

РЕЗЮМЕ

	<p>ОМАРОВА ГУЛЬЗАДА НУРПЕЙСОВНА</p> <p>Профессор кафедры «Традиционного музыкального искусства»</p>
<p>Ф.И.О Гражданство: Год рождения: Специальность: Квалификации: Академическая степень: Ученая степень:</p>	<p>Омарова Гульзада Нурпеисовна Республика Казахстан 18.05.1958 5В040400 – Традиционное музыкальное искусство (17.00.02) Музыковед, преподаватель Профессор КазНАИ, доцент ВАК Доктор искусствоведения 17.00.02 (музыковедение), Доктор по профилю, по специальности 6D041600 – Искусствоведение.</p>
<p>Образование:</p>	
<p>1965-1976 РМШ им. Куляш Байсеитовой 1976-1982 Алматинская Гос. консерватория им. Курмангазы, специальность музыковедение (17.00.02); квалификация: музыковед, преподаватель 1985-1988 аспирантура при АГК Курмангазы, кандидат искусствоведения 17.00.02-музыковедение (Ленинград, Ленинградская Гос. консерватория им.Римского-Корсакова, 1989) 2012- доктор искусствоведения 17.00.02 (Ташкент, Институт искусствознания АН РУз) 2015- доктор по профилю, по специальности 6D041600 – Искусствоведение (МОН РК)</p>	
<p>Опыт работы:</p>	
<p>01.09.1982-05.12.1990 преподаватель кафедры «Гармонии и сольфеджио» АГК им.Курмангазы 24.12.1990-14.02.1997 старший преподаватель каф. «Гармонии и сольфеджио» 14.02.1997-10.07.1997 доцент (ВАК) каф. «Гармонии и сольфеджио» 10.07.1997-01.03.1999 зав. кафедрой «Казахской музыки и фольклора» АГК им.Курмангазы 01.03.1999-23.11.2001 заведующая Научно-исследовательской фольклорной лабораторией АГК им.Курмангазы 15.03.2002-05.01.2003 заведующая отделом международных связей КазНАИ им. Т.Жургенова 23.01.2003-01.09.2004 доцент факультета искусствоведения КазНАИ</p>	

01.09.2004-03.01.2005 зав.кафедрой традиционной культуры и искусства КазНАИ
03.01.2005-03.01.2007 СНС отдела магистратуры и аспирантуры
03.01.2007-03.01.2008 творческий отпуск (написание докторской дисс.)
02.09.2008-07.02.2012 доцент кафедры «Традиционного музыкального искусства» КазНАИ
05.02.2012-31.06.2016 профессор кафедры «Традиционное музыкальное искусство» КазНАИ
01.02.2018-31.12.2020 научный руководитель грантового проекта МОН РК
15.09.2020 профессор кафедры «Традиционного музыкального искусства» КазНАИ им. Т.К.Жургенова

Творческие достижения:

Научно-творческая и организационная работа (организация и проведение конференций, составление-редактирование сборников статей по ним, составление и выпуск CD-дисков, организация концертов, руководство и участие в научных, творческих проектах, экспертизах и др.)

