				

		этикет в эпоху XIII-XV вв. Сценический этикет XVII-XVIII столетия. Сценический этикет XIX в. Работа над стилевым поведением в спектакле в соответствии с определенной эпохой.										
Эдеп/Этикет/Etiquette	История развития этикета. Нормы этикета. Основы этикета. Повседневный этикет. Особенности стилового поведения и правила этикета. Поведение русской барышни и светской дамы в обществе. Национальные особенности этикета. Этикет изучает быт, костюм, обряды различных народов. Студенты обучаются работе с реквизитом и манере поведения в историческом костюме. Обучает особенностям стилистического поведения и правилам этикета;	+			+	+	+					
Эрлеу/ Грим/ Make-up	Изучение и усвоение теоретических основ грима. Приобретение	3	+			+			+	+		

		практических навыков гримирования для самостоятельной работы над гримом персонажа исполнителем роли.											
	Линеарлық әрлеу/ Линеарный грим/ Linear makeup	Композиция линии в гриме. Создание образа с помощью горизонтальных или вертикальных линии в гриме. Симметричная композиция. Создание грима с помощью симметричных узоров на лице. Асимметричная композиция. Комбинирование в композиции.		+			+			+	+		
	Режиссердің балетмейстермен жұмысы /Работа режиссера с балетмейстером /Director's work with choreographer	Формирование искусство сценического образа средствами пластических приемов; Способность создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических и эстрадных произведений Основные законы пространства. Воплощение идейного режиссерского замысла	3	+			+		+	+	+		+

		на основе произведения, актерской задачи, и реализацию его с помощью выразительных средств хореографии; Владение основного создания хореографического текста и структурной композицией танца; навыками драматургического построения сценического действия;											
	Спектакльдегі би пластикасының қойылымы / Постановка танцевальной пластики в спектаклях / Staging of dance plasticity in spectacles	Формировать пластическую выразительность – способность посредством танца и сценического движения раскрыть как свои артистические способности, так и образы героев постановки; свободное движение своим телом, эмоциональное восприятие музыки и танца, свободное перемещение на сценической площадке, открытие режиссерской мысли с помощью танцевального пластического решения		+			+	+	+				

		дипломных спектаклей. Работа с пространством, энергией, ритмом.										
	Режиссердің суретшімен жұмысы / Работа режиссера с художником / Work of director with the artist	Изучает рождение общего замысла и создание сценического варианта пьесы. Режиссер продумывает, как будут раскрыты тема, идея и сверхзадача спектакля или театрализованного представления. Режиссер с художником решают и такие вопросы, как общее драматургическое, монтажное развитие оформления, логически подводящее к кульминации спектакля, полихромную цветовую композицию. Главная задача – художественная организация пространства.	3	+			+		+	+	+	+
	Драмалық және музыкалық қойылымдардың бейнелеу шешімдері Изобразительно е решение драматических и музыкальных постановок	Раскрывает аудиовизуального специфику пьесы, выявляет ресурсы изобразительных и звуковых средств, помогает постичь законы восприятия игры и звука и, соответственно, правила и приемы		+			+		+	+	+	+

	Fine solution of dramatic and musical performances	создания профессионального спектакля.										
	Спектакльдегі жарық / Освещение в спектакле / Lighting in performance	Техника освещения сценической площадки любой конфигурации. Принципы освещения сцены: импульсный и постоянный свет. Технология выпуска оформления спектакля: подготовительный период и его основные этапы; план выпуска спектакля на сцене; структура художественно-постановочной части. Основные функции театрального занавеса и способы раскрытия сцены.	3			+		+	+	+		
	Театрлық жарықтандыру / Театральное освещение / Theater lighting	Формирование практических знаний о принципах работы светового оборудования и устройстве системы сценического освещения. Основные виды осветительных приборов. Схемы действия основных осветительных				+		+	+	+		+

		приборов. Партитура света. Основные виды сценических эффектов. Основные производственные подразделения театральных мастерских. Устройство планшета сцены. Главные виды верхового оборудования сцены.											
Режиссердің қойылыммен жұмысы II/ Работа режиссера над спектаклем II/ Work of director on the play II	Осуществление дипломного спектакля. Проверки готовности студентов к работе в профессиональном театре. Защита диплома – письменная дипломная работа, режиссерский экземпляр пьесы, представление характеристик, отзывов, рецензии, представление макета, эскизов, афиш; партитуры звукового, светового и музыкального оформления. Устная экспозиция спектакля, видеоматериал.	7				+			+	+	+	+	
Режиссердің орындаушы мен режиссерлық-қойылымдылық	Овладение методикой работы с режиссерско-постановочной группой, с художником, музыкантом		+			+			+	+	+	+	

	<p>топпен жумысы/Работа режиссера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой/Director's work with performers and production group</p>	<p>- оформителем, света – звукооператором. Методика разработки режиссерско-постановочного монтажного листа. Составления монтажного листа. Методика организации репетиционного процесса режиссерско-постановочной группы. Составления графиков репетиции. Композиционное решение мизансцен. Работа над мизансценами массовых сцен в соответствии с режиссерским замыслом.</p>											
	<p>Театрда спектакль қою-І / Постановка в театре - І / Theatre production - І</p>	<p>Изучение процесса работы над созданием спектакля - от выбора и адаптации пьесы или музыкально-драматического произведения до показа зрителям. Распределение ролей, работа режиссёра с актерами, процесс репетиции. Использование декорационного, музыкального и светового</p>	8	+		+			+	+	+	+	



		оформления. Показ спектакля зрителю в костюмах и гримах.											
	Музыкалық спектакльді театрда қою I / Постановка музыкального спектакля в театре I	Реализация режиссёрского замысла в профессиональном театре. Органическое соединение либретто и музыки, поиск точного образа музыкального спектакля в работе над постановкой. Овладения методами работы над массовыми сценами. Соединения хореографии, вокального и драматического искусства. Особенности режиссерской работы над современным и классическим музыкальным материалом, современных технологий, поиск новых решений творческих задач.		+			+				+	+	+

Заведующий кафедрой Актерского мастерства и режиссуры

А.С.Рахимов

Заведующая кафедрой музыкальный театр

Д.О.Карамолдаева

№	Атаулар	Ескертпелер
1	Тіркеу нөмірі	Бұл жол алғашқы өтініш формасы сақталғаннан кейін көрсетілуі тиіс. Редакциялау өрісі бұғатталған
2	Білім беру саласының коды және жіктелуі	6B02 Өнер және гуманитарлық ғылымдар Кадрларды даярлау бағыттарының жіктелуіне сілтеме (2018 ж .)
3	Дайындық бағыттарының коды мен жіктелуі	6B021 Өнер Кадрларды даярлау бағыттарының жіктелуіне сілтеме (2018 ж .)
4	Білім беру бағдарламаларының тобы	Бұйрық БҒМ (2018 ж.)
5	Білім беру бағдарламасының атауы	6B02106 Театр режиссурасы
6	БББ түрі	а) Жұмыс істеп тұрған БББ
7	БББ мақсаты	Еліміздің музыкалық және драмалық театрлары үшін жоғары білікті, бәсекеге қабілетті, актерлік өнерді сапалы жаңа деңгейге көтеруге қабілетті де білікті мамандар даярлау.
8	МСКО деңгейі	6 Бакалавриат немесе оның баламасы
9	НРК деңгейі	6 Жоғары білім, практикалық тәжірибе
10	ОРК деңгейі	6.1-6.4
11	БББ ерекше ерекшеліктері	а) Жоқ;
	ЖОО-серіктес	-
	ЖОО-серіктес	-
12	Оқыту нәтижелері	<p><b>ON1</b> Өзінің режиссерлік шешімін актерлік ойын арқылы жүзеге асыру тәсілін меңгерген.</p> <p><b>ON2</b> Театр тарихы мен теориясы саласындағы ғылыми-зерттеу жұмысының әдістемесін, драмалық шығармалар мен спектакльдерді талдаудың тәсілдерін меңгерген.</p> <p><b>ON3</b> Әдебиет пен өнер туындыларын талдау, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана отырып, өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс тәсілдерін игерген.</p>

		<p><b>ON4</b> Қойылым дайындығын ұйымдастыру мен басқару және орындау тәсілдерін меңгерген.</p> <p><b>ON5</b> Классикалық және қазіргі заманғы драматургияның әдеби негізін, даму заңдылықтарын және оның тарихи шындықпен байланысын игерген.</p> <p><b>ON6</b> Актерлік тренингтердің тәсілдерін меңгерген және режиссерлік қызметтің құрамдас барлық бағыттарында тұрақты тренингтің қажеттілігі туралы біледі.</p> <p><b>ON7</b> Ортақ көркемдік ой аясында шығармашылық ұжымда жұмыс істеуге қабілетті.</p> <p><b>ON8</b> Театрда шығармашылық қойылым топтарымен жұмыс жасау процесін және басқару жолдарын меңгерген.</p> <p><b>ON9</b> Көркем-шығармашылық қызметте өзін-өзі дамытуға, өзінің біліктілігі мен шеберлігін арттыруға қабілетті.</p> <p><b>ON10</b> Шығармашылығында мәдениет құндылықтарын және азаматтық ұстанымды көрсетуге, қазіргі қоғамға бейімделуге қабілетті.</p>
13	Оқу түрі	Күндізгі
14	Оқыту тілі	
15	Кредиттер көлемі	240 кредит
16	Берілетін академиялық дәреже	Өнер бакалавры
17	Кадрларды даярлау бағытына арналған лицензияға қосымшаның болуы	KZ71LAA00005325 (14 шілде 2015 года)
18	БББ Аккредитациясының болуы	<b>Бар</b>
	Аккредиттеу органының атауы	<b>Халықаралық институционалдық қайта аккредиттеу</b>
	Аккредиттеу мерзімі	<b>10-12.12.2015 - 25.12.2020 ж. (НААР)</b>
19	Пәндер туралы мәліметтер	Пәндер туралы мәліметтер

Пәндер туралы мәліметтер және қалыптасатын БББ оқыту нәтижелерінің арақатынас матрицасы

№	Пән атауы	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кр еди т сан ы	Қалыптасатын құзыреттер (кодтар)									
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8	NO9	NO10
<b>Жалпы білім беретін пәндер циклі ЖОО компоненті / таңдау компоненті</b>													
1	Зияткерлік меншік/ Интеллектуальн ая собственность/ Intellectual property	Зияткерлік меншік құқығы пәні, оның негізгі принциптері мен ұғымдары туралы жалпы түсінік береді. Курста авторлық құқық және өнеркәсіптік меншік құқығы - өнертабыстарға, пайдалы модельдерге, өнеркәсіптік үлгілерге, фирмалық атауына, тауарлық белгілерге, компьютерлік бағдарламаларға қатысты осы меншік объектілерін құқықтық қорғау мәселелері егжей-тегжейлі қарастырылады.	2				+			+	+		+
2	Авторлық құқық/ Авторское право/ Copyright	Авторлық құқық авторлық құқықтың барлық негізгі мәселелерін: қалыптасу және даму тарихын; авторлық құқықтың субъектілері мен объектілерін; туындының					+			+	+		+

		авторымен жасалатын шарттарын; авторлық құқықтармен сабақтас құқықтарды; ғылым, әдебиет және өнер туындыларына (авторлық құқық), орындаушылық шығармаларға, актерлік шеберлікке, фонограммаларға, эфирге беруге және кәбілдік хабар таратуға (сабақтас құқықтар) айрықша және мүлдікті емес құқықтарды қорғауды жүзеге асыру тәртібі мен әдістерін қарастырады											
3	Өнер саласындағы менеджмент/	«Өнер саласындағы маркетинг» пәні мәдениет және өнер саласындағы отандық қызмет көрсету нарығының ерекшеліктерін; мәдениет және өнер саласындағы маркетингтің негізгі құралдарын және оларды пайдалану әдістерін; мәдениет және өнер саласындағы маркетингтік зерттеулер жүргізу әдістерін; нақты мәдениет және өнер мекемелеріндегі маркетингтік қызметтің	3		+				+		+		+

