«БЕКІТІЛДІ»
ҚР МСМ МК «Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы» РММ
Ғылыми Кеңесінің шешімімен
27.04.2023 ж. № 11 хаттама

7М02192-«АКТЕРЛІК ӨНЕР» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША МАГИСТРАТУРАҒА ҚАБЫЛДАУ ЕМТИХАНЫНЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ

Алматы, 2023 ж

Бағдарлама 7М02107 – «Актерлік өнер» білім беру бағдарламасының Қазақстан Республикасының мемлекеттік жалпыға міндетті ЖООК білім беру стандарты негізінде жасалынған.

1. ҚҰРАСТЫРЫЛДЫ

Кажнабиева Б.А.- Актер шеберлігі және режиссура кафедрасы меңгерушісі м.а., оқытушы;
Қарамолдаева Д. О. – педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент;
Шанкибаева А.Б.- Т.Қ.Жүргенов атындағы ҚҰӨА - ның профессоры;
Жұмаш А.Ы. - Өнертану кандидаты, Т.Қ.Жүргенов атындағы ҚҰӨА - ның доценті:

2. ТАЛҚЫЛАНДЫ

"Актерлік шеберлік және режиссура" кафедрасы мәжілісінде талқыланып, қаралды. № 9 03. 04 . 2023ж.

"Актер шеберлігі және режиссура" кафедрасы меңгерушісі м.а ________________ Кажнабиева Б.А..

"Музыкалық театр" кафедрасы мәжілісінде талқыланып, қаралды.
№ 9 03. 04 . 2023ж.

"Музыкалық театр" кафедрасы меңгерушісі ________________ Д. О. Карамолдаева

"Сахна пластикасы және дене тәрбиесі" кафедрасы мәжілісінде талқыланып, қаралды. № 9 03. 04 . 2023ж.

"Сахна пластикасы және дене тәрбиесі" кафедрасының меңгерушісі, профессор ________________ Шанкибаева А.Б.

"Сахна тілі" кафедрасы мәжілісінде талқыланып, қаралды.
№ 9 03. 04 . 2023ж.

"Сахна тілі" кафедрасының меңгерушісі, ө.к, доцент Жұмаш А.Ы.

3. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыстар жөніндегі проректор __________ Қ.З.Халықов
«_24_» ______04______ 2023 ж.

ЖОО кейінгі білім берудің ғылыми-зерттеу
орталығының басшысы ______________ А.А.Кулышанова
«_24_» ______04______ 2023 ж.

ЖОО кейінгі білім беру бөлімінің басшысы
орталығының басшысы ______________ Ж.А.Тлеулинова
«_24_» ______04______ 2023 ж.

МАЗМҰНЫ

Кіріспе
1. Даярлау бағыттарының жалпы сипаттамасы
2. Магистратураға түсушілерге қойылатын талаптар
3. Емтихан құрамына кіргізілген пәндер тізімі
4. Мамандық пәндер бағдарламасының қысқаша мазмұны
5. Емтихан сұрақтарының тізімі
6. Ұсынылған әдебиеттер тізімі

Кіріспе

Магистратураның арнайы пәндері бойынша түсу емтихандарының бағдарламасы жоғары білімнің алдыңғы сатысы (бакалавриат) бағдарламасы аясында қалыптастырылған және алынған білім, білік және біліктілік деңгейлерінің «Актерлік өнер» білім беру бағдарламасы және жұмыс оқу жоспарларының талаптарына сәйкестігін анықтауға бағытталған.

Өнер бакалавры түлегі іргелі ғылыми және кәсіби дайындыққа ие болуы, заманауи ақпараттық технологияларды жетік білуі, заманауи ақпараттық технологияларды жетік білуі, заманауу теориялық және практикалық мәселелерді тұжырымдай және шеше білуі, оқу-зерттеу қызметін жоспарлай және жүргізе білуі тиіс.

1. Даярлау бағыттарының жалпы сипаттамасы

7М02192-«Актерлік өнер» білім бағдарламасының мақсаты мен міндеті - жоғары қабілетті маманның жаңа құрылымын, білімнің фундаменталдығын меңгеру, инновациялық әрекет, ЖОО-да, білім басқару ұйымында, өнер ұжымында кәсіби-практикалық, ғылыми-өнер ұжымының зерттеу дағдыларын қалыптастыру бағыты бойынша дайындайды.