1. Организация, проведение конференции и выпуск сборника тезисов «Таттимбет и проблемы изучения традиционной казахской музыки» /Материалы Республиканской научно-практической конференции. Ред.- сост.: Омарова Г., Халтаева Л. – Алма-Ата, 1990.
2. Организация, проведение конференции и выпуск сборника статей «Этнокультурные традиции в музыке» /Материалы международной конференции, посвященной памяти Т.Бекхожиной. Ред.-сост.: Мухамбетова А., Омарова Г.- Алматы, 2000.
3. Грант Сорос-Казахстан на издание Материалов Международной конференции, посвященной 90-летию Т.Бекхожиной «Этнокультурные традиции в музыке», 2000 г.
4. Грант Сорос-Казахстан «Проект по техническому оснащению научно-исследовательской фолькл. лаборатории АГК им.Курмангазы, 2001.
5. Составление и запись CD-диска «Казахский музыкальный фольклор» в серии «Антология казахской традиционной музыки». - Алматы, 2001 г. (Сорос-Казахстан).
6. Организация, проведение конференции и выпуск сборника статей «Язык традиционной музыки и современное культурное пространство» /Материалы международной научной конференции в рамках фестиваля «Мәңгілік сарын». Ред.-сост.: Мухамбетова А., Омарова Г. Алматы, 2008.
7. Концерты «Праздник тюркской музыки «Астана арқау» на праздновании «Дня города» в Астане, 3-6 июля 2008 г. и 2009 г.
8. Участие в Проекте «Қазақтың дәстүрлі 1000 күйі» (Государственная Программа «Культурное наследие», редактор проекта). – Алматы, 2009.
9. Участие в Проекте «Қазақтың дәстүрлі 1000 әні» (Государственная Программа «Культурное наследие», редактор проекта). – Алматы, 2010.
10. Организация, проведение конференции и выпуск сборника статей «Традиция в современной культуре и искусстве» /Материалы международной научной конференции, посвященный 70-летию А.И. Мухамбетовой. Ред.-сост.: Омарова Г., Нурпеис Б. - Алматы: КазНАИ им. Т. Жургенова, 2012.
11. Организация, проведение конференции и выпуск сборника статей «Традиционная музыка казахов и народов Центральной Азии: современное состояние, изучение, перспективы развития» / Материалы Междунар. науч. конференции, посвящ. 5-лет. кафедры традиционного муз. искусства КазНАИ и 115-летию Т.Жургенова. – Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2013.
12. Организация и проведение Концерта традиционной музыки с участием преподавателей КазНАИ им.Т.Жургенова и КНК им.Курмангазы «Традиционная музыка казахов: региональные стили песенного (ән), инструментального (күй) и эпического (жыр) искусства (Национальная библиотека г.Алматы, 14 февраля 2014 г.)

13. Автор и ведущий Телепроекта «Песни любви» канала «Білім және мәдениет». – 2014 г., 8 передач:

- 1) <https://www.youtube.com/watch?v=6Gqalk3XupA> Музыка степи
- 2) <https://www.youtube.com/watch?v=vjgsw1wHd18> Регионы Казахстана
- 3) <https://www.youtube.com/watch?v=bIEpB9a0GiM> Жетису (Курмангалиев)
- 4) <https://www.youtube.com/watch?v=bBs2MQEi3-0> Пышан (Шалдыбеков)
- 5) <https://www.youtube.com/watch?v=4-5PHtU0zmI> (продолжение Пышан)
- 6) https://www.youtube.com/watch?v=OpOq_paHXMs Балуан Шолак (Стамгазиев)
- 7) <https://www.youtube.com/watch?v=ha79GGAN1hQ> Балуан Шолак (Шукманов)
- 8) <https://www.youtube.com/watch?v=iQdJF3Zv8Y> Ыбырай (Байбосынов)

14. Организация Студенческого театра на кафедре «Традиционное музыкальное искусство» (постановка театрализованного представления «Қазақтың үйлену салты») в 2015 г. - см. <https://www.youtube.com/watch?v=ZsfFf1D-vd4>)

15. Folklore Expeditions in Mongolia / Фольклорные экспедиции в Монголии (видео-сессия) //43-я Всемирная конференция ICTM. - Астана, 16-22 июля 2015 г. (В соавт. с К.Туленом)

15. Автор и научный руководитель Проекта МОН РК на грантовое финансирование научных проектов 2018-2020 гг. «Комплексное изучение и перевод историко-культурного наследия (традиционной музыки) в сферу общественного знания, массовой культуры и информации» ИРН проекта: AP05130613

16. Открытие собственного канала в YouTube, 2018 г. (YouTube-канал Гульзады Омаровой) <https://www.youtube.com/watch?v=hlLQ7zu5TUo>

