
	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	31.10.2022 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
 Решением Ученого Совета РГУ
 «Казахской национальной
 академии искусств имени
 Темирбека Жургенова» КК МКС РК
 от « 27 » 04 2023 г.
 *Протокол № 11

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
7M02195 – ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (КИНОВЕДЕНИЕ)

Алматы
 2023 г.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	31.10.2022 г.
		Стр. 2 из 12

1. РАЗРАБОТАНО

Нөгербек Б.Б. – PhD, доцент, заведующий кафедрой «История и теория кино»


Айдар А.М. – PhD, доцент кафедры «История и теория кино»

2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «История и теория кино»

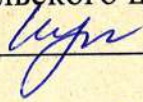
Протокол № 9 от «14» апреля 2023 г.

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.


«17» апреля 2023 г.

Руководитель научно-исследовательского центра


послевузовского образования  Кульшанова А.А.

«17» апреля 2023 г.

Руководитель отдела

послевузовского образования  Тлеулинова Ж.А.

«17» апреля 2023 г.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 12

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине магистратуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (бакалавриат).

Основные требования к уровню подготовки специалистов по образовательной программе магистратуры 7М02195 – Искусствоведение (киноведение):

I. Поступающий в магистратуру должен иметь представление:

- о взаимодействии искусства кино с другими видами искусства, исторической реальностью, религиозными, философскими и эстетическими течениями;
- об основных сферах применения получаемых знаний;
- о методологии киноведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.

знать:


- всеобщую и отечественную историю киноискусства
- основные теоретические подходы к исследованию экранной культуры;
- особенности киноязыка и киновосприятия;
- специфику развития киноискусства в разные периоды истории кино;
- теорию отдельных творческих специальностей

уметь:

- применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности;
- исследовать новые тенденции в современном киноискусстве, конструктивно и эффективно организовать свою профессиональную деятельность;
- определять и излагать актуальность научных тем, практических задач в области киноведения;
- анализировать произведений киноискусства на методологической основе искусствознания;

иметь навыки:

- ориентирования в специальной литературе по теории кино;
- научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино;
- эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства;

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 12

- комплексного анализа современных проблем развития аудиовизуальных искусств;
- ведения профессиональных дискуссий по вопросам киноискусства.

Вступительный экзамен проводится в устной форме по билетам согласно Положению о проведении вступительных экзаменов по специальностям магистратуры, разработанное кафедрой «История и теория кино». Билет включает в себе вопросы по дисциплинам «Кинокритика», «История кинематографии», «История казахского кино».

II. Содержание вопросов по вступительным экзаменам:

Предмет 1 «Кинокритика»


Данный предмет раскрывает общие закономерности возникновения и развития кинематографического искусства, специфику кино, его отличие от театра, литературы, обучает объективному восприятию современного кинематографического процесса, связанного с активным развитием кино, его агрессивным проникновением на территорию авторского кинематографа.

Содержание программы

- Тема 1.** Кинокритика как область киноведения
- Тема 2.** Отношение кинокритики к истории и теории кино
- Тема 3.** Особенности профессии кинокритика, теоретика кино, историка кино.
- Тема 4.** Связь кинокритики с эстетикой искусства.
- Тема 5.** Связь кинокритики с философией искусства.
- Тема 6.** Влияние кинокритики на творческую практику кинематографа и теорию кино
- Тема 7.** Роль кинокритики в формировании общественного сознания
- Тема 8.** Письменный анализ: описание эпизода фильма.
- Тема 9.** Отзыв на фильм: определение жанра.
- Тема 10.** Рецензия на фильм: киноклассика.
- Тема 11.** Рецензия на фильм: текущий репертуар.
- Тема 12.** Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – сюжет.
- Тема 13.** Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – образ.
- Тема 14.** Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – деталь и метафора.
- Тема 15.** Практическая работа: обзорная статья.

