



КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ  
И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН «КАЗАХСКАЯ  
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА»

Программа вступительного экзамена

Ф 017-2.82-2022

31.10.2022 г.

Стр. 1-26



«УТВЕРЖДЕНО»

Решением Ученого Совета РГУ

«Казахской национальной

академии искусств имени

Темирбека Жургенова»КК МКС РК

от 27.04.2023 г. Протокол № 11

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «7М02192 – АКТЕРСКОЕ  
ИСКУССТВО»**

Алматы, 2023

## 1. РАЗРАБОТАНО

Кажнабиева Б.А. - и.о заведующая кафедры Актерского искусства и режиссуры;

Карамолдаева Д. О. – кандидат педагогических наук, доцент;

Шанкибаева А.Б. - Профессор КазНАИ имени Темирбека Жургенова;

Жумаш А.Ы. - Кандидат искусствоведения, доцент КазНАИ имени Темирбека Жургенова;

## 2. ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры Актерского мастерства и режиссуры  
Протокол № 9 03. 04 . 2023 г.

И.о заведующей кафедрой  
Актерского мастерства и режиссуры



Кажнабиева Б.А.

на заседании кафедры Музыкального театра  
Протокол № 9 03. 04 . 2023 г.

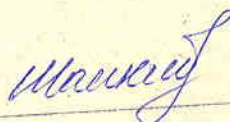
Заведующая кафедрой  
Музыкального театра



Карамолдаева Д. О.

на заседании кафедры Сценической пластики и физического воспитания  
Протокол № 9 03. 04 . 2023 г.

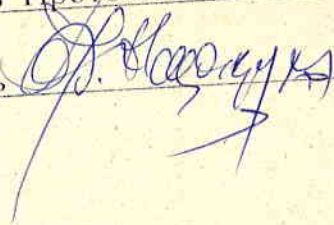
Заведующая кафедрой Сценической  
пластики и физического воспитания



Шанкибаева А.Б.


на заседании кафедры Сценическая речь Протокол № 9 03. 04 . 2023 г.


Заведующий кафедры Сценическая речь




Жумаш А.Ы.

### 3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.  
« 24 » 04 2023 г.

Руководитель научно-исследовательского центра  
послевузовского образования  Кульшанова А.А.  
« 24 » 04 2023 г.

Руководитель отдела  
послевузовского образования  Тлеулинова Ж.А.  
« 24 » 04 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1. Общая характеристика направлений подготовки
2. Требования к поступающим в магистратуру
3. Перечень дисциплин, включенных в состав экзамена
4. Краткое содержание программы дисциплин специальности
5. Список экзаменационных вопросов
6. Список рекомендуемой литературы

## Введение

Программа вступительных экзаменов по специальным дисциплинам магистратуры направлена на определение соответствия уровня знаний, умений и квалификаций, сформированных и приобретенных в рамках программы предшествующей ступени высшего образования (бакалавриат), требованиям образовательной программы «Актерское искусство» и рабочих учебных планов.

Выпускник бакалавра искусств должен обладать фундаментальной научной и профессиональной подготовкой, владеть современными информационными технологиями, владеть современными информационными технологиями, уметь формулировать и решать теоретические и практические проблемы современности, планировать и вести учебно-исследовательскую деятельность.

### 1. Общая характеристика направлений подготовки

Цель и задача образовательной программы 7M02192 - "Актерское искусство" - подготовка высококвалифицированного специалиста по направлению: освоение новой структуры, фундаментальности знаний, инновационная деятельность, формирование профессионально-практических, организация управления образованием, коллективах искусств.

Выпускающие магистранты специальности 7M02192 - «Актерское искусство» имеют возможность выполнять следующую профессиональную деятельность в научной и педагогической подготовке:

- педагогические (преподаватели средних профессиональных учебных заведений);
- творчество (специалисты учреждений культуры и искусства);
- актер, менеджмент в сфере искусства.

