
	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	



«УТВЕРЖДЕНО»
 Решением Ученого Совета РГУ
 «Казахской национальной
 академии искусств имени
 Темирбека Жургенова» КК МКС РК
 от « 27 » 04 2023 г.
 Протокол № 11

**ПРОГРАММА
 ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
 ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
 7М02195 – ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**

Алматы
 2023 г.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	


1. РАЗРАБОТАНО

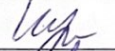
Жаксылыкова М.Б. – к.и., профессор КазНАИ им. Т. Жургенова


2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «История и теория театрального искусства»
 Протокол № 9 от «17» апрель 2023 г.

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель НИЦПВО  Кульшанова А.А.

Послевузовское образование
 руководитель отдела  Ж.А.Тлеулинова

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине магистратуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

Основные требования к уровню подготовки специалистов по ОП магистратуры 7М02195 «Искусствоведение» /театроведение:

I. Поступающий в магистратуру должен иметь представление:

Поступающий в магистратуру должен иметь фундаментальную профессиональную подготовку, владеть современными информационными технологиями, уметь формулировать и решать современные практические проблемы.

знать:

- всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития;

- особенности творческого процесса;

- теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере;

уметь:

- применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности;

- исследовать новые тенденции в современном искусстве;

- конструктивно и эффективно организовать свою профессиональную деятельность;

иметь навыки:

- эффективного использования знаний и умений в организации научно-практической деятельности искусствоведа;

- ориентирования в контексте направлений в области искусств;

быть компетентным:

- способностью вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства;

- способностью самостоятельно выполнять научно-творческую работу, участвовать в научных исследованиях в том числе, в составе исследовательской группы; в научных конференциях (республиканских, международных) с результатами собственных исследований;

- способностью вести работу с театральными деятелями: драматургами, режиссерами, актерами, театральными художниками, и.т.д.

- готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, в учебных заведениях, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей;

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий новые знания и умения и использовать их в практической деятельности;

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.

Вступительный экзамен проводится в устной форме согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру».

II. **Наименование дисциплины и их основные разделы**

1. **«История зарубежного театра»**

1. Античный театр

Происхождение театра. Возникновение театра в Древней Греции. Первые театральные представления. Трагедии Эсхила. Театральные реформы Эсхила. Трагедии Софокла. Театральные реформы Софокла. Трагедии Еврипида. Эволюция жанра трагедии в творчестве Эсхила, Софокла, Еврипида. Комедии Аристофана. Политическая сатира и обличительный характер комедии Аристофана. Трактат Аристотеля «Поэтика» как систематическое изложение теории поэтического искусства.

Истоки римского театра. Особенности древнеримского театра. Первые римские драматурги. Основные жанры древнеримского театра. Комедии Плавта. Комедии Теренция: особенности жанра, проблематика, характеры. Театральные жанры Древнего Рима. Театр и актеры. Организация театральных представлений. Театральные здания.

2. Средневековый театр

Истоки средневекового театра. Искусство гистрионов. Карнавальная культура. Зарождение светского театра. Эволюция средневекового театра от литургической драмы к мистерии. Миракль, мистерия, моралите, фарс как основные жанры. Генезис, семантика, семиотика.

3. Европейский театр эпохи Возрождения

Итальянский театр эпохи Возрождения. Два направления в итальянской театральной культуре эпохи Возрождения: учено-гуманистический театр и комедия дель арте. «Ученая комедия». Жанры итальянской драматургии эпохи Возрождения. Трагедия. Пастораль.

Испанский театр эпохи Возрождения. «Золотой век» испанского театра. Основные черты испанского театра. Драматурги: Сервантес, Лопе де Вега, Тирсо де Молина, П.Кальдерон.

Английский театр эпохи Возрождения. Формирование жанров английского ренессансного театра: трагедии, комедии, хроники. Драматургия: Кристофер Марло, Джон Лили, Роберт Грин, Томас Кид, Шекспир. Творчество Шекспира.

4. Европейский театр эпохи Классицизма.