		тиімділігін арттырудың әртүрлі стратегиясын зерделеуді қамтиды.											
4	Кәсіпкерлік негіздері/ Основы предпринимательства/ Fundamentals of entrepreneurship	Курстың мазмұны салық салу режимдерін, маркетинг негіздерін анықтау бөлігінде кәсіпкерлік қызметті жүргізу негіздерін оқып үйренуді, тиісті аймақта қажетті бизнес-жобаларды әзірлеуді қарастырады, нөлден бастап жеке стартап құру, ғылыми зерттеулер мен өнертабыстар көрме-конкурстарына қатысу, жобалық шешімдердің техникалық-экономикалық негіздемесін дайындау үшін алынған білім мен дағдыларды пайдалануға мүмкіндік береді		+					+		+		+
5	Өнер саласындағы маркетинг/ Маркетинг в сфере искусства/ Art Marketing	«Өнер саласындағы маркетинг» пәні мәдениет және өнер саласындағы отандық қызмет көрсету нарығының ерекшеліктерін; мәдениет және өнер саласындағы маркетингтің негізгі құралдарын және оларды пайдалану әдістерін;		+					+		+		+

		мәдениет және өнер саласындағы маркетингтік зерттеулер жүргізу әдістерін; нақты мәдениет және өнер мекемелеріндегі маркетингтік қызметтің тиімділігін арттырудың әртүрлі стратегиясын зерделеуді қамтиды.											
<b>Цикл базовых дисциплин Вузовский компонент</b>													
1	Кәсіби қазақ (орыс) тілі/ Профессиональн ый казахский (русский) язык/ Professional Kazakh (Russian) language	Курс LSP (арнайы мақсатқа, кәсіби бағдарланған қатынасқа арналған тіл) деңгейінде кәсіби орыс тілін меңгеру үшін шығармашылық мамандықтар студенттеріне арналған. Бұл курсты меңгеру студенттің жоғары коммуникативтік және кәсіби құзіреттілігін талап етеді, қарым-қатынас жасаудың кәсіби жағдайында, кәсіби педагогикалық қызметте тілді үйренудің	3			+		+					
2	Кәсіби бағытталған шетел тілі/	«Кәсіби бағытталған шет тілі» пәні үздіксіз білім беру жүйесіндегі жетекші	3			+		+					

	Профессиональн о-ориентированный иностранный язык/ Professional foreign language	сала болып табылады және сол себепті де ол шет тілінің базалық курсың жалғастырады.											
3	Бүгінгі әлемдік театрлық үдеріс/ Современный мировой театральный процесс/ Modern world theatre process	Бүгінгі театр өнерінің өзгешелігімен және актер, режиссер және драматургтердің шығармашылығымен танысып, танымал театр қойылымдары туралы терең білім алады. Алған білімдерінің көрінісі ретінде әрбір спектакльге талдау жұмыстарын өткізіп отырады.	3		+			+					+
4	Бейнелеу өнерінің тарихы/ История изобразительного искусства/ History of graphic art	Ежелгі Шығыстан, ежелгі дәуірден 20 ғасырға дейінгі бейнелеу өнері бағыттары мен стильдерінің даму заңдылықтары, логикасы. Шығарманы талдау және сәйкестендіру дағдыларын қалыптастыру. Алғашқы қауым өнері. Орта ғасыр – Батыс, шығыс өнері. Батыс еуропалық өнері. Ренессанс, барокко,	3		+			+					+





		пәндерді оқу кезінде алынған білімді іс-жүзінде бекіту және тереңдету. Білім алушыларда оқу практикасының негізгі мақсаты қалыптасқан құзыреттерді одан әрі дамыта оқыту процесіне әсер ету.											
7	Оқу практикасы/ Учебная практика/ Educational practice	Кәсіби театр жұмысын, оның ұйымдастырушылық және шығармашылық саласын зерттеу, жалпылау және талдау. Базалық және бейіндік пәндерді оқу кезінде алынған білімді бекіту және тереңдету. Студенттердің өзіндік жұмыс дағдыларын қалыптастыру. Оқу тәжірибесінің негізгі мақсаты білім алушыларда одан әрі оқу процесінде қалыптаспаған құзыреттерді анықтау біліктілікке әсер ету. Режиссердің кәсіби мамандығын қалыптастыру мен анықтаудағы оқудың көмекші кезеңі.		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>Базалық пәндер циклы</b>													

**Таңдау компоненті**

	<b>Таңдау компоненті</b>											
1	Әлем театрының тарихы/ История мирового театра/ History of the world theatre	"Әлем театрының тарихы" курсы театрдың пайда болу, қалыптасу және даму үрдісінің заңдылықтары мен ерекшеліктерін зерттейді. Театр тарихы дәуірлер бойынша: антикалық, ортағасырлық, Қайта өрлеу дәуірі, Ағарту дәуірі. ХІХ ғасырдағы еуропалық театр. Б.Брехттың эпикалық театры. А.Артоның «Қатыгездік театры». Абсурд театры. ТМД елдерінің ұлттық театрлары.	3		+	+		+				
2	Әлем музыкалық театрының тарихы/ История мирового музыкального театра/ History of the world musical theater	Музыкалық театрдың синтетикалық табиғаты. Музыкалық театрдың бастаулары. Опера, оперетта, мюзикл өнері. Жаңа тенденциялар.			+	+		+				

3	Қазақ театрының тарихы/ История казахского театра/ History of the kazakh theatre	"Қазақ театрының тарихы" пәнінің бағдарламасы Қазақстанда театр дамуының эволюциясын, оның қалыптасуы мен қазіргі кезеңдегі жағдайын да қарастырады. Барлық бөлімдер хронологиялық ретпен құрастырылған, бұл театрдың қалыптасу тарихы мен оның жанрларының негізгі кезеңдерінен, сондай-ақ кәсіби актерлердің, режиссерлердің, драматургтердің, театр суретшілерінің шығармашылығынан мол хабар береді.	3		+	+		+					
4	Қазақ музыкалық театрының тарихы / История казахского музыкального театра / The history of kazakh musical theatre	Отандық музыкалық театр өнерінің өзгешелігімен және тарихының негізгі кезеңдерімен, опера әнші-актері, музыкалық театр режиссері және композитор, либретто авторының (драматургтің) шығармашылығымен танысып, танымал театр қойылымдары туралы терең білім алады.			+	+		+					

5	Театр костюмінің тарихы/ История театрального костюма/ History of costume	Киім тарихы тұрмыстық және стильдік тарихи аспект негізінде. Өртүрлі елдер мен халықтар костюмдерінің спецификалық ерекшеліктері. Киім түрлерінің ұлттық белгілері, моральдық нормалары мен эстетикалық идеялдары	3	+	+			+			+		+
6	Заманауи киім тарихы/ История современного костюма/ The history of the modern suit	Заманауи костюмнің даму кезеңдерін игеру. Кәсіби саладағы шығармашылық міндеттерді шешу. Географиялық, экономикалық және әлеуметтік-саяси, субъективті және объективті факторлардың қазіргі заманғы костюмнің қалыптасуына әсері		+	+			+			+		+
7	Режиссура тарихы / История режиссуры / Directing history	Театр режиссурасының пайда болуы мен қалыптасуын, негізгі даму кезеңдерін зерттейді, режиссерлік функциялар мен интерпретацияларды қарастырады.	3	+	+		+	+	+	+	+	+	+

8	Қазіргі режиссура /Современная режиссура	Қазақстанның прогрессивті режиссерлерінің шығармашылығы және олардың отандық театр өнерін дамытуға қосқан үлесі қарастырылады.		+	+		+		+	+	+	+	+
9	Режиссура негіздері I / Основы режиссуры I / Basis of directing I	Шығармашылық үдерістегі режиссердің рөлі мен маңызы. Режиссерлік техника элементтерін игеру. Театр өнері және оның компоненттері. Режиссер-театр ұжымының жетекшісі және ұйымдастырушысы, спектакльдің түпкі ойын құрушы және оны іске асырудың авторы, көрерменнің идеялық-эстетикалық тәрбиешісі. Бейнелік ойлау қабілетін, елестету және қиялдай білуді тәрбиелеу. Этюдтер және жаттығулармен жұмыс. Этюдтің негізгі оқиғасын және оның түпкі мақсатын анықтау.	5	+			+		+			+	
10	Музыкалық режиссура негіздері I /	Музыкалық режиссура тарихы мен теориясының негізгі түсініктері.		+			+		+			+	

	<p>Основы музыкальной режиссуры I / Fundamentals of Music Directing I</p>	<p>Музыкалық режиссура техникасының негізгі элементтерін игеру. Бейнелік ойлау қабілетін, елестету және қиялдай білуді тәрбиелеу. Атмосфера, екпін-ырғақ, мизансцена, композиция. Музыкалық этюдтер және жаттығулармен жұмыс. Этюдтің негізгі оқиғасын және оның түпкі мақсатын анықтау. Әрекет арқылы талдау негізінде әдеби шығармалармен танысу.</p>										
11	<p>Актер шеберлігінің негіздері I / Основы актерского мастерства I / Basic actor skill I</p>	<p>Актерлік шеберлік теориясының жалпы негіздерін меңгеру. Мақсатқа жету үшін сахнада қисынды және дәйекті әрекет ету, өзара әрекеттесу. Органикалық және сезімтал болу қабілетін игеру. К.С.Станиславский "әдістемесін" мұқият меңгеруді жалғастыру: серіктеске деген көзқарасты өзгерту. Адамдарды бақылау. Имитация. Сөздің тууына арналған этюдтер. Серіктеспен қарым-</p>	5	+			+		+			+

		катынас этюдтері. Суретшілердің суреттері бойынша этюдтер.											
12	Актер шеберлігінің технологиясы I/ Технология актерского мастерства I/Technology about the actor skill I Дауыс түзу I/ Постановка голоса I/Voice staging I;	Интеграцияланған пән: Ұсынылған тосын жағдайда қисынды, мақсатқа лайықты әрекет жасауды меңгеру (мен не істеймін, не үшін істеймін, қандай ұсынылған шартты жағдайда әрекет етудемін). Дауыс түзу үдерісінің заңдылығы мен ерекшеліктері. Ән салудағы дем тірегі, резонаторлардың функциясы. Ән салу техникасы мен орындаушылық шеберлікті жетілдіру.		+	+	+	+					+	
13	Сахна тілі негіздері I/ Основы сценической речи I/ Basic scenic speech technique I ;	Дем алу және дауыс қою үдерісінің заңдылықтары мен ерекшеліктері, сөз сөйлеу аппаратының анатомиясы, тыныс алу мен артикуляция жаттығулары, балаларға арналған өлеңдер, мақал-мәтелдер және нақыл сөздермен жұмыс. Интонациялық және орфоэпиялық міндетті	3		+	+			+				



		тәрбиелеу; авторлық сөздің мазмұндық, нақты және стильдік табиғатын меңгеру үдерісі.											
14	Сөз сөйлеу негіздері I/Основа речи I /Basics of speech I;	Фонациалық тыныс алу, сөйлеу мен ән салу дауыстарын параллелді дамыту, дауыс үнін байыту және бекіту, дауыстың әуезділігі мен саздылық мәдениеті. Психологиялық, әрі физиологиялық қысымнан арылу. Орфоэпиялық машықтарды жетілдіру. Сөз әрекетінің элементтері. Авторлық сөздің мазмұндық, нақты және стильдік табиғатын меңгеру үдерісі.			+	+			+				
15	Классикалық би негіздері/ Основы классического танца/ Basic classical dancing	Классикалық би негіздерін оқып үйрену; негізгі элементтерді үйлестіру дағдылары; қозғалыстарды үйлестірудің қарапайым дағдыларын, дененің, аяқтың, қолдың, бастың қозғалысын қою; классикалық бидің терминологиясын білу; адам анатомиясы және физиологиясының	3	+					+	+			

		бейімделген қозғалыстары; классикалық бидің негізгі позаларын байланыстырушы және көмекші қозғалыстарды меңгеру; Классикалық би негіздерінің білімдері, дағдылары, дағдылар бойынша алынған кешені негізінде болашақ суретшілердің шығармашылық әлеуетін ашу, хореография көмегімен эстетикалық дамуға ықпал ету.											
16	Классикалық би/ Классический танец/ Classical dancing	Классикалық биді оқып үйрену; негізгі элементтерді үйлестіру дағдылары; қозғалыстарды үйлестірудің қарапайым дағдыларын, дененің, аяқтың, қолдың, бастың қозғалысын қою; адам анатомиясы және физиологиясының бейімделген қозғалыстары; классикалық бидің негізгі позаларын байланыстырушы және көмекші қозғалыстарды меңгеру; Классикалық	+					+	+				

