

«Эстрада өнері» мамандығы

№	Бағанның атауы	Ескертпе
1	Тіркеу номері	Бұл жер өтінім формасы алғаш сақталған соң көрінуі тиіс. Бұл жерде редакция жасалмайды.
2	Білім беру саласының коды және классификациясы	6B02 Өнер және гуманитарлық ғылымдар
3	Дайындық бағыттарының коды мен классификациясы	6B021 Өнер
4	Білім беру бағдарламаларының тобы	Музыка және театр өнері
5	Білім беру бағдарлама атауы	6B0210«Эстрада өнері»
6	Білім беру бағдарлама түрлері	а) Қолданыстағы білім беру бағдарламасы;
7	Білім беру бағдарламасының мақсаты	Эстрадалық музыка өнері саласы мамандарын мекемелер және мәдениет, өнер, білім беру жүйелеріне қатысты ұйымдарда, медиа саласы, шоу бизнестегі музыкалық орындаушылық, педагогикалық қызметті атқаруға дайындау.
8	БХСК бойынша деңгейі	бБакалавриат
9	ТТК бойынша деңгейі	б Жоғары білім, практикалық тәжірибе.
10	СБШ бойынша деңгейі	б.1-6.4
11	Білім беру бағдарламасының ерекше белгілері	а) Жоқ;
	Серіктес-ЖОО (БББ)	
	Серіктес-ЖОО (ЕДББ)	
12	Оқыту нәтижелері	<p>ON1 Эстрадалық-джаз оркестрінде аспаптық партияны орындау (оркестрмен)/Вокалды-орындаушылық шеберлікті жеке, ансамбльдік, хормен орындауда меңгеру.</p> <p>ON2 Эстрадалық-джаз ансамблінің әртүрлі құрамдарында аспаптық партияны орындау/Музыкалық шығарманың көркемдік образын актерлік және хореографиялық өнер арқылы жасау.</p> <p>ON3 Музыкалық шығарманың жеке көркем интерпретациясын жасау, болашақ концерттік қызметке жеткілікті деңгейде орындаушылық импровизацияны меңгеруін көрсету/Түрлі дәуір музыкаларының, бағыттардың, композиторлардың шығармашылығының стильдік ерекшеліктерін білу.</p> <p>ON4 Музыкалық шығармаларды аспаптау және аранжирлау/Қажетті білім мен дағдыларды музыкалық шығармашылық саласында пайдалана білу.</p>

		<p>ON5 Өзінің кәсіби (орындаушылық, педагогикалық) қызметінде фортепиано аспабында ойнау дағдыларын қолдану/Джаз орындаушылық пен суырып салушылықтың өзіне тән ерекшелігін шығармашылық қызметтің түрі ретінде көрсету.</p> <p>ON6 Дыбыс жазу студиясында жеке немесе оркестр құрамында аспаптық шығармаларды орындау/Танымал музыканың түрлі бағытын орындау ерекшеліктерін қолдану (рок, рэп және т.б.)</p> <p>ON7 Эстрадалық, би және джаз ұжымдарындағы әріптестермен дайындық жұмыстарын жүзеге асыру/Аспапта ойнау машықтарын өзінің кәсіби, орындаушылық, педагогикалық қызметтерінде қолдану.</p> <p>ON8 Кәсіби бағытталған орыс, қазақ және шет тілдерінің коммуникативтік дағдыларымен музыкалық білім беру саласында педагогикалық қызметті жүзеге асыру/Музыкалық білім беру саласында кәсіби бағытталған орыс, қазақ, шет тілдерінің коммуникациялық дағдыларын қолдана жүріп педагогикалық қызмет атқару.</p> <p>ON9 Орындаушылық қызметте музыкалық-теориялық білімдерді қолдану / Өзінің кәсіби қызметінде музыканың музыкалы-ырғақтық және интонациялық элементтерін қолдану.</p> <p>ON10 Болашақ концерттік қызмет үшін мәдени-тарихи контексте музыкалық шығармаларды білу және музыканың әр түрлі бағыттары мен стильдері саласында бағдарлануы/Музыкалық тілдің негізгі компоненттерін білу.</p> <p>ON11 Қажетті ақпаратты іріктеу және жүйелеу әдістерін тиімді қолдана алады. Арт-индустрия саласындағы басқару қызметі мен қазақстандық құқықтың базалық салаларының негізгі ережелерін біледі/Арт өндіріс саласында қазақстандық құқық және басқару қызметінің негізгі ережелері.</p> <p>ON12 Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен физиологиясын ескереді</p>
13	Оқу формасы	Күндізгі
14	Білім алу тілі	Орыс
15	Кредиттер көлемі	240 кредит
16	Берілетін академиялық дәреже	Өнер бакалавры
17	Кадрларды дайындауға жөнелту үшін қажет лицензия қосымшасының болуы.	<p>Лицензия номері KZ71LAA00005325</p> <p>Лицензияны беру мерзімі 14 шілде 2015 ж.</p> <p>Шифр 6B021 Өнер</p> <p>Қосымша номері 006</p> <p>Берілген жері Астана қ.</p> <p>Қосымшаны берген дата 20 наурыз 2019 ж.</p>

2	Кәсіби қазақ (орыс) тілі/ Профессиональный казахский (русский) язык/ Professional Kazakh (Russian) language	Курс шығармашылық мамандық студенттерінің кәсіби орыс тілін LSP (арнайы мақсаттағы тіл, кәсіби-бағытталған қатынас) деңгейінде меңгеруге; студенттердің болашақ мамандардың сөйлеу мәдениетін, тілді қолдану, тәжірибе алмасу және кәсіби пікірталас жүргізу үшін қажет коммуникативтік-сөйлеу компетенцияларының қалыптасуы мен дамуына бағышталған	3	+										
3	Құқық негіздері/ Основы права/ Law institutes	Курс мемлекеттік-құқықтық құбылыстар туралы білімдерін қалыптастырады. Аталған курстың оқу пәніне мемлекет пен құқықтың пайда болу заңдылықтары, дамуы және қалыптасуы, негізгі заң туралы түсініктерді анықтау, сонымен қатар конституциялық, азаматтық, қылмыстық және әкімшілік секілді қазақстандық құқықтың базалық салаларының негізгі ережелері кіреді.	2										+	
4	Өнер саласындағы менеджмент /Менеджмент в	Курс өнер саласындағы басқарудың теориялық негіздеріне және менеджмент	3										+	

		зерттеулер жүргізу әдістерін; нақты мәдениет және өнер мекемелеріндегі маркетингтік қызметтің тиімділігін арттырудың әртүрлі стратегиясын зерделеуді қамтиды.															
19	Әлем музыкасының тарихы/ История мировой музыки/ History of World Music	Курс түрлі кезеңдер мен бағыттағы батыс еуропалық музыка: Вена классицизмі, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, XIX-XX ғасырдағы Ресей, XX ғасырдағы түрлі бағыттар мен тенденциялар, музыкалық стильдік ерекшеліктерді игеруге арналған.	3											+	+		
20	Қазақ музыкасының тарихы I/ История казахской музыки I/ History of Kazakh music I	Курс қазақ халық музыкасының стильдік ерекшеліктерін зерттейді. Оның фольклорлық шығу тегі: ән мектептері, ауызша және кәсіби аспаптық музыка.	3											+	+		
21	Қазақ музыкасының тарихы II/ История казахской музыки II/ History of Kazakh music II	Курс қазақ музыкасының стильдік ерекшеліктерін зерттейді. XX ғасырдың кәсіби композиторлық шығармашылығы: ұлттық қазақ операсы, балеттері, симфониялық музыкасы, Қазақстан композиторларының	3											+	+		