Формирование профессионального театра во Франции. «Бургундский отель» XVI - начала XVII вв. Стиль актерской игры и декорационное искусство. Становление классицистского театра. Творчество Пьера Корнеля. Жан Расин как драматург, постановщик и театральный педагог. Эстетика классицистского спектакля во второй половине XVII в. Театральная деятельность Жана-Батиста Мольера.

5. Театр эпохи Просвещения

Английский театр XVIII в. Слезная комедия и мещанская драма, сатирическая комедия 1720-30-х гг. Драматургия Ричарда Бринсли Шеридана. Творчество Дэвида Гаррика.

Французский театр в XVIII в. Драматургия и театральная деятельность Вольтера. Театрально-эстетические идеи Дени Дидро: обоснование им жанра "мещанской драмы" и "Парадокс об актере". Театральная деятельность Бомарше.

Просветительская реформа в итальянском театре. Эволюция комедии дель арте. Комедии Карло Гольдони. Театральные сказки Карло Гоцци.

Формирование немецкого театра XVIII в. Драматургия и театральная-критическая деятельность Г.Э. Лессинга. Драматургия И.В. Гете. Драматургия Фридриха Шиллера и его театральная деятельность.

6. Европейский театр первой половины XIX века

Французский театр конца XVIII – начала XIX вв. Творчество Франсуа-Жозефа Тальма. Театральные манифесты 1820-х гг. и борьба за романтический театр. Французская романтическая драма (Виктор Гюго, Александр Дюма-отец, Альфред де Мюссе). Мелодрама и водевиль. Бульварные театры и особенности их деятельности. Творчество крупнейших актеров французского романтического театра (Пьер Бокаж, Мари Дорваль, Фредерик-Леметр).

Английское сценическое искусство первой пол. XIX в. Джордж Гордон Байрон театр. Основные тенденции актерского искусства. Творчество Эдмунда Кина. Режиссерская деятельность Чарльза Кина.

Возникновение и эволюция романтического театра в Германии. Драматургия, театральная-эстетические идеи и режиссерская деятельность Людвига Тика, Генриха фон Клейста, Э.-Т.-А. Гофмана. Немецкие актеры-романтики (Иоганн-Фридрих Флекк, Людвиг Девриент). Специфика актерского искусства в романтическом театре. Немецкая постромантическая драма (Георг Бюхнер, Фридрих Хеббель).

7. Европейский театр второй половины XIX вв.

Становление натуралистического театра во Франции. Театральная-эстетические идеи Эмиля Золя. "Свободный театр" Андре Антуана. Эстетика символистского театра. Драматургия, театральная-эстетические взгляды и театральная деятельность Мориса Метерлинка. Неоромантизм в европейском театре конца XIX в. Драматургия Эдмона Ростана. Комеди Франсэз во второй половине XIX в. Английский театр второй половины XIX - начала XX вв. Творчество Генри Ирвинга и Э.Терри, Дж.Грейн и Свободный театр.

Скандинавский театр. Новая драма. Генрик Ибсен как основоположник "новой драмы". Драматургия и театральная деятельность Августа Стриндберга.

Развитие сценического искусства в Германии. Мейнингенский театр. "Свободная сцена" Отто Брама. Драматургия и театральная деятельность Герхарта Гауптмана. Режиссерская деятельность Макса Рейнгардта.

8. Европейский театр на стыке XIX-XX вв.

Французский театральная авангард. "Старая голубятня" Жака Копо. Феномен "Картеля четырех". Творчество Сары Бернар.

Эволюция итальянского сценического искусства во 2-ой половине XIX в. Крупнейшие актеры (Томазо Сальвини, Эрнесто Росси, Эрмете Цаккони, Элеонора Дузе). Символизм и неоромантизм в итальянском театре.

Английский театр. Драматургия Оскара Уайльда. Драматургия и театральная-критическая деятельность Эдварда Гордона Крэга. Творчество Бернарда Шоу – драматурга, режиссера, критика, теоретика театральная искусства.

Экспрессионистский театр в Германии. Поэтика экспрессионистской драмы. Принципы режиссуры. Политический театр Германии 1920-х гг. Режиссерская деятельность Эрвина Пискатора. Творческая деятельность Бертольда Брехта как драматурга, режиссера, теоретика театра. Концепция "эпического театра" Брехта.