		бидің білімдері, дағдылары, дағдылар бойынша алынған кешені негізінде болашақ артистердің шығармашылық әлеуетін ашу, хореография көмегімен эстетикалық дамуға ықпал ету.										
17	Режиссура негіздері II/ Основы режиссуры II/ Basis of directing II	Әдеби дереккөзді таңдау және игеру. Дереккөздерді зерттеу, сахнаны талдау. Этюдтік көріністі қажетті компоненттерді қамту арқылы жүзеге асыру (кеңістік шешімі, заттар, костюм детальдары, жарық, музыка). Елестетуді, қиялды, зейінді, байқампаздықты, көру арқылы есте сақтауды, ассоциативті ойлауды, ой логикасын дамытуға арналған жаттығулар. Әдеби материалдарға этюд құрастыру бойынша дайындық жұмыстары (қазіргі проза).	4	+	+		+		+			+
18	Музыкалық режиссура негіздері II/ Основы	Музыкалық театр режиссурасының теориялық және әдістемелік негіздерін		+	+		+		+			+

	музыкальной режиссуры II/ Fundamentals of Music Directing II	игеру; музыкалық театрдың ерекшелігі. Бейнелеу, әдеби, музыкалық өнер туындылары тақырыбына этюдтер. Әдеби материалдарға этюд құрастыру бойынша дайындық жұмыстары (заманауи проза). Елестетуді, қиялды, зейінді, байқампаздықты, көру арқылы есте сақтауды, ассоциативті ойлауды, ой логикасын дамытуға арналған жаттығулар.											
19	Актер шеберлігінің негіздері II/ Основы актерского мастерства II/ Basic actor skill II	Актерлік шеберлік теориясының жалпы негіздерін меңгеру. Мақсатқа жету үшін сахнада логикалық және дәйекті әрекет ету, өзара әрекеттесу. Органикалық және сезімтал болу қабілетін игеру. "Әдістеме" бөлімдерінің мұқият меңгерілуі: әріптеске деген көзқарасты өзгерту. Адамдарды бақылау. Имитация. Сөздің тууына арналған эскиздік этюдтар. Қарым-	4	+		+			+	+			

		қатынасқа кұрылған этюдтер. Суретшілердің суреттері бойынша этюдтер.											
20	Актер шеберлігінің технологиясы II/ Технология актерского мастерства II/Technology about the actor skill II ; Дауыс түзу II/ Постановка голоса II/Voice staging II;	Интеграцияланған пән: Ұсынылған тосын жағдайда қисынды, мақсатқа лайықты әрекет жасауды меңгеру (мен не істеймін, не үшін істеймін, қандай ұсынылған тосын жағдайда). Ән салу техникасы мен орындаушылық шеберлікті жетілдіру.		+	+	+			+				+
21	Сахна тілі негіздері II/ Основы сценической речи II/ Basic scenic speech technique II	Фонациялық тыныс алу дағдыларының ерекшелігі, қозғалыстарды тыныс алумен ұштастыра үйлестіру. Айқын дикция және орфоэпиялық үлгілер. Көркем мәтінмен жұмыс: прозалық шығармалардан үзінділер, поэтикалық шығармалар.	3	+		+			+				
22	Сөз сөйлеу негіздері II/ Основы речи II/ Basics of speech II	Фонациялық тыныс алу, сөйлеу мен ән салу дауыстарын параллелді дамыту, дауыс үнін байыту және бекіту, дауыстың әуезділігі мен		+		+			+				

		саздылық мәдениеті. Психологиялық, әрі физиологиялық қысымнан арылу. Орфоэпиялық машықтарды жетілдіру. Сөз әрекетінің элементтері.											
23	Тарихи- тұрмыстық би негіздері / Основы историко- бытового танца /Basics of historical and everyday dance	Әр түрлі дәуірдегі тарихи-тұрмыстық билер негіздерін меңгеру, сол дәуірдегі халықтардың мәдениеті, әдет- ғұрыптары мен салт- дәстүрлерін оқыту; Батыс еуропалық қоғамның әртүрлі дәуірлерінің тарихи дамуына байланысты, тарихи-тұрмыстық билер мен ізеттілік, иілу рәсімін орындауға дағдылану. Сахналық тарихи бейненің дәлме-дәл кейпі түріне ену; тарихи би техникасын меңгеру.	3	+					+				
24	Тарихи- тұрмыстық би / Основы историко- бытовой танец / Historical and household dance /	Әр түрлі дәуірлердегі халықтардың тарихи- тұрмыстық билерін, мәдениеттерін, әдет- ғұрыптары мен салт- дәстүрлерін игеру; сахналық бейнені дәлірек көрсету үшін тарихи-		+					+				

		<p>тұрмыстық биді орындау мәнері мен стилі;  "Тарихи-тұрмыстық"  бидің тарихи даму кезеңдерін іс жүзінде меңгеру, сахналық бейнені дәлірек көрсету үшін тарихи костюм туралы түсінік, дәуір сезімін, тарихи-тұрмыстық биді орындау мәнері мен стилі.</p>											
25	Режиссура I / Режиссура I / Direction I	<p>Режиссердің өнер мен шындықты қабылдауының жан-жақты ерекшеліктерін ашу және дамыту. Болмысты бейнелік түсіну. Сахналық бейнеге лайықты поэтикалық деңгейдегі іс-әрекеттерді таңдау. Режиссердің спектакльмен жұмысының дайындық кезеңі: пьесаны таңдау және игеру, автор шығармашылығымен танысу, дереккөздерді зерттеу, пьесаны режиссерлік талдау - пьесаның идеялық-тақырыптық талдауы және архитектурасы.</p>	4	+	+	+	+		+	+		+	

26	Музыкалы театрдың режиссурасы I/ Режиссура музыкального театра I	Әрекет арқылы талдауды меңгеру және оның заңдылықтары: атмосфера, екпін-ырғақ, мизансцена, композиция. Режиссердің спектакльмен жұмысының дайындық кезеңі: пьесаны таңдау және игеру, автор шығармашылығымен танысу, дереккөздерді зерттеу, пьесаны режиссерлік талдау - пьесаның идеялық-тақырыптық талдауы және архитектурасы. Режиссура негіздері бойынша қорытынды әңгіме (жұмыс - бөлім-пьесаны режиссерлік талдау).		+	+	+	+		+	+		+	
27	Актер шеберлігінің техникасы I/ Техника актерского мастерства I/ Technics of actor skill I	Тиімді талдау әдісін игеру. Физикалық әрекет әдісі. Пьесалар және инсценировкалар үзінділері бойынша жұмыс. Шығарманың тақырыбы мен идеясын анықтау. Әрекет арқауын және түпкі мақсаттарын анықтау. Әлемді көркемдік-сезіммен қабылдау, бейнелі ойлау	4	+	+	+	+	+					



		кабілетін қолдана отырып, міндеттерді орындау мәдениетін қамтитын ішкі және сыртқы актерлік техниканы еркін меңгеру.											
28	Актер шеберлігі I/Мастерство актера I/ Mastery of the actor I; Вокалдық орындаушылық техника / Техника исполнения вокала /Vocal Technique ;	Интеграцияланған пән: Сөз әрекеті. Тыңдау және есту. Әрекет арқылы талдау тәсілін меңгеру. Қимыл іс-әрекеті – сөз әрекетінің негізі. Сөз астары. Әрекет арқылы талдау тәсілі. Пьесаның идеясы мен тақырыбын анықтау. Ән салу техникасы мен орындаушылық шеберлігін жетілдіру. Шығарманың идеялық-тақырыбын ашу.		+	+	+	+	+					
29	Сахна тілінің техникасы I/Техника сценической речи I /Technology of the scenic speech I	Тыныс алу үдерісінің заңдылықтары, тыныс алу және артикуляция жаттығулары, әдеби шығармалардың әртүрлі жанрларымен жұмыс. Заманауи әдеби сөйлеу нормалары; «сөзбен әсер ету» - оның бейнелік және стильдік табиғатын меңгеру; өлеңмен сөйлеу заңдылығы; Дауыс регистрін бірыңғайға	3	+		+		+	+				

		келтіру. Сахна тілінің интонациялық-әуендік құралдары.											
30	Сөз сөйлеу техникасы I/ Техника речи I/ Speech techniques I;	Фонациялық тыныс алу, сөйлеу мен ән салу дауыстарын параллельді дамыту. Дауыс үнін байыту және бекіту, дауыстың әуезділігі мен саздылық мәдениеті. Сөйлеудегі тыныс алу. Сөйлеу және қозғалу барысындағы тыныс алу. Меңгерген дағдыларды пысықтауға арналған жаттығулар. Дауыстың үнді орталығын табу және бекіту. Дауыстың алысқа «ұшуы». Дауыс диапазонын кеңейту. Дауыстың күші, жеңілдігі, төзімділігі.		+		+		+	+				
31	Халықтық сахналық би негіздері /Основы народно-сценического танца / Basics of folk stage dance	Білім алушылардың би – орындаушылық және көркемдік – эстетикалық қабілеттерін, әр түрлі халықтық-сахналық би түрлерін, әлем халықтарының би композицияларын орындау үшін қажетті білім, білік, дағды кешені негізінде дамыту; Әртүрлі ұлттардың халық	3	+				+	+				



		шешуге көшу. Негізгі конфликтіні, басты оқиғаларды, жанама әрекеттер мен атмосферасын анықтау. Әрекеттің дамуы мен контрәрекет. Прозалық шығармалар мен поэзиялардың инсценировкаларымен жұмыс жасау. Өзбетінше таңдаған пьеса тақырыбына композиция құрастыру.											
34	Музыкалы театрдың режиссурасы II/ Режиссура музыкального театра II	Өзбетінше таңдаған пьеса тақырыбына композиция құрастыру. Музыкалық-драмалық шығарманың тақырыбын, идеяларын және жанрын анықтау. Либретто және клавиірмен (партитурамен) жұмыс. Әр кейіпкердің драматургиясын құру. Музыкалық спектакльдің драмалық композициясын құрастыру. Шығармамен өз бетінше жұмыс жасау (әдеби және музыкалық негізге оқиғалық талдау жасау). Көлемді сахналық көріністі әрекет арқылы талдау (хор мен хореографияны қосу	+	+	+	+	+	+				+	

		арқылы).											
35	Актер шеберлігінің техникасы II/Техника актерского мастерства II/ Technics of actor skill II; Сахна тілінің техникасы II/Техника сценической речи II /Technology of the scenic speech II; Technics of actor skill II;	Интеграцияланған пән: Музыкалы-драма мен прозалық шығармалардан алынған үзінділермен жұмыс істеу. Рольдің негізгі мақсаты мен әрекет арқауын анықтау. Музыкалық шығармалардың бейнелі құрылымы мен стильдік ерекшеліктері. Тіл техникасын дамыту. Нақты сахналық жағдайларға байланысты актердің дауысы мен сахналық тілін тәрбиелеуге арналған жаттығулар.	4	+		+			+	+			
36	Актер шеберлігі II/Мастерство актера II/ Mastery of the actor II; Сөз сөйлеу техникасы II/ Техника речи II/ Speech techniques II;	Интеграцияланған пән: Өзін еркін ұстау үшін жаттығулар: әрекет ету, өз денесін, мимикасын, дауысын меңгеру, сахнада қозғала білу, әріптесті көру, есту. Интонациялық және орфоэпиялық мәдениетті тәрбиелеу, авторлық сөздің мазмұндық, нақты және стильдік табиғатын меңгеру.		+		+			+	+			

37	Қазақ би негіздері/Основы казахского танца/ Basics of Kazakh dance	Қазақ биінің негіздері мен техникалық дағдыларды игеру, қазақ халқының ұлттық мәдениетімен таныстыру, олардағы құнды мәдени-рухани әдет-ғұрып жүйесін қалыптастыру, қазақ биі өнерінің басқа өнер пәндерімен өзара байланысын құра білу; қазақ халық биінің негізгі қалыптары мен қол кимылдары. Ауыспалы, қиғаштап өкшемен жүру. Күнделікті өмірден алынған және қалыптасқан дағдыларды кәсіби шығармашылық іс-әрекетте қолдану.	3					+			+	
38	Қазақ биі /Казахский танец / Kazakh dance	Қазақ биінің қозғалысы: сырғанау, аяқты көтеріп секіру. Би пластикасының негізгі элементтері. Классикалық халықтық-сахналық, қазақ билерінің негізгі қимылдары. Қазақ биінің техникалық дағдыларын меңгеру, қазақ халқының ұлттық мәдениетіне баулу, олардың бойында құнды мәдени-рухани әдет-ғұрып жүйесін						+			+	