7М02192 -«Актерлік өнер» мамандығының бітіруші магистранттар ғылыми және педагогикалық дайындықта келесі кәсіби қызметін орындауға мүмкіндіктері бар:

- педагогикалық (орта кәсіби оқу орындарының оқытушылары);
- шығармашылық (мәдениет және өнер мекемелері мамандары);
- актер, өнер саласындағы менеджмент.

2. Магистратураға түсушілерге қойылатын талаптар 7М02192-Актерлік өнер мамандығының магистрі ғылыми және педагогикалық дайындықта орындауға міндетті:

Білу қажет:

- актерлік мамандықтың теориялық негіздерін,
- өзінің болашақ мамандығының мақсатын, міндетін, мазмұнын, үлгісін (форма) жұмыс әдістемесін білуі,
- актер шеберлігінің әртүрлі мектебінің ерекшелігін,
- драматургиядағы жанр мен стилдің міндетін, сахналық бейнемен жұмыс істеудің әдістемесін,
- әдеби нұсқамен жұмыс істеудің әдістемесін,
- көркемдік оқылымға арналған өлеңдердің теориялық негізін,
- гриммен жұмыс істеу принциптерін.

Істей алу қажет:

- көркем шығармалардың аралас түрлеріне арналған әдебиеттерден өзіндік өнердің ерекшелігіне қажеттісін таңдай білуі;

- сахналық бейнемен жұмыс барысында өнертуындысымен әдебиетке шығармашылық талдау әдістемесін игеру;
- мамандыққа сай сахналық өнердің әртүрлі әдістемелерін игере отырып, кәсіби жұмысында актерлік шеберліктің негіздерін қолдану;
- шығармашылық ұжыммен жұмыс барысында ортақ көркемдік шешімнің шеңберінде кәсіби біліктілігін қолдану (өзге орындаушылармен, режиссермен, суретшімен, балетмейстермен, концертмейстермен және т.б. мамандықтарына байланысты);
- болмысты көркемдік-сезіммен, бейнелі ойлаумен қабылдауын дамыта білу;
- мамандыққа сай көркемдік бейнені актерлік тәсілдермен жасау;
- режиссерлік шешімнің негізінде өз бетінше сахналық бейнемен жұмыс барысының әдістерін меңгеру (партитура, жеке номерлер-мамандыққа байланысты);
- кәсіби жұмысында сахналық қойылымның шарттарына сай, көрермендермен қарым-қатынас жасаудың тәсілдерін, сондай ақ студиялық жұмыстың тәсілдерін қолдану;

Құзырлықта болу: актерлік өнер міндеттердің шығармашылық шешімдерінің рационалды таңдамаларында оқу құрамы, әдістер, үйлесімді пішіндердің, жоспарланған актерлік өнер жағдайлары мен психологиялық зерттеу диагностикасының пайда болуымен; кәсіби ғылыми-зерттеу тәжірибені үйрену және жинақтау; жоғарғы оқу орнынан кейінгі өзіндік өзектілігінің міндетті ұйымдасуы мен жүзеге асуы.

3. Емтихан құрамына кіргізілген пәндер тізімі

1. «Актер шеберлігі»
2. «Сахна тілі»
3. «Сахна қозғалысының негіздері», «Би», «Сахна сайысы», «Этикет», «Пантомима»

1. Мамандық пәндер бағдарламасының қысқаша мазмұны

«Актер шеберлігі»

Театр өнерінің заманауи талаптарына сәйкес кәсіби актерді дайындау. «Актер шеберлігі» базалық және кәсіби цикл пәндерімен сахна тілі, сахна қозғалысы, би, вокал т.б пәндермен тығыз байланысты. «Актер шеберлігінің» негізгі мақсаты студентті сахнада табиғи әрекет жасауға баулиды, К.С.Станиславский әдістемесімен актер шеберлігінің техникасының негізін дамытады. «Актер шеберлігі» бәрі сұхбаттардан және «Егер де мен...» ұсынылған жағдайындағы табиғи әрекеттерінің әліппелерін тәжірибелік сабақтарда меңгерумен басталады. К.С.Станиславский және В.И. Немирович-Данченко «Актер шеберлігі» пластика өнері актерін дайындаудағы теориялық және әдістемелік негіз болып келеді. Сахналық зейін. Бұлшық етті босаңсыту. Елестету. Өзара әрекеттестік. Психологиялық еркіндік. Суырыпсалмалық. Суырыпсалмалық қасиеті (импровизационное самочувствие). Дене сымбатына арналған әуенді жаттығулар. Этюдтар.

