	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА»	Ф 017-2.82-2022
	Программа вступительного экзамена	31.10.2022 г.
		Стр. 1-26



«УТВЕРЖДЕНО»

Решением Ученого Совета РГУ
«Казахской национальной
академии искусств имени
Темирбека Жургенова» КК МКС РК
от 27.04.2023 г. Протокол № 11

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «7М02106 – РЕЖИССУРА
ТЕАТРА»**

Алматы, 2023

1. РАЗРАБОТАНО

Кажнабиева Б.А. - и.о заведующая кафедры Актерского искусства и режиссуры;

Карамолдаева Д. О. – кандидат педагогических наук, доцент;

Шанкибаева А.Б. - Профессор КазНАИ имени Темирбека Жургенова;

Жумаш А.Ы. - Кандидат искусствоведения, доцент КазНАИ имени Темирбека Жургенова;

2. ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры Актерского мастерства и режиссуры
Протокол № 9 03. 04 . 2023 г.

И.о заведующей кафедрой
Актерского мастерства и режиссуры



Кажнабиева Б.А.

на заседании кафедры Музыкального театра
Протокол № 9 03. 04 . 2023 г.

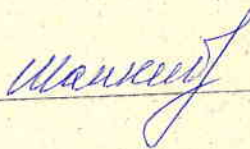
Заведующая кафедрой
Музыкального театра



Карамолдаева Д. О.

на заседании кафедры Сценической пластики и физического воспитания
Протокол № 9 03. 04 . 2023 г.

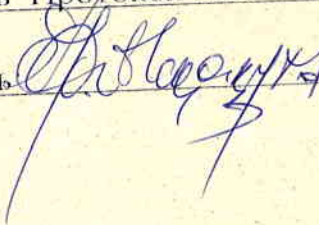
Заведующая кафедрой Сценической
пластики и физического воспитания



Шанкибаева А.Б.

на заседании кафедры Сценическая речь Протокол № 9 03. 04 . 2023 г.

Заведующий кафедры Сценическая речь




Жумаш А.Ы.


3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

« 24 » 04 2023 г.

Руководитель научно-исследовательского центра
послевузовского образования  Кульшанова А.А.

« 24 » 04 2023 г.

Руководитель отдела
послевузовского образования  Тлеулинова Ж.А.

« 24 » 04 2023 г.

Содержание

Введение

1. Общая характеристика направлений подготовки
2. Требования к поступающим в магистратуру
3. Перечень дисциплин, включенных в состав экзамена
4. Краткое содержание программы дисциплины специальности
5. Список экзаменационных вопросов
6. Список рекомендуемой литературы

Введение

Задача вступительного экзамена в магистратуру по специализации 7М02106 - "Театральная режиссура" - проверка профессионально-педагогического уровня магистрантов.

Для того чтобы магистранты показали на экзамене полноту своих знаний, необходимо указать следующие задачи:

1. Основа выпускника бакалавриата в результате профессиональной подготовки, знание современных информационных технологий, умение формулировать и решать современные практические задачи;
2. рассмотреть вопросы специальности актерского мастерства в методологическом и теоретическом аспектах;

1. Общая характеристика направлений подготовки

7М02106- «Театральная режиссура» - цель и задача образовательной программы подготовлена высококвалифицированным специалистом по направлению освоения новой структуры знаний, фундаментальности знаний, инновационной деятельности, формирования профессионально-практических, научно-исследовательских навыков коллектива искусств в вузах, организациях управления образованием, коллективах искусств. Магистранты-выпускники по специализации 7М02106- «Театральная режиссура» имеют возможность выполнять в научной и педагогической подготовке следующую профессиональную деятельность:

- педагогические (преподаватели средних профессиональных учебных заведений);
- творчество (специалисты учреждений культуры и искусства);
- режиссура, менеджмент в сфере искусства.