17. Круглый стол по проекту МОН РК и презентация книг и нотных сборников, изданных в 2018 г. (Алматы): 1) Кузеубай А. Домбырамен ән айту: Учебно-методическое пособие, 2) Омарова Г.Н., Мурзагалиева Г.И., Омарова А.Н. /под общ.ред. Омаровой Г.Н. Қазақстан аймақтарының музыкалық фольклоры: Нотно-музыкальный сборник, 3) Омарова Г.Н. Казахский кюй: культурно-исторический контекст и региональные стили: Монография (Национальная библиотека г.Алматы, январь 2019 г.) <https://www.youtube.com/watch?v=nrJBo8rec28>

18. Издание CD-дисков казахской традиционной музыки по проекту МОН РК : 1) Исп. Т.Курмангалиев «Әндер, терме, толғаулар» (2019 г.), 2) Исп. А.Кузеубай «Арқа әндері және жыр сарындары» (2020 г.)

19. Организация концертов традиционной музыки в рамках проекта МОН РК (10 концертов – 3 концерта в 2018 г., 3 концерта в 2019 г., 4 концерта в 2020 г.) <https://www.youtube.com/watch?v=y-sNkV1ULeQ&t=439s>; <https://www.youtube.com/watch?v=IxibEsszrP8> и др. (см. на Ютуб-канале Гульзады Омаровой)

20. Презентация книг и нотных сборников, изданных по проекту МОН РК в 2019 г. (Алматы): 1) Қайрулла К. Бесқала қазақтарының әндері: Нотно-музыкальный сборник, 2) Құрманғалиев Т. Тәңіртау әуендері: Нотно-музыкальный сборник, 3) Омарова Г.Н. Қазақтың қобыз дәстүрі: Учебное пособие для вузов (Казгосфилармония им.Джамбула, январь 2020 г.) <https://www.youtube.com/watch?v=BmrLaXmlq0Q>

21. Издание Фонохрестоматии по Этносольфеджио по проекту МОН РК - 4 флеш-карты (1. Фольклор, халық әндері, халық күйлері 2. Жыр, толғау-термелер 3. Авторлық әндер 4. Авторлық күйлер). – Алматы, 2020 г.

22. Участие в качестве эксперта в проекте «Древние мотивы Великой степи», в рамках Государственной программы «Рухани жаңғыру» по инициативе Первого Президента Республики Казахстан – Лидера Нации Н.А. Назарбаева, обозначенной в труде «Семь граней Великой степи» (отдел музыки Института литературы и искусства им.М.А.Ауэзова НАН РК, 2020 г.).

23. Экспертиза учебника «Музыка» 1 кл. (Учебники 2021 г.) МОН РК, февраль 2021г.

24. Организация конференции, мастер-классов и концертов и выпуск сборника статей «Традиции устно-музыкального профессионализма и современность» / Материалы конференции, посвященной 80-летию доктора искусствоведения, профессора Мухамбетовой А.И. Ред.-сост.: Омарова Г.Н., Каромат Д.Ф. - КазНАИ им.Т. К. Жургенова, 12-14 октября 2022

г. <https://www.youtube.com/watch?v=Otd6aEGpOcw>;
<https://www.youtube.com/watch?v=KIQpOh8qGWI>; <https://www.youtube.com/watch?v=54mzckzl-MM&t=40s>

Научные достижения обучающихся (дипломные работы, кандидатские диссертации, НИРМ, НИРД)

- 1) Дипломные проекты (музыковедение и этномузковедение) в АГК им.Курмангазы (Муптекеев Б., Жукибаева К., Мурзагалиева Г., Нурымбетов Е., Нурсултанова А., Бакаева Г., Жалгасбаева Ж.)
- 2) В АГК и КазНАИ научно-исследовательские стажировки (Норико Тода, Бокейханова Г.) и защищенные кандидатские диссертации (Муптекеев Б., Мукушев Т., Курманглиева М., Кожобеков И.)
- 3) НИРМ – магистерские диссертации (Акылбекова А., Сергибаева Г., Стамгазиев Р., Мухамеджанова А., Абжалелова Д., Таттимбет К.)
- 4) НИРД – докторская диссертация PhD (Кузеубай А.)