Жұмыс жасау дағдысын бақылау. Физикалық сезімді бақылау. Мінез-құлық қабылдауын бақылау. Бақылауға арналған этюдтар. Ұсыналған тосын жағдай. Оқиғаға құрылған этюдтар. Ішкі монолог. Қақтығыска құрылған этюдтар және партнерге әсер ету. Әрекет және қарсы әрекет. Табиғат қақтығысы. Этюдтегі сөз. Ойдан құрылған этюдтар. Картина желісі бойынша құрылған этюд. Әдеби шығарма мазмұны бойынша алынған этюдтар. Музыкалық тақырыптағы этюдтар. Топтық этюдттар. Автордың өмірбаяны. Драматургиялық шығарманы зерттеу. Әрекет арқылы талдау негіздері. Ұсынылған тосын жағдай. Сөз әрекеті. Автордың стилистикасы. Кейіпкерсындылық және кейіпкержандылық мектебі. Кейіпкермәнділікке көтерілу жолдары. Актерлік шеберлік және уақыт.

«Сахна тілі»

Сахна тілі - болашақ өнер саласы мамандарының табиғи сөйлеу және дауыс мүмкіндіктерін жетілдіріп дамыту; жанрлық және стильдік жағынан өзгеше әдеби шығармаларды талдау арқылы бейнелі ойлау қабілеттерін қалыптастыру; Меңгерілген тіл техникасы арқылы қазақ тілі заңдылығын сақтай отырып, оқылатын мәтінді тыңдаушы – көрермен қауымға толық жеткізуге әрекеттену. Дем мен дауыс. Дикция. Орфоэпиялық заңдылықтар. Мәтінді қисынды талдау. Тыныс тұрақтылығы, дауыс еркіндігі. Тіл тазалығы. Өлең оқу ерекшеліктері. Бірнеше оқиғаларға құрылған мәтінді талдау. Тыныс күші. Дауыс ауқымдылығы. Әдеби тіл нормалары. Монологпен жұмыс істеу ерекшеліктері.

«Сахна қозғалысының негіздері», «Би», «Сахна сайысы», «Этикет», «Пантомима»

«Сахна қозғалысының негіздері» пәні кеңістік пен уақыттың толықтыруын, актердің логикалық ептілігін тәрбиелеу, қозғалысүйлесімділігін жүйелігін құру және сыртқы бірлігімен ішкі техникасын табуында актердің мәдени әсемділігін тәрбиелеу - бұл сыртқы мүшелер әрекетінің қалай қозғалыста болуын тәрбиелеу, сонымен қатар актердің мәдени қозғалыстың сапасын анықтау, рольдің физикалық әрекеті қозғалыстың мақсаттылығын, жүйелілігін және нақты орындалуын қадағалайды. актерден жетілуі оның қозғалыс апараттарының яғни физикалық ырғақтылық және психологиялық дамуы болып табылады.

«Би» - дененің физикалық қозғалыс аппаратын жаттықтыру, үйрету және дамыту ныгайту, музыка және бидің дұрыс және мазмұнды қимылдарын жасай білу.

«Сахна сайысы» - актерлерге әр түрлі суық қару түрімен қауіпсіз сайыс әдістерін, сонымен қатар қажетті бірқатар физикалық және психофизикалық қасиеттерді: белсенді күрес сезімін, батылдық және табандылық, зейін жауап қайтару серпіліс, реакция, шапшаңдық, ептілік, икемділік, ырғақтық, мүсіндік мәнерлі тұрпат сезімін жетілдіру болып табылады.

«Этикет» - сахна қойылымындарындағы телевидение, кино экрандарындағы шығармашылық іс-әрекеттеріндегі әрбір ұлттардың ұлықтар мен ұлыстардың салт-дәстүр, жөн-жосық әрекеттері мен діни наным-сенімдерге сай кейпкердің кейпін түзуде кездесетін ұлттық этно-қағидалары.