		калыптастыру, қазақ би өнерінің “Актер шеберлегі негіздері” пәнімен өзара байланысын орната білу; меңгенген дағдыларын күнделікті өмірде және кәсіби шығармашылық өнерле пайдалану.											
39	Режиссура шеберлігі I/ Мастерство режиссуры I/ Direction skillsI	Режиссерлік ойтүйін және спектакльді шешу мәселелерін меңгеру. Пьесаның көрінісін және қойылым жоспарын құрастыру үдерісін теориялық және практикалық тұрғыда бейнелі қабылдау. Дайындық кезеңінің бөлімдері: режиссерлік ойтүйін, қойылымдық жоспар, шығармашылық ұжым құру, спектакль экспозициясы. Пьесаны таңдау және семестр бойы режиссерлік идея мен спектакльдің шешімі бойынша өзіндік жұмыс.	4	+	+	+	+	+			+	+	
40	Музыкалы театрдың режиссурасының шеберлігі I/ Мастерство режиссуру	Спектакльдің музыкалық драматургиясындағы композиторлық-режиссерлік		+	+	+	+	+			+	+	

	музыкального театра I	интерпретацияны жүзеге асыру тәсілін анықтау. Мәтін және музыкалық драматургия. Речитативтер драматургиясы. Мәтін және сөз астары, музыкалық интонациясы (жеткізу бір бөлек - ойлау басқа). Мәтін мен музыканың ішкі мазмұнының байланысы. Поэтикалық және прозалық либретто. Дамыған формалар мен күрделі музыкалық құрылымдардың драматургиясы. Ансамбльдер мен хорлардың музыкалық- драматургиялық рөлі.											
41	Сахна сайысы /Сценический бой /Scenic fighti	Тұтас көркем және шығармашылық жеке тұлғаны қалыптастыру; студенттерді суық	3	+					+				



		<p>қарудың әр түрлерінде қауіпсіз ұрыс тәсілдеріне үйрету және дағдыландыру, актерге қажетті дене және психофизикалық қасиеттерді дамыту: мәнерлі форманы сезіну; актердің шығармашылық әлеуетіне назар аудару: сезімталдық, жылдамдық, икемділік, ептілік, ырғақтық, мүсіндік.</p>										
42	Жекпе-жек/ Единоборство/ Single combats	<p>Көркем және шығармашылық жеке тұлғаны қалыптастыру; студенттерді түрлі суық қарудың шығыс жекпе-жегінің қауіпсіз ұрыс тәсілдеріне үйрету, актерге қажетті дене және психофизикалық қасиеттерді дамыту: мәнерлі форманы сезіну; актердің шығармашылық әлеуеті; Жекпе-жек - шығыс елдерінің жауынгерлік өнері ретінде. Физикалық және психофизикалық қасиеттер: белсенді күрес сезімін, батылдық және табандылық, зейін,</p>	+					+				

		реакция, шапшаңдық, ептілік, икемділік, ырғақтықты жетілдіру.											
43	Режиссура шеберлігі II/ Мастерство режиссуры II/ Direction skills II	Драмалық материалдың шешімін табу жұмысы. Үзіндімен жұмыс барысындағы музыка мен драматургиялық әрекеттің синтезі. Бейне сомдау: мәнгер, этикет, костюм. Көпшілік және хор, би сахналарын әзірлеу жұмысы. Серіктестермен, заттармен өзара әрекеттесу. Спектакльдің қойылымдық жоспары: эскиздер, макеттер. Спектакльдің музыкалық, жарық және дыбыстық партитурасы.	4	+	+	+	+	+			+	+	+
44	Музыкалы театрдың режиссурасының шеберлігі II/ Мастерство режиссуры музыкального театра II / Mastery of directing musical theater II	Авторлық мәтінді өз бетінше мұқият игеру дағдыларын қалыптастыру және оның негізінде музыкалық спектакльдің өзіндік сахналық көрінісін жасау. Қазақ операларының партитурасын талдау. Шығарманың стилі мен жанрын анықтау. Композитордың музыкалық тілі мен музыкалық мәнгерлік		+	+	+	+	+			+	+	+

		құралдарының ерекшеліктері. Музыкалық формалар мен жанрлар арасындағы байланыс. Авторлық стиль және оны музыкалық шығармада жүзеге асыру.											
45	Режиссердің актермен жұмысы II/ Работа режиссера с актером II/ The work of the director with the actor II/	Режиссердің актермен жұмыс істеу әдістері мен принциптерін игеру. Режиссердің актермен жұмыс стилін анықтау. Актермен бейненің өмірбаянын құрастыру. Актердің сахнадағы көңіл-күйі. Режиссерлік тапсырмалар түрі (көрсету, түсіндіру және көмектесу). Режиссердің мизансценадағы жұмысы және спектакльдің соңғы шешімін нақтылау.	4	+			+		+	+			
46	Режиссура өнері II/Искусство режиссуры II/The Art of directing II	Режиссердің өнердегі рөлі мен мәні. Режиссер мен актердің шығармашылық өзара байланысы. Білімгерлерді театрларда қалыптасқан репетициялық үдерістің кең тараған түрлері және тәртібімен таныстыру; заманауи театрдың әртүрлі стилистикасында		+		+		+	+		+	+	+

		«тіршілік ете білу» түрлері. Режиссер тапсырмасының формасы – көрсету, түсіндіру және кеңес беру; шығарманы алғаш оқып танысу кезеңі. Режиссер мен актердің мизансценамен жұмысы.											
47	Семсерлесу/Фехтование /Fencing	Семсерлесу техникасын меңгеру: зейін, реакцияның шапшандығы, икемділік, ептілік, ырғақтылық «скульптуралық», «сайысты сезіну», «мәнерлік форманы сезіну»; арнайы сахналық сайыс тәсілдері және қорғану негіздерімен танысу. Тұтас көркем және шығармашылық жеке тұлғаны қалыптастыру; студенттерді суық қарудың әр түрлерінде қауіпсіз семсерлесу тәсілдеріне үйрету, актерге қажетті дене және психофизикалық қасиеттерді дамыту: мәнерлі форманы сезіну; актердің шығармашылық	3						+		+		

		әлеуеті;											
48	Спорттық семсерлеу/ Спортивное фехтование/ Sporting fencing	Семсерлесу тарихы; Спорттық семсерлесудің пайда болуы және дамуы. Спорттық семсерлеудің ерекшеліктері. Тұрыс, қалып, қадам, тәсілдер. Спорттық семсерлесу ережелері; Дене шынықтырумен және спортпен тұрақты шұғылдануға ынталандыру, спорттық шеберлікті жетілдіруде ұзақ мерзімді физикалық сауықтыру дағдыларын қалыптастыру; спорттық семсерлесу саласында білім алу, спорт ережелерін игеру, меңгеру,							+		+		
49	Заманауи би негіздері Заманауи би негіздері/ Основы современного танца/Fundamentals of Contemporary Dance	Заманауи бидің түрлі пластикалық композицияларын орындауға қажетті негізгі техникалық дағдыларды, сонымен қатар актерлердің сахнадағы мәнерлі қозғалысын қалыптастыратын арнайы дағдыларды игеру, Заманауи би бағыттарын дамытудың негізгі	3						+		+		

		кезеңдерін меңгеру; джаз биінің практикалық дағдыларын, бидің заманауи техникасын оқып үйрену; джаз-модерн, contemporary және музыкалық, ырғақты, спорттық құрылымдағы, ұтқырлық пен жедел реакцияны дамыту бағыттарын үйрену;											
50	Заманауи хореография негіздері /Основы современной хореографии/Fundamentals of Modern Choreography	Үш өлшемді кеңістіктегі негізгі және байланыстырушы қозғалыстарды зерттеу (cross бөлімі) contemporary, moderndance. Кеңістіктегі ауырлық орталығы және салмақпен жұмыс. Білім алушылардың қазіргі заманғы би саласында алған білім, білік, дағды кешені негізінде олардың шығармашылық әлеуетін ашу; эстетикалық тәрбиені дамыту, ойлау және қиял еркіндігі;						+		+			
51	Бұқаралық қойылымдардың режиссурасы / Режиссура	Бұқаралық қойылымдардың ерекшеліктерін игеру. Театрландырудың	4				+				+	+	+

	массового праздника/Directing a mass celebration	<p>театрландырылған көріністегі және жаппай бұқаралық мерекедегі маңызын, оның драматургиясы табиғатының және деректілігінің мәні; театрландырылған көрініспен бұқаралық мерекелердегі иллюстрация мен театрландыруды қабылдау шеңберін анықтай алу.</p> <p><b>Көркем көріністердің түрлері мен формалары.</b></p> <p><b>Мерекелік-алаңдық театрдың негізгі түрлері және оларды қазіргі заманғы мерекелік мәдениетте пайдалану.</b></p> <p><b>Режиссерлік сценарий.</b></p>										
52	Театрландырылған концерттің режиссурасы/Режиссура театрализованно го концерта/ Directing a	<p><b>Театрландырылған концерт режиссурасының ерекшеліктерін игеру.</b></p> <p><b>Режиссерлік түпкі ойды құру және</b></p>				+				+	+	+

	theatrical concert	жүзеге асыру; режиссердің актермен жұмысы; режиссердің суретшімен, композитормен, хореографпен жұмысы; көрерменмен жұмыс; сценарий жазу, нөмірлерді реттеу. Театрландырылған концерттің құрастыру бойынша жұмыс үдерісі.											
<b>Цикл профилирующих дисциплин Вузовский компонент</b>													
	Өндірістік практика/ Производственная практика/ Practice Training	Базалық және бейіндік пәндерді оқу кезінде алынған білімді бекіту және тереңдету. Студенттердің өзіндік жұмыс дағдыларын қалыптастыру. Өндірістік практика кәсіби режиссердің қалыптасуы мен әлеуетін анықтаудағы негізгі кезең.	3				+			+	+	+	
	Диплом алдындағы практика/ Преддипломная	Дипломдық спектакльдерді оқу театрының сахнасында немесе басқа да алаңдарда	3	+			+			+	+	+	+



	практика/ Pre-graduate practice	тұрақты көрсету кезінде актерлік шеберлік бойынша кәсіби іскерліктер мен дипломдық жұмысты қорғау дағдыларын тұжырымдау, кәсіби біліктілік жұмысын қорғауға дайындық. Спектакльді көрсетуге дайындау процесінде театр серіктестерімен және қызметкерлерімен ұйымдастырушылық жұмыс дағдыларын жетілдіру.										
<b>Базалық пәндер циклы Таңдау компоненті</b>												
	Режиссердің актермен жұмысы I / Работа режиссера с актером I/The work of the director with the actor I	Режиссердің басшылығымен дайындық жұмыстарын және әр түрлі жанрадағы дипломдық қойылымдардағы актердің рольдерді орындау қабілетін дамыту. Жанрлардың ауқымын, драмалық материалдың авторлық стилін кеңейту, рольдің "екінші планын" іздеу. Сахнадағы шынайы көңіл-күй, іс-әрекеттің нақты логикасы, сахнада	3	+		+		+	+			

		актер бейнесінің өмірлік ұстанымы, "кейіпкермәнділікке" көтерілу жолдарын қарастыру.											
	Режиссура өнері I/Искусство режиссуры I/The Art of directing I	Режиссура өнерін гармониялық тұтастықты құратын қойылымның көркемдік шешімі ретінде қарастыру. Эстетикалық қатынасты, идеялық мазмұнды, жанр мен форманы жұмылдыра алу. Режиссер ойының негізінде пьесаны немесе сценарийді түсіндіру, қойылым тобының барлық мүшелерінің жұмысын біріктіру, спектакльдің идеялық мазмұнын, сахна кеңістігін, ырғақты, мизансценаны түсіндіру. Өнердегі типтік әдістердің режиссер өнерінде көрініс табуы.		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Драматургия (сценариялық шеберлік) / Драматургия (сценарное мастерство) / Dramaturgy (screenwriting)	Драматургия мен инсценировканың құрастырылу жолдарын игеру, бейнелік қатар, режиссерлік жоспар құрастыру үшін	3		+	+		+					