		кәсіби циклдегі пәндерді оқыту үдерісімен тығыз байланысты: эстрадалық вокал, арнайы пәндерді оқыту әдістемесі.														
25	Диплом алдындағы практика Преддипломная практика Pre-graduate practice	Курс студентті вокалдық-орындаушылық шеберлік арқылы кәсіби-практикалық даярлауға бағытталған, оның ішінде бітіру біліктілік жұмысын дайындауды және қорғауды қамтамасыз ететін, студентке эстраданың солист-вокалистінің практикалық дағдыларын дарытуға арналған.	3	+												
Цикл базовых дисциплин																
Компонент по выбору																
26	Специальность инструменталисты I /Мамандық орындаушылар I /Special for instrumentalists I; Основы инструментальной джазовой импровизации I /Аспаптық джаз импровизациялау негіздері I/ Basics of instrumental jazz improvisation I	Курс – орындаушылық дағдыларды қалыптастыруға, орташа техникалық күрделіліктегі шығармалардың ноталық мәтінінің оқу кәсіби дағдысы, ноталық мәтінді талдау, сондай-ақ орындалатын шығармалардағы мәнерлілік құралдарын анықтау дағдысын қалыптастыруға арналған. Курс – джаз импровизациясын игерудегі басты мақсат ретінде өзіндік жұмыс кезінде жасалатын жаттығуларды үйренуге, джаз гармониясының теориялық негіздерін қолдану	5	+	+	+			+							

	<p>жолдарын қалыптастыруға, атап айтқанда, аккордтардың терция мен септима басқыштарын анықтауға және айналмалық айтуға бағытталған.</p>												
<p>Специальность эстрадного вокала I/Мамандық эстрадалық вокалы I/Special Pop vocals I; Сценическая речь I/ Сахналық сөйлеу I/ Stage speechI</p>	<p>Курс эстрадалық өнер вокалистерінің кәсіби даярлығын анықтайтын негізгі курстардың бірі болып табылады және болашақ жеке орындаушылардың, сондай-ақ әртүрлі эстрадалық ұжымдар мен ансамбльдердегі әншілердің жұмысы үшін қажетті вокалдық дағдыларды дамытуды көздейді. Эстрада вокалісі дауыс аппаратын және құрылымын кәсіби тұрғыда қолдана алады. Курс – сахналық сөйлеуді оқытудың жетекші принциптерін зерттейді; болашақ вокалистердің сөйлеу және дауыстық мүмкіндіктерін дамыту; интонациялық-мелодиялық мәдениетін, дикциялық және орфоэпиялық мәдениетін тәрбиелеуге, сондай-ақ авторлық сөздің мазмұнды, тиімді және стильдік табиғатын игеру процесіне назар аударады.</p>	+	+	+			+						

27	Оркестровый класс инструменталисты I/ Оркестрлік класс орындаушылар I/ Orchestral class for instrumentalists I	Курс – репертуарына күрделілігі орташа шығармаларды енгізе отырып, оркестр құрамында бірлесіп орындау дағдыларын қалыптастыруға бағытталған: - оркестрлік партияларды парактан оқу және оларды жеке даярлау; - оркестр құрамында ансамбльдік шығармаларды орындау дағдыларын дамыту.	3	+	+	+			+						
	Хор I/ Хор I / Chor I /	Курс – хор орындаушылығының негізгі критерийлерін зерделеуге, хор дыбысталуын игеруге және хор партияларымен жұмыс істеуге бағытталған. Гармониялық және әуезді естуді дамытуға, хор әнінде дұрыс дикцияны қалыптастыруға ерекше көңіл бөлінеді.		+	+	+			+						
2 8	Сольфеджио джазовое/ Джаз сольфеджиосы/ Jazz solfeggio; Аккомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям I/ Эстрадалық-джаз шығармаларына сүйемелдеу I/ Accompaniment to pop-jazz works I	Курс – кәсіби базалық білімді, парактан әуендерді оқу, есту талдауын, джаз ырғақтық мәнерде дыбысталатын музыканы жазу және тоналдық типті ладтардың (табиғи, гармоникалық, мелодиялық мажор мен минор), параллель-ауыспалы және мажор мен	4			+		+			+				

		<p>гармониялық минордың атас ладтарының дыбыс реттегіш материалында импровизацияны қалыптастыруға бағытталған. Гармониялық тілдің негізгі элементтері: масштабтар, интервалдар, аккордтар, гармоникалық бұрылыстар, эффектілер, тізбектер, монофониялық гармоникалық тізбектер шанышқыдан бірінші және екінші топтың кілттерінде құрылады. Қарапайым өлшемдер (2/4 және 3/4), ритмоформулар біркелкілік, ұсақтау, жинақтау, француз нүктелі сызығы, ломбардтық нүктелі сызық, триоль, қозғалыста "тербеліс" ішкі пульсациясы.</p> <p>Курс аккомпаниаторлық өнер саласында теориялық білім мен практикалық дағдыларды қалыптастыруға бағытталған:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ноталық мәтінді парақтан оқу; - музыкалық шығарманың өз интерпретациясын жасау; - әріптік-сандық жазба бойынша орындау. 												
	<p>Сольфеджио I/ Сольфеджио I Solfeggio I; Обязательное фортепиано I/</p>	<p>Курс – музыкалық тілдің интонациялық элементтерін, музыкалық шығарманың құрылымын, орындаушылық</p>			+			+			+			

	<p>Міндетті фортепиано I/ Compulsory Piano I</p>	<p>және шығармашылық қызметтің барлық түрлерін игеруге бағытталған. Курс шығармашылық қызметті тиімді ұйымдастыру үшін қажетті фортепианода ойнау дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Жалпы музыкалық мәдениетті дамыту, парактан оқу, орындаушылық техниканы дамыту, сүйемелдеуді таңдау, шығармашылық дағдыларды дамыту.</p>												
29	<p>Специальность инструменталисты II/ Мамандық орындаушылар II/ Special for instrumentalists II; Оркестровый класс инструменталисты II/ Оркестрлік класс орындаушылар II/ Orchestral class for instrumentalists II</p>	<p>Курс – кәсіби дағдыларды қалыптастыру мен дамытуға және күрделілігі орташа музыкалық шығармалармен нәтижелі өзіндік жұмыс тәсілдерін зерделеуге бағытталған: - ноталық және әріптік мәтінді оқу, - орындалатын шығармалардағы мәнерлілік құралдарын өз бетінше анықтау. Оркестр сыныбындағы оқу курсы оркестр ойынында арнайы сыныптарда алған аспапта орындаудың практикалық дағдыларын қолдануды және шыңдауды,</p>	4	+	+	+			+					

	instrumental jazz improvisation II	әдістерін үйренуге бағытталған, мысалы: - ноталық және әріптік мәтінге талдау жүргізу, - джаз үйлесімінің теориялық негіздерін қолдану (гаммалық қозғалысқа арналған жаттығулар).												
	Сценическая речь II/ Сахналық сөйлеу II/ Stage speech II	Курс – тыныс алу мен дауысты қою процесін зерттейді, сөйлеу және ән айту аппараттарының анатомиясымен таныстырады, сонымен қатар, сөйлеудегі вокалды аспектіні дамытуға ерекше назар аударады. Күнделікті тыныс алу және артикуляция жаттығуларын орындау, балаларға арналған музыкалық шығармалармен, мақал-мәтелдермен және жұмбақтармен жұмыс жасау.		+	+	+			+					
31	Гармония джазовая I/Джаз гармониясы I/ Jazz harmony I; Аккомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям II/ Эстрадалық-джаз шығармаларына сүйемелдеу II/ Accompaniment to pop-jazz works II	Музыкалық мәтіннің дыбыстық үйлесімдерінің заңдылықтарын, джаз музыкасындағы форма мен құрылымдық ерекшеліктерін түсіну. Тональды типтегі (натуралды, гармониялық, мелодиялық мажор және минор) және модальдық типтегі (алғашқы гептатоника, ангемитонды пентатоника, блюз лады) ладтардағы	4			+			+			+		