Перечень экзаменационных вопросов

1. Кинокритика: ее роль и значение в киноведении
2. Современная кинокритика: взгляды и подходы


	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 12

3. Профессии в области кинокритики, теории кино и истории кино: особенности и задачи
4. Кинокритика и эстетика искусства: взаимосвязь и взаимовлияние
5. Кинокритика и философия искусства: общие принципы и перспективы
6. Воздействие кинокритики на кинематографическую практику и теорию
7. Роль кинокритики в формировании общественного сознания о киноискусстве
8. Семиотический анализ ключевой сцены фильма
9. Определение жанровых характеристик фильма
10. Основные тенденции в отечественном кинематографе
11. Анализ фильм из текущего репертуара: оценка актуальности
12. Сравнительный анализ сюжетов в современных фильмах
13. Сравнительный анализ образов в фильмах: практический подход
14. Сравнительный анализ деталей и метафор в фильмах
15. Анализ тенденций и направлений в современном кинематографе
16. Исторический аспект в кинокритике: изучение развития жанров и стилей
17. Эволюция теорий кино: от классических подходов к современным течениям
18. Методология кинокритики: применение теоретических концепций и подходов
19. Кинокритика и связь с общественностью: роль рефлексии и оценки
20. Влияние кинокритики на успех фильмов: статистический анализ
21. Кинокритика и социокультурный контекст: отражение ценностей и тенденций
22. Краткое исследование работы кинематографической индустрии Казахстана
23. Значимость критического мышления в кинокритике
24. Киноведение и междисциплинарные исследования: взаимосвязь с другими областями наук
25. Киноведение и культурное наследие: сохранение и изучение кинематографического наследия

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Фрейлих, С.И. Кино теориясы [Мәтін]: Эйзенштейннен Тарковскийге дейін / С.И. Фрейлих; Аудармашылар: Меңдеке Ә.Н., Қараева Р.Р., Айтбаева А.Б., Жеңісұлы Е., Жолдасбаева Г.С.- 8-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 412 б. ISBN 978-601-7621-07-0

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 7 из 12


6. Лебедев Н.А. Внимание кинематограф! М,1974.
7. Громов Е.С. Духовность экрана. – Москва: Искусство 1976.
8. Актер в кино. Сборник. – Москва: Искусство, 1976.
9. Герасимов С.А. Воспитание кинорежиссера. Москва: Искусство, 1978
10. Мачерет А.В. О поэтике киноискусства, Москва: Искусство 1981.
11. Пламядяла А.-М.В. Кино: фольклор и искусство. – Кишинев, 1985.
12. Шабров В.В. Конфликт и характер в кино. – Ленинград: Искусство.
13. Головня А.Д. Композиция кинокадра. М.: 1984
14. Журнал «Вопросы киноискусства»
15. Журнал. «Киноведческие записки»
16. Журнал «Искусство кино»
17. Журнал «Территория кино»

Предмет 2 «История кинематографии»

Курс знакомит с зарождением кинематографа, развитием и современным положением национальных кинематографий Европы, Америки, Азии. Исследуется связь между фактами истории кино, творчеством ведущих мастеров, новым теоретическими концепциями. В рамках данного предмета поступающий в магистратуру должен иметь представление о современном развитии и технических возможностях кинематографа, влияние техники на эволюцию киноязыка.

Содержание программы

- Тема 1.** Зарождение и формирование кинематографа (1895-1925гг): эпоха немого кино.
- Тема 2.** Звуковой период в истории кино (1929-1945гг): технический прогресс.
- Тема 3.** Французский авангард, период формирования.
- Тема 4.** Возникновение американского кинопроизводства. Зарождение голливудского кино.
- Тема 5.** Мировой кинематограф 1920-1940-х гг. Жанры в американском кино.
- Тема 6.** Кино Германии. Зарождение и развитие. Немецкий экспрессионизм.
- Тема 7.** Кино Франции: поэтический реализм.
- Тема 8.** Кино Италии. Период формирования.
- Тема 9.** Расцвет кино Италии. Великие мастера итальянского кино.
- Тема 10.** Кино Великобритании. Период становления. Костюмно-исторические фильмы.
- Тема 11.** Экранизация классики. Шекспир и киноискусство.
- Тема 12.** Кино Испании. Краткий исторический обзор.
- Тема 13.** Творчество режиссера Луиса Бунюэля и сюрреализм.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 8 из 12


Тема 14. Кино Швеции. Особенности шведской киношколы: интерес к вечным темам, тема психологизма.

Тема 15. Атмосфера хичкоковских фильмов. Изобретательность пластических решений, необычность деталей, виртуозность монтажа.