		қажетті идеялық мазмұн. Проза немесе поэзия туындыларын сахналау режиссер мен актер жұмысының маңызды кезеңдерінің бірі. Әдеби талғамды анықтау және тәрбиелеу үдерісі. Басқа көркемдік формадағы шығарманы сахна тіліне аудару қабілеті.											
Драматургия (либретто) / Драматургия (либретто) / Dramaturgy (libretto)	Драматургия мен либретто құрастырылу жолдарын игеру, музыкалық-образдық қатар, режиссерлік жоспар құрастыру үшін қажетті идеялық мазмұн. Шығармаларды инсценировкалау режиссер мен актер жұмысының маңызды кезеңдерінің бірі. Әдеби талғамды анықтау және тәрбиелеу үдерісі. Басқа			+	+		+						

		көркемдік формадағы шығарманы сахна тіліне аудару қабілеті. режиссердің музыкалық спектакль либреттосымен жұмысы.											
	Сахна құрылымы / Устройство сцены /Device of the scene	Сахналық жабдықтарды, машиналар мен механизмдерді сауатты және қауіпсіз пайдалануды практикалық тұрғыда зерделеу, оларды спектакльді көркем безендіруде пайдаланудың техникалық мүмкіндіктерін түсіну. Спектакль құрылымын дайындау үдерісі. Сахнаның жалпы сипаттамасы және электрлі жарықтандыру жабдықтарының құрылысы. Заманауи спектакльді жарықпен безендіру әдістемесі. Жобалау жұмыстары.	3				+			+			
	Театр-декорация өнері тарихы /История театрально-декорационного искусства/Histor	Сценография тарихын әлемдік театрдың көне дәуірден қазіргі заманға дейін дамуының эволюциялық тұжырымдамасы					+			+	+		

	y of theatrical and decorative art/	мәнмәтінде зерделеу. Өткен кезең мен заманауи дәуірдің көрнекті сахна суретшілерінің шығармашылық жетістіктерін білу. Қоюшы-суретші және режиссер, спектакльдің бейнелік-декорациялық нұсқасының авторы. Пьесаның жарық, дыбыс, кеңістік, бейнелеу экспликациясы.											
	Режиссердің қойылыммен жұмысы I / Работа режиссера над спектаклем I / Work of director on the play I	Қойылымды режиссерлік көру негіздерін меңгеру (пьесада спектакльге дейінгі жолдарды анықтау). Режиссерлік ойды сахнада іске асыруға байланысты проблемаларды қою және шешу; Меңгерілген режиссуралық білім мен дағдыларды актердің шеберлігіне байланысты жұмыста пайдалану. Режиссердің қойылым барысындағы және дайындық кезеңдеріндегі міндеті. Көркемдік шешімге қол жеткізу тәсілдері.	9	+		+			+	+	+	+	+

	<p>Режиссердің музыкалық қойылыммен жұмысы I / Работа режиссера над музыкальным спектаклем I / Work of director on the play I</p>	<p>Білім алушылардың музыкалық спектакль қою саласындағы білімі мен дағдыларын қалыптастыру. Дипломдық спектакльдер материалында режиссерлік түпкі ойды жүзеге асыру. Спектакльдің композициясы, жанры, дәуірі, авторлық стилі. Режиссердің музыкалық-драмалық шығарманы жүзеге асырудағы жұмысының негізгі кезеңдері. Режиссердің актерлермен жұмысы. Дипломалды қойылым материалды дайындау.</p>		+			+			+	+	+	+
	<p>Спектакльдегі музыка / Музыка в спектакле / Music in the act</p>	<p>Спектакльді музыкалық безендіру теориясы мен техникасын меңгеру. Театр қойылымдарында әр түрлі жанрдағы музыканы қолдану, спектакльдің музыкалық бейнесін шешу жолдары. Спектакльдің музыкалық драматургиясының негіздерімен танысу. Театрда қолданылатын әр түрлі дыбыстық</p>	6				+			+	+		

		эффе́ктілерді меңгеру. Музыка мен сахналық әрекеттің стильдік бірлігі.											
	Режиссердің либреттомен және клави́рмен жұмысы/ /Работа режиссера с либретто и клави́ром/ Director's work with libretto and clavier /	Музыкалық-сахналық тәрбие, аналитикалық қабілеттерді, шығармашылық бастаманы үйлесімді дамыту. Музыкалық драматургия негіздері. Симфониялық оркестр, партитура туралы жалпы мәліметтер. Композиция және оркестровка қағидалары. Өнші - солист партиясы мен оркестр партиясының өзара әрекеттесетін екі тең серіктес ретіндегі арақатынасы музыкалық драматургияның маңызды әдістерінің бірі. Оркестр сахналық әрекеттің екінші планы ретінде.			+	+		+		+			
	Қойылымдағы этикет	XIII-XV ғасырлардағы батыс еуропалық этикет. XVII-XVIII жүзжылдықтағы сахналық этикет. XIX ғасырдағы сахналық этикет. Қойылымдағы дәуірлік стильге байланысты мінез-құлықпен жұмыс.	3	+			+	+	+				

	Әдеп/Этикет/Etiquette	Этикеттің даму тарихы. Этикет нормалары. Этикет негіздері. Күнделікті этикет. Мінез-құлықтың стильдік ерекшеліктері және этикет ережелері. Қарапайым орыс әйелдерінің және ақсүйек әйелдердің қоғамда өзін ұстау ережесі. Этикеттің ұлттық ерекшеліктері.		+			+	+	+			
	Әрлеу/ Грим/ Make-up	Театр қойылымдарындағы грим және оның мәні. Гримнің функциясы мен түрлері. Театр қойылымдарын көркем безендірудегі гримнің басқа компоненттермен өзара байланысы. Өздігінен әрлеу жүргізудің практикалық дағдылары.	3	+			+			+	+	
	Линейлік әрлеу/ Линейный грим/ Linear makeup	Гримдегі линия композициясы. Гримдегі көлденең немесе тік линия көмегімен бейне жасау. Симметриялық композиция. Симметриялық өрнектің көмегі арқылы бетке грим жасау. Асимметриялық композиция. Құрамдастырылған		+			+			+	+	



		композиция.											
	Режиссердің балетмейстермен жұмысы /Работа режиссера с балетмейстером /Director's work with choreographer	Пластикалық әдістер арқылы сахналық образ өнерін қалыптастыру; жеке көркемдік интерпретацияларды театрда, сахнада және эстрадада жасау қабілеті; Кеңістіктің негізгі заңдары. Шығарманың, актерлік міндеттің негізінде идеялық режиссерлік түпкі ойды іске асыру және оны хореографияның мәнерлі құралдарының көмегімен іске асыру; хореографиялық мәтіннің негізгі жасауын және бидің құрылымдық композициясын меңгеру; сахналық әрекетті драматургиялық құру дағдысы;	3	+			+		+	+	+		+
	Спектакльдегі би пластикасының қойылымы / Постановка танцевальной пластики в спектаклях / Staging of dance	Пластикалық мәнерлілікті қалыптастыру – би және сахналық қозғалыс арқылы өзінің артистік қабілеттерін, сондай-ақ қойылым кейіпкерлерінің бейнелерін ашу; өз денесінің еркін қозғалысы, музыка мен		+			+	+	+				

	plasticity in spectacles	биді эмоциялық қабылдауы, сахнада еркін қимылдау, дипломдық қойылымдар үшін пластикалық би шешімдерінің көмегімен режиссерлік ойларды ашу. Кеңістікпен, энергиямен, ырғақпен жұмыс.										
	Режиссердің суретшімен жұмысы / Работа режиссера с художником / Work of director with the artist	Пән қойылым туралы шешімінің пайда болуын және пьесаның сахналық нұсқасын жасауды зерттейді. Режиссер спектакльдің немесе театрландырылған қойылымның тақырыбы, идеясы және басты мақсаты қалай ашылатыны туралы ойланады. Режиссер суретшімен бірге спектакльдің шарықтау шегіне қисынды жеткізетін безендірудің жалпы драматургиялық, монтаждық дамуы, полихромдық түс композициясы сияқты мәселелерді де шешеді. Басты міндет – кеңістікті көркемдік ұйымдастыру.	3	+		+		+	+	+		+
	Драмалық және	Пьесаның аудиовизуалды		+		+		+	+	+		+

	<p>музыкалық қойылымдардың бейнелеу шешімдері Изобразительно е решение драматических и музыкальных постановок Fine solution of dramatic and musical performances</p>	<p>ерекшелігін ашады, бейнелеу және дыбыстық құралдардың ресурстарын анықтайды, ойын мен дыбысты қабылдау заңдылықтарын және кәсіби спектакль құрудың ережелері мен әдістерін түсінуге көмектеседі.</p>										
	<p>Спектакльдегі жарық / Освещение в спектакле / Lighting in performance</p>	<p>Кез келген конфигурациялы сахналық аланды жарықтандыру техникасы. Сахнаны жарықтандыру принциптері: тұрақты және импульсті жарық. Спектакльді рәсімдеу технологиясы: дайындық барысы және оның негізгі кезеңдері; спектакльді сахнаға шығару жоспары; көркемдік - қойылымдық бөлімнің құрылымы. Театр шымылдығының негізгі функциялары және сахнаны ашу тәсілдері.</p>	3			+		+	+	+		
	<p>Театрлық жарықтандыру /</p>	<p>Жарық жабдықтарының жұмыс істеу принциптері</p>				+			+	+		+

	Театральное освещение/ Theater lighting	және сахналық жарықтандыру жүйесінің құрылымы туралы практикалық білім қалыптастыру. Жарықтандыру құрылғыларының негізгі түрлері. Негізгі жарықтандыру құрылғыларының жұмыс схемалары. Жарық партитурасы. Сахналық эффектiлердiң негiзгi түрлерi. Театр шеберханаларының негiзгi өндiрiстiк бөлiмшелерi. Планшеттiң сахналық құрылғысы. Сахнаның жоғарғы жабдықтарының негiзгi түрлерi.											
	Режиссердің қойылыммен жұмысы II/ Работа режиссера над спектаклем II/ Work of director on the play II	Дипломдық спектакльді жүзеге асыру. Студенттердің кәсіби театрда жұмыс істеуге дайындығын тексеру. Дипломды қорғау - жазбаша дипломдық жұмыс, пьесаның режиссерлік экземпляры, мінездемелер, пікірлер, рецензиялар, макет, эскиздер, афишалар; дыбыстық, жарық және музыкалық безендіру партитуралары. Спектакльдің ауызша экспозициясы, бейнематериал.	7			+			+	+	+	+	+

	<p>Режиссердің орындаушы мен режиссерлық-қойылымдылық топпен жұмысы/Работа режиссера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой/Director's work with performers and production group</p>	<p>Режиссерлік-қойылымдық топпен, суретшімен, музыкант-безендірушімен, жарық-дыбыс операторымен жұмыс істеу әдістемесін меңгеру. Режиссерлік-қойылымдық монтаждық бетті әзірлеу әдістемесі. Монтаждық бетті құрастыру. Режиссерлік-қойылымдық топтың дайындық үдерісін ұйымдастыру әдістемесі. Қойылымды сахналауға дайындық кестесін құру. Мизансценаның композициялық шешімі. Режиссердің түпкі ойына сәйкес көпшілік сахналарының мизансценаларымен жұмыс.</p>		+			+			+	+	+	+
	<p>Театрда спектакль қою-I / Постановка в театре - I / Theatre production - I</p>	<p>Пьесаны немесе музыкалық - драмалық шығарманы таңдау мен бейімдеуден бастап, көрерменге қойылымды көрсетуге дейінгі спектакль жасау үдерісін игеру. Рольдерді бөлу, режиссердің актерлермен жұмысы, дайындық үдерісі. Декорациялық,</p>	8	+			+			+	+	+	+

		музыкалық және жарықтық безендіруді пайдалану. Қойылымды көреремендерге костюмдермен және гримдермен көрсету.											
	Музыкалық спектакльді театрда қою I / Постановка музыкального спектакля в театре I	Кәсіби театрда режиссерлік түпкі ойды жүзеге асыру. Либретто мен музыканың органикалық үйлесімі, қойылыммен жұмыс барысында музыкалық спектакльдің нақты образын іздеу. Көпшілік сахнасымен жұмыс жүргізу әдістерін меңгеру. Хореография, вокал және драмалық өнердің өзара байланысы. Заманауи және классикалық музыкалық материал, заманауи технологиялар бойынша режиссерлік жұмыстың ерекшеліктері, шығармашылық міндеттердің жаңа шешімдерін іздеу.	+			+			+	+	+	+	