шығармалардың джаз гармониясының негізгі ладогармоникалық құралдарын зерттеу. Толық функционалды жүйесі шеңберіндегі аккордтардың вертикальды дыбысталуының негізгі принциптерін зерттеу. Қарапайым ырғақтық формулаларды пайдалана отырып, өңдеуге пайдаланатын аккордтарды қолданып ерекше тәсілдер негізінде джаз импровизациясының қарапайым дағдыларын фортепианода практикалық түрде жетілдіру. Курс: - концерттік-орындаушылық қызметтің негізгі элементтері мен ерекшеліктерін зерделеуге бағытталған, - сүйемелдеудегі джаз үйлесімі мен импровизацияның теориялық негіздері; - музыкалық және әріптік материалды оқу. - аспапта ойнаудың әртүрлі джаз стильдері мен техникалық тәсілдері.

Сольфеджио II/Сольфеджио II/ Solfeggio II;

Курс – музыкалық ойлау мен есте сақтауды қалыптастыруға бағытталған. Студент әр түрлі жұмыс формаларында

+

+

+

	<p>Обязательное фортепиано II/ Міндетті фортепиано II/ Compulsory Piano II</p>	<p>музыкалық тілдің элементтерін есту қабілетін дамытады (музыкалық ойлауды, хабардарлықты және есте сақтауды тәрбиелеу). Шығармашылық қызметті тиімді ұйымдастыру үшін қажетті фортепианода ойнау дағдыларын қалыптастыру. Жалпы музыкалық мәдениетті дамыту, парақтан оқу, орындаушылық техниканы дамыту, сүйемелдеуді таңдау, шығармашылық дағдыларды дамыту.</p>												
32	<p>Специальность инструменталисты III/ Мамандық орындаушылар III/ Special for instrumentalists III; Ансамбль инструменталистов I/ Аспапшылар ансамблі I/Ensemble of instrumentalists I</p>	<p>Курс – дыбыс шығару мәдениетін, орындау техникасының тиісті түрімен, стилімен (классика, свинг, латын), музыкалық шығарма жанрымен өзара байланысын ескере отырып, күрделілік дәрежесі жоғары емтихан бағдарламасы туындыларының орындаушылық жоспарын әзірлеу қабілетін қалыптастырады. Курс – игерген дағдыларды практикалық дамытуға бағытталған (нақты штрихтар мен ойнау тәсілдерін игеру) әр түрлі стильдік бағыттағы (диксиленд) композицияларда</p>	4	+	+	+			+					

		<p>оларды жеке даярлауға бағытталған. Курс – джаз импровизациясын игерудің маңызды құрамдас бөлігі ретінде ырғақты жаттығулармен тиімді өзіндік жұмыс әдістерін зерттеуге, джаз үйлесімінің теориялық негіздерін, атап айтқанда, импровизатордың әмбебап әдісі ретінде секвенцияларды қолдану дағдыларын қалыптастыруға бағытталған.</p>												
<p>Основы вокальной джазовой импровизации I / Вокалдық джаз импровизациялау негіздері I / Basic of vocal jazz improvisation I; Ансамбль вокалистов I / Вокалистер ансамблі I / Ensemble of vocalists I</p>		<p>Джаз – вокал өнері саласында қарапайым білім, білік және дағдыларды игеру. Білім алушыларды әлемдік музыкалық мәдениетке тарту, көркемдік-эстетикалық талғамын дамыту. Оқиғалық, логикалық және психологиялық тұрғыдан эстрадалық әндердің мазмұнын игеру. Актерлік техниканың негізгі элементтері және оларды эстрадалық ән материалында кешенді игеру. Курс – вокалдық ансамбльде жұмыс істей білуге бағытталған және болашақ әншілердің түрлі эстрадалық кәсіби ұжымдар мен ансамбльдерде жұмыс істеуі үшін қажетті вокалдық-</p>	+	+	+			+						

		техникалық дағдыларды дамытуды көздейді.													
34	Гармония джазовая II/Джаз гармониясы II/ Jazz harmony II; Аккомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям III/ Эстрадалық-джаз шығармаларына сүйемелдеу III/ Accompaniment to pop-jazz works III	Мажор-минор және оларға параллельді минор-мажор, аттас жүйелердің гармониялық құралдарының кешенін теориялық және практикалық игеру, альтернативті субдоминанта мен доминанта аккордтарын қолдану. Әуенді диатоникалық және хроматикалықтан тыс аккордтық дыбыстармен байыту. Әуенді аккордтан тыс дыбыстармен үйлестіру әдісі. Джаз стиліндегі музыкалық шығарманы гармониялық талдау, әр түрлі джаз стильдері мен жанрларындағы гармониялық тізбекті импровизациялау, әуендерді үйлестіру кезінде берілген материалды бекіту. Курс солистермен жұмыс істеу әдістемесін зерделеуге бағытталған: - дайындық жұмыстарының тиімді әдістерін қолдану; - музыкалық шығарманы талдау, орындаушылық және ансамбльдік қиындықтарды анықтау және жұмыс істеу.	4			+			+			+			

	<p>Гармония I/Гармония I/ Harmony I/; Обязательное фортепиано III/ Міндетті фортепиано III/ Compulsory Piano III</p>	<p>Курс – кәсіби есту қабілеті, музыкалық ойлау және есте сақтау қабілеттерін қалыптастыруға, есту дағдыларын игеруге бағытталған. Студент музыкалық-ырғақты, интонациялық модельдердің заңдылықтарын түсінеді. Студент дыбыстық, әуезді, гармониялық және ішкі музыкалық есту қабілетін игереді. Курс фортепианода ойнаудың орындаушылық дағдыларын жетілдіруге бағытталған. Әр түрлі жанрлар мен стильдердің шығармаларын, вокалдық (аспаптық)сүйемелдеу партиясын зерттеу вокалдық жаттығулардағы (ән айтудағы) фортепиано партиялары.</p>			+			+			+			
35	<p>Специальность инструменталисты IV/ Мамандық орындаушылар IV/ Special for instrumentalists IV; Ансамбль инструменталистов II/ Аспапшылар ансамблі II/Ensemble of instrumentalists II</p>	<p>Курс – концерттік қызметті жүргізуге арналған аспапта ойнаудың көркемдік- экспрессивті құралдарының кең кешенін, музыкалық шығармамен өз бетінше жұмыс істеу тәсілдерін игеруге, сондай-ақ күрделігі жоғары сипаттағы туындыларды талдау, зерделеу және оларды</p>	4	+	+	+		+						

көпшілік алдында өнер көрсетуге дайындау дағдыларын жетілдіруге бағытталған.
 Курс - ансамбльдік мәдениетті жетілдіруді, интонация бойынша жұмысты, штрихтарды, дыбыс шығаруды зерделеуді, форманы, гармониялық құрылымдарды және оларды соло-импровизацияларда қолдану нұсқаларын зерделеуді көздейді. Әр түрлі бағыттарда (фьюжн, джаз-рок) ансамбльдік музыка ойнау дағдыларын дамытуға бағытталған.