Перечень экзаменационных вопросов

1. Зарождение кинематографии: эпоха немого кино (1895-1925 гг.)
2. Технический прогресс: звуковой период в истории кино (1929-1945 гг.)
3. Формирование французского авангарда: период идей и экспериментов
4. Зарождение голливудского кино: система студийного кинопроизводства США
5. Жанровое разнообразие в американском кино 1920-1940-х
6. Экспрессионизм и развитие кино в Германии
7. Поэтический реализм во французском кино
8. Формирование и развитие кино в Италии
9. Расцвет итальянского кино: великие мастера итальянской кинематографии
10. Становление кино в Великобритании: костюмно-исторические фильмы и их роль
11. Шекспир и киноискусство: экранизация классических произведений
12. Краткий исторический обзор кино в Испании
13. Луис Бунюэль и сюрреализм в кинематографе
14. Шведская киношкола: вечные темы и психологический подход
15. Хичкоковская атмосфера: пластические решения, необычные детали и виртуозный монтаж
16. Новаторские техники в кинематографии: от киноплёнки к цифровым фильмам
17. Социальное кино: изображение социальных проблем и неравенства в обществе
18. Кино в эпоху войны: влияние конфликтов на развитие кинематографа
19. Визуальные эффекты и спецэффекты: их роль в кинематографии
20. Художественные движения в кино: Догма 95
21. Кинематограф и политика: использование кино для пропаганды и манипуляции массами
22. Роль актёра в кино: эволюция актерского искусства на большом экране
23. Кино и наука: научно-фантастические фильмы и их влияние на восприятие будущего
24. Глобализация кинематографии: влияние глобальной культуры на фильмы
25. Экспериментальное кино: формы и техники в поисках новых выразительных возможностей

Список рекомендуемой литературы

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 9 из 12


Основная:

1. Е.Теплиц История киноискусства ,1895-1927
2. Садуль Ж. Всеобщая история кино. – М.,1958-1982.
3. Эйзенштейн С. М. статья "Диккенс, Гриффит и Мы" Том 5, М., 1968.
4. Неделин В. "Стенли Креймер" М., 1970.
5. Базен А. "Что такое кино", М., 1972
6. Трауберг Л. "Дэвид Уорк Гриффит" М., 1974.
7. Гиш Л. "Кино, Гриффит и я" М., 1974.
8. Киноэнциклопедический словарь. Москва. 1986
9. Кино Италии: Неореализм. – М.,1989.
10. Комаров С.В. Великий немой. Из истории зарубежного киноискусства (1895-1930). – М., 1994.
11. Плахов А. Всего 33. Звезды мировой кинорежиссуры.1999, - 464 с.
12. Территория кино. Автор-составитель Е. Стишова. М.: Поматур, 2001.
13. Фрейлих «Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского» М, 2002
14. Режиссерская энциклопедия. Кино Европы – М.,НИИК, 2002.
15. Ч. Чаплин "Моя биография", М., 1976.
16. Трауберг Л. "Мир наизнанку" М., 1984
17. Базен А. "Что такое кино", М., 1972
18. Карцева Е. "Вестерн. Эволюция жанра" М., 1976.
19. Соболев Р. "Голливуд 60-е. Очерки" М., 1975.
20. Сборник "Американская художественная культура в социально-политическом контексте 70-х годов, М., 1983.
21. Карцева Е. "Голливуд: контрасты 70-х" М., 1987
22. Бунюэль о Бунюэле. - М.: «Радуга», 1989

Дополнительная:

1. Карцева Е. Берт Ланкастер. Серия: «Мастер зарубежного киноискусства». – М.: «Искусство», 1983.
2. Козлов Л. Лукино Висконти и его кинематограф. Союз кинематографистов СССР. Всесоюзное бюро пропаганды
3. Леон Муссиак. Избранное. М., «Искусство», 1981.
4. Луис Бунюэль. Серия: «Мастера зарубежного киноискусства. – М.: «Искусство», 1979.
5. Лукино Висконти. Статьи. Свидетельства. Высказывания. – М.1986.
6. М. Туровская. «Памяти текущего мгновения». – М.1987
7. О. Суркова. Метаморфозы шведского кино. Бергман и Видерберг. Сборник «Мифы и реальность», вып.5, стр.152 – 168. М., «Искусство», 1976

Предмет 3 «История казахского кино»

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	31.10.2022 г.
		Стр. 10 из 12


В рамках данного предмета будущий магистрант показывает свои знания о развитии казахского кинопроцесса и основные этапы развития кино, с зарождением, развитием и современным его положением, с первыми казахстанскими киномастерами, их фильмами и первыми кинозвездами.