«Пантомима» - пантомималық шеберліктің негізгі элементтері, пластиканың дамуы, жылдамдық пен ырғақ, сахнаға бағдарлау, қазғалыс және үйлестіру техникасы.

Емтихан сұрақтарының тізімі

«Актер шеберлігі»

1. Театр өнерін неге біз ұжымдық өнер деп есептейміз?
2. Спектакльдің оқиғалар легі? Рольдің перспективасы?
3. Қойылымның әрекет арқауы? Рольдің әрекет арқауы?
4. Бағалау процессі дегеніміз не?
5. Актер шығармашылығындағы мақсат және түпкі мақсаттың маңызы?
6. Әрекет және кері әрекет.
7. Ұсынылған шартты жағдайдың анықтамасы.
8. К.С.Станиславский: актердің өзіндік жұмысы.
9. Сөз астары және екінші план.
10. Зейіннің түрлері.
11. Рольдің пластикалық шешімі. Биомеханика.
12. Психикалық және физикалық әрекет, олардың айырмашылығы.
13. Сахналық бейненің өмірбаяны мен мінез-құлқы қалай жасалады?
14. Мизансцена маңызы және оның түрлері.
15. Диалогтың, монологтың және паузаның қойылымдағы міндеттері.
16. Әрекет арқылы талдау тәсілі және оның актер шығармашылығындағы маңызы.
17. Бастапқы оқиғаның маңызы.
18. "Өзіңнен бейнеге, бейнеден өзіме" деген ұғымды қалай түсінесіз?
19. Драмалық шығарманың жанрын анықтау: Автор? Режиссер?
20. Әрекет пен қарым-қатынасты жеткізудің тәсілдері.
21. Сахналық бейне және қойылымның атмосферасы.
22. Актерлік өнердегі «Сезім шындығы» мен «форманың» байланысы. Іс-әрекеттер тізбегі.
23. Рольдің өрістеуі.
24. Рольдің логикасы және іс-әрекеті.
25. Сахналық қарым-қатынас дегеніміз не?

Ұсынылған әдебиеттер тізімі

1. Байсерке М.Б. «Сахна және актер”. Ана тілі. 1993.
2. Сығай Ә. “Сахна саңлақтары”. Алматы ЖШС. 1998.
3. Сығай Ә. “Толғам”. А.Парасат. 2004.

4. Рахимов Ә. «Пьесадан қойылымға дейін» «Тарих тағылымы» 2010ж.
5. Рахимов Ә. «Режиссер шеберлігі» ҚазҰӨА 2017ж.
6. Мастерство режиссера и актера Учебное пособия М.,ГИТИС 2002.
7. Брехт Б. Театр. (В 5-и томах). –М.: Искусство, 1995;
8. Брук П. Пустое пространство. – М.: Прогресс, 2008.
9. Гротовсикй Е.От бедного театра к искусству-проводнику. – М., 2008.
10. Демидов Н. Типы актера. В 3 томах. - СПб.: Гиперион, 2004. /Т.2./
11. Евреинов Н. Театр как таковой. М., СПб.: Летний сад, 2002.
12. Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера». М.: ГИТИС, 2004.
13. КнебельМ.И.Поэзия педагогики.О дейтсвенном анализе.–М.,ГИТИС. 2005.
14. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы: (1917-1939). – М., 1995;
15. Мейерхольд В.Э. Актер биомеханики будущего. - М., 2008;
16. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера. – М., 1997;
17. Создание актерского образа. (Теоретические основы) – М., ГИТИС, 2008.
18. Станиславский К.С. Собр.соч.: В 8 т. – М.: Искусство, 2001;
19. Степун Ф. Природа актерской души. – М.: ГИТИС, 1989.
20. Чехов М. Техника актера». (2004)
21. Богатенкова Л.И.Современное казахское сценическое искусство. – Алма Ата: 1979.
22. Габдуллин Н. Габит Мүсірепов – драматург. – Алматы: Өнер, 1982.
23. Кабдиева.С.Фольклорные традиции в казахском театре–Алма-Ата:Өнер, 1986.
24. Кадыров А.Н. Годы становления. – Алма-Ата: Жалын, 1978.
25. Қазақ театрының тарихы. – Алматы: Ғылым, 1975. – т. 1.
26. Қазақ театрының тарихы. – Алматы: Ғылым, 1978. – т. 2.
27. Қожамқұлов.С.Шеберлік мектебі.Мақала, очерк, естеліктер жинағы. Алматы: Өнер, 1993.