Специальность эстрадного вокала IV/ Мамандық эстрадалық вокалы IV/ Special Pop vocals IV;
 Основы традиционного пения в эстраде II / Эстрададағы дәстүрлі ән айту негіздері II / The basics of traditional singing on the stage II

Курс – эстрада әншісінің вокалдық техникасын жетілдіруге бағытталған. Әншілік диапазонды кеңейту мақсатында күрделі ырғақты және әуезді суреті бар танымал және джаз музыкасының түрлі стильдерінің туындылары зерттелуде.
 Курсты оқу барысында ансамбльдік музыка ойнаудың негізгі негіздері анықталады, көркемдік және орындаушылық міндеттер ашылады, студенттердің теориялық білімі мен

+	+	+				+							

		<p>практикалық дағдылары жүйеленеді. Курстың жалғасы ретінде эстрадалық өңдеуде халық әндерін орындау ерекшеліктері, олардың стилистикалық ерекшеліктері мен авторлық стилінің ерекшеліктері зерттеледі.</p>													
36	<p>Оркестровый класс инструменталисты IV/ Оркестрлік класс орындаушылар IV/ Orchestral class for instrumentalists IV; Основы инструментальной джазовой импровизации IV/ Аспаптық джаз импровизациялау негіздері IV/ Basic of instrumental jazz improvisation IV</p>	<p>Оркестр сыныбындағы оқу курсы күрделілігі жоғары деңгейдегі шығармаларды репертуарға енгізу және оларды концерттік қойылымға дайындау арқылы жоғары орындау мәдениетін талап ететін әртүрлі стилистикалық бағыттағы шығармаларды орындауға қабілетті оркестр музыкантын тәрбиелеуге бағытталған. Курсты оқу блюз құрылымы бойынша жаттығулармен өз бетінше жұмыс жасау дағдыларын жетілдіруге, джаз гармониясы мен импровизацияның теориялық негіздерін қолдана білуге және негізгі стандартты гармоникалық тізбектерге импровизация дағдыларын жетілдіруге бағытталған.</p>	6	+	+	+			+						

	<p>Основы вокальной джазовой импровизации II / Вокалдық джаз импровизациялау негіздері II / Basic of vocal jazz improvisation II; Ансамбль вокалистов II / Вокалистер ансамблі II / Ensemble of vocalists II</p>	<p>Курс - шығармашылық бастаманы дамытады, жалпы үйлесімді тұлғаның дамуына ықпал етеді. Теориялық материалды импровизацияның практикалық дағдыларымен біріктіруге ықпал етеді. Актердің ішкі және сыртқы техникасының үйлесімді бірлігін дамыту; сахнадағы серіктестермен табиғи қарым-қатынас жасау мүмкіндігі. Курсты оқу барысында ансамбльдік музыка ойнаудың негіздері анықталады, көркемдік және орындаушылық міндеттер ашылады, студенттердің теориялық білімі мен практикалық дағдылары жүйеленеді.</p>		+	+	+			+					
37	<p>Гармония джазовая III / Джаз гармониясы III / Jazz harmony III; Аккомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям IV / Эстрадалық-джаз шығармаларына сүйемелдеу IV / Accompaniment to pop-jazz works IV</p>	<p>Хроматикалық жүйе шеңберіндегі джаз музыкасының гармоникалық құралдары мен әдістерінің кешенін теориялық және практикалық дамыту. Жанама доминанта мен субдоминанталарды, диатоникалық туыстық тоналдылықтағы ауытқулар мен модуляцияларды қолдана</p>	4			+					+			

отырып әуендерді үйлестіру.
Интерпретациялық шешімдерді іздеу процесінде теориялық білімді қолдана отырып, баллада, босс-нова, джаз-вальс стильдеріндегі диатоникалық туыстық тоналдылықтағы модуляциялық құрылыстарды ойнау.

Курс солистермен бірлескен музыкалық-орындаушылық қызметті жүзеге асыру қабілетін дамытуға, орындаушылық және коммуникативтік дағдыларды жетілдіруге бағытталған. кәсіби қарым-қатынас.

Гармонияның негізгі құралдарын игеру: ырғақ және джаздың әртүрлі стильдік бағыттағы аккордтар, әуезді және гармониялық айналымдар.

Курсты оқу одан әрі техникалық дамуға, шығармалармен өз бетінше жұмыс істеу дағдыларын жетілдіруге, эстрадалық-джаз бағытындағы туындыларды, сүйемелдеумен вокалдық (аспаптық) туындыларды орындау ерекшеліктерін зерделеуге бағытталған.

Гармония II/ Гармония II/
Harmony II; Обязательное
фортепиано IV/ Міндетті
фортепиано IV/ Compulsory
Piano IV

+

+

+

Специальность
инструменталисты V/
Мамандық орындаушылар
V/ Special for
instrumentalists V; Жуық
аспап I/Родственный
инструмент I/Additional
instrument I

Курс – семестр 4
бағдарламасының
шығармаларымен жұмыс
істеудің кәсіби орындау
техникасын жетілдіруге
бағытталған: талдау, зерттеу
және көпшілік алдында
сөйлеуге дайындық, әртүрлі
стильдер мен жанрлардың
музыкасынан тұратын
концерттік бағдарламаларды
орындау (циклдік шығармалар
(концерттер, сонаттар,
сюиталар, қиялдар), сондай-ақ
виртуозды және кантиленді
сипаттағы әртүрлі пьесалар).
Курс – туыстас аспаптарда
ойнаууды үйретуге бағытталған.
Негізгі арнайы құралмен
түрлердің ортақтығы ескеріледі
(саусақтардың ұқсастығы,
дыбыс шығару әдістері). Оқу
курсы мыналарды қамтиды:
- байланысты құралмен, оның
технологиялық
ерекшеліктерімен және дыбыс
шығару тәсілдермен;
- әртүрлі регистрлерде
аппликатура мен дыбыс
шығару тәсілдерін меңгеру;
- нұсқаулық-жаттығу
материалында ойын
дағдыларын дамыту

+

+

+

+

		(жаттығулар, гаммалар, этюдтер).												
	Специальность эстрадного вокала V/ Мамандық эстрадалық вокалы V/ Special Pop vocals V; Техники джазового вокала I / Джаз вокалының техникасы I / Jazz Vocal Techniques I	Курс – вокалистердің эстрада өнеріне кәсіби дайындығын жетілдіруді жалғастыруға бағытталған. Музыкалық тілдің маңызды параметрлерін игеру: интонациялық-ладтық, ырғақты-құрылымдық. Олардың ішінде – шаутинг, немесе шаут-стиль (shout – крик) – сөйлеу интонациясының түрлі тәсілдерін (сыбырлау, жылау, айқай, фальцет және т.б.) пайдаланатын ән айтудың ерекше тәсілдері.		+	+	+			+				+	
39	Оркестровый класс инструменталисты V/Оркестрлік класс орындаушылар V/Orchestral class for instrumentalists V; Основы инструментальной джазовой импровизации V/Аспаптық джаз импровизациялау негіздері V/ Basic of instrumental jazz improvisation V	Оркестр сыныбындағы оқу курсы мыналарды қамтиды: - оркестрлік ойында арнайы сыныптарда алған аспапта ойнаудың практикалық дағдыларын қолдану; - гармониялық, полифониялық және тембрлік естуді, ырғақ сезімін дамыту; - оркестрмен ұйымдастырушылық және дайындық жұмыстарын жасау; - практикаға концерттік сөз сөйлеу.	4	+	+	+			+					+