9. Театры Европы и США в первой половине XX вв.

Французская интеллектуальная драма: Жан Жироду, Ж. Ануй, Жан-Поль Сартр, Альбер Камю. "Театр жестокости" Антонена Арто.

Режиссерский метод Эрвина Пискатора, Театральные эксперименты Э.Пискатора. Идея «Тотального театра».

Итальянский театр. Драматургия Л.Пиранделло. Проблемы театральной маски.
Американский театр XX века. Драматургия Юджина О'Нила, Тенниси Уильямса.
Русский театр XX века. Режиссура К.С.Станиславского.
Драматургия А.П.Чехова.

10. Зарубежный театр второй половины XX века

Французский театр. Драматургия Ж.Ануя, Ж.-П. Сартра. Экзистенциальная драма Сартра. Театр абсурда. Драматургия Сэмюэла Беккета и Эжена Ионеско. Жан Луи Барро и его театр «Одеон»; «Национальный Народный театр» Жана Вилара.

Интеллектуальный театр Великобритании.. Драматургическое творчество Сомерсета Моэма, Джона Пристли, Томаса Элиота. Британский театр до второй мировой войны. Актерское мастерство Джона Гилгуда, Лоренса Оливье, Эдит Эванс. «Оглянись во гневе» Джона Осборна как отражение настроений «рассерженных молодых людей» 1950-60-х годов. «Ройял Корт» - площадка для театральных экспериментов: драматургия Гарольда Пинтера.

Театральное творчество Эдуардо де Филлипо. Драматургия Дарио Фо. Режиссура Джорджо Стрелера. Творчество театра «Пикколо театро ди Милано».

Немецкий театр. Политическая и документальная драма Петера Вайса. Радикализация театра. Уличные театры. Режиссура Питер Штайна.

Швейцарский театр. «Драмы идей» Макса Фриша и Фридриха Дюрренматта.

Режиссерская деятельность Питера Брука.

Эксперименты Ежи Гротовского.

Х.Леман. Постдраматический театр. Режиссура Ф.Жанти. Режиссура Р.Лепажя. Драматургия и verbatim. «Новая драма» в России. Драматургия Н.Коляда. Режиссура в Германии и Польши.

2. «История казахского театра»

1. Истоки казахского театра

Казахский театр, как часть мирового искусства. Устное народное творчество казахов. Появление национального театра, взгляды и рекомендации общественных деятелей. Каким должен быть национальный театр? а - п редложения М. Ауэзова, С. Садуакасова. Особенности национального сценического искусства.

Фольклор, словестность, сказания, предание, импровизация, быль – особенность театрального искусства.

2. Казахский театр 1920-1930 гг.

Первые шаги сценического искусства и драматургия Казахстана. Народное творчество. Национальные особенности казахского театра. Театральное искусство страны. Приезд русских актеров в Казахстан. Влияние русского театра на творческий коллектив Уральского театра.

Театр в Кызылорде. Становление и профессионализация актерского и режиссерского искусства. Сценическое искусство. Репертуар. Жумат Шанин и театр.

3. Казахский театр в Алматы.

Изменение творческого состава. Новые цели и задачи. Формирование репертуара. Драматургия Ж. Шанина, Б. Майлина, М. Ауэзова.

Новаторство в режиссуре. Работа над русской-зарубежной классикой. Привлечение русских режиссеров. Новая проблематика в драматургии М. Ауэзова, С.Сейфуллина, Б. Майлина. «Майдан» Б.Майлина, «Түнгі сарын» М. Ауэзова и их новое решение.

Образование казахского музыкального театра (1933 г). Декада казахского искусства и литературы в Москве, в 1936 г. Формирование и развитие казахского театра в предвоенные годы-активное участие талантливых русских режиссеров Я.П. Танеева, М.Г. Насонова, И.Г. Борова, М.А. Соколова, Ю.Л. Рутковского. М.В. Соколовского. Знакомство талантливой актерской молодежи с системой К.С. Станиславского.

Постановка спектакля «Абай» по пьесе М. Ауэзова и Л. Соболева. Режиссер-постановщик А. Токпанов. Сценическое решение трагедии «Абай».