Актер шеберлігі және режиссура кафедрасының меңгерушісі

А.С.Рахимов

Музыкалық театр кафедрасының меңшерушісі

Д.О.Карамолдаева

№	Field name	Note
1	Registrationnumber	This field should be displayed after the primary saving of the application form. The field is locked for editing.
2	Code and classification of the field of education	6B02 Art and Humanities Reference to the Classification of Specialists Training areas with HPE (2018)
3	Code and classification of the training directions	6B021 Art Reference to the Classification of Specialists Training areas with HPE (2018)
4	Group of educational programs	Reference to the Order of the Ministry of Education and Science (2018)
5	Name of the educational program Білім беру бағдарламасының атауы	6B02106 Theater direction
6	EP type	a) Current EP;
7	EP objective БББ мақсаты	Prepare highly qualified, competitive, competent specialists for the country's music and drama theaters
8	ISCED Level	6 Bachelor degree program or its equivalent.
9	NCF level	6 The higher education, practical experience.
10	BCF level	6.1-6.4
11	Distinctive features of EP	a) - ;
	Higher Education Institution Partner (JEP)	
	Higher Education Institution Partner (AEP)	
12	Learning outcomes	<p><b>ON1</b> He knows the techniques of implementing his directorial decision through acting.</p> <p><b>ON2</b> He knows the methodology of research work in the field of history and theory of theater, methods of analysis of dramatic works and performances.</p> <p><b>ON3</b> He knows the techniques of working with art history literature using professional concepts and terminology, analyzing works of literature and art.</p> <p><b>ON4</b> He knows the techniques of organizing and managing production preparation and performance.</p> <p><b>ON5</b> He knows the literary basis of classical and modern drama, the laws of development and its connections with historical reality.</p> <p><b>ON6</b> He knows the techniques of acting training and knows about the need for constant training in all the components of directing activities.</p>



		<p><b>ON7</b> He is able to work in a creative team within the framework of a common artistic idea.</p> <p><b>ON8</b> He knows the ways of managing and working with creative production groups in the theater.</p> <p><b>ON9</b> Capable of self-development in artistic and creative activities, improving their skills and skills.</p> <p><b>ON10</b> He is able to show the values of culture and civic position in his work, to adapt to modern society.</p>
13	Form of training	Intramural
14	Language of training	Kazakh, Russian, English.
15	Credit hours	240 credits
16	The awarded academic degree	Bachelor of Arts .
17	Availability of applications for licenses for the direction of specialist training	№ KZ71LAA00005325 from 14. 07. 2015.
18	Availability of EP Accreditation	Available
	Name of Accreditation Body	(IAAR B/M, International Institutional reaccreditation
	Period of validity of accreditation	10-12.12.2015 - 25.12.2020 ( IAAR ) 2018-2023 ( International Institutional reaccreditation )
19	Discipline information	Discipline information UC/CC, GED, BD, MD (appendix 2.2)

Discipline information and correlation matrix of formed learning outcomes of EP

№	Discipline	Brief discipline description (30-50 words)	Credits	Competencies (codes)									
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8	NO9	NO10
<b>Cycle of general education disciplines</b>													
<b>University component / Component of choice</b>													
1	Құқық негіздері/ Основы права/ Law Institutes	The course contributes to the formation of initial ideas about state-legal phenomena. The subject of the discipline includes laws of emergence, development and functioning	2				+			+	+		+

		of state and law, definition of basic legal concepts, as well as the main provisions of such basic branches of Kazakh law as constitutional, civil, criminal and administrative law.											
	Зияткерлік меншік/ Интеллектуальн ая собственность/ Intellectual property	The course provides an overview of intellectual property law, its main principles and concepts. The course covers in detail the issues of legal protection of objects of this property in relation to copyright and industrial property rights-inventions, utility models , industrial designs , trade names, trademarks, and computer programs				+			+	+			+
	Авторлық құқық/ Авторское право/ Copyright	The course copyright law examines all the main issues of copyright: the history of formation and development; subjects and objects of copyright; contracts concluded by the author of the work; rights related to copyright; the procedure and methods for the protection of exclusive and non-property rights to works of science, literature and art (copyright),				+			+	+			+

		performance works, acting, phonograms, broadcasting and cable broadcasting (related rights).											
2	Өнер саласындағы менеджмент/ Менеджмент в сфере искусства/ Management in the sphere of Art	The course is aimed at teaching the theoretical foundations of management and the general principles of the management system in the field of culture, as well as practical management skills in cultural institutions; acquaintance with the modern conditions of working on creative projects, the peculiarities of marketing, financial, and managerial activities in the field of the art industry.	3		+				+		+		+
	Кәсіпкерлік негіздері/ Основы предпринимательства/ Fundamentals of entrepreneurship	The content of the course provides for the study of the basics of doing business in terms of determining tax regimes, the basics of marketing, the development of business projects in demand in the relevant region, creating your own startup from scratch, participating in scientific research and competitions-exhibitions of inventions, preparing a feasibility study			+				+		+		+

		of design solutions.											
	Өнер саласындағы маркетинг/ Маркетинг в сфере искусства/ Art Marketing	The discipline «Art Marketing» includes the study of the features of the domestic market of services in the field of culture and art; the main tools of marketing in the field of culture and art and methods of their use; methods of conducting marketing research in the field of culture and art; various strategies for improving the effectiveness of marketing activities in specific institutions of culture and art.			+				+		+		+
<b>Цикл базовых дисциплин Вузовский компонент</b>													
1	Кәсіби қазақ (орыс) тілі/ Профессиональн ый қазақский (русский) язык/ Professional Kazakh (Russian) language	The course is designed to master the professional Russian language at the LSP level (a language for special purposes, professionally-oriented communication) for students of creative specialties. Contributes to the improvement of the speech culture of future specialists, the formation and development of the communicative and speech	3			+		+					

		competence of students, the formation of the skills necessary to establish professional contacts with native speakers, exchange experience and conduct professional discussions.											
2	Кәсіби бағытталған шетел тілі/ Профессиональн о-ориентированный иностранный язык/ Professional foreign language	The discipline "Professionally-oriented foreign language" is one of the necessary links in the system of continuing education and as such, it continues the course of the basic foreign language. Mastering this course is considered as the acquisition by the student of high communicative and professional competence, the level of which allows using the language practically in professional communication situations, in professional pedagogical activity, which manifests the completed nature of the university course of a foreign language.	3			+		+					
	Бүгінгі әлемдік театрлық үдеріс/ Современный мировой театральный	Introduces the peculiarities of modern theatrical art and creativity of actors, directors and playwrights, students will gain in-depth	3		+			+					+

	процесс/ Modern world theatre process	knowledge of popular theatrical performances. As a manifestation of the knowledge gained, analytical work is carried out on each performance.											
	Бейнелеу өнерінің тарихы/ История изобразительного искусства/ History of graphic art	Patterns of development, the logic of changing styles and directions of fine art from the Ancient East, from ancient times to the 20th century. Formation of skills of analysis and identification of the work. The art of the Middle Ages – West, East. Western European art – Renaissance, Baroque, Classicism, Rococo, Romanticism. The main directions of fine art of the XIX-XX century. Art of the CIS of the XX-XXI centuries	3		+			+					+
	Драма теориясы / Теория драмы / Dramatic theory	The discipline studies the laws of drama ranging from Aristotle, Boileau, Lessing, Hegel, to modern drama. And methods of analyzing a dramatic work, the process of the historical development of drama, the main stages in the evolution of dramatic genres and forms. The teaching of	3		+	+		+		+	+		



		training practice is to identify and determine the professional competencies of the director.											
<b>Базалық пәндер циклы Таңдау компоненті</b>													
	Әлем театрының тарихы/ История мирового театра/ History of the world theatre	The history of the theater studies the regularities and peculiarities of the process of emergence, formation and development of the theater	3		+	+		+					
	Әлем музыкалық театрының тарихы/ История мирового музыкального театра/ History of the world musical theater	The synthetic nature of musical theater. The origins of musical theater. The art of opera, operetta, musical. New trends.			+	+		+					
	Қазақ театрының тарихы/ История казахского театра/ History of the kazakh theatre	The program for the study of the history of the Kazakh theatre, examines evolution of development of the theatre, its formation and state in the modern period. Reveals the ways of its development from folk to professional. All sections are arranged in	3		+	+		+					



		chronological order, which makes it possible to trace the main stages of the history of the theatre and its genres, as well as the growth of national cadres of professional actors, Directors, playwrights, and theater artists.											
	Қазақ музыкалық театрының тарихы / История казахского музыкального театра / The history of kazakh musical theatre	It introduces the peculiarities of the art of the national musical theater and the main stages of history, the work of opera singers, directors and composers, authors of librettos (playwrights) of musical theater, students will gain in-depth knowledge of popular theatrical performances.			+	+			+				
	Театр костюмінің тарихы/ История театрального костюма/ History of costume	The history of costume in the aspect of the history of material culture and the history of styles. Specific features of costumes of different countries and peoples. National characteristics, moral norms and aesthetic ideals of costume forms.	3	+	+				+			+	+
	Заманауи киім тарихы/ История	Study of the stages of development of modern costume. Solving creative		+	+				+			+	+

	современного костюма/ The history of the modern suit	tasks in the professional field. Study of the influence of geographical, economic, and socio-political subjective and objective factors on the formation of a modern costume.											
	Режиссура тарихы / История режиссуры / Directing history	The origin and formation, the main stages of the development of theater direction, examines the director's functions and interpretations.	3	+	+		+	+	+	+	+	+	+
	Қазіргі режиссура / Современная режиссура/ Contemporary direction	During the lectures and seminars students study the features of creative thinking and style of young directors		+	+		+		+	+	+	+	+
	Режиссура негіздері I / Основы режиссуры I/ Basis of directing I	The discipline studies the problems of mastering both the primary elements of directing skills and the implementation of the idea of the performance as a whole. In the first year, the issues of the relationship between a teacher and a student, improvisation as elements of acting "grammar" and directing skills, the meaning and meaning of etudes are considered.	5	+			+		+			+	

	Музыкалық режиссура негіздері I / Основы музыкальной режиссуры I / Fundamentals of Music Directing I	The discipline studies the problems of mastering both the primary elements of directing skills and the implementation of the idea in a musical performance as a whole. In the first year, the issues of the relationship between the teacher and the student are considered. Mastering the main elements of the actor's "grammar" by directors.		+			+		+		+	
	Актер шеберлігінің негіздері I / Основы актерского мастерства I / Basic actor skill I	Mastering the general basics of the theory of acting. It is logical and consistent to act and interact on the stage to achieve this goal. The thorough passage of the sections "methods" by K. S. Stanislavsky: Observation of people continues. Imitation. Etudes on the birth of the word. Sketches for communication with a partner. Sketches based on the paintings of artists.	5	+			+		+		+	
	Актер шеберлігінің технологиясы I / Технология актерского мастерства	Integrated discipline: The ability to act logically and consistently in the given proposed circumstances to achieve the set goal (what I do, what I do, in what		+	+	+	+			+		

I/Technology about the actor skill I Дауыс түзу I/ Постановка голоса I/Voice staging I;	proposed circumstances). Improvement of vocal technique and artistic and performing skills. The question of the Stanislavsky method as a whole, unified and harmonious science is considered;												
Сахна тілі негіздері I/ Основы сценической речи I/ Basic scenic speech technique I ;	Patterns and features of the process of setting the breath and voice, familiarization with the anatomy of the speech apparatus, performing exercises for breathing and articulation, working on children's poems, proverbs and sayings.	3		+	+			+					
Сөз сөйлеу негіздері I/ Основа речи I /Basics of speech I;	Phonation breathing, improvement of speech skills in parallel with the singing voice, strengthening and enriching its range, education of intonation and melodic culture. Removal of psychological and physical clamps. Improving the skills of orthoepy. Elements of an effective word.			+	+			+					
Классикалық би негіздері/ Основы классического	Learning the basics of classical dance; basic elementary coordination skills Possession of	3	+					+	+				