		Курс – әр түрлі ырғақтық құрылымдарды қолдана отырып, негізгі әуендерге негізделген джаз импровизациясын орындау дағдыларын жетілдіруге, негізгі стандартты гармониялық тізбектерге бағытталған.														
	Основы вокальной джазовой импровизации III/ Вокалдық джаз импровизациялау негіздері III/ Basic of vocal jazz improvisation III; Актерское мастерство I / Актерлік шеберлік I / Acting skills I	Курс – шығармашылық қабілеттерін көрсетуге, кәсіби музыкалық деңгейде қарым-қатынас жасауға және әмбебап техникалық мүмкіндіктерге бағытталған. Курс – сахнадағы үйлесімді әрекетті бастапқы игеру бойынша практикалық жұмысқа бағытталған. Актерлік техниканың негізгі элементтері және оларды эстрадалық ән материалында кешенді игеру. Ішкі техника элементтері.		+	+	+			+			+				
40	История популярной музыки и джаза I / Поп музыка және джаз тарихы I / The history of popular music and jazz I	Курс – танымал музыка мен джаз тарихында елеулі үлес қосқан заманауи орындаушылар мен композиторлардың шығармашылығын зерттеуге бағытталған. Курс материалдары студенттің ой-өрісін кеңейтуге, музыкалық талғамды қалыптастыруға,	3									+	+			

		жалпы, тарихи, музыкатанулық талдау дағдыларына, эстрадалық вокалистің орындаушылық және музыкалық өнімді қызметі үшін қажетті тыңдаушылық тәжірибені жинақтауға ықпал етеді.													
	Стили и направления популярной музыки I/ Поп музыканың стильдері мен бағыттары I / Popular music styles and directions I	Курс – білім алушылардың дамуына әсер ететін музыкалық мәдениет саласындағы теориялық және практикалық әдістерді - джаз, рок және поп-музыканың әртүрлі бағыттарын меңгеру мүмкіндігіне бағытталған. Сонымен қатар, білім алушылар әлемдік поп-мәдениетті зерттеу саласындағы әдіснамаға қызмет ететін арнайы әдебиеттермен жұмыс істейтін болады.									++	+			
41	Ансамбль инструменталистов III/ Аспапшылар ансамблі III/Ensemble of instrumentalists III; Аспаптану/ Инструментоведение/ Orchestra instruments	Курсты оқу ансамбльдер құрамындағы концерттік-орындаушылық қызметтің негізгі элементтерімен және ерекшеліктерімен танысуға, шығармашылық ұжымның дыбысталу мәнерлілігіне қол жеткізудің әдістемелік қағидаттарын игеруге, әртүрлі джаз стильдері мен	5	+	+	+			+						

Специальность эстрадного вокала VI/ Мамандық эстрадалық вокал VI/ Special Pop vocals VI; Техники джазового вокала II / Джаз вокалының техникасы II / Jazz Vocal Techniques II

Курс эстрада өнеріне вокалистердің кәсіби дайындығын жетілдірудің жалғасы болып табылады. Пән білім алушыларға ерекше вокалдық-ансамбльдік дағдыларды ғана емес, жеке-жеке әрбір студенттің шығармашылық әлеуетін аша отырып, тұлғааралық қарым-қатынас дағдыларын бере отырып, ұжымдық орындаудың баға жетпес тәжірибесін қалыптастырады. Музыкалық тілдің маңызды параметрлерін игеру: интонациялық-ладтық, ырғақты-құрылымдық. Олардың ішінде глиссандо (Дрифт) – дыбыстың біртіндеп сырғуы, интервал ішіндегі барлық ноталар арқылы тегіс ауысу; дерти-тондар (dirty tones – таза емес тондар) – интонация мен дыбысты жеткізудің ерекше әдістерінің бірі; бендинг – нотаға жоғары дыбыстық тарту; скэт ән айту – бұл сөздердің орнына орындаушы жеке буындарды орындауға арналған импровизация.

+

+

+

+

+

44	История популярной музыки и джаза II/ Поп музыка және джаз тарихы II /The history of popular music and jazz II	Курс джаз бастауынан бастап танымал және джаз музыкасының қазіргі заманғы бағыттарына дейінгі әртүрлі бағыттағы музыканың стильдік ерекшеліктерін зерттеуге бағытталған: спиричуэлс, блюз, регтайм, архаикалық джаз, классикалық джаз, диксиленд, дәстүрлі джаз, свинг, вокалдық джаз, "modern jazz": "bebop", "cool", "progressive" және т.б.	3		+							+	+		
	Стили и направления популярной музыки II/ Поп музыканың стильдері мен бағыттары II/ Popular music styles and directions II	Курс – оқу білім алушылардың дамудың тарихи жолдарын, сондай-ақ жалпы музыкалық мәдениет саласындағы теориялық және практикалық әдістерді – джаз, рок және поп-музыканың әртүрлі бағыттарын игеруге мүмкіндік береді. Сонымен қатар, білім алушылар әлемдік поп-мәдениетті зерттеу саласындағы әдіснамаға қызмет ететін арнайы әдебиеттермен жұмыс істейтін болады.			+							+	+		
Цикл профилирующих дисциплин															
Компонент по выбору															
45	Ансамбль инструменталистов IV/ Аспапшылар ансамблі	Курс ансамбльде жұмыс істеудің практикалық дағдыларын дамытуды көздейді:	4	+	+	+			+						

	<p>IV/Ensemble of instrumentalists IV; Компьютерлік нота редакторы/ Компьютерные нотные редакторы/ Music notation software (Finale)</p>	<p>- ансамбльді баптау (интонация тазалығы); - ансамбль партиясын парақтан оқу; - ойынның спецификалық штрихтары мен тәсілдерін орындауды жетілдіру; - репертуармен жұмыс (күрделілік дәрежесі бойынша бағдарламаны таңдау); - концерттік бағдарлама дайындау. Секвенсорлық бағдарламалар; музыкалық мәтіннің компьютерлік жиынтығы; Cubase және Sakewalk секвенсорлық бағдарламалары. Finale бағдарламасында нота теру; дыбысты цифрлық өңдеу бағдарламалары (Sound Forge, Awave).</p>												
	<p>Ансамбль вокалистов IV / Вокалистер ансамблі IV / Ensemble of vocalists IV; Актерское мастерство II / Актерлік шеберлік II / Acting skills II</p>	<p>Курс – білім алушыларға ерекше вокалдық-ансамбльдік дағдыларды ғана емес, жеке-жеке әрбір студенттің шығармашылық әлеуетін аша отырып, тұлғааралық қарым-қатынас дағдыларын бере отырып, ұжымдық орындаудың баға жетпес тәжірибесін қалыптастырады. Актердің ішкі және сыртқы техникасының үйлесімді бірлігін дамыту;</p>		+	+	+			+					

		сахнадағы серіктестермен табиғи қарым-қатынас жасау мүмкіндігі.													
46	Оркестровый класс инструменталистыVI/ Оркестрлік класс аспапшыларVI//Orchestral class for instrumentalists VI; Джазовая инструментальная импровизация I/Аспаптық джаз импровизациясы I/ Instrumental jazz improvisation I	Оркестр сыныбындағы оқу курсы ерікті қасиеттер мен бастамаларды, ұжым алдындағы жауапкершілік сезімін және бірлескен орындаушылыққа шығармашылық көзқарасты тәрбиелеуге бағытталған. Курсты зерделеу оркестрлік партиялардың парағынан оқу дағдысын жетілдіруге және олардың жеке дайындығына, оркестр құрамында ойнаудың ансамбльдік дағдыларын дамытуға, оркестрмен ұйымдастырушылық және репетициялық жұмыс дағдыларын әзірлеуге және дамытуға ықпал етеді. Пәнді оқу джаз музыкасының стильдік айырмашылықтарын ескере отырып, импровизация техникасының әртүрлі түрлерін игеруге, әртүрлі джаз стильдері мен жанрларындағы аспаптық шығармалардың музыкалық және орындаушылық ерекшеліктерін талдау дағдыларына, орындалған	4	+	+	+			+						