4. Театр в военные годы (1941-1945)

Спектакли военных лет – «В час испытания» М. Ауэзова, «Гвардия чести» М. Ауэзова и А. Абишева. «Профессор Мамлок» В.Вольфа, «Песнь победы» С. Муканова, «Молния» А. Абишева. Героико-патриотический пафос этих пьес. Организация концертных бригад для выезда на фронт и передовые позиции. Важное значение спектаклей на военные темы для зрителей того времени.

Театр «Моссовет» в военные годы в Казахстане. Г. Уланова и балетная труппа театра оперы и балета им. Абая.

5. Послевоенные годы

Репертуары послевоенных лет. Отображение национального характера и современной жизни в послевоенной драматургии.

Новые спектакли на сцене театра: «Кобланды» М. Ауэзова, «На дне» М. Горького, «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Закон чести» А. Штейна и другие. Проза на сцене. Вторая Декада литературы и искусства Казахстана в Москве (1958). Присвоение высокого звания народный артист СССР - К. Куанышбаеву, Ш. Айманову.

6. Казахский театр 1960-1990 гг

Присвоение театру имени классика казахской литературы Мухтара Ауэзова – основоположника казахской национальной драматургии и театрального искусства. Творческий рост театра и расширение тематического диапазона спектаклей. Гостроли казахского театра им. М. Ауэзова в 1964 году в Москву. Новый подход театра к национальным классическим произведениям, раскрытие сложного и богатого духовного мира современника. Обращение к серьезным проблемам эпохи.

Новое поколение талантливых актеров: А. Ашимов, Ф. Шарипова, А. Молдабеков, Р. Ауезбаева, Е. Жайсанбаев, М. Мураталиев, Р. Сейтметов, С. Оразбаев, Н. Мышбаева, Т. Тасыбекова и другие.

Творчество режиссера Азербайджана Мамбетова и его постановки.

7. Новый подход к казахской классической драматургии.

Взаимовлияние драматургии М. Ауэзова и Г. Мусрепова. Новый взгляд режиссуры на казахскую классическую литературу и драматургию.

Новая интерпретация постановки пьесы «Абай». Сравнительный анализ постановки этой пьесы режиссера А. Токпанова 1940 года и постановки режиссера А. Мамбетова в 1962 году.

Участие театра в фестивале «Театр нации» в г. Нанси (Франция). Показ спектакля «Қозы Көрпеш-Баян сулу» Г. Мусрепова.

8. Областные театры Казахстана.

Театры Кызылорды, Талдыкурғана, Чимкента, Жезказғана, Семипалатинска, Караганды, Тараза и другие.

Театр для детей и юношества Казахстана. Открытие театра (русская труппа) постановкой «Красная шапочка» 7- ноября 1945 года. Создание казахской труппы ТЮЗа. Постановка «Алтын кілт» А. Толстой, режиссер Н.И.Сац.

Успехи казахского кукольного театра в последние годы.

9. Казахский театр в годы Независимости

Обретение свободы и независимости Казахстаном. Появление новой темы в истории казахского народа. Новый взгляд на историю Казахстана в творчестве драматургов. Новая драматургия суверенного Казахстана.

Появление молодых режиссеров Ж. Хаджиев. Б. Атабаев, К. Жакыпбай.

Актерское мастерство и новые проблемы сценической школы.

Театральные фестивали, актуальные проблемы, задачи, цели – стоящие перед современным театром.

10. Национальные театры Казахстана

История и основные этапы развития национальных театров Казахстана. Русские театры и уйгурский, корейский, немецкий и узбекский театр. Творчество основоположников и современных деятелей национальных театров.

3. «История театра СНГ»

Курс «История театра СНГ» - профилирующая дисциплина подготовки студентов театроведческого отделения. Театроведение исследует театральное искусство в контексте мирового театрального процесса. В силу особенности специальности, изучающей все основные виды театра разных стран, регионов, эпох, «История театра СНГ» базируется на усвоении студентами общих методологических, теоретических и практических положений, критериев и навыков, необходимых театроведу как специалисту.

1. Истоки русского театра.

Возникновение и первые этапы развития русского театра. Русский театр XVII в. Русский театр XIX века (драматургия, сценическое искусство). Драматургия Пушкина. Драматургия Лермонтова. Драматургия А.Н.Островского и И.В.Гоголя.