2. требования к поступающим в магистратуру магистр специальности 7M02192-Актерское искусство обязан выполнять в научной и педагогической подготовке:

#### Нужно знать:

- теоретические основы актерской профессии,
- цель, задачи, содержание, модель своей будущей профессии (форма) знание методики работы,
- особенности различных школ актерского мастерства,
- постановка задачи жанра и стиля в драматургии, работа со сценическим образом
- методику выполнения,
- методику работы с литературным вариантом,
- теоретическую основу стихов для художественного чтения;
- принципы работы с гримом.

### **Нужно уметь:**

- умение выбирать из литературы, посвященной смешанным видам художественных произведений, необходимые для специфики собственного искусства;
- овладение методикой творческого анализа искусствоведческой литературы при работе со сценическим образом;
- применять основы актерского мастерства в профессиональной работе, осваивая различные методики сценического искусства в соответствии с профессией;
- применять профессиональную квалификацию в рамках общего художественного решения в работе с творческим коллективом (в зависимости от специальностей с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.);
- развивать художественно-чувственное, образное мышление;
- создание художественного образа по профессии актерскими способами;
- овладение приемами самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского решения (партитура, индивидуальные номера-в зависимости от специальности);
- применять в профессиональной работе приемы общения со зрителями, а также приемы студийной работы, соответствующие условиям сценической постановки;

**Компетентность:** актерское искусство с появлением в рациональных выборках творческих решений задач учебного состава, методов, гармоничных форм, планируемых условий актерского мастерства и психологической исследовательской диагностики; изучение и обобщение профессионального научно-исследовательского опыта; обязательная организация и реализация послевузовской самоактуализации.

### **3. Перечень дисциплин, включенных в состав экзамена**

1. "Актерское мастерство"
2. "Сценическая речь"
3. «Основы сценического движения», «Танец», «Сценический бой», «Этикет», "Пантомима»

#### **1. Краткое содержание программы дисциплины специальности**

##### **"Актерское мастерство"**

Подготовка профессионального актера в соответствии с современными требованиями театрального искусства. "Актерское мастерство" тесно связано с дисциплинами базового и профессионального цикла: сценический язык, сценическое движение, танцы, вокал и др. Основная цель "актерского мастерства" вовлекает студента в естественное действие на сцене, развивает основы техники актерского мастерства по методике К. С. Станиславского. "Актерское мастерство « - это все из интервью и" если я..."начинается с освоения на практических занятиях азбук естественных действий в

предложенных условиях. К. С. Станиславский и В. И. «Актерское мастерство  
"Немировича-Данченко является теоретической и методической основой при  
подготовке актера пластического искусства. Сценическое внимание.  
Расслабление мышц. Представить. Взаимодействие. Психологическая  
свобода. Вытаскиваться размер. Свойство импровизации (импровизационное  
самообслуживание). Мелодические упражнения для стройности тела. Этюды.  
Контроль навыков работы. Контроль физических ощущений. Контроль  
поведенческого восприятия. Этюды для наблюдения. Преподнесенный  
сюрприз. Этюды, построенные на событии. Внутренний монолог. Этюды,  
построенные на конфликте, и влияние на партнера. Действие и  
противодействие. Конфликт природы. Слово в этюде. Выдуманные этюды.  
Этюд, созданный по мотивам картины. Этюды, полученные по содержанию  
литературного произведения. Этюды на музыкальную тематику. Групповые  
этюды. Биография автора. Исследование драматургического произведения.  
Основы анализа через действие. Предлагаемый сюрприз. Действие слова.  
Стилистика автора. Школа героизма и героизма. Герой-путешествия  
подняться до контекста. Актерское мастерство и время.

### "Сценическая речь"

Сценический язык — развитие естественных речевых и голосовых  
возможностей будущих специалистов в области искусства; формирование  
навыков образного мышления через анализ жанровых и стилистически  
различных литературных произведений; попытка донести до слушателя-  
зрителя читаемый текст с соблюдением законности казахского языка через  
освоенную языковую технику. Дыхание и голос. Дикция. Орфоэпические  
закономерности. Логический анализ текста. Стабильность дыхания, Свобода  
Голоса. Чистота языка. Особенности чтения стихов. Анализ текста,  
построенного на нескольких событиях. Сила дыхания. Громкость голоса.  
Нормы литературного языка. Особенности работы с монологом.