		жұмысты сындарлы сыни талдау дағдыларына бағытталған.												
	Основы вокальной джазовой импровизации IV/ Вокалдық джаз импровизациялау негіздері IV/ Basic of vocal jazz improvisation IV; Современный танец II / Қазіргі би II / Modern Dance II	Курста джаз импровизациясының негіздерін практикада қолдана отырып оқытудың әдістемелік бағыты бар. Атақты джаз вокалистерінің жұмысын міндетті түрде зерттеу мен талдауды қамтиды. Курс – қазіргі би бойынша жұмыстың негізгі кезеңдерін зерттейді. Студент заманауи хореографияны қоюда, педагог-хореографтың, костюмдер бойынша суретшінің, дыбыс режиссерінің көмегімен топта және жеке жұмыс істейді. Студент заманауи бидің вокалды-би рөлін зерттеу және сахналық іске асыру бойынша жұмыс істейді.		+	+	+			+				+	
47	Основы звукорежиссуры/ Дыбыс жазу негіздері/ Sound engineering basics	Дыбыстық жүйелер. Дыбыстық белгілерді түрлендіру және өңдеу. Әр түрлі музыкалық композициялар үшін дыбыстық белгілерді жазудың ерекшеліктері.	3			+			+					
	Вокальное продюсирование I/ Вокалдық продюсерлеу I / Vocal production I	Курс – әндермен немесе концерттік қойылымдармен жұмыс істеуге бағытталған. Студенттің практикалық							+	+				+

		жұмысы-музыкалық материалды таңдау, аранжировка, студияда жазу процесі, репертуар стилін анықтау, аранжировка стилін таңдау, дыбыспен студиялық жұмыс процестері. Студент вокалдық-орындаушылық шеберлігін, шығарманың стильдік ерекшеліктерін және танымал музыканың түрлі бағыттарын орындау ерекшелігін көрсетеді.													
48	Специальность инструменталисты VII/ Мамандық орындаушылар VII/ Special for instrumentalists VII; Жуық аспап III/Родственный инструмент III/Additional instrument III	Курс – музыкалық шығарманы орындаушылық талдау және интерпретациялық шешімдерді іздеу процесінде теориялық білімді қолдану дағдысын дамытуға және виртуоздық сипаттағы түрлі жанрлар мен стильдердің туындыларын қамтитын жеке репертуарды кеңейтуге бағытталған. Туысты аспапта ойнау кезінде музыкалық мәтінді оқудың кәсіби дағдысын, байланысты аспаптар тобымен жұмыс істеу дағдысын қалыптастыру. Жеке соло партияларын, сүйемелдеу партияларын жанры мен стилі бойынша әртүрлі, күрделілігі орташа туындыларда ұқсас аспапта орындау білігі.	4	+	+	+			+						

	<p>Специальность эстрадного вокала VII/ Мамандық эстрадалық вокалы VII/ Special Pop vocals VII; Современные техники поп-вокала I /Эстрадалық вокалдың заманауи әдістері I / Modern pop vocal techniques I</p>	<p>Дауыс аппаратын нығайтудың практикалық дағдыларын үйрету, ағзаны шынықтыру бойынша ұсынымдар, дауыс аппаратының ең көп таралған аурулары кезінде дәрігерге дейінгі қарапайым көмек. Болашақ мамандар вокалды, эстрадалық орындаушылықты оқыту әдістемесін анықтайтын қажетті білім мен дағдыларды игеруі керек. Курс – джаз вокалының заманауи техникаларын игеруге, олардың түрлері мен орындалу ерекшеліктерін зерттеуге бағытталған.</p>		+	+	+			+	+				
49	<p>Компьютерлік аранжировка/ Компьютерная аранжировка / Music notation software (Finale) Музыка индустриясының маркетингі/ Маркетинг музыкальной индустрии/Music industry marketing</p>	<p>Курс – секвенсор бағдарламаларын зерттейді; музыкалық мәтінді компьютерде теру; Cubase және Sakewalk секвенсор бағдарламалары. Sibelius бағдарламасында нота теру; дыбысты сандық өңдеу бағдарламалары (Sound Forge, Awave). //</p> <p>"Музыка индустриясының маркетингі" курсы музыканы маркетинг элементі ретінде қарастыруға мүмкіндік береді және музыка мәдениеті мен</p>	5			+			+					

өнері саласындағы тауарлар мен қызметтердің отандық нарығының ерекшеліктерін зерделеуді; музыка мәдениеті мен өнері саласындағы негізгі маркетингтік құралдарды және оларды пайдалану әдістерін; музыка маркетингінің әдістерін; музыка мәдениеті мен өнері саласындағы маркетингтік зерттеулердің әдістерін; музыка мәдениеті мен өнері саласындағы әртүрлі стратегияларды қамтиды мәдениет пен өнердің нақты мекемелеріндегі маркетингтік қызметтің тиімділігін арттыру.

Работа с режиссером I /
Режиссермен жұмыс I /
Working with the director I;
Актерское мастерство III /
Актерское мастерство III /
Актерлік шеберлік III

Курс – актерлік және хореографиялық өнер арқылы музыкалық шығарманың көркемдік бейнесін жасау бойынша жұмысты жалғастыруда. Студент концерттік бағдарлама сценарийінің композициялық құрылысы бойынша жұмысын жалғастырады, концерттік бағдарламалардың режиссерлік шешімінің заңдылықтарын, сценарийдің идеялық–көркемдік ойы мен оның компоненттерін зерттейді.

+

+

		Актердің ішкі және сыртқы техникасының үйлесімді бірлігін дамыту; сахнадағы серіктестермен табиғи қарым-қатынас жасау мүмкіндігі.													
50	Оркестровый класс инструменталисты VII/Оркестрлік класс орындаушылар VII/Orchestral class for instrumentalists VII; Джазовая инструментальная импровизация II/ Аспаптық джаз импровизациясы II/ Instrumental jazz improvisation II	Курс – оркестр құрамында бірлесіп орындаудың практикалық нәтижелерін жетілдіруге бағытталған. Осы академиялық кезеңде білім алушылардың оркестр сүйемелдеуімен екі түрлі сипаттағы джаз стандарттарын (оркестрдің солисі ретінде) қорытынды аттестаттау - орындауға дайындығы жүзеге асырылады. Курсты оқу барысында білім алушылар шеберлігін жетілдіреді, джаз музыкасындағы әр түрлі стильдік бағыттардың ерекшеліктерін, үйлесімділікті, импровизациядағы ырғақты зерттейді, орындаудың нақты әдістерін қолданады.	5	+	+	+			+						
	Основы вокальной джазовой импровизации V/ Вокалдық джаз импровизациялау негіздері V/ Basic of vocal jazz improvisation V;	Джаздың музыкалық тілінің барлық маңызды параметрлерін зерттеу: интонациялық, ладтық, ырғақтық, құрылымдық; импровизация дағдыларын қалыптастыру. Курс – қазіргі би бойынша жұмыстың негізгі кезеңдерін		+	+	+			+						

	Современный танец III / Қазіргі би III / Modern Dance III	зерттейді. Студент заманауи хореографияны қоюда, педагог-хореографтың, костюмдер бойынша суретшінің, дыбыс режиссерінің көмегімен топта және жеке жұмыс істейді. Студент заманауи бидің вокалды-би рөлін зерттеу және сахналық іске асыру бойынша жұмыс істейді.												
51	Джаз шығармаларын талдау/ Анализ джазовых произведений/ Analysis of jazz works	Курс – джаз орындаушылық өнерінің тарихындағы музыкалық-теориялық негіздер, негізгі музыкалық стильдер мен бағыттар туралы білімді қалыптастырады, джаз музыкасының үлгілеріндегі ладогармониялық тілдің ерекшеліктерін талдауға және анықтауға, джаз әуенін өз бетінше талдауға үйретеді. "Аранжировка", "Инструменталовка", "Импровизация", "Оркестрлік сынып" пәндерін оқу кезінде, шығармашылық және орындаушылық практикадан өту кезінде, қорытынды аттестаттауға дайындық және дипломдық жұмысты жазу кезінде пәнді игеру қажет болады.	3	+	+	+			+					