Содержание программы

- Тема 1.** Становление казахского кино
- Тема 2.** Начало развития документального кино
- Тема 3.** 1930-40-е годы в казахском кино
- Тема 4.** Становление актерской школы мастерства
- Тема 5.** Казахское кино в годы Великой отечественной войны
- Тема 6.** Центральная объединенная киностудия (1941-1944)
- Тема 7.** Работа Алма-атинской художественно-хроникальной киностудии (1945-1959).
- Тема 8.** Работа Алма-атинской художественно-хроникальной киностудии (1945-1959).
- Тема 9.** Формирование школы национальной кинорежиссуры
- Тема 10.** Профессиональная школа кинорежиссуры (1960-70гг)
- Тема 11.** Первая генерация казахских кинорежиссеров.
- Тема 12.** Становление национальной кинодраматургии
- Тема 13.** Режиссура казахского игрового кино
- Тема 14.** Казахская «новая волна». Авторское кино
- Тема 15.** Экранизация литературных произведений

Перечень экзаменационных вопросов

1. Формирование кинематографа в Казахстане
2. Художественные фильмы на казахском материале
3. Специфика историко-революционного жанра
4. Особенности театральных традиций в актерских работах в кино.
5. Первые звезды казахских фильмов
6. Актерская пластика и психологические образы актера Елюбая Умурзакова
7. Комические кинообразы Серке Кожамкулова
8. Творчество и режиссерский стиль Шакена Айманова
9. Творчество и режиссерский стиль Мажита Бегалина
10. Творчество и режиссерский стиль Абдуллы Карсакбаева
11. Творчество и режиссерский стиль Султана Ходжикова
12. Становление и этапы развития детского кинематографа в казахском кино
13. Экранизация литературных произведений
14. Режиссура казахского игрового кино
15. Кризис в кинорежиссуре

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 11 из 12

16. Казахская «новая волна»
17. Творчество Серика Апрымова
18. Творчество Амира Каракулова
19. Творчество Дарежана Омирбаева
20. Творчество Ардака Амиркулова
21. Творчество Сатыбалды Нарымбетова
22. Режиссура документального кино
23. Творчество кинодраматургов в казахском кино
24. Тенденции развития современного казахского кино
25. Фильмы творческих объединений

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Рахманқызы Н. Қазақ киносы: кеше және бүгін [Мәтін]: зерттеулер мақалар рецензиялар сұхбаттар / Н. Рахманқызы.- Астана: Фолиант, 2017.- 464 б. ISBN 978-601-302-610-7
2. Ногербек Б. Кино Казахстана, Алматы, 1998
3. Ногербек Б.Р. «Экранно-фольклорные традиции в казахском игровом кино». Алматы, 2007
4. Ногербек Б.Р. «На экране «Казахфильм». Алматы, 2007
5. Сиранов К. Киноискусство советского Казахстана.- А-Ата, 1970, С.-84.
6. Очерки истории казахского кино.
7. Айнагулова К., Алимбаева Т. Тенденции развития казахского киноискусства.
8. Беркович М. Кадры неоконченной киноленты: Шакен Айманов без котурнов.-А-Ата, 1984
9. Богатенкова Л. Шакен Айманов, 1973
10. Абикеева Г. Кино Центральной Азии. Алматы, 2001
11. Новое казахское кино, сборник п/р Абикеевой Г.- Алматы, 1998
12. Ногербек Б.Р. «Экранно-фольклорные традиции в казахском игровом кино». Алматы, 2007
13. Ногербек Б.Р. «На экране «Казахфильм». Алматы, 2007

Дополнительная:

1. «Я – человек сомневающийся...», интервью Абикеевой Г. с Ардаком Амиркуловым. // Искусство кино, 1992, № 3
2. Шемякин А. Летопись или свидетельство? // Искусство кино, 1992, № 3
3. Очерки истории казахского кино.
4. Мэтр. Сборник п/р С.Самбаева, К.Бегалина, Астана, 2002
5. Учебное пособие «История казахского кино», авторы: Ногербек Б.Р., Наурызбекова Г.К., Мукушева Н.



КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 г.

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Стр. 12 из 12

6. Н.Рахманқызы. «Ораз Әбішев». Алматы, 2007
7. Плахов А. Трюффо по-казахски. // Искусство кино, 1992, № 3
8. Цыркун Н. Как выбрать между круглым, кислым и зеленым. // Искусство кино, 1992, № 12
9. Дроздова М. Денди периода постпанк, или «Прощай, Америка, о! // Искусство кино, 1989, № 3
10. Дикий Восток. // Азия кино, рубрика Ворота Расемон. 1993, № 3
11. Абикеева Г. Нациостроительство в Казахстане
12. Каталог «Кто есть кто» п.р. Смаиловой Т.
13. Каталог казахских фильмов п.р. Смаиловой Т.
14. Каталог «Новое казахское кино» п.р. Абикеевой Г.