2. магистр по специализации 7м02106- «Театральная режиссура», предъявляемый поступающим в магистратуру, обязан выполнять в научной и педагогической подготовке:

Нужно знать:

- систему К. С. Станиславского и теоретическое наследие В. И. Немировича-Данченко, являющееся глубокой научной основой творчества режиссера и актера;
- знание теоретических основ специальности режиссура: цели, задачи, содержания, модели (формы) работы своей будущей специальности;
- особенности различных школ актерского мастерства, задачи жанра и стиля в драматургии;
- основные элементы актерского мастерства; режиссерские упражнения, этюды, постановка сцен и актов пьес;
- режиссерский анализ пьесы;
- разработка режиссерского замысла и постановочного плана; работа с художником, композитором и балетмейстером;

- методика работы со сценическим образом;
- методика работы с литературным вариантом, теоретическая основа стихов для художественного чтения;

Способен:

- умение выбирать из литературы, посвященной смешанным видам художественных произведений, необходимые для специфики собственного искусства;
- овладение методикой творческого анализа искусствоведческой литературы при работе со сценическим образом;
- применять основы актерского мастерства в профессиональной работе, осваивая различные методики сценического искусства в соответствии с профессией;
- применять профессиональную квалификацию в рамках общего художественного решения в работе с творческим коллективом (в зависимости от специальностей с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.);
- развивать художественно-чувственное, образное мышление, художественно-образное восприятие бытия; ;
- овладение приемами самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского решения (партитура, индивидуальные номера - в зависимости от специальности);
- способы общения со зрителями, соответствующие условиям сценического представления в профессиональной деятельности;
- использование приемов студийной работы;
- применять на практике возможности органов тела (пластичность, гибкость, сила, скорость, координация, танец, грациозность), музыкальные способности, чувство ритма, певческие особенности;
- использовать профессионально поставленный способ выступления, овладеть искусством слова как достижением нашей национальной культуры.

Компетентность: умение анализировать художественные процессы с конкретным произведением искусства; умение использовать театральную литературу в профессиональной деятельности; сравнительный анализ различных режиссерских решений (интерпретаций) художественного произведения; владение голосовым акцентом и ритмом, умение читать из партитуры простые ноты для единственного голоса, умение на слух определять элементы музыки; владение информационными технологиями в профессиональной работе; владение всеми видами изучение сложного комплекса; развитие образного видения будущего, превращения пьесы в действие, мизансцены, ритмы всех элементов сценических форм спектакля; овладение профессиональной основой режиссуры-единством конечной мысли и ее реальным художественным воплощением; овладение художественными приемами решения спектакля; развитие собственного

творческого воображения; воспитание своего художественного вкуса;
развитие и повышение своей сценической культуры;

3. Перечень дисциплин, включенных в состав экзамена

"Режиссура"

"Актерское мастерство"

"Сценическая речь"

4. Краткое содержание программы дисциплин специальности

"Режиссура"

Введение. Роль театра в жизни общества. Особенности театрального искусства. Драматургия. Главная задача. Актуальное действие. Тема. Конфликт. Освоение основ режиссуры. Работа с этюдами. Работа с развитием присущих режиссеру способностей и навыков. Режиссерская мысль. Актер. Принцип работы режиссера с актером. Режиссер, его значение в творческом процессе. Действие. Анализ пьесы. Актуальное действие. Художественные средства театра. Этюды на темы произведений изобразительного искусства. Этюды на основе произведений художественной литературы. Режиссерский анализ пьесы. Работа с драматургическим материалом. Ассистентская работа по курсу "актерского мастерства". Режиссерский анализ пьесы. Определение конфликтных ключевых событий, косвенных действий и атмосферы. Работа с инсценировками прозаических произведений и стихов. Работа с самостоятельными отрывками. Творческое наследие выдающихся режиссеров отечественных и мировых театров. Самостоятельная работа с фрагментами драматических произведений и инсценировок. Постановочный план спектакля. Этапы превращения литературного произведения в сценическо-театральный спектакль. Отрывки из драматических произведений. Письменная работа спектакля по постановочному плану. Эскизы декораций. Художественное оформление спектакля музыкой. Три разных учения В. И. Немировича-Данченко о восприятии спектакля: социальное, жизненное, театральное. Принципы организационно-производственной работы в театре. Этические аспекты деятельности режиссера. Самостоятельная работа спектакля с отрывками.