	<p>Анализ музыкальных произведений / Музыкалық шығармаларды талдау / Analysis of musical composition</p>	<p>Музыкалық шығармаларды талдау әдістемесі эстрадалық әннің ерекшелігін, форманың ерекшеліктерін, музыкалық тілді, музыкалық экспрессивті құралдарын, сөз бен музыканың ажырамас бірлігінде көрінетін синтетикалық табиғатты зерттеуді қамтиды.</p>		+	+	+			+					
52	<p>Аранжировка для джазовых ансамблей/ Джаз ансамбльдердің аранжировкасы/ Arrangement for jazz ensembles; Ансамбль инструменталистов V/ Аспапшылар ансамблі V/Ensemble of instrumentalists V</p>	<p>Оркестрлік аспаптардың ерекшеліктерін зерделеу – джаз музыкасының түрлі жанрларының құрылысы, ауқымы, дыбыстық мүмкіндіктері, штрихтары, орындаушылық тәсілдері, стилистикалық ерекшеліктері, аранжировканың теориялық негіздері, жетекші шеберлерді оркестрлеудің негізгі қағидаттары. Курс – ансамбльдердің әртүрлі құрамдарында бірлесіп орындаудың практикалық нәтижелерін жетілдіруге бағытталған: - ырғақ тобының сүйемелдеуімен импровизациялық солистер ансамблі; - құрамы бойынша шағын мобильді джаз ансамблі.</p>	6	+	+	+			+					

Ансамбль вокалистов V /
 Вокалистер ансамблі V /
 Ensemble of vocalists V;
 Вокальное продюсирование
 II/ Вокалдық продюсерлік II
 /
 Vocal production II

Курсты оқу барысында ансамбльдік музыка ойнаудың негіздері анықталады, көркемдік және орындаушылық міндеттер ашылады, студенттердің теориялық білімі мен практикалық дағдылары жүйеленеді, музыкалық материалды кезең-кезеңмен игерудің өзіндік ерекшеліктеріне баса назар аударылады, орындаушылар арасындағы көп деңгейлі коммуникативті байланыстар қалыптасады және шығармашылық ынтымақтастық мүмкіндіктері тереңдей түседі.
 Курс - әндермен немесе концерттік қойылымдармен жұмыс істеуге бағытталған. Студенттің практикалық жұмысы – музыкалық материалды таңдау, аранжировка, студияда жазу процесі, репертуар стилін анықтау, аранжировка стилін таңдау, дыбыспен студиялық жұмыс процестері. Студент вокалдық-орындаушылық шеберлігін, шығарманың стильдік ерекшеліктерін және танымал музыканың түрлі

+

+

+

+

		бағыттарын орындау ерекшелігін көрсетеді.														
53	<p>Специальность инструменталисты VIII/ Мамандық орындаушылар VIII/Special for instrumentalists VIII; Жуық аспап IV/Родственный инструментIV/Additional instrument IV</p>	<p>Курс – арнайы аспапта орындаушылық шеберлікті жетілдіруге, шығармалардың көркемдік бейнеленуіне, орындалатын шығармалардың композициялық және стилистикалық ерекшеліктеріне бағытталған. Курс барысында дағдылар жетілдіріледі, виртуоздық фрагменттерді қамтитын музыкалық шығармалардың көркемдік және техникалық ерекшеліктерін дербес талдау, музыкалық шығарманы өзінше түсіндіру дағдысы, әртүрлі стильдер мен жанрлардағы туындыларды концерттік орындауға дайындық дағдысы. Курс – шығарманы концерттік қойылымға дайындау үшін барлық дағдыларды игеруге бағытталған: ұқсас аспапқа арналған оқу және концерттік пьесаларды құрастыру, талдау, үйрену. Ол үшін нұсқаулық-жаттығу және көркемдік репертуардың белгілі бір көлемі игеріледі</p>	4	+	+	+			+							

		(репертуарлық тізімдер) туындыларды орындау үшін қажетті (жеке фрагменттер) осы салыстырмалы аспапта.												
	<p>Специальность эстрадного вокала VIII/ Мамандық эстрадалық вокалы VIII/ Special Pop vocals VIII; Современные техники поп-вокала II / Эстрадалық вокалдың заманауи әдістері II / Modern pop vocal techniques II</p>	<p>Курс – мемлекеттік бағдарламаны дайындауға бағытталған. Жұмыс оркестрдің немесе аспаптық ансамбльдің сүйемелдеуімен жүзеге асырылады. Түлек режиссермен, хореографпен, дыбыс режиссерімен бірлесіп орындалатын шығармалар жанрына сәйкес сахналық бейне және пластика бойынша жұмыс істейді. Курстың жалғасы ретінде джаз вокал техникаларының жаңа түрлері, олардың дыбыс шығаруы және қолдану ерекшеліктері зерттеліп, игеріледі.</p>		+	+	+			+					
54	<p>Оркестровый класс инструменталисты VIII/ Оркестрлік класс орындаушылар VIII/ Orchestral class for instrumentalists VIII; Ансамбль инструменталистов VI/ Аспапшылар ансамблі VI/ Ensemble of instrumentalists VI</p>	<p>Курс – оркестрдің құрамында бірлесіп орындау нәтижелерін жетілдіруге және қолдануға, оркестрдің сүйемелдеуімен екі түрлі сипаттағы джаз стандарттарын орындауды қамтитын концерттік қойылымдар практикасына бағытталған. Курс – оркестрмен ұйымдастырушылық және</p>	5	+	+	+			+					+

репетициялық жұмыстың практикалық дағдыларын қолдану дағдысын бекітеді. Курсты оқу барысында білім алушылар ансамбльдік ойын дағдыларын, солистерді ансамбльдік орындауға қосу дағдыларын жетілдіреді. Білім алушылар концерттік бағдарламаны дайындау бойынша жұмыстардың толық циклынан өтеді: ансамбльге арналған оқу және концерттік пьесаларды жасау, талдау, жаттау.

Сценический перформанс /
Сахналық перформанс /
Stage performance;
Работа с режиссером II /
Режиссермен жұмыс II /
Working with the director II

Курс – эстрадалық вокал мамандығы бойынша әндердің қорытынды аттестаттауының репертуарына сәйкес композиция мен хореографиялық нөмірлерді қоюдың заңдылықтары мен негіздерін зерделеуден тұрады. Курс – актерлік және хореографиялық өнер арқылы музыкалық шығарманың көркемдік бейнесін жасау бойынша жұмысты жалғастыруда. Студент концерттік бағдарлама сценарийінің композициялық құрылысы бойынша жұмысын жалғастырады, концерттік