### "Основы сценического движения", "Танец", "Сценический бой", "Этикет", "Пантомима"

Дисциплина "основы сценического движения" заключается в воспитании  
наполненности пространства и времени, логической ловкости актера,  
построении системности движений и воспитании культурной красоты актера  
в поиске внутренней техники с внешним единством — это воспитание того,  
как деятельность внешних органов находится в движении, а также  
определение качества культурного движения актера, физическая активность  
роли следит за целесообразностью, регулярностью и фактическим  
исполнением движения. совершенством актера является физическое  
ритмическое и психологическое развитие его двигательных качеств.  
"Танец" — тренировка, обучение и развитие физического двигательного  
аппарата организма, умение делать правильные и содержательные движения  
музыки и танца.

"Сценический бой" - совершенствование техники безопасного состязания актеров с различными видами холодного оружия, а также ряда необходимых физических и психофизических качеств: чувства активной борьбы, смелости и настойчивости, внимательности, отзывчивости, реакции, быстроты, ловкости, гибкости, ритмичности, скульптурной выразительности.

"Этикет" - национальные этно-принципы, встречающиеся в творческой деятельности на телевидении, киноэкранах в сценических постановках, в формировании образа каждого народа в соответствии с обычаями, обычаями и верованиями народа и народа.

"Пантомима" - основные элементы пантомимного мастерства, развитие пластики, скорости и ритма, сценической ориентации, техники игры и координации.

### Список экзаменационных вопросов

#### "Актерское мастерство"

1. Почему мы считаем Театральное искусство коллективным искусством?
2. Поток событий спектакля? Перспектива роли?
3. Действие спектакля? Действие роли?
4. Что такое процесс оценки?
5. Цель и значение конечной цели в творчестве актера?
6. Действие и обратное действие.
7. Определение предложенной условной ситуации.
8. К. С. Станиславский: самостоятельная работа актера.
9. Подкладка слова и второй план.
10. Виды внимания.
11. Пластическое решение роли. Биомеханика.
12. Умственная и физическая деятельность, их отличие.
13. Как создается биография и поведение сценического образа?
14. Значение мизансцены и ее виды.
15. Задачи диалога, монолога и паузы в постановке.
16. Способ анализа через действие и его значение в творчестве актера.
17. Значение исходного события.
18. Как вы понимаете понятие "от себя к образу, от образа к себе"?
19. Определение жанра драматического произведения: Автор? Режиссер?
20. Способы передачи действий и отношений.
21. Сценическое видео и атмосфера спектакля.
22. Связь «реальности чувств» и «формы» в актерском мастерстве.
23. Последовательность действий.
24. Развертывание роли.
25. Логика и действие роли.
25. Что такое сценическое общение?

#### Список рекомендуемой литературы

1. Байсерке М. Б. "сцена и актер". Родной язык. 1993.
2. Сыгай А. "закулисье". ТОО Алматы. 1998.
3. Сыгай А. "Толамб". А. Разум. 2004.