2. Драматургия и режиссура России рубежа XIX-XX вв.

Театральная деятельность К.С.Станиславского. Этапы становления театрального мастерства. Создание Московского Художественного театра. Этапы становления и развития искусства МХТ. Актерское искусство К.С.Станиславского. Режиссерские принципы К.С.Станиславского.

Театральная деятельность В.И. Немировича - Данченко. Драматургический опыт В.И.Немировича-Данченко. Творческая встреча с К.С.Станиславским. Работа в Московском Художественном театре. Режиссерская и педагогическая деятельность.

Драматургия А.П.Чехова. А.П.Чехов (1860-1904). Ранние опыты. Водевиль А.П.Чехова. А.П.Чехов и «новая драма». Драматургия М.Горького Взгляды М.Горького на драматургию и театр. Пьесы М.Горького дооктябрьского периода. «Мещане». «На дне». «Дачники». «Дети солнца». М.Горький и Московский Художественный театр.

3. Национальные театры республик СНГ до революционного периода, рубежа XIX-XX вв.

Возникновение и первые этапы развития театров Армении и Грузии. Элементы театральности в языческих обрядах Армении. Театр эллинистической Армении.

Школьный театр в Грузии. Классицистические спектакли. Грузинский театр 18-19 веков. Грузинский профессиональный театр.

4. Национальные театры республик СНГ до революционного периода, рубежа XIX-XX вв. Украина и Белоруссия.

Театральные элементы народных обрядов Украины. Скоморохи. Вертеп – кукольный театр. Общность истоков театральной культуры белорусского, украинского и русского народов. Театральные элементы народных обрядов. Скоморохи. Белорусский кукольный театр – батлейка (16 век). Школьный театр в Белоруссии 16-18 веков. Крепостной театр на территории Белоруссии.

5. Национальные театры республик СНГ до революционного периода, рубежа XIX-XX вв. Азербайджан.

Фольклорный театр Азербайджана. Театральные элементы в народном творчестве. Формы народного театра оюн и тамаша. Кукольный театр. Азербайджанский театр 19 века.

6. Русский драматический театр до 1960-х годов

Режиссура В.Э.Мейерхольда. Поиски Мейерхольдом новых средств сценической выразительности. Принципы режиссуры Мейерхольда. Биомеханика Мейерхольда.

Режиссура Е.Б.Вахтангова. Режиссерские принципы Вахтангова. Драматургия В.Маяковского. Московский Художественный академический театр послеоктябрьского периода. Актерская школа МХАТа. Искусство В.И.Качалова, И.М.Москвина, О.Книппер-Чеховой. М.Булгаков и МХАТ. Классика на сцене МХАТ. А.Я.Таиров и Камерный театр. Эстетика спектаклей Таирова.

7. Русская драматургия после 1960-х годов

Драматургия А.Арбузова, В.Розова, А.Володина. Поиски современного героя. Новая тематика и проблематика драматургии. Драматургия А.Вампилова. Новая эстетика. Новый драматический герой. Драматургия «новой волны». Л.Петрушевская, С.Злотников, В.Арро и др.

8. Русская режиссура после 1960-х годов

Режиссура 1960-1980-х годов. Режиссура О.Н.Ефремова. Создание театра «Современник». Ефремов – главный режиссер театра. Режиссура Г.Товстоногова и Большой драматический театр (БДТ) в Ленинграде. Режиссура А.В.Эфроса. Работа в Московском драматическом театре на Малой Бронной. Актеры Эфроса. Режиссура Ю.П.Любимова и Театр на Таганке.

9. Театр Центральной Азии. Фольклорный театр региона Центральной Азии: Таджикистан, Туркмения, Кыргызстан. Театральные формы таджикского народного театра. Состязания акынов у туркменского и киргизского народов. Театр региона в дореволюционный период. Любительские труппы.

Возникновение первых профессиональных театров в Таджикистане, Туркмении, Кыргызстане. Проблемы формирования национальных актерских трупп. Становление национальных актерских школ.

10. Современная драматургия, актерское искусство и режиссура России и стран СНГ.