+

+

		бағдарламалардың режиссерлік шешімінің заңдылықтарын, сценарийдің идеялық-көркемдік ойы мен оның компоненттерін зерттейді.													
55	Джазовая инструментальная импровизация III/Аспаптық джаз импровизациясы III/ Instrumental jazz improvisation III	Курс – импровизациялық техниканың түрлерін пайдалануда және жеке жұмыста, ансамбльмен және оркестрмен жұмыста орындалатын шығарманың композициялық және стилистикалық ерекшеліктерін беруде алған білімдерін, іскерліктері мен дағдыларын жетілдіруге және пайдалануға бағытталған.	3	+	+	+			+						
	Вокальное продюсирование III/ Вокалдық продюсерлеу III/ Vocal production III	Студенттің практикалық жұмысы – музыкалық материалды таңдау, аранжировка, студияда жазу процесі, репертуар стилін анықтау, аранжировка стилін таңдау, дыбыспен студиялық жұмыс процестері. Студент вокалдық-орындаушылық шеберлігін, шығарманың стильдік ерекшеліктерін және танымал музыканың түрлі бағыттарын орындау ерекшелігін көрсетеді.							+					+	

56

**Цикл базовых дисциплин
Компонент по выбору**

Педагогика и психология / Педагогика және психология / Pedagogy and psychology	Курс – студенттерге білім жүйесінің тиімді ұйымдастыруы туралы білім қалыптастыруға бағытталған және білім алушының жеке және кәсіби дамуы үшін жағдай жасауға арналған.	3								+			+
Педагогика / Педагогика / Pedagogy	Курс – педагогикалық теорияны, логиканы және педагогикалық іс-әрекеттің мағынасын дамытуды қамтиды. Осы ұстанымдардан педагогика әдістемесі білім беру, тәрбие және даму философиясы, сонымен қатар педагогикалық процестер мен құбылыстар теориясын құруға мүмкіндік беретін зерттеу әдістері ретінде қарастырылады.									+			+

**Цикл профилирующих дисциплин
Компонент по выбору**

57	Методика преподавания специальных дисциплин / Арнайы пәндерден сабақ беру методикасы / Methods of teaching special subjects	Оқу процесін ұйымдастыру және жоспарлау. Арнайы пәндерді оқытудың ерекшелігі. Әр түрлі аспаптық және вокалдық композициялардағы эстрадалық-джаз орындауының ерекшелігі. Қажетті ақпаратты іріктеу және жүйелеу әдістерін зерттеу.	3							+				+
	Методология педагогики/ Педагогика әдістемесі/ Pedagogy methodology	Курс – педагогикалық зерттеу әдістерінің теорияларын, сондай-ақ білім беру және білім беру тұжырымдамаларын құру теориясын зерттейді.								+				+
Цикл базовых дисциплин Компонент по выбору														
58	Психология музыкального творчества / Музыкалық шығармашылық психологиясы / Psychology of musical creativity	Курс музыкалық шығармашылық психологиясы саласындағы қажетті білім мен дағдыларды зерттеуге бағытталған. Студент шығармашылық тұлғаның психологиялық ерекшеліктерін, кәсіби қызмет техникасын, шығармашылықтағы бейсаналық процесс ретінде шығармашылықты зерттейді. Негізгі ұғымдар зерттеледі: қабілеттер, темперамент, эмоциялар, ерік, назар, сезім,	3								+	+		+

		икемдерін қалыптастыру және дамыту, орындаушылық тәжірибесін алу проблемасына байланысты мәселелер ерекше назар аударуға лайық.												
	Музыкальная педагогика и психология/ Музыкалық педагогика және психология/ Music Pedagogy and Psychology	Курс – ғылыми-зерттеу жұмысын ұйымдастыруды қалыптастыруға, ғылыми зерттеудің әдістері мен әдістемелерін, әдістеме бойынша негізгі ережелерді меңгеруге, оқу-зерттеу және ғылыми-зерттеу жұмыстарының дағдыларын меңгеруге бағытталған. Студент ғылыми зерттеу әдістемесін әр түрлі дәуірлердегі музыканың стильдік ерекшеліктерін, бағыттарын, композиторлар шығармашылығын қолдана отырып оқиды.											+	
60	Теоретические основы музыкально-педагогического образования/ Музыкалық-педагогикалық білім берудің теориялық негіздері/ Theoretical foundations of musical and pedagogical education	Курс – студенттердің музыкалық оқыту мен тәрбиелеу туралы теориялық және практикалық білімдерін біртұтас жүйе және дербес ғылыми бағыт ретінде қалыптастыруға бағытталған. Сондықтан курстың тақырыбы музыкалық-педагогикалық білім берудің теориялық негіздері курсындағы теория	4				+							+

мен практиканың өзара байланысы, музыкалық-педагогикалық білім берудің әлеуметтік-гуманитарлық пәндермен, оның ішінде тарихпен, философиямен және т.б. байланысы сияқты аспектілерді қамтиды. Әлемдегі музыкалық білім беру мен тәрбиелеудің заманауи тұжырымдамаларын талдауға, сондай-ақ қазақтардың дәстүрлі мәдениетіндегі музыкалық оқыту мен тәрбиелеудің ерекшеліктеріне ерекше назар аударылады. Теориялық негіздерді психологиялық, психофизиологиялық, ақпараттық-коммуникативті және жалпы музыкалық-педагогикалық білім болып табылатын күрделі процестің басқа аспектілерінен бөлек қарастыру мүмкін емес.

Концептуальные основы современного музыкально-педагогического образования / Қазіргі заманғы музыкалық-педагогикалық білім берудің концептуалдық

Курс – студенттердің теориялық және практикалық білімдерін музыкалық білім мен тәрбиенің ажырамас жүйесі және тәуелсіз ғылыми бағыт ретінде қалыптастыруға бағытталған. Сондықтан

+

+

+

	негіздері /Conceptual foundations of modern musical and pedagogical education	курстың пәні музыкалық білім берудің теориялық негіздері курсындағы теория мен практиканың арақатынасы, музыкалық білімнің әлеуметтік-гуманитарлық ғылымдармен, оның ішінде тарихпен, философиямен және т.б. байланысы болып табылады. Теориялық негіздерді қарастыруды тұтастай музыкалық-педагогикалық білім болып табылатын күрделі процестің психологиялық-психофизиологиялық, ақпараттық-коммуникативті және басқа жақтарынан бөлек қарастыруға болмайды.													
Цикл профилирующих дисциплин Компонент повибору															
61	Основы научного исследования /Ғылыми зерттеулер негіздері /Fundamentals of Scientific Research	Курс – білім алушылардың ғылыми белсенділігінің негіздерін зерделеуге, орындаушылық мамандану студенттеріне өздерінің шығармашылық идеяларын ғылыми ұғынуда көмек көрсетуге бағытталған.	4					+						+	
	Методология и методы научно-исследовательской работы/ Ғылыми-зерттеу	Студенттердің көркем шығармашылық өнімдерін талдауды жүзеге асыру үшін						+						+	

жұмыстарының әдіснамасымен тәсілдері/ The research work Methodology and methods	жалпы педагогикалық білім мен дағдылардың қажетті кешенін кәсіби меңгеруін қалыптастыру; ғылыми жұмыстарды жазу кезінде ғалымдардың, зерттеушілердің теорияларын, тұжырымдамаларын білу.														
Методика написания дипломной работы/ Дипломдық жұмыс жазу әдістері/ Methods of writing a diploma work	Дипломдық жобаны жазу және қорғау студенттердің өзіндік ғылыми жұмысының қалыптасуының соңғы кезеңі болып табылады және әзірленген тақырып аясында жеке зерттеу нәтижелерін көрсетуі керек.	3						+							+
Методика написания и оформления выпускных квалификационных работ/ Бітіру біліктілік жұмыстарын жазу және ресімдеу әдістемесі/ Methods of writing and design of final qualifying works	Студенттердің бойында әдіснамалық және ғылыми мәдениетті, білім беру бейіні бойынша ғылыми зерттеулерді ұйымдастыру және өткізу саласында шеберліктер мен дағдылар жүйесін қалыптастыру							+							+

Касимова З.М.