4. Рахимов А.» от пьесы к спектаклю «» уроки истории " 2010г.
5. Рахимов А.» режиссерское мастерство " КазНАИ 2017г.
6. Мастерство режиссера и актера учебного пособия М.,ГИТИС 2002.
7. Брехт Б. Театр. (В 5-и томах). - М.: Искусство, 1995;
8. Брук П. Пустое пространство. - М.: Прогресс, 2008.
9. Гротовский е. от бедного театра к искусству-проводнику. - М., 2008.
10. Демидов Н.тип актера. В 3 томах. - СПб.: Гиперион, 2004. / Т. 2./
11. Евреинов Н.Театр как такая. М., СПб.: Летний сад, 2002.
12. Захава Б. Е. "Мастерство актера и режиссера". М.: ГИТИС, 2004.
13. КнебельМ.И. Поэзия педагогики.О действенном анализе.- М., ГИТИС. 2005.
14. Мейерхольд В. Э. Статьи, письма, речи, беседы: (1917-1939). - М., 1995;
15. Мейерхольд В. Э. актер биомеханики будущего. - М., 2008;
16. Немирович-Данченко Вл.И. О творчество актера. - М., 1997;
- 17.Создание актерского образа. (Теоретические основы) - М., ГИТИС, 2008.
18. Станиславский К. С. Собр. Соч.соч.: В 8 Т. - М.: Искусство, 2001;
19. Степун Ф. Природа актерской души. - М.: ГИТИС, 1989.
20. Чехов М. Техника актера». (2004)
21. Богатенкова Л. И. Современное казахское сценарное искусство. - Дедушка Альма: 1979.
22. Габдуллин Н. Габит Мусрепов-драматург. - Алматы: Искусство, 1982.
23. Кабдиева.С. Фольклорные традиции в казахском театре-Алма-Ата: искусство, 1986.
24. Кадыров А. Н. Годы становления. - Алма-Ата: Пламя, 1978.
25. история казахского театра. - Алматы: наука, 1975. - т. 1.
26. история казахского театра. - Алматы: Наука, 1978. - т. 2.
27. Кожамкулов.С. школа мастерства.Сборник статей, очерков, мемуаров. Алматы: Искусство, 1993.

"Основы сценического движения", "тапец", "сценический бой",  
 "Этикет", "Пантомима»

1. Место пластической телесной деятельности в сценическом искусстве.
2. Культура использования одежды в европейских традициях.
3. Жесты, жесты и жесты дружбы в цепочке жестов.
4. Что такое Координация?
5. Назвать виды и основные принципы поклона и жестов, жестов в разные века и эпохи.
6. Какой дисциплине посвящена работа И. Э. Коха? Какой результат?
7. Назовите труд г. Морозовой. О чем?
8. Актерское мастерство Ч. Чаплина.
9. Понски в методике актерско-исполнительского мастерства М. Чехова.
10. Дальнейшая преемственность биомеханики В. Э. Мейерхольда...
11. Что вы знаете о пантомиме?

12. Актерское мастерство в сценическом конкурсе.
13. М. Чехов о "искусстве актера".
14. М. Байсеркеулы о книге "сцена и актер".
15. Кулбаев А. Б. О книге "Сыр и сымбат".
16. С. Татубаев "Жест как компонент искусства"
17. Пантомимическое, исполнительское мастерство Ч. Чаплина в кино.
18. Что такое пластическое представление в миниатюре? (анализ постановки).
19. Труды И. Г. Рутберга.
20. Физический театр и музыка (использование тренингов в постановке).
21. Основатели клоунады и пантомимы.
22. Бытовая художественно-сценическая роль национальной одежды в изображении характера.
23. Режиссерские решения народов Европы в сценическо-динамическом художественном воздействии режущего, рубящего, штыревого, стрелкового оружия.
24. Цилиндр, костыль, семядоль - аксессуары к одежде, ее место в спектакле.
25. Роль Меры и ритма в сценическом движении.

### Список рекомендуемой литературы

#### Основные

1. Кулбаев А. Б. "основы сценического движения "Алматы" New book " 2018 г.
2. Кулбаев А. Б. " Сыр мен сымбат " Алматы, школа 2005 г.
3. Кулбаев А. Б. "актерское мастерство" Алматы "New book" 2018 г.
4. Кулбаев А. Б. "стройность на сцене ""Казахский университет" 2015 г.
5. Кулбаев А. Б. "конкуренция сцены", Алматы "New book" 2018 г.
6. Кулбаев А. Б. Монография "внешние флюиды сырых чувств" Алматы "New book" 2018 г.
7. Волконский С. Выразительный человек: сценарное воспитание страны (по Дельсону) е. изд., испр. СПб.: Лань, 2012.
8. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. изд., испр. СПб.: Лань, 2011.
9. С. Гиппиус "Актерский тренинг ""Гимнастика чувств" М., 2009 г.
10. Безье ел "Азбука хороших манеров" Изд. "ЭКСМО" 2013.
11. Бабина Н. " секрет этикета " Изд. "Русич" 2013.
12. Белоусова Т. В. Этикет. Полный свод правил. 2014, Аст. астрель, СПб.
13. Белоусова Т. В. "Все про этикет". 2015, Аст. астрель, СПб.
14. Энциклопедия этикета. М. М и М-Экспресс, 2016.
15. Дж. Фаст " Язык тела " Москва 2018 (переезд).
16. Алан Пиз "Язык жестов". Минск 2015.
17. И. Э. Кох "Основы сценарного движения" л. Искусство. 2015 (переезд).