Драматургия и режиссура. Актерское искусство. Основные направления развития. Ежегодный театральный фестиваль «Золотая маска». Центр драматургии и режиссуры под руководством А. Казанцева и М. Рощина, театров Дос и «Практика». Обновление театрального языка в экспериментальных постановках нового поколения: Ю. Бутусова, К. Серебренникова, К. Богомолова и др.

II. Перечень экзаменационных вопросов

«История зарубежного театра»

1. Театральная культура Древней Греции в классический период (V в. До н.э.)
2. Театр и актеры эпохи Римской Республики.
3. Особенности Театра Древнего Рима в эпоху Империи. Драматургия Сенеки
4. Особенности Миракля: достоинство, наличие религиозного чувства и реалистические мотивы, дидактика
5. Комедия дель арте как национальная итальянская театральная система.
6. Основные этапы развития испанского театра эпохи Возрождения.
7. Основные периоды творчества Шекспира и жанры его драматургии.
8. Основные принципы театрального искусства классицизма.
9. Дени Дидро как драматург и теоретик театра
10. Пьер Огюстен Бомарше и его трилогия о Фигаро.
11. Английский театр периода Реставрации. Творчество Дэвида Гарика
12. Карло Гольдони – реформатор итальянского театра.
13. Эстетические взгляды и театрально-критическая деятельность Г.-Э. Лессинга.
14. И.В. Гете как режиссер и директор театра.
15. Французский театр в период Великой французской революции
16. Влияние «новой драмы» в формирование режиссерского театра на рубеже XIX – XX вв. (Г. Ибсен, М. Метерлинк, Б. Шоу).
17. Натуралистическая модель театра: «археологический натурализм» мейнингенцев и «физиологический натурализм» «Свободного театра» Андре Антуана.
18. Развитие актерского исполнительского искусства Германии в первой половине XIX век
19. Актер рубежа XIX – XX вв.: модерн в игре Сары Бернар и психологический реализм игры Элеоноры Дузе.
20. Эволюция интеллектуальной драматургии в творчестве А. Салакру, Ж. Кокто, Ж. Жироду.
21. «Картель 4-х»: история создания, особенности режиссуры и эстетики.
22. Б. Брехт и его теория «эпического театра».
23. «Театр абсурда» в европейской драматургии и театра середины XX века.
24. Юджин О`Нил – создатель подлинно национальной американской драматургии.
25. Театр «Пикколо де Милано»: история создания, выдающиеся постановки и значение.

«История искусства Казахстана»

1. Театральные элементы в казахских национальных играх.
2. Творческий путь, особенности актерской индивидуальности, основные работы К.Куанышбаева.
3. Воздействие русской культуры на становление казахского театра
4. Роль Ж. Аймауытова в становлении казахского театра
5. Становление казахской драматургии (1920-е годы)
6. Процесс образования казахского государственного театра
7. Становление, развитие актерского и режиссерского искусства в 1930 г.
8. Театрально-эстетические взгляды и художественные особенности драматургии М.Ауэзова.
9. Творчество режиссера Ж. Шанина.
10. Постановки, основанные на национальных классических произведениях (1930-1960 г.)
11. Влияние русской режиссерской школы на развитие казахского театра (1930-е годы)

12. Образование государственного музыкального театра.
13. Основоположники деятели казахского театра
14. Развитие казахского актерского искусства (1960-1990 г.)
15. Драматургия Шахмета Хусаинова и их сценическое воплощение
16. Драматизм и героический пафос театра эпохи второй мировой войны
17. «Теория безконфликтности» в казахской драматургии 1950-х годов
18. Ч.Айтматов и казахский театр
19. Роль драматургии Г. Мусрепова в развитии казахского театра.
20. Творческий путь Национального театра оперы и балета имени Абая
21. Развитие казахского театра в годы Независимости
22. А. Мамбетов и казахский театр
23. Казахский кукольный театр.
24. Современные экспериментальные формы в театральной режиссуре Казахстана
25. «Новая драма» Казахстана.