Награды (Международные):

-

Награды (Республиканские):

-

Научная и учебно-методическая деятельность (опубликованные монографии, учебники и учебные пособия, научные статьи, авторские курсы и участие в международных конференциях)

I Монографии:

1. Кобызовая традиция. Вопросы изучения казахской традиционной музыки: Монография. - Алматы, 2009. - 520 с. - 32,5 п.л.
2. Казахский кюй: культурно-исторический контекст и региональные стили: Монография. – Алматы, 2018. - 372 с.- 20,6 п.л.
3. Кобызовая традиция. Вопросы изучения казахской традиционной музыки: Монография /2-ое изд., испр. и доп. /Г.Н.Омарова. – Алматы: “Lantar BOOKS”, 2022. – 456 с. - Алматы, 2009. - 41,3 п.л.

II Учебники, учебные, учебно-методические пособия, УМКД, учебные программы и нотные сборники:

1. Программа комплексного курса сольфеджио для факультетов народных инструментов вузов. Алма-Ата, 1991. (В соавт. с Амановым Б., Мухамбетовой А., Раимбергеновой С., Утегалиевой С.)- 44 с. 2 п.л.
2. Казахская музыкальная литература /Учебник для детских муз. школ: общ. ред. Елемановой С. Алма-Ата,1993. (В соавт. с Елемановой С., Раимбергеновой С., Шегебаевым П.). – 10,92 п.л.
- 3.Традиционная культура кочевников. Учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов университетов, вузов культуры и искусства. – Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2002. – 172 с. (с коллективом авторов).
- 4.Этносольфеджио (УМК для музыкальных школ и колледжей на каз.и рус.яз.): Типовая учебная программа (1.0 п.л.), Учебно-методическое пособие (4, 25 п.л.), Нотный сборник (4 п.л.). - Алматы, 2005. (В соавт. с Мурзагалиевой Г.).
5. Қазақтың дәстүрлі мәдениеті мен өнері /Традиционная культура и искусство казахов: Жоғарғы оқу мекемелеріне арналған Оқу бағдарламасы / под общ ред. Омаровой Г.Н. – Алматы, 2009. – 32 б. – 2 п.л. (В соавт. с Сабыровой А. и Айтұаровой А.)
6. «Қазақтың дәстүрлі мәдениеті мен өнері» және «Этносольфеджио» пәндері бойынша оқу-әдістемелік кешендер жинағы (УМКД). – Алматы, 2013. – 173 б.
7. Қазақстан аймағының музыкалық фольклоры: Ноталық жинақ / Құр.-ред. Г.Н.Омарова. – Алматы, 2018 (В соавт. с Мурзагалиевой Г.И., Омаровой А.Н.) – 96 б. - 12 п.л.

8. Разработка авторского курса и УМКД для магистрантов «Қазақтың дәстүрлі мәдениеті мен өнерін зерттеу мәселелері» (КазНАИ им. Т. Жургенова, 2020).

III Научные статьи (свыше 100), в т.ч.:

Публикации в журналах базы КОКСОН (свыше 25, в т.ч. 2016-2022 гг.):

1. Вопросы сохранения нематериального культурного наследия на современном этапе (на примере казахской музыки) // Наука и жизнь Казахстана. – Раздел «Искусствоведение». - №3 (38). – 2016. - С.135-142. (В соавторстве с А. Кузеубаем).
2. Дәстүрлі ән өнерінің аспап сүйемелінде қолданылатын қағыс атаулары // Әл Фараби атындағы ҚҰУ Хабаршысы. - Филология сериясы. – 2016. - №1(159). – 366-373 бб. (в соавторстве с А. Кузеубаем). <https://philart.kaznu.kz/index.php/1-FIL/article/view/1881/1805>
3. Казахская традиционная музыка в эпоху глобализации // Вестник КазНУ им. Аль-Фараби. - Сер. философия, политология, культурология. - №2. – 2016. – С.205-211. <https://bulletin-philopolit.kaznu.kz/index.php/1-pol/article/view/440/423>
4. Инструментальная музыка как источник изучения музыкальных связей тюркских народов (на материале казахских кюев) // Наука и жизнь Казахстана. – Раздел «Искусствоведение». - №4 (39). – 2016. – С. 201-204.
5. Дәстүрлі әншілерді оқыту практикасындағы «қағыс» және «қағу» терминдер жайында // Наука и жизнь Казахстана. – Раздел «Педагогика и психология». - №4 (39). – 2016. – С. 205-208. (В соавторстве с А. Кузеубаем).
6. Традиционное музыкальное искусство как культурно-исторический феномен // Известия Национальной Академии наук Кыргызской Республики. – 2019. - №2 (специальный выпуск). – С.28-31.
7. Ұлттық қазақ музыкасының мәдени контекстері // Вестник КазНУ им. Аль-Фараби, серия философия, политология, культурология. - №3. - 2019. – С. 87-96 <https://bulletin-philopolit.kaznu.kz/index.php/1-pol/article/view/1090/1048>
8. О перспективах сравнительного изучения инструментальных традиций тюркских народов (в аспекте типологии музыкальных культур) // Журнал «Вестник ЕНУ им. Н. Гумилева». - №3(132)/2020. – Серия Политические науки. Религиоведение. Востоковедение. Тюркология. – С. 83-91.