#### Приложение:

1. Вера Полищук "Актерский тренинг по Мейрхольду М" 2010 г.
2. сост. "Энциклопедия символов". В. Рошаль. АСТ Москва 2005 г.

3. "Этикет у народов Средней Азии" Москва. Наука 1988 г.
4. Байсерке М. Б. "сцена и актер". Родной язык. 1993.
5. Сыгай А. "Толамб". А. Разум. 2004 г.
6. Сыгай А. "закулисье". ТОО Алматы. 1998 г.
7. мастерская режиссура и актер Учебное пособие М., ГИТИС 2002.
8. Брехт Б. Театр. (В 5-ти томах). - М.: Искусство, 1995 г.
9. Брук П. Пустое пространство. - М.: Прогресс, 2008 г.
10. Гротовский е. от бедного театра к искусству-проводнику. - М., 2008 г.
11. Захава Б. Е. "мастерство актера и режиссера". М.: ГИТИС, 2004.
12. Кнебель М. И. педагогика поэзии . О действенном анализе. - М., ГИТИС. 2005 .
13. Мейрхольд В. Э. актер биомеханики будущего. - М., 2008.
14. Немирович-Данченко Вл. И. О творчество актера. - М., 1997.
15. Создание актерского образа. (Теоретические основы) - М., ГИТИС, 2008.
16. Станиславский К. С. Собр. Соч. соч.: В 8 Т.-М.: Искусство, 2001.
17. Чехов М. Техника актер. 2004.
18. Богатенкова Л. И. Современное казахское сценарное искусство. - Дедушка Альма: 1979.
19. Габдуллин Н. Габит Мусрепов-драматург. - Алматы: Искусство, 1982.
20. Кабдиева С. Фольклорные традиции в казахском театре - Алма Ата: искусство, 1986.
21. Кадыров А. Н. Годы становления. - Алма-Ата: Пламя, 1978.
22. история казахского театра. - Алматы: наука, 1975. - т. 1.
23. история казахского театра. - Алматы: Наука, 1978. - т. 2.
24. Кожамкулов. С. школа мастерства. Сборник статей, очерков, мемуаров. Алматы: Искусство, 1993.

### "Сценическая речь"

1. Язык сцены. Его основные особенности
2. Рождение и становление языкового искусства в Казахском театре
3. На сколько видов делится дыхание?
4. Какие упражнения нужно делать для нормального дыхания?
5. Какие тексты нужно использовать для тренировки нормального дыхания?
6. Как научиться работать с дикцией?
7. Значение и значение дыхания для будущего актера
8. Основные принципы построения и работы речевого аппарата
9. Как овладеть техникой речи?
10. Что необходимо сделать для правильного звучания на сцене гласных, согласных звуков казахского языка?
11. Что такое Орфография?
12. Что такое Орфоэпия?
13. Особенности использования фольклорных текстов на казахском языке
14. Задержка, и ее виды
15. Типы регистров
16. Как развить способность голоса актера?

17. Что такое Монолог?
18. Что такое белое стихотворение?
19. В чем особенности белого стиха?
20. Типы ритмов и рифм в чтении стихов.
21. Стихотворение то есть поэзия особенности его чтения
22. Влияние чтения эпосов на актерское творчество?
23. Откуда берется слово?
24. Что такое разбиение на такты?
25. Пути развития гласной и речи.