«Сахна қозғалысының негіздері», «Би», «Сахна сайысы», «Этикет», «Пантомима»

1. Пластикалық дене әрекетінің сахна өнеріндегі орны.
2. Европа дәстүріндегі киім кампоненттерін қолдану мәдениеті.
3. Ым, ишара-ишарат тізбегіндегі жұдырықтасы мен достасу ишараттары.
4. Координация дегеніміз не?
5. Әр ғасырдағы, әр дәуірдегі тағзым ету мен ым-ишарат, ишаралар түрлерін және негізгі қағидаларын атау.
6. И.Э. Кох еңбегі қай пәнге арналады? Нендей нәтижеге не?
7. Г.Морозованың еңбегін ата. Не туралы?
8. Ч.Чаплиннің актерлік шеберлігі.
9. М.Чеховтың актерлік-орындаушылық шеберлігі әдістемесіндегі ізденістер.

10. В.Э. Мейрхольдтің биомеханикасын әрі қарай сабақтастырғандар…
11. Пантомима туралы не білесіз?
12. Сахна сайысындағы актер шеберлігі.
13. М.Чехов "Актер өнері" туралы.
14. М.Байсеркеұлы "Сахна және актер" кітабы туралы.
15. А.Б.Құлбаев "Сыр мен сымбат" кітабы туралы.
16. С.Татубаев "Жест как компонент искусства"
17. Ч.Чаплиннің кинодағы пантомималық әсерлі, орындаушылық шеберлігі.
18. Миниатюрадағы пластикалық қойылым дегеніміз не? (қойылымды талдау).
19. И.Г.Рутберг еңбектері.
20. Физикалық театр және музыка (тренингтер қойылымдағы қолданыстары).
21. Клоунада мен пантомиманың негізін қалаушылар.
22. Ұлттық киімнің кейіпкер сомдаудағы болмыстық көркемдік-сахналық ролі.
23. Европа халықтарының кесу, шабу, түйреу, ату каруларының сахналық-динамикалық көркемдік әсердегі режиссерлік шешімдері.
24. Цилиндр, балдақ, жетдеткіш - киім аксессуарлары, оның қойылымдағы орны.
25. Сахналық қозғалыстағы өлшем мен ырғақтың тренинг жасаудағы атқарар ролі.

Ұсынылған әдебиеттер тізімі

Негізгі

1. А.Б.Құлбаев "Сахна қозғалысы негіздері" Алматы "New book" 2018 ж.
2. А.Б.Құлбаев "Сыр мен сымбат" Алматы, Мектеп 2005 ж.
3. А.Б.Құлбаев "актер шеберлігі" Алматы "New book" 2018 ж.
4. А.Б.Құлбаев "Сахнадағы сымбаттылық" "Қазақ университеті" 2015 ж.
5. А.Б.Құлбаев "Сахна сайысы", Алматы "New book" 2018 ж.
6. А.Б.Құлбаев "Сырлы сезімнің сырткы иірімдері" Монография Алматы "New book" 2018 ж.
7. Волконский С. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста (по Дельсону) е.изд.,испр.СПБ.:Лань, 2012.
8. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании плвастической культуры актера.изд.,испр.СПБ.:Лань, 2011.
9. С.Гиппиус "Актерский тренинг" "Гимнастика чувств"М,,2009 г.
10. Безье Елен "азбука хороших манер" Изд. "ЭКСМО" 2013.
11. Бабина Н. "Секреты этикета" Изд. "Русич" 2013.
12. Белоусова Т.В. Этикет. Полный свод правил. 2014, Аст.астрель,СПБ.
13. Белоусова Т.В. "Все про этикет". 2015, Аст.астрель,СПБ.
14. Энциклопедия этикета. М.М и М-Экспресс, 2016.
15. Дж.Фаст "Язык тела" Москва 2018 (переиздание).
16. Алан Пиз "Язык жестов". Минск 2015.