"Актерское мастерство"

Подготовка профессионального актера в соответствии с современными требованиями театрального искусства. "Актерское мастерство" тесно связано с дисциплинами базового и профессионального цикла: сценический язык, сценическое движение, танцы, вокал и др. Основная цель "актерского мастерства" вовлекает студента в естественное действие на сцене, развивает основы техники актерского мастерства по системе К. С. Станиславского.

"Актерское мастерство"

- это все из интервью и "если я..." начинается с освоения на практических занятиях азбук естественных действий в предложенных условиях. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко наука "актерское мастерство" драм. подготовка театрального актера является теоретической и методической основой. Прием: Сценическое внимание. Расслабление мышц. Представить. Взаимодействие. Психологическая свобода. Свойство взвешенности. (Импровизационное самообслуживание). Мелодическое упражнение для стройности тела. Этюды. Контроль навыков работы. Контроль физических ощущений. Контроль поведенческого восприятия. Этюды для наблюдения. Преподнесенный сюрприз. Этюды, построенные на событии. Внутренний монолог. Этюды, построенные на конфликте, и влияние на партнера. Действие и противодействие. Конфликт природы. Слово в этюде. Выдуманные этюды. Этюд, созданный по мотивам картины. Этюды, полученные по содержанию литературного произведения. Этюды на музыкальную тематику. Групповые этюды. Биография автора. Исследование драматургического произведения. Основы анализа через действие. Предлагаемый сюрприз. Действие слова. Стилистика автора.

"Сценическая речь"

Сценический язык – развитие естественных речевых и голосовых возможностей будущих специалистов в области искусства; формирование навыков образного мышления через анализ жанровых и стилистически различных литературных произведений; попытка донести до слушателя-зрителя читаемый текст с соблюдением законности казахского языка через освоенную языковую технику. Дыхание и голос. Дикция. Орфоэпические закономерности. Логический анализ текста. Стабильность дыхания, Свобода Голоса. Чистота языка. Особенности чтения стихов. Анализ текста, построенного на нескольких событиях. Сила дыхания. Громкость голоса. Нормы литературного языка. Особенности работы с монологом.

5. Список экзаменационных вопросов

"Режиссура"

1. Что такое мизансцена для режиссера? Виды мизансцены?
2. Природа конфликта в драматургии. Творческое воображение режиссера?
3. Изобразительное искусство и режиссер?
4. Жанр и стиль?
5. Сюжетная линия.
6. Композиционная структура.
7. Анализ физической активности-главная структура анализа через действие?
8. Режиссерская экспликация.
9. Главное событие. Конфликт. Атмосфера и поток действий?
10. М. Чехов: три единицы спектакля.
11. Идеино - художественная целостность спектакля.

12. Художественное решение спектакля.
13. Роль репетиции в творчестве режиссера.
14. Основные особенности театрального искусства.
15. Драматургия-стержень театрального искусства.
16. Работа режиссера с актером.
17. Инсценировка работы режиссера.
18. План постановки спектакля.
19. Три единицы в спектакле В. И. Немировича-Данченко?
20. Работа режиссера с драматургом, художником, композитором и концертмейстером.
21. Принципы организации театрального творчества.
22. Этический образ в творчестве режиссера.
23. Режиссер-педагог.
24. Режиссура и сценические эффекты.
25. Представители мировой режиссуры. (П. Штайн, П. Брук, Е. Гратовский, и. т. д).

"Актерское мастерство"

1. Почему Театральное искусство считается коллективным?
2. Поток событий спектакля? Поток событий роли?
3. Действие спектакля? Действие роли?
4. Что такое процесс оценки? Последовательность оценок. Что такое отношения? что входят в эти элементы?
5. Цель и значение конечной цели в творчестве актера?
6. Действие и обратное действие.
7. Определение предложенной условной ситуации.
8. К. С. Станиславский: самостоятельная работа актера.
9. Подкладка слова и второй план.
10. Виды внимания.
11. Пластическое решение роли. Биомеханика.
12. Умственная и физическая деятельность, их отличие.
13. Как создается биография и поведение сценического образа?
14. Понятие мизансцены и ее виды.
15. Задачи диалога, монолога и паузы в постановке.
16. Способ анализа через действие и его значение в творчестве актера.
17. Значение исходного события.
18. Как вы понимаете понятие "от себя к образу, от образа к себе"?
19. Определение жанра драматического произведения: Автор? Режиссер?
20. Способы передачи действий и отношений.
20. Способы передачи действий и отношений.
21. Сценическое видео и атмосфера спектакля.
22. Связь «реальности чувств» и «формы» в актерском мастерстве.
- Последовательность действий.
23. Развертывание роли.