### Список рекомендуемой литературы:

#### Основные

1. Ходжамбердиев, О. сценический язык - основные речевые действия [текст]: Учеб. пособие. научные исследования / Ордабек Ходжамбердиев. - Алматы: КазНАИ им.Т. Жургенова, 2015. - 76 с. ISBN 978-601-265-156-0
2. Туранкулова, Д. язык сцены [текст]. Т. 4: учебник / Дарига Туранкулова.- Алматы: образование, 2016. - 216 с.+8 с. ISBN 978-9965-09-883-3
3. Туранкулова, Д. загадочное слово-сценическая мода [текст]. Т. 3: учебное пособие / Дарига Туранкулова.- Алматы: образование, 2016. - 192 с.+8. ISBN 978-9965-09-884-0:
4. Туранкулова, Д. Художественное чтение [текст]. Т. 2: учебное пособие / Дарига Туранкулова.- Алматы: образование, 2016. - 234 с.+8. ISBN 978-9965-09-882-6
5. Туранкулова, Д. язык сцены [текст]. Т. 1: учебное пособие / Дарига Туранкулова.- Алматы: образование, 2016. - 214 с.+8. ISBN 978-9965-09-881-9:
6. Омарбаева, М. С. Язык сцены [текст]: учебное пособие / М. С. Омарбаева. - Алматы: им. Т. Жургенова. КазНАИ, 2019. - 226 с. ISBN 978-601-265-282-6
7. Абзелбаев, М. Н. языковая техника диктора. Радио и телевидения [текст]: учебное пособие / М. Н. Абзелбаев.- Алматы: Зумар, 2012. - 208 с. ISBN 978-601-7035-01-3
8. Васильев, Ю. А. сценарная речь ритмов и вариаций [Текст]: Учебное пособие / Ю. А. Васильев.- СПб: СПбГАТИ, 2009. - 416с.+ил. ISBN 978-5-88689-065-5
9. Васильев, Ю. А. сценарная речь: восприятие-движение-Звучание. Вариация для тренинга [Текст]: Учебное пособие / Ю. А. Васильев.- 2-е изд.- СПб: СПб, 2012. - 342С. ISBN 978-5-88689-077-8:
10. Черная, Е. И. основные сценарные речи фонационное дыхание и голос: Учебник / Е. И. Черная.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2012. - 176И ил (+DVD).- (специальная литература). ISBN 978-5-8114-1322-5. ISBN 978-5-91938-051-1

#### Дополнительная литература:

1. Турдалиева, Б. основы сценического языка [текст]: учебное пособие / Бакытжан Турдалиева.- Алматы: ИП Волкова, 2015. - с. 74. ISBN 978-601-265-142-3

2. Кенебаев, О. С. элементы актерского мастерства [текст]: учебно-методическое пособие для студентов факультета театрального искусства / О. С. Кенебаев.- Алматы: Казахская национальная академия искусств им. Т. Жургенова, 2013.- 96 с. ISBN 978-601-265-152-2
3. Васильев Ю. А. Уроки сценарной речи: музыкально - ритмический тренинг [Текст]: Научно-методическое пособие / Васильев Ю. А., Лагачев Д. А. - СПб.: СПбГАТИ, 2012. - 180С. ISBN 978-5-88689-082-2:
4. Васильев, Ю. А. Уроки сценарной речи: Магия импровизации [Текст]: Учебное пособие / Ю. А. Васильев.- СПб.: СПбГАТИ, 2015. - 280С. ISBN 9787-5-88689-106-5:
5. Петрова, А. Н. Искусство речи [Текст] / А. Н.Петрова. - М.: Аспект Пресс, 2013. - 125 с. ISBN 978-5-7567-0514-0
6. Искусство сценарной речи выпуск 2 [Текст] / Промптова И. Ю., Автушенко И. А.-М.: ГИТИС, 2014. - 256 с. ISBN 978-5-91328-139-5
- 7.Темирболат, А. Б. Риторика. Основы ораторского искусства [Текст]: Учебное пособие / А. Б. Темирболат.- Алматы: Казахский университет, 2018.- 144 с. ISBN 978-601-04-3314-4