Публикации в Центрально-Азиатском искусствоведческом журнале:

1. Омарова Г.Н., Таттимбет К.Т. Устные методы обучения в музыке Востока: современное состояние (на примере казахских инструменталистов) // Журнал CAJAS. - №7. – 2022. – С.41-59. <https://cajas.kz/journal/article/view/552>

Участие в Международных конференциях (свыше 45 публикаций), в т.ч. зарубежных:

1. Type of Culture and Traditional Musik of the Kazakh / Asia-Pacific Traditional Arts Forum/Conference, Taipei (Taiwan), September 16-18, 2000.
2. Geographical, Civilizational and Ethnohistorical Coordinates in the Music of Kazakhs // 'Musical Geographies of Central Asia ' conference, London (UK), May 16-18, 2012.
3. The Kazakh traditional music as a phenomenon of culture and the Central Asian nomads' ethnic history // IOV World Congress "Musical Creativity as a factor in the development of intercultural dialogue", Ulan-Ude (RF), September 20-23, 2012.
4. The problems of comparative and tipological study of Turkic musical traditions (on the example of stringed instruments) / Turkic world and neighbors: similarity and differences in music /4th Simposium of the ISTM study group on Music of the Turkic speaking world, Istanbul (Turkey), April 18-20, 2014.
5. Музыкальные культуры тюркских народов по Великому Шелковому пути (к проблеме общетюркского и национального) /Международная научная конференция «Диалог культур на Великом Шелковом пути», Ашхабад-Дашогуз, 13-14 ноября 2015 г.
6. «Гёроглы» и музыка эпоса (стили пения в эпических традициях тюркских народов) /Международная научная конференция «Роль эпоса «Гёроглы» в мировой культуре», Ашхабад, 2-4 ноября 2016 года.

7. Взаимодействие цивилизаций и музыкальных культур на Великом шелковом пути /Международная конференция «Цивилизации Великого шелкового пути: из прошлого в будущее (перспективы естественных, общественных, гуманитарных наук)», Самарканд, 28-29 сентября 2017 г.
8. Аспекты сравнительного изучения западно-тюркских музыкальных традиций /Международный научный симпозиум «Наука о мугаме в Азербайджане: реалии и перспективы», Баку, 7-9 марта 2018 г.
9. Музыка и религия в традиционных культурах народов Центральной Азии (в свете типологических параллелей) / III Международная научная конференция «Богослужбные практики и культовые искусства в современном мире», Майкоп (РФ), 17-21 сентября 2018 г.
10. Тенгрианская ритуально-обрядовая практика и фольклор (на казахском материале) /VII Международная конференция «Тенгрианство и эпическое наследие народов Евразии: истоки и современность», Бишкек (КР), 21-22 сентября 2019 г.
11. Typology of musical cultures of Central Asia (aspects of commonality of language and economic-cultural types) / International Conference on Social Science in the 21st (ICS21), Amsterdam (Netherlands), July 12-14, 2019.
12. Небесный культ и искусство кочевников Центральной Азии (в потоке времени) /VIII Международной научно-практической конференции «Тенгрианство и эпическое наследие народов Евразии: истоки и современность», Архыз (Республика Карачаево-Черкесия, РФ), 22-23 сентября 2021 г.
13. Пути сохранения и развития национальной музыки в условиях глобализации (на примере казахской музыки) /Международная научно-практическая конференция, посвященная 50-летию образования кафедры «Восточной музыки» «Традиции классической музыки Востока: наука и образование: материалы», Ташкент, 15 декабря 2022 г.