«История театра СНГ»

1. Общность истоков театральной культуры белорусского, украинского и русского народов. Скоморохи.
2. Состязания акынов у казахского, туркменского и киргизского народов. Манасчи.
3. Современный театр Украины и Белоруссии
4. Современный театр Центральной Азии
5. Современный театр республик Закавказья
6. Творчество В.Э. Мейерхольда в советский период.
7. Эстетические искания МХТ в первые десятилетия 20 века.
8. Основные драматургические произведения Пушкина и их сценическая судьба.
9. Значение пьесы А.Грибоедова «Горе от ума» в развитии режиссёрской мысли и актёрского искусства XIX -XX вв.
10. Н.В. Гоголь как теоретик театра и основоположник «общественной комедии».
11. Организация театрального дела в СССР в 1930-е годы.
12. Творчество У. и З.Гаджибековых в контексте азербайджанского театра.
13. Режиссура и театральная деятельность К.Марджанишвили
14. История создания пьес Чехова, их сценическая судьба
15. Система Станиславского и ее значение для развития мирового театра
16. Ю. Любимов и создание “Театра драмы и комедии на Таганке”
17. Теория бесконфликтности в СССР и “равнение на МХТ”
18. Социально-философские и нравственные проблемы в пьесах 1950-60-х гг.
19. Театральные эксперименты режисёров Украины начала XXI века.
20. Режиссура М.Вайля и театр «Ильхом».
21. Организация Московского Художественного театра – новый этап в развитии театрального искусства.
22. Крепостной театр на территории России, Украины и Белоруссии.
23. Основные тенденции развития современного российского театра.
24. Российские театральные фестивали, их место и роль в современной культурной жизни.
25. Возникновение драматургии «новой волны» и ее значение для советского театра: В. Арро, Л. Петрушевская, А. Галин, А. Гельман, Л. Разумовская.

Ш. Список литературы

1. Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М., 2006
2. Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974.
3. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. М., 1973.
4. Буркгардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. – М., 2002.
5. Головня В.В. История античного театра. М., 1972.
6. Гвоздев А.А., Пиотровский А. История европейского театра: Античный театр. Театр эпохи феодализма. – М., 2013.
7. Гораций. Об искусстве поэзии. - М., 1970.
8. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. – М., 1981.
9. Гуревич А.Я. Категория средневековой культуры. – М., 1984.
10. Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. М., 2015.
11. История западноевропейского театра. т.1. М., 1956.
12. Дживелегов А.К., Бояджиев Г.Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года: Учебник для студентов театральных вузов. – М., 2013.
13. Каллистов Д.П. Античный театр. Л., 1970.
14. Комарова В.П. Личность и государство в исторических драмах Шекспира. Л., 1977.
15. Мокульский С.С. История западноевропейского театра. Т.1.
16. Морозов М. О Шекспире – в кн.: М. Избранное. М., 1979.
17. Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии. – М., 1971.
18. Средневековые французские фарсы. М., 1981.
19. Силюнас В. Испанский театр XV–XVI веков. – М., 1995.
20. Томашевский Н.В. Вступит. Статья в кн. «Кальдерон. Пьесы» в 2-х т. М., 1961.
21. Тронский И.М. История античной литературы. М., 1988.
22. Ярхо В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., 1978.
23. Бобылева А.Л., Западноевропейский и русский театр XIX–XX веков. – М., 2011.
24. Аймауытов Ж. Шернияз, (Құрастырған Б.Құндақбаев. Алматы, 1990ж.)
25. Ахтанов Т. Ана дауысы. Пьесалар. А., “Жалын”, 1978ж.
26. Әуезов М. 20 т. Шығармалар жинағы. 9 т. Пьесалар. А. “Жазушы”, 1969 ж.
27. Байсейітов Қ, Шаңғытбаев Қ. “Беу қыздар-ай”, Пьесалар жинағы. А., “Жазушы”, 1972
28. Бадыров Қ. Театр моя судьба. А., “Өнер”, 1987 ж.
29. Бел-белестер. (Құрастырған Б.Құндақбаев) А., 1987 ж.
30. Байсеркенов М. Қойылым және қолтаңба. А., “Өнер”, 1989ж.
31. Байсеркенов М. Сахна және актер. А., “Ана тілі”, 1993 ж.
32. Богатенкова Л.И. Вернось времени. А., “Өнер”, 1981 г.
33. Богатенкова Л.И. Современное казахское сценическое искусство. А., Наука”, 1979 г.
34. Богатенкова Л.И. Театр поиски и надежды. А., “Наука”, 1983г.
35. Богатенкова Л.И. В поисках невымышленного времени. Алматы, Ғылым, 1996 г.
36. Казахские областные театры. А., “Наука”, 1996 г.
37. Қазақ театрының тарихы. I том, А., “Ғылым” 1975 ж.
38. Қазақ театрының тарихы. II том, А., “Ғылым” 1978 ж.
39. Қазақ халқының салт-дәстүрлері. А., “Рауан”, 1994 ж.
40. Құндақбаев Б. Путь театра. А., “Жалын”, 1976 ж.
41. Құндақбаев Б. Уақыт және театр. “Өнер”, 1981 ж.
42. Құндақбаев Б. Мұхтар Әуезов және театр. А., “Өнер”, 1981 ж.
43. Құндақбаев Б. Заман және театр өнері. А., “Өнер”, 2001 ж.
44. Қуандықов Қ. Тұңғыш ұлт театры. А., “Жазушы”, 1969 ж.
45. Қуандықов Қ. Театрда туған ойлар. А., “Жазушы”, 1972 ж.
46. Қойшыбаев Б. Ұлт театры шаңырағын көтеруші. Алматы, 2000ж.
47. Тоқпанов А. Бүгінгі күнге дейін. А., “Жалын”, 1971 ж.
48. Тоқпанов А. Іңкәр дүние. А., “Жалын”, 1991 ж.
49. Тоғжанов Ғ. І. Жансүгіров. Қазақ театр өнері туралы, А., 1933 ж.