17.и.Э.Кох "Основы сценического движение" Л.Искусство. 2015 (переиздание).

Қосымша:

1. Вера Полищук "Актерский тренин по Мейрхольду М" 2010 Г.
2. "Энциклопедия символов" сост.В.Рощаль. АСТ Москва 2005 г.
3. "Этикет у народов Средней Азии" Москва. Наука 1988 г.
4. Байсерке М.Б. "Сахна және актер". Ана тілі. 1993.
5. Сығай Ә. "Толғам" . А.Парасат. 2004 ж.
6. Сығай Ә. "сахна саңлақтары" . Алматы ЖШС. 1998 г.
7. Мастерство режиссура и актера Учебное пособие М.,ГИТИС 2002.
8. Брехт Б. Театр. (В 5-ти томах). - М.: Искусство, 1995 г.
9. Брук П. Пустое пространство. - М.:Прогресс, 2008 г.
10. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику. - М., 2008 г.
11. Захава Б.Е. "мастерство актера и режиссера". М.:ГИТИС, 2004.
12. Кнебель М.И. Поэзия педагогики . О действенном анализе. - М.,ГИТИС.2005 .
13. Мейрхольд В.Э. Актер биомеханики будущег. - М.,2008.
14. Немирович-Данченко Вл.И.О творчестве актера. - М.,1997.
15. Создание актерского образа. (Теоритические основы) - М.,ГИТИС, 2008.
16. Станиславский К.С. Собр.соч.:В 8 т. - М.:Искусство, 2001.
17. Чехов М. Техника актера. 2004.
18. Богатенкова Л.И. Современное казахское сценическое искусство. - Алма Ата: 1979.
19. Габдуллин Н. Габит Мүсрепов - драматург. - Алматы:Өнер, 1982.
20. Кабдиева С. Фольклорные традиции в казахском театре-Алма Ата: Өнер, 1986.
21. Кадыров А.Н. Годы становления. - Алма-Ата: Жалын, 1978.
22. Қазақ театрының тарихы. - Алматы:Ғылым, 1975.-т.1.
23. Қазақ театрының тарихы. - Алматы:Ғылым, 1978.-т.2.
24. Қожамкұлов.С.Шеберлік мектебі. Мақала, очерк, естеліктер жинағы. Алматы: Өнер, 1993.

«Сахна тілі»

1. Сахна тілі. Оның негізгі ерекшеліктері
2. Қазақ театрындағы тіл өнерінің тууы және қалыптасуы
3. Тыныс алу қанша түрге бөлінеді?
4. Қалыпты тыныс алу үшін қандай жаттығулар жасау керек?
5. Қалыпты тыныс алуға машықтандыру үшін қандай мәтіндерді қолдану қажет?
6. Дикциямен жұмыс істеуді қалай ұқтырасыз?
7. Болашақ актерға демнің мәні мен маңызы
8. Сөйлеу аппаратының құрлысы және жұмысының негізгі принциптері

9. Сөйлеу техникасын қалай меңгеруге болады?
10. Қазақ тілінің дауысты, дауыссыз дыбыстарын сахнада дұрыс дыбыстау үшін не істеу қажет?
11. Орфография дегеніміз не?
12. Орфоэпия дегеніміз не?
13. Қазақ тіліндегі фольклорлық мәтіндерді пайдалану ерекшеліктері
14. Кідіріс, және оның түрлері
15. Регистр түрлері
16. Актер дауысының мүмкіндігін қалай дамытуға болады?
17. Монолог деген не?
18. Ақ өлең дегеніміз не?
19. Ақ өлеңнің ерекшеліктері деген не?
20. Өлең оқудағы ырғақ пен ұйқастың түрлері
21. Өлең яғни поэзия оның оқу ерекшеліктері
22. Эпостармен жыраулардың оқудың актер шығармашылығына ықпалы?
23. Сөз астары қайдан пайда болады?
24. Тактіге бөліп сөйлеу деген не?
25. Дауысты және сөз сөйлеуді дамыту жолдары.