Публикации в научных журналах и сборниках (за рубежом):

1. Цивилизационная парадигма в изучении музыкальных культур кочевников Центральной Азии // Евразийский Союз ученых (ЕСУ) /Ежемесячный научный журнал. – №2 (23). – 2016. – Часть 2. – С. 159-161. https://euroasia-science.ru/wp-content/uploads/2016/11/euroasia_23_p2_6-170.pdf
2. The problems of comparative and tipological study of Turkic musical traditions (on the example of stringed instruments) // European science review, «East West» Association for Advanced Studies and Higher Education GmbH. Vienna. 3-4 (2), 2016. – P. 31-33.
3. General Turkic and national elements in musical culture of Centrial Asian turkic-speaking peoples // The scientific heritage (Budapest, Hungary). - VOL 1, No 1 (1) (2016). – P. 57-58. <http://www.scientific-heritage.com/wp-content/uploads/2020/09/VOL-1-No-1-1-2016.pdf>
4. Socio-cultural processes and modernization of education of traditional musicians in Kazakhstan. European Journal of Humanities and Social Sciences /Scientific journal. №3, 2019 (Premier Publishing s.r.o., Vienna, Austria), P. 26-29. (Global Impact Factor 2018 - 0,248) http://ppublishing.org/upload/iblock/c2c/EJH-3_2019_it.pdf
5. "Ortece" as a genre of syncretic art of the nomadic people of Central Asia // The scientific heritage (Budapest, Hungary), No48 (2020), P.4-6. (РИНЦ) <http://www.scientific-heritage.com/wp-content/uploads/2020/09/VOL-4-No-48-48-2020.pdf>
6. Postsocialism and culture of Kazakhstan: national music in the era of global changes // In: Music in Post-socialism: Three Decades in Retrospects. - International edition of Institute of Musicology, Serbian Academy of Sciences and Arts. - Belgrade, 2020. – P. 273-294. <https://dais.sanu.ac.rs/bitstream/id/41731/MusicInPostsocialism.pdf>

Публикации в научных журналах (Scopus):

1. National Traditions of the 21st Century: Problems with the Preservation and Translation of Kazakh Traditional Music // ACTA HISTRIAE • 23 • 2015 • 2. – P. 285- 296. (В соавторстве с Альпеисовой Г. и Кузеубай А.). Журнал в базе Web of Science, Scopus (Q1) <https://zdjp.si/en/p/actahistriae/page/3/>; <https://www.scimagojr.com/journalsearch.php?q=19700180507&tip=sid>

2. Omarova, G.N., Malybayeva, R.S., Alpeisova, G.T. A new quality of teaching solfeggio in the system of music education. Opcion (Venezuela), Volume 34, Issue 87-2, 2018, pp. 70-86. Журнал в базе Skopus . ISSN: 2477-9385,1012-1587

<https://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/issue/view/3333>

<https://www.scimagojr.com/journalsearch.php?q=13900154722&tip=sid>

Публикации и выступления в периодической печати:

1. Проблемы традиционного исполнительства в Казахстане /Zaman-Казахстан, 14 и 21 февр. 1997 г. (в соавт. с А.Мухамбетовой) – 0,8 п.л.

Фольклорные экспедиции 2000 г. /Культура, №1, 2001 г.- 0,3 п.л.

2. Нужна ли нам домбра с синтезатором? /Культура, №№3-4, 2001 г. (в соавт. с А.Мухамбетовой).

3. Каламкас Орашева /Женщина. Восток-Запад, ноябрь 2001 г.

4. Мәңгілік сарын – Мелодии вечности /Айт (ежемесячный критико-аналитический Арт-журнал). 2005 (пилотный), с.33-35.