	<p>танца/ Basic classical dancing</p>	<p>elementary skills of coordination of movements, staging of the body, legs, arms, head. The terminology of classical dance; human anatomy and physiology; adapted movements; the study of the main poses of classical dance, binders and auxiliary movements; Disclosure of the creative potential of future artists on the basis of the acquired complex of knowledge, skills, skills of the basics of classical dance, to promote aesthetic development by means of choreography.</p>										
	<p>Классикалық би/ Классический танец/ Classical dancing</p>	<p>Learning the classical dance; basic elementary coordination skills Possession of elementary skills of coordination of movements, staging of the body, legs, arms, head. human anatomy and physiology; adapted movements; the study of the main poses of classical dance, binders and auxiliary movements; Revealing the creative potential of future artists on the basis of the</p>	+					+	+			

		acquired complex of knowledge, skills, and classical dance skills, to promote aesthetic development by means of choreography.											
	Режиссура негіздері II/ Основы режиссуры II/ Basis of directing II	The discipline considers the ways to achieve an artistic solution through the psychophysical apparatus of the actor, which is the main material of the director. Educates fundamental knowledge of the theory and history of theater directing and acting in the description of the discipline. Studies the theoretical concepts and terms of the subject of mastery.	4	+	+		+		+			+	
	Музыкалық режиссура негіздері II/ Основы музыкальной режиссуры II/ Fundamentals of Music Directing II	The discipline studies the theoretical and methodological foundations of directing music and drama theater and opera; the specifics of musical theater; ethical principles of collective creativity; achievements in the field of directing art of the past and present. The discipline considers ways to achieve artistic solutions through		+	+		+		+			+	

		the psychophysical apparatus of the actor, which is the main material of the director.											
	Актер шеберлігінің негіздері II/ Основы актерского мастерства II/ Basic actor skill II	Mastering the general basics of the theory of acting. It is logical and consistent to act and interact on the stage to achieve this goal. The thorough passage of the sections of the "system" continues: Studies on the birth of the word. Sketches for communication with a partner. Sketches based on the paintings of artists.	4	+		+			+	+			
	Актер шеберлігінің технологиясы II/ Технология актерского мастерства II/ Technology about the actor skill II ; Дауыс түзу II/ Постановка голоса II/ Voice staging II;	Integrated discipline: The ability to act logically and consistently in the given proposed circumstances to achieve the set goal. Improvement of vocal technique and artistic and performing skills. To search for an end-to-end action, a special way of existence — associated with the author's style and the director's decision; The search for internal and external characteristics of the image.		+	+	+			+			+	
	Сахна тілі	The specifics of phonation	3	+		+			+				

	негіздері II/ Основы сценической речи II/ Basic scenic speech technique II	breathing skills, coordination of movement in combination with breathing. Clear diction and orthoepic patterns. Work on a literary text: excerpts from prose works, poetic compositions.											
	Сөз сөйлеу негіздері II/ Основы речи II/ Basics of speech II	Phonetic breathing, parallel development of speech and singing voices, enrichment and consolidation of voice tone, culture of melodic and musical voice. Getting rid of psychological and physiological pressure. Improving orthoepic skills. Elements of the word action.	+		+			+					
	Тарихи- тұрмыстық би негіздері / Основы историко- бытового танца /Basics of historical and everyday dance	Mastering the basics of historical and everyday dances of different eras, culture, mores and customs of the peoples of these eras; The skills of performing historical dances and bows associated with different eras of the historical development of Western European society. A sense of time and space for a more accurate embodiment of the historical stage image; mastering the	3	+				+					



		technique of historical dance;											
	Тарихи-тұрмыстық би / Основы историко-бытовой танец / Historical and household dance	Mastering historical and everyday dances, cultures, customs and customs of peoples of different eras, d; manners and style of performance of historical and everyday dance for a more accurate embodiment of the stage image; gives students the opportunity to practically know the stages of the historical development of dance, forms an idea of the historical costume, a sense of the era, manner and style of performance of the historical and everyday dance for a more accurate embodiment of the stage image.		+					+				
	Режиссура I / Режиссура I / Direction I	The whole process of educating directors is connected with the development of various facets of the young artist's ability to perceive the phenomena of reality and art. Disclosure and development of the multifaceted features of the director's perception of art	4	+	+	+	+		+	+		+	

		and reality. Imaginative understanding of being. The choice of actions of a poetic level worthy of a stage image.											
	Музыкалы театрдың режиссурасы I/ Режиссура музыкального театра I	Director's analysis of a musical work. Mastering the method of effective analysis and its laws. Atmosphere, tempo-rhythm, mise en scene, composition. Disclosure and development of the multifaceted features of the director's perception of art and reality. Imaginative understanding of being. The choice of actions of a poetic level worthy of a stage image.		+	+	+	+		+	+		+	
	Актер шеберлігінің техникасы I/Техника актерского мастерства I/ Technics of actor skill I	Mastering the method of effective analysis. The method of physical actions. Work on excerpts from plays and dramatizations. Definition of the theme and idea of the work. Be fluent in internal and external acting techniques, including culture for performing tasks, using the developed ability to perceive the world sensually and artistically, to imaginative thinking;	4	+	+	+	+	+					
	Актер шеберлігі I/Мастерство актера I/ Mastery	Integrated subject: Verbal interaction. The ability to listen and hear. Physical		+	+	+	+	+					

of the actor I; Вокалдык орындаушылык техника / Техника исполнения вокала /Vocal Technique ;	action is the basis of verbal action. Subtext. A method of effective analysis. Defining the theme and idea of the play. The proposed circumstance. Improvement of vocal technique and artistic and performing skills. Work on the disclosure of the ideological and artistic content of the work.												
Сахна тілінің техникасы I/Техника сценической речи I /Technology of the scenic speech I	Patterns of the respiratory process, exercises for breathing and articulation, work on different genres of literary works.	3	+		+		+	+					
Сөз сөйлеу техникасы I/ Техника речи I/ Speech techniques I;	Improvement of the speech voice in parallel with the singing voice, strengthening and enriching its range, education of intonation and melodic culture. Removal of psychological and physical clamps. Improving the skills of orthoepy. Elements of an effective word		+		+		+	+					
Халықтық сахналық би негіздері	Development of dance-performing and artistic-aesthetic skills of students	3	+				+	+					

	/Основы народно-сценического танца / Basics of folk stage dance	<p>on the basis of a set of knowledge, skills and abilities necessary for the performance of different types of folk, stage and dance dances;</p> <p>It teaches the foundations of folk dance of different nationalities, its temperament and individuality.</p> <p>The main movements of folk and stage dance. Development of performance techniques. Development of complex coordination movements;</p>										
	Халықтық сахналық би / Народно-сценический танец/ Folk-stage dance /	<p>The main elements of dance plastic. The main movements of the classical folk-stage, Kazakh dance. Development of dance - performing and artistic - aesthetic abilities of students on the basis of a complex of knowledge, skills, abilities necessary for the performance of different types of national dances, dance compositions; basic postures and movements of the hand in folk dance;</p>	+				+	+				
	Режиссура II/	The discipline introduces	4	+	+	+	+	+	+		+	

	Режиссура II/ Direction II	the features of the acting and directing profession: to develop and educate such abilities as a sense of time and space, imagination and imagination. Mise en scene and scenographic issues are considered. The whole process of educating directors is connected with the development of various facets of the young artist's ability.										
	Музыкалы театрдың режиссурасы II/ Режиссура музыкального театра II	The discipline studies the process of educating musical theater directors with the development of various facets of the young artist's ability to perceive the phenomena of reality and art. About the composition on the theme of a self-selected play. Definition of the theme, ideas and genre of a musical work. Working on a libretto for a musical theater.	+	+	+	+	+	+			+	
	Актер шеберлігінің техникасы II/ Техника актерского мастерства II/ Technics of actor skill II; Сахна тілінің	Integrated subject: Work on excerpts from a prose or musical - dramatic work. Defining the super-task and end-to-end action of the role. The figurative structure and stylistic features of the musical composition. Development	4	+		+			+	+		

	техникасы II/Техника сценической речи II /Technology of the scenic speech II; Technics of actor skill II;	of speech techniques. Trainings for the education of the voice and speech of the actor in specific stage conditions.										
	Актер шеберлігі II/Мастерство актера II/ Mastery of the actor II; Сөз сөйлеу техникасы II/ Техника речи II/ Speech techniques II;	Exercises to behave freely: to act, to master your own body, facial expressions, voice, to be able to move on stage, to see a partner, to hear. Education of intonation and orthoepic culture, mastering the content, specific and stylistic nature of the author's speech.		+		+			+	+		
	Қазақ би негіздері/Основы казахского танца/ Basics of Kazakh dance	The main poses and hand movements of the Kazakh folk dance. Walking in heels with a variable slope. The discipline "Fundamentals of Kazakh Dance" is aimed at mastering the basics of Kazakh dance and technical skills by students of the educational program "Theater Art ", familiarizing them with the national culture of the Kazakh people, forming a valuable	3						+		+	

		cultural and spiritual system of customs, forming connections of the Kazakh dance art; using the acquired skills in everyday life and professional creative activities;											
	Қазақ биі /Казакский танец / Kazakh dance	Kazakh dance movements: sliding, jumping, lifting your legs. The main elements of dance I plasticity. The main movements of classical folk-stage, Kazakh dances. "Kazakh dance" educational program "Theatrical art" is aimed at mastering the technical skills of the Kazakh dance, the introduction to the national culture of the Kazakh people, the formation of their system of valuable cultural and spiritual and spiritual values; use of acquired skills in everyday life and professional activity;							+			+	
	Режиссура шеберлігі I/ Мастерство режиссуры I/ Direction skillsI	The discipline studies whether the director's skill consists in the creative organization of all the elements of the performance in order to	4	+	+	+	+	+			+	+	

		create a complete work of art. The director achieves this on the basis of his creative goal, directs the creative activity of all participants in the stage embodiment of the play. Education of organizational skills.											
	Музыкалы театрдың режиссурасының шеберлігі I/ Мастерство режиссуры музыкального театра I	The discipline studies how to create original musical and stage works using a variety of expressive means; to manage the artistic and production process. The study of directorial skill consists in the creative organization of all the elements of a harmoniously integral work of art. The director achieves this goal by directing the creative activities of all participants.		+	+	+	+	+			+	+	
	Сахна сайысы /Сценический бой /Scenic fighti	Formation of a holistic artistic and creative personality; to teach students the techniques of safe combat on various types of knives, to develop a number of physical and psychophysical qualities necessary for an actor: a sense of expressive form;	3	+					+				



		<p>reveal and expand the creative potential of the actor; The course teaches the safe combat techniques on various bladed weapon types, to develop a number of necessary physical and psychophysical qualities of the actor: attention, responsiveness, flexibility, agility, rhythm, sculpture;</p>											
	<p>Жекпе-жек/ Единоборство/ Single combats</p>	<p>Formation of artistic and creative personality; teach students the techniques of safe combat martial arts on various types of knives, to develop a number of physical and psychophysical qualities necessary for an actor: a sense of expressive form; reveal and expand the creative potential of the actor; martial arts – as a type of martial arts, originated in the East. Improvement of physical and psychophysical qualities: feelings of active struggle, courage and perseverance, attention, reaction, speed, agility, flexibility, rhythm.</p>		+					+				

	Режиссура шеберлігі II/ Мастерство режиссуры II/ Direction skills II	The discipline studies the skill of directing as the creator of a harmoniously integral performance that has a certain artistic unity. Based on his own idea, the director aesthetically combines the work of all the participants in the production, reveals the ideological content of the play, its genre and external form, interpretation of the stage space, rhythm, mise en scene.	4	+	+	+	+	+			+	+	+
	Музыкалы театрдың режиссурасының шеберлігі II/ Мастерство режиссуры музыкального театра II / Mastery of directing musical theater II	Subject-studies the skill of directing a musical theater as the author of a performance with a certain artistic unity. The director synthesizes music and dramatic action in the work on the passage based on his own idea. Work on the development of mass and choral, dance scenes. Defines the ideological content of a musical performance.		+	+	+	+	+			+	+	+
	Режиссердің актермен жұмысы II/ Работа режиссера с	The task of teaching the discipline: the director is bound to continuously support the creative search of the actor and direct him	4	+			+		+	+			

