



**КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 г.

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Стр. 1 из 12



«БЕКІТІЛДІ»

ҚР МСМ МК «Темірбек

Жүргенов атындағы Қазақ

ұлттық өнер академиясы» РММ

Ғылыми Кеңесінің шешімімен

« 27 » 04 2023 ж.

№ 11 хаттама

**7M02195 – Өнертану (Кинотану)
білім беру бағдарламасы бойынша
магистратураға қабылдау емтиханының
БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы, 2023



КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 г.

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Стр. 2 из 12

1. ҚҰРАСТЫРЫЛДЫ

Нөгербек Б.Б. – PhD, доцент, «Кино тарихы мен теориясы» кафедрасының меңгерушісі

Айдар А.М. – PhD, «Кино тарихы мен теориясы» кафедрасының доценті


2. ТАЛҚЫЛАНДЫ

«Кино тарихы мен теориясы» кафедрасының отырысы

« 14 » сәуір 2023 ж.

Хаттама № 9

3. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыстар жөніндегі проректор  Қ.З.Халықов

ЖОО кейінгі білім берудің ғылыми-зерттеу

орталығының басшысы  А.А.Кульшанова

ЖОО кейінгі білім беру

бөлімінің басшысы  Ж.А.Тлеулинова



КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 г.

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Стр. 3 из 12

Магистратураның арнайы пәндері бойынша қабылдау емтиханының бағдарламасы жоғары білім (бакалавриат) бағдарламасы негізінде құрастырылды.

7M02195 – Өнертану (Кинотану) білім беру бағдарламасы бойынша магистратураға қабылдаудың негізгі талаптары:

I. Магистратураға түсуге талапкерлер мына жағдайларды

ескерулері керек:

- кино өнерінің өнердің басқа түрлерімен байланысын, тарихи шындықтың, діни, философиялық көзқарастардың, эстетикалық ағымдардың кино өнеріне қатысын;
- алған білімдерін пайдалана алатын негізгі қызмет бағыттарын;
- кинотанудың әдістемелік зерттеу тәсілдерін және тарихи, теориялық зерттеу саласындағы әдістемелік тәсілдерді.

білуі керек:


- әлемдік және отандық кино өнерінің тарихын;
- экран мәдениетін зерттеудегі негізгі теориялық тәсілдерді;
- кино тілінің өзіндік ерекшелