

## РЕЗЮМЕ

	<p style="text-align: center;"><b>АЛСАИТОВА РАУШАН КАПЫШЕВНА</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ассоциированный профессор (доцент) кафедры «Традиционного музыкального искусства»</b></p>
<p><b>Ф.И.О</b> <b>Гражданство:</b> <b>Год рождения:</b> <b>Специальность:</b> <b>Квалификации:</b> <b>Ученое звание:</b> <b>Ученая степень:</b></p>	<p>Алсаитова Раушан Капышевна Республика Казахстан 30.03.1967. домбра преподаватель, солист, артист оркестра ассоциированный профессор (доцент) кандидат искусствоведения 17 00 02-«музыкальное искусство»</p>
<b>Образование:</b>	
<p><b>1985-1989</b> гг. Алматинское музыкальное училище имени П.И.Чайковского; <b>1989-1994</b> гг. Алматинская государственная консерватория имени Курмангазы, факультет «Казахских народных инструментов»; <b>2000-2005</b> гг. соискатель кафедры «Теории музыки» Алматинской государственной консерватории имени Курмангазы</p>	
<b>Опыт работы:</b>	
<p>28.08.1994-07.10.2005 гг. преподаватель кафедры «Казахской музыки» Жетысуского педагогического института имени Ильяса Жансугурова; 07.10.2005-05.01.2015 гг. старший преподаватель кафедры «Музыкальное образование» Жетысуского государственного университета имени Ильяса Жансугурова; 05.01.2015 -17.05.2017 гг. доцент кафедры «Музыкальное образование» Жетысуского государственного университета имени Ильяса Жансугурова 17.05.2017-31.08.2022 гг. ассоциированный профессор (доцент) кафедры «Творческого образования» Жетысуского государственного университета имени Ильяса Жансугурова 01.09.2022 г. ассоциированный профессор (доцент) кафедры «Традиционного музыкального искусства» Казахской Национальной академии имени Темирбек Жургенова;</p>	
<b>Творческие личные достижения:</b>	
<p><b>Творческие достижения обучающихся: (конкурсы, фестивали, НИРС, НИРМ, руководство статей)</b></p>	
<p>1. Творческие основы самостоятельной работы студентов по «музыкальному инструменту» в ВУЗЕ // Қазіргі қоғамның дамуы: жастар көзқарасы// II Международной заочной научно-практической конференции аспирантов, магистрантов и студентов. Стерлитамак, Российская Федерация, г.Актобе, Республика Казахстан, 2016.-.- 58-60 б.</p> <p>2 Маңғыстау күйшілік мектебінің негізін қалаушы күйшілердің шығармашылық жолдары // Қазіргі қоғамның дамуы: жастар көзқарасы// Студенттердің Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференциясы. Семей, 2016.-561 б.</p> <p>3 Түркі тілдес этностарының музыкалық мәдениеті арқылы білімгерлердің рухани құндылықтарын қалыптастыру ////« Қазіргі қоғамның дамуы: жастар көзқарасы» Студенттердің Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференциясы. Семей, 2016.</p> <p>4 Студенттердің шығармашылық қабілеттерін қалыптастыру негіздері // Әлем жастардың көзімен: бағыттар, жетістіктер және проблемалар» студенттердің республикалық ғылыми-</p>	

практикалық конференциясы материалдар жинағы. Алматы : КЕАҚ Алматы энергетика және байланыс университеті. 2019.

### **Награды (Международные):**

- 1 «Голоса Золотой степи - 2013» Почетная грамота за подготовку лауреата на Международный конкурс исполнителей. РФ, г.Астрахань. 2013 г. (1 место);
2. «За исполнительское мастерство» Почетная грамота за подготовку лауреата на Международный конкурс. КР, г. Бишкек. 2016 г. (1 место)

### **Награды (Республиканские):**

- 1 Почетной грамотой ректора Жетысуского государственного университета. 2013 г., 2016 г., 2019г.
- 2 «За высокое профессиональное мастерство» Почетной грамотой за подготовку лауреата. Республиканский г.Тараз (1место)
- 3 Диплом от министра науки и образования РК. «За подготовку лауреата на Республиканскую студенческую олимпиаду. г. Алматы қ. 2018. (2 место).

### **Научная деятельность:**

#### **Публикаконкурсы в журналах базы КОКСОН:**

1. Студенттердің шығармашылық дербестігі мен өзбетіншелігін тәрбиелеудегі дамыта оқыту кешені //М.Өтемісов атындағы мемлекеттік университетінің Хабаршы журналы №2 (70), Орал, 2018. -337б.
2. Білімгерлерді өздік жұмыс барысындағы кешендік оқытудың кейбір жаңашылдығы //Вестник Академии Педагогических наук Казахстана (қаңтар-ақпан) 2018-139б
3. Сүгір күйлерінің композициялық құрылымы //Қазақстанның ғылымы мен өмірі Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал №5 (65) Астана. 2018.-158б
4. Балалар оркестр жетекшілерін даярлаудың мазмұндық сипаттамасы //Еуразия гуманитарлық институтының Хабаршы журналы №3, Астана. 2018. – 350 б.
- 5 Сүгір Әлиұлы күйлеріне салыстырмалы аналитикалық зерттеу тәжірибесі/ / Қазақстанның ғылымы мен өмірі Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал №7/2 2019.-170б.
- 6 О двух типах универсализма в музыкальном инструментарии казахов // Вестник КазНПУ имени Абая №3(40), Алматы. 2019. – с. 232
- 7 Болашақ музыка мұғалімінің кәсіби біліктілігін телебағдарлама қолдану арқылы дамыту үлгісі // Хабаршы ҚР Ғылым академиясының педагогикалық журналы № 6, Алматы. № 6, 2019 .-140б.
- 8 Болашақ музыка мұғалімдерінің кәсіби-тұлғалық сапаларын қалыптастырудың кейбір мәселелері //М.Өтемісов атындағы Батыс Қазақстан мемлекеттік университетінің Хабаршы журналы №3 (75), Орал. 2019. - 460б.

#### **Орталық Азия өнертану журналындағы жарияланымдар:**

- 1 Духовное содержание казахских кюев как основа преемственности //И.Арабаев ат. Кыргыз Мамлекеттик университетинин Жарчысы №2 .г.Бишкек. (РИНЦ) 2016.- с.299-302.
2. О развивающем обучении в процессе инструментальной подготовки будущего учителя-музыканта в ВУЗе //./Арабаев ат.Кыргыз Мамлекеттик университетинин Жарчысы №2 .г.Бишкек. (РИНЦ) 2016.- с.118-123
- 3 Некоторые проблемы в изучении традиционной народной музыки в условиях кредитной технологии обучения в вузе //Проблемы и перспективы современной науки: сборник материалов международной научно-практической конференции. –Андижан-Ташкент, 2021. – 650 с.
- 4 Культурно-исторический аспект традиционной музыкальной культуры казахов // Международной научно-практической конференции «Устойчивое развитие территорий: теория и практика» г. Сибай, Республика Башкортостан. 2021. ноябрь

#### **Халықаралық конференциялардағы жарияланымдар:**

- 1 Сүгір күйлерінің локалдық және жеке стилінің ерекшеліктері //«Замануи музыкалық түркологияның көкейкесті мәселелері»: өнертану докторы, профессор С.Б.Өтеғалиеваның 60

жылдығына арналған халықаралық ғылыми-практикалық конференциясының материалдары. Алматы: Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы, 2018 - 405 б.. нот.ил.

2 Spiritual content of kazakh kyuis (on the example of the ancient kyui «Bozingen» («camel»)// «Білім берудегі мәдениет пен өнер: тәжірибе және даму перспективалары» Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдары. - Талдықорған, І.Жансүгіров атындағы Жетісу университеті, 2021. 482 б.

3 Дәнеш Рақышевтің шығармашылық мұрасының қоғамдық-әлеуметтік жағдайлары //«Білім берудегі мәдениет пен өнер: тәжірибе және даму перспективалары» Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдары. - Талдықорған, І.Жансүгіров атындағы Жетісу университеті, 2021. 482 б.

4 Интонационные истоки и жанровые особенности кюя «Акжеле» //«Білім берудегі мәдениет пен өнер: тәжірибе және даму перспективалары» Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдары. - Талдықорған, І.Жансүгіров атындағы Жетісу университеті, 2021. 482 б.

5 Студенттердің шығармашылық дербестігі мен өзбетіншелігін тәрбиелеудегі дамыта оқыту кешені //«XXI ғасырдың білім беру парадигмасы: жаңа үрдістер, тәсілдер мен технологиялар» атты Халықаралық ғылыми-практикалық онлайн-конференция. Х.Досмұхамедов атындағы Атырау университеті. Атырау. 2021.

6 Білімгерлерді ұлттық музыкалық аспаптарда ойнау арқылы қазақи болмыстағы рухани жаңғыруын дамытудың педагогикалық негіздері //«XXI ғасырдың білім беру парадигмасы: жаңа үрдістер, тәсілдер мен технологиялар» атты Халықаралық ғылыми-практикалық онлайн-конференция. Х.Досмұхамедов атындағы Атырау университеті. Атырау. 2021.

7 Қазақ музыкасының фольклоры арқылы оқушылардың рухани құндылықтарын дамыту //«XXI ғасырдың білім беру парадигмасы: жаңа үрдістер, тәсілдер мен технологиялар» атты Халықаралық ғылыми-практикалық онлайн-конференция. Х.Досмұхамедов атындағы Атырау университеті. Атырау. 2021.

8 Жетісу аймақтық ән дәстүрлері арқылы оқушылардың танымдық іс-әрекетін дамыту //«XXI ғасырдың білім беру парадигмасы: жаңа үрдістер, тәсілдер мен технологиялар» атты Халықаралық ғылыми-практикалық онлайн-конференция. Х.Досмұхамедов атындағы Атырау университеті. Атырау. 2021.

9 Болашақ музыка мұғалімінің музыкалық аспапты меңгерудегі өзіндік жұмыстарының педагогикалық негіздері//Хабаршы ҚР Ғылым академиясының педагогикалық журналы № 6,, Алматы, № 2, 2021 .-189б.

10 Орындаушы-музыканттың концерттік өнер көрсетуіне дайындығы ////Кәсіби музыкалық білім: тарихы, теориясы және практикасы. Құрманғазы атындағы ҚҰК 75 жылдығына арналған Халықаралық ғылыми-практикалық конференциясы. Алматы. 2019. – 402б

#### **Ғылыми журналдардағы жарияланымдар:**

1. Дуализм Мужского и Женского начала в казахской традиционной культуре //Всероссийские научные чтения «Проблемы художественного творчества», посвященные Б.Л. Яворскому и приуроченные к 105-летию Саратовской консерватории. - РФ. Саратов (РИНЦ) 2017 г - С.200

2. Некоторые проблемы в изучении казахских традиционных песен // Вестник СГК имени Л.В.Собинова Саратов, (ВАК) №1 (3) 2019. -с.89.

3 Эволюция жанра традиционной музыки //научный журнал: Образование и наука в России и зарубежом №12. Москва. (РИНЦ) 2020

4 Сүгір Әлиұлы күйлерінің дыбыстық феномені: тәжірибесі және замануи зерттелуі //«Қазақстанның музыкалық-педагогикалық білім энциклопедиясы: адамдар мен фактілер». ҚазҰҰ-інің 20 жылдығына арналған: Астана, ТОО «Мастер ПО», 2018. -423 б. –қазақша, орысша.

Ғылыми журналдардағы жарияланымдар (Scopus):

1. About Two Types Of Universalism In The Musical Instruments Of The Kazakhs Opción, Volume 35, Issue 88 (2019): 567-583 ISSN 1012-1587 / ISSN: 2477-9385

2 The spiritual content of Kazakh kyui as the basis for continuity of traditions on the example of kyuis of Sugur Aliyev Journal of Language and Literature. -2016.-V.-Iss.37- P.318-3257 <a href="http://www.eu-print.org/filo.php?go=jll-august2016">http://www.eu-print.org/filo.php?go=jll-august2016</a>
<b>Проведение мастер-классов:</b>
1. «Технология развития творческой способности детей в условиях дополнительных образования» Традиционные областные курсы повышения квалификации для педагогов музыкальных школ. Модератор Р.Алсаитова. Талдыкорган. <b>2019-2022 гг.</b> ; 2. «Қазақ музыкасының сайыпқыраны» Научно-методический семинар посвященный 90-летию Нургисы Тлендиева. <b>2015 г.</b> 3 «Өрлеу» Национальный центр повышения квалификации» проведения мастер-класса для слушателей курса; <b>2015 г.</b>
<b>Творческая деятельность:</b>
Расшифровка домбровых кюев: 1. Собственные кюи Файзулла Урмузова; 2. Толгау. Генерал Асқаров;
<b>Повышение квалификации:</b>
1 «Өрлеу» Национальный центр повышения квалификации » (№0052215 11.04.2015) 2 «Методика преподавания музыкально-теоретических предметов. Музыковедение» (КНК имени Курмангазы. Алматы. №914-2021 ПК 05.06.2021-14.06.2021 жж.) 3 «Методология проведения прикладных исследований» (28.05.2021 ж. «Назарбаев интеллектуальные школы» Центр педагогического мастерства)
<b>Работа в комиссиях</b>
1. «Bishkek music games» Член Международного конкурса исполнителей. КР, город Бишкек.

Место проживания: Казахстан, г. Алматы мкр-н Таугуль 1, улица Мустай Карим 12/1  
Тел. +7707 9655262  
e-mail: alsaitova\_r@mail.ru