	актером II/ The work of the director with the actor II/	to the goal in accordance with the general ideological and artistic solution of the performance. Prepare roles in different genres under the direction of the director. The correct state of health and the exact logic of action.											
	Режиссура өнері II/Искусство режиссуры II/The Art of directing II	The discipline studies the art of directing as the creator and creator of a harmoniously integral performance that has a certain artistic unity. Based on his own idea, the director aesthetically combines the work of all the participants in the production, reveals the ideological content of the play, its genre and external form, the interpretation of the stage space.		+		+		+	+		+	+	+
	Семсерлесу/Фехтование /Fencing	Mastery of fencing techniques: attention, quickness of reaction, flexibility, agility, rhythm, "sculptural", "sense of combat", "sense of expressive form"; familiarization with the basics of special stage combat techniques and	3						+		+		

		defenses; Formation of a holistic artistic and creative personality; to teach students methods of safe fencing on various types of cold steel, to develop a number of physical and psychophysical qualities necessary for an actor: a sense of expressive form; reveal and expand the creative potential of the actor.										
	Спорттық семсерлеу/ Спортивное фехтование/ Sporting fencing	The formation of motivation for regular physical education and sports, instilling the skills of independent long-term physical improvement of the improvement of sportsmanship; gaining knowledge in the field of sports fencing, mastering the rules of the sport, studying the history of fencing; The origin and development of sports fencing. Features of sports fencing. Rack, positions, steps, tricks. Rules of sports fencing.						+		+		
	Заманауи би негіздері Заманауи би	Possession of basic technical skills necessary for the performance of	3					+		+		

	негіздері/ Основы современного танца/Fundament als of Contemporary Dance	various plastic compositions of modern dance, as well as special skills that form the expressive movement of the actor on stage; study of the main stages of development of modern dance directions; study and development of practical skills of jazz dance, modern dance technique; study of jazz- modern, contemporary and directions of development of musical, rhythmic, sports structures, mobility and instantaneous reactions;											
	Заманауи хореография негіздері /Основы современной хореогорафии/Fu ndamentals of Modern Choreography	Study of basic and related movements in three- dimensional space (cross section) contemporary, moderndance. Work with the center of gravity and weight in space. Disclosure of the creative potential of students on the basis of acquired knowledge, skills, abilities in the field of modern dance; on the development of aesthetic education, freedom of thought and imagination;						+		+			
	Бұқаралық	The discipline studies the	4				+			+	+	+	+

	қойылымдардың режиссурасы / Режиссура массового праздника/Directing a mass celebration	features of a large-scale mass holiday. Directing activity in this genre of art, regardless of its size, is united by common patterns. Studies the meaning of theatricalization in a theatrical performance, the nature of its dramaturgy, and documentality; Determining the boundaries of perception of illustration and theatricalization in a theatrical performance and a holiday.											
	Театрландырылған концерттің режиссурасы/ Режиссура театризованного концерта/ Directing a theatrical concert	The discipline of studying is the most widespread, the most spectacular, bright and large — scale and special genre of modern mass art-a theatrical concert. A theatrical concert is the use of different genres, different types of art, starting from the academic choir and ending with folk dance. Directors are studying ways to create a theatrical concert, its organization.				+				+	+	+	
<b>Цикл профилирующих дисциплин Вузовский компонент</b>													
Өндірістік	Consolidation	and	3			+			+	+	+	+	

	практика/ Производствен ая практика/ Practice Training	deepening of knowledge gained during the study of basic and profile disciplines. The purpose of the production practice is to identify the students' unformed competencies and to pedagogically influence the competencies in the process of further training. Production is an auxiliary stage and determining the professional qualities of the director.											
	Диплом алдындағы практика/ Преддипломная практика/ Pre-graduate practice	Consolidation of professional skills and skills in acting at regular screenings of diploma performances on the stage of the Educational Theater or at other venues, preparation for the defense of the final qualifying work. Improving the skills of organizational work with partners and employees of the theater in the process of preparing the performance for the show.	3	+			+			+	+	+	+
<b>Базалық пәндер циклы Таңдау компоненті</b>													
	Режиссердің актермен жұмысы I /	The discipline develops the ability to prepare under the guidance of a director and	3	+			+		+	+			

	Работа режиссера с актером I/The work of the director with the actor I	perform roles in diploma performances of different genres. Expanding the range of genres, searching for a "second plan" role. The right feeling on the stage, the exact logic of the action, the life credo on the stage in the image of the actor.											
	Режиссура өнері I/Искусство режиссуры I/The Art of directing I	The discipline considers the art of directing as a person who determines the artistic solution of the production, creating a harmonious integrity. Mobilizes the general aesthetic attitude, ideological content, genre and form. Studies the ways in which the typical in art is expressed through the individual.		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Драматургия (сценариялық шеберлік) / Драматургия (сценарное мастерство) / Dramaturgy (screenwriting)	The discipline studies the ways of creating and structuring dramaturgy and staging, the imaginative series, the ideological content for the subsequent compilation of the director's plan. Staging works of prose or poetry is the most important stages of the director's work, in the process a literary taste is	3		+	+		+					



		brought up, the ability to translate literature into stage language is developed.											
	Драматургия (либретто) / Драматургия (либретто) / Dramaturgy (libretto)	The discipline studies the ways of creating and structuring dramaturgy and libretto, the musical and figurative series, the ideological content for the subsequent compilation of the director's plan. Staging works of prose or poetry is one of the most important stages of the director's work. Students study the works of the director with the libretto of a musical performance.			+	+		+					
	Сахна құрылымы / Устройство сцены /Device of the scene	Practical study of stage equipment, competent and safe operation of machines and mechanisms, understanding	3				+			+			
	Театр-декорация өнері тарихы /История театрально-декорационного искусства/History of theatrical and decorative art/	Studying the history of scenography in the context of the evolutionary concept of the development of world theater from ancient times to our time. Knowledge of the creative experience of outstanding stage artists of past eras and modern times					+			+	+		

	Режиссердің қойылыммен жұмысы I / Работа режиссера над спектаклем I / Work of director on the play I	The purpose of the discipline is to teach students the basics of the director's vision of the production; the ways of deification from the play to the play, to be able to solve problems related to the implementation of the director's idea on the stage; About the tasks of the director in the process of working on the production	9	+			+			+	+	+	+
	Режиссердің музыкалық қойылыммен жұмысы I / Работа режиссера над музыкальным спектаклем I / Work of director on the play I	The discipline is devoted to the stages of preparatory processes and tasks when working with a musical performance, teaches you to find ways to achieve a musical solution, work with a creative composition. To teach students the basics of the director's vision of the production; the ways of dehumanization from the libretto to the musical performance.		+			+			+	+	+	+
	Спектакльдегі музыка / Музыка в спектакле / Music in the act	The discipline is about the role of music as an indivisible part of the composition of the performance of the festival, revealing the stage situations and characters of	6				+			+	+		

		the characters, creating a sensual atmosphere, initiating artistic thinking. music is a very important, rhythmic, formative, and content-forming part of the future performance.											
	Режиссердің либреттомен және клавирмен жұмысы/ /Работа режиссера с либретто и клавиром/ Director's work with libretto and clavier /	The main goal of this discipline is to develop students ' skills of independent search and comprehensive study of the libretto and clavier, while working on the production of a musical performance. A musical score, which, unlike the verbal text that underlies a dramatic performance, is an expression of a complete and self-sufficient author's interpretation of the literary source.			+	+		+		+			
	Қойылымдағы этикет	To contribute to the formation of communicative skills, to change oneself in accordance with the rules and norms of etiquette and good manners and rules of conduct in society and in the theater; to give an objective presentation on the history of the	3	+			+	+	+				

		development of etiquette; reveal the specifics of its diversity and national features of the Western European etiquette in the XIII-XV Centuries. Stage etiquette XVII-XVIII century. Stage etiquette of the XIX century. Work on the style behavior in the play in accordance with a certain era.											
Әдеп/Этикет/Etiquette	History of etiquette development. Etiquette norms. Basic etiquette. Daily etiquette. Features of stylistic behavior and rules of etiquette. Behavior of Russian baryshni and secular women in society. National specifics of etiquette. Etiquette studies life, costumes, rites of different peoples. Students are taught to work with props and mannerisms in a historical costume. Learns the peculiarities of stylistic behavior and the rules of etiquette;		+			+	+	+					
Әрлеу/ Грим/ Make-up	Study and assimilation of the theoretical foundations of makeup. Acquisition of practical skills of makeup	3	+			+			+	+			

		for independent work on the makeup of the character by the performer of the role.											
	Линейлік әрлеу/ Линейный грим/ Linear makeup	The composition of the line in makeup. Create an image using horizontal or vertical lines in makeup. Symmetrical composition. Create makeup using symmetrical patterns on your face. Asymmetric composition. Combining in a composition.		+			+			+	+		
	Режиссердің балетмейстермен жұмысы /Работа режиссера с балетмейстером /Director's work with choreographer	Formation of the art of the stage image by means of plastic techniques; Ability to create individual artistic interpretations of theatrical, stage and variety works; Basic laws of space. The embodiment of the ideological director's intention based on the work, the acting task, and its implementation with the help of expressive means of choreography; Possession of the basic creation of the choreographic text and the structural composition of the dance; skills of dramatic construction of stage action;	3	+			+		+	+	+		+
	Спектакльдегі би	To form plastic expressiveness - the ability,		+			+	+	+				

	<p>пластикасының қойылымы / Постановка танцевальной пластики в спектаклях / Staging of dance plasticity in spectacles</p>	<p>through dance and stage movement, to reveal both one's artistic abilities and the images of the heroes of the production; free movement with your body, emotional perception of music and dance, free movement on the stage, the discovery of the director's thought with the help of a dance plastic solution of diploma performances. Working with space, energy, rhythm.</p>											
	<p>Режиссердің суретшімен жұмысы / Работа режиссера с художником / Work of director with the artist</p>	<p>The scope of the artist's work in the theater. The variety of forms of the artist's work on the performance. Stages of work on the performance. The artist as one of the authors of the ideological and artistic idea of the play. Contact and cooperation.</p>	3	+			+		+	+	+		+
	<p>Драмалық және музыкалық қойылымдардың бейнелеу шешімдері Изобразительно е решение драматических и музыкальных постановок</p>	<p>Reveals the audiovisual specifics of the play, reveals the resources of visual and sound means, helps to understand the laws of perception of the game and sound .</p>		+			+		+	+	+		+

	Fine solution of dramatic and musical performances												
	Спектакльдегі жарық / Освещение в спектакле / Lighting in performance	Lighting technique for the stage of any configuration. The principles of stage lighting: pulsed and constant light.	3				+		+	+	+		
	Театрлық жарықтандыру / Театральное освещение / Theater lighting	Formation of practical knowledge about the principles of operation of lighting equipment and the device of the stage lighting system.						+		+	+	+	
	Режиссердің қойылыммен жұмысы II / Работа режиссера над спектаклем II / Work of director on the play II	The discipline studies and examines the concept of "imaginative vision", to determine its place in the director's work when staging a play and interaction with other expressive means of directing. Teaches students the working processes of the director from the play to the production, ways to implement current ideas; teaches the implementation of their knowledge and skills.	7				+			+	+	+	+
	Режиссердің орындаушы мен	The subject is that the director should be a sensitive educator			+			+			+	+	+

режиссерлық-қойылымдылық топпен жұмысы/Работа режиссера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой/Director's work with performers and production group	for the employee of the entire production group and the organizer of the creative process of the performance. This is an important part of the director's functions. The director's cooperation with the members of the production group takes place on the basis of his own work plan..											
Театрда спектакль қою-I / Постановка в театре - I / Theatre production - I	The discipline studies the process of working on the creation of a performance from the selection and adaptation of a play or a musical and dramatic work to the performance of the performance by the audience. From the distribution of roles to the work of the director during rehearsals; from using decorative, musical and lighting design to showing in public.	8	+			+			+	+	+	+
Музыкалық спектакльді театрда қою I / Постановка музыкального спектакля в театре I	The discipline studies the process of working on the creation of a musical performance from the selection and adaptation of a play or musical-dramatic production to the		+			+			+	+	+	+



		performance of the performance by the audience. From the distribution of the party to the work of the director during rehearsals and before showing in public.											
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Актер шеберлігі және режиссура кафедрасының меңгерушісі

А.С.Рахимов

Музыкалық театр кафедрасының меңшерушісі

Д.О.Карамолдаева