24. Логика и действие роли.
25. Значение и значение дыхания для будущего актера.

"Сценическая речь"

1. Язык сцены. Его основные особенности
2. Рождение и становление языкового искусства в Казахском театре
3. На сколько видов делится дыхание?
4. Какие упражнения нужно делать для нормального дыхания?
5. Какие тексты нужно использовать для тренировки нормального дыхания?
6. Как научиться работать с дикцией?
7. Значение дыхания для будущего актера
8. Основные принципы построения и работы речевого аппарата
9. Как овладеть техникой речи?
10. Что необходимо сделать для правильного звучания на сцене гласных, согласных звуков казахского языка?
11. Что такое Орфография?
12. Что такое Орфоэпия?
13. Особенности использования фольклорных текстов на казахском языке
14. Задержка, и ее виды
15. Типы регистров
16. Как развить способность голоса актера?
17. Что такое Монолог?
18. Что такое белое стихотворение?
19. В чем особенности белого стиха?
20. Типы ритмов и рифм в чтении стихов.
21. Стихотворение то есть поэзия особенности его чтения
22. Влияние чтения эпосов на актерское творчество?
23. Откуда берется слово?
24. Что такое разбиение на такты?
25. Пути развития гласной и речи.

6. Список рекомендуемой литературы

1. Станиславский К. С.» Собрание сочинений " в 8-ми томах.
2. Немирович-Данченко Вл.И. "о творчестве актера": Хрестоматия (любое издание).
3. Кнебель М. О. «о действительном анализе пьесы и роли».
4. Кнебель М. О. "педагогика поэзии". М., 2004г.
5. Кристи Г. В. "Работа Станиславского в оперном театре".
6. Кристи Г. В. "Воспитание актера школы Станиславского"» М., 2008
7. Захава Б. Е. "Мастерство актера и режиссера". М., 2008г.
8. Покровский Б. А.»Об оперной режиссуре". М.,
9. Янковский М. О. "искусство оперетты". М., 2002г.
10. Соснова М. А. "Искусство актера" М., 2008г.
11. Немирович-Данченко Вл.И. " Избранные письма. В 2 томах.
12. Буткеевич М. М. «К игровому театру "в 2 томах М.»ИГИС"

13. О. Мальцева. "Юрий Любимов. Режиссерский метод»
14. Мастерство режиссера Учебное пособие М., 2002 г.
15. м. Чехов» Тайны актерского мастерства " М., 2009 г
16. Ю. Рыбалкин. "Г. А. Товстоногов. Проблемы режиссуры»
17. Байсерке М. Б. "сцена и актер". Родной язык. 1993г.
18. Рахимов А. С. "Режиссерское мастерство. От пьесы к спектаклю ""уроки истории" 2010г.
19. Рахимов А. С. » Режиссерское мастерство " КазНАИ 2015г.
20. к. Молтобарова "феномен режиссера Мамбетова», "Казыгурт" 2011г.
21. Эфрос л. «Репетиция – любовь моя». М., 2005г.
22. Кадыров А. Н. "Театр и время". Казахстан. 1988.
- Шалаяпин У. И. "Сборик статей". В 3-х томах. М.,
21. р. Сыздыкова Сила Слова", Алматы, 1997
22. Б. Адамбаев «казахское ораторское искусство» писатель,1984
23. Ж. Дауренбаев «Соз киесі» родной язык 1996
24. Каскабасов С. А. «казна страны старое слово» наука, 1994
25. Негимов С. ораторское искусство.- Алматы: родной язык, 1997.
26. Адамбаева Б. золотой сундук.- Алматы: Писатель, 1989. - 1956.