5. Традиция в тумане современных мифов /Айт. 2006, №1, с.8-12.

6. Штрихи к портрету юбиляра (60-летие А.Токтагана) /Айт. 2006 №4.

7. Фестиваль традиционной музыки «Мәңгілік сарын» / Айт. 2007. №4

8. Нелегкий путь «легкого» жанра /Айт, 2007, №4.

9. «Мәңгілік сарын» / Қазақ әдебиеті, 17 қазан 2008 ж.

10. Культурная деградация Казахстана: есть ли свет в конце тоннеля? (Интервью интернет-газете Central Asia monitor 30 сент. 2019 г.) <http://dialog.kz/articles/kultura/2019-09-30/kulturnaya-degradaciya-kazahstana-est-li-svet-v-konce-tonnelya>

11. И вечный той... Что сегодня важнее – традиции или здоровье нации? (Интервью интернет-газете Central Asia monitor 17 августа 2020 г.) <https://camonitor.kz/35413-i-vechnyy-toy-что-сегодня-важнее-традиции-или-здоровье-нации.html>

12. Омарова Г.Н. Наурыз или Ұлыстың ұлы күні? Мнение эксперта /Интернет-портал <https://tengrinews.kz/culture/nauryz-ili-ulyystyn-ulyi-kun-mnenie-eksperta-431949/>

13.Омарова Г. Н. Халық бұрын Ұлыс келе жатқанын қайдан білген: ғалымдар Наурыз мейрамы туралы /Интернет-портал https://www.inform.kz/kz/halyk-buryn-ulyys-kele-zhatkanyn-kaydan-bilgen-galymdar-nauryz-mejramy-turaly_a3767070

Организация и проведение научно-методических Семинаров:

1. Республиканский семинар на тему «УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ И МЕТОДИКА ЭТНОСОЛЬФЕДЖИО» для преподавателей музыкальных вузов и колледжей в Казахской Национальной академии искусств им. Т.Жургенова (18 по 23 января 2016 г., ФПК).

2. Семинар (ПК) по «Программе доктора искусствоведения, академического профессора Омаровой Г.Н.» для преподавателей музыкального колледжа им.А.Жубанова в г.Актобе (12-20 января 2018 г.)

Повышение квалификации:

1.Курс повышения квалификации преподавателей «Кредитная технология обучения» Каз НАИ, 24.11.2008-06.12.2008 (72 часа)

2.Мастер-класс по Программе приглашения ученых МОН РК (д-р В.Линден, Институт И.В.Гете, Германия) «Развитие современной музыки с 1945 г. на Западе» 5-9 ноября 2012 г. (24 часа)

3. Курс ПК «Научно-педагогические основы подготовки магистров искусства и музыкального образования» (д-р Абдуллин Э.Б., Москва, Россия), Каз НАИ, 28 мая-7 июня 2013г (72 часа)

4. Мастер-класс по Программе приглашения ученых МОН РК (известные ученые и традиционные исполнители стран Центральной Азии), Каз НАИ, 16-25 октября 2013 г. (72 часа)
5. Методический семинар «Совершенствование кредитной технологии обучения в КазНАИ им.Т.Жургенова» 25 дек.2014 г.
6. Курс ПК «Современные педагогические технологии в вузах в рамках обновленного содержания образования», Каз НАИ, 12-23 октября 2020 г. (72 часа)
7. Курс ПК «Цифрлық сауаттылық негізінде онлайн мүмкіндіктер мен практикада қолдау», Каз НАИ, 2021ж. 12-24 ақпан (72 сағат)
8. Обучение по Программе «Авторский курс» в рамках ПК, КНК им.Курмангазы, 12-21 апреля 2021 г. (72 часа)
9. Курс ПК в рамках Методической недели Каз НАИ им.Т.К.Жургенова, 16-21 января 2023 г. (36 часов)

Место проживания: Казахстан, г. Алматы, пр.Абая 150, кв. 758

Тел. +7707 255 00 35, +7778 346 46 85

e-mail:

ogulzada@mail.ru