Ұсынылған әдебиеттер тізімі:

НЕГІЗГІ

1. Хожамбердиев, О. Сахналық тіл - сөз әрекетінің негізгі [Мәтін]: Оқу құралы. ғылыми зерттеулер / Ордабек Хожамбердиев. – Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2015.- 76б. ISBN 978-601-265-156-0
2. Тұранқұлова, Д. Сахна тілі [Мәтін]. Т.4: оқулық / Дарига Тұранқұлова.- Алматы: Білім, 2016.- 216 б.+8б. ISBN 978-9965-09-883-3
3. Тұранқұлова, Д. Сырлы сөз-сахна сәні [Мәтін]. Т.3: оқу құралы / Дарига Тұранқұлова.- Алматы: Білім, 2016.- 192 б.+8. ISBN 978-9965-09-884-0:
4. Тұранқұлова, Д. Көркемсөз оқу шеберлігі [Мәтін]. Т.2: оқу құралы / Дарига Тұранқұлова.- Алматы: Білім, 2016.- 234 б.+8. ISBN 978-9965-09-882-6
5. Тұранқұлова, Д. Сахна тілі [Мәтін]. Т.1: оқу құралы / Дарига Тұранқұлова.- Алматы: Білім, 2016.- 214 б.+8. ISBN 978-9965-09-881-9:
6. Омарбаева, М.С. Сахна тілі [Мәтін]: Оқу құралы / Майра Смағұлқызы Омарбаева.- Алматы: Т.Жүргенов атын.ҚазҰӨА, 2019.- 226 б. ISBN 978-601-265-282-6
7. Әбзелбаев, М.Н. Радио және теледидар дикторының тіл техникасы [Мәтін]: Оқу құралы / М.Н. Әбзелбаев.- Алматы: Зумар, 2012.- 208 б. ISBN 978-601-7035-01-3
8. Васильев, Ю.А. Сценическая речь ритмы и вариации [Текст]: Учебное пособие / Ю.А. Васильев.- СПб: СПбГАТИ, 2009.- 416с.+ил. ISBN 978-5-88689-065-5

9. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: ощущение -движение -Звучание. Вариация для тренинга [Текст]: Учебное пособие / Ю.А. Васильев.- 2-е издания.- СПб: СПбГАТИ, 2012.- 342с. ISBN 978-5-88689-077-8:
10. Черная, Е.И. Основы сценического речи фонационное дыхание и голос: Учебник / Е.И. Черная.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2012.- 176и ил (+DVD).- (специальная литература). ISBN 978-5-8114-1322-5. ISBN 978-5-91938-051-1

Қосымша әдебиеттер:

1. Тұрдалиева, Б. Сахна тілінің негіздері [Мәтін]: Оқу құралы / Бақытжан Тұрдалиева.- Алматы: Волкова ЖК, 2015.- 74 бет. ISBN 978-601-265-142-3
2. Кенебаев, О.С. Актер шеберлігінің элементтері [Мәтін]: Театр өнері факультетінің студенттеріне арналған, оқу әдістемелік құрал / О.С. Кенебаев.- Алматы: Т. Жүргенов атындағы Қазақ Ұлттық өнер Академиясы, 2013.- 96 б. ISBN 978-601-265-152-2
3. Васильев Ю.А. Уроки сценической речи: музыкально - ритмический тренинг [Текст]: Научно-методическое пособие / Васильев Ю.А., Лагачев Д А.- СПб.: СПбГАТИ, 2012.- 180с. ISBN 978-5-88689-082-2:
4. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи: Магия импровизации [Текст]: Учебное пособие / Ю.А. Васильев.- СПб.: СПбГАТИ, 2015.- 280с. ISBN 9787-5-88689-106-5:
5. Петрова, А.Н. Искусство речи [Текст] / А.Н. Петрова.- М.: Аспект Пресс, 2013.- 125 с. ISBN 978-5-7567-0514-0
6. Искусство сценической речи выпуск 2 [Текст] / Промптова И.Ю., Автушенко И.А.- М.: ГИТИС, 2014.- 256 с. ISBN 978-5-91328-139-5
7. Темирболат, А.Б. Риторика. Основы ораторского искусства [Текст]: Учебное пособие / А.Б. Темирболат.- Алматы: Қазақ университеті, 2018.- 144 с. ISBN 978-601-04-3314-4