50. Сығаев Ә. Іңкәр шақ. А., “Жалын”, 1978 ж.
51. Сығаев Ә. Сахнаға сапар. А., “Өнер”, 1990 ж.
52. Сығаев Ә. Сыр сандық. А., “Өнер”, 1981 ж.
53. Львов А.И. Казахский театр. Очерки истории. М.”Искусство”, 1961 ж.
54. Нұрпейіс Б. Қазақтың жастар мен балалар театры. А., «Алматы баспа үйі», 2006 ж.
55. Бентли Э. Жизнь драмы. М. : Симпозиум, 2004. – 416 с.
56. Волькенштейн В. Драматургия. М. : Искусство, 1937 . – 273 с.
57. Egri L. The Art of Dramatic Writing: It’s Basis in the Creative Interpretation of Human Motives. New York: Touchstone, 1972. – 305 p.
58. Parra A. Playwriting for Dummies. Indianapolis, Indiana: Wiley Publishing Inc., 2011. – 384 p.
59. Владимиров С. В. Действие в драме. 2-е изд. доп. СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2007. – 192 с.
60. Костелянец Б.О. Драма и действие: Лекции по теории драмы. М.: Совпадение, 2007, 502 с.
61. Квинт Гораций Флакк. Послание к Пизонам. Хрестоматия по античной литературе в 2 томах. Т.2. Римская литература. Сост. Н.Ф. Дератани, Н.А.Тимофеев. М.: Просвещение. 1965. – 679 с.
62. Джонстон Б. Текст и сверхтекст в драматургии Ибсена/Границы спектакля. Сборник статей и материалов. Под ред. Ю.М. Барбой, Л.И. Гительман, Е.И. Горфункель. Спб.. 1999. – 175 с.
63. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века: Чехов, Стриндберг, Ибсен, Метерлинк, Пиранделло, Брехт, Гауптман, Лорка, Ануй. М.: Наука, 1979. – 392 с.
64. Балухатый С.Д. Проблемы драматургического анализа. Чехов. Л.: Academia, 1927. – 186 с.
65. Аникст А.А. Теория драмы от Пушкина до Чехова. М.: Наука, 1972 г. – 642 с.
66. Jordan. E. Chambers L. The Theatre of Martin McDonagh: a World of Savage Stories. Dublin: Carysfort Press, 2006. – 443 p.
67. Громова М. Русская драматургия конца XX – начала XXI века. М.: Флинта, 2009. – 460 с.
68. Леман Х-Т. Постдраматический театр. М.: ABCdesign, 2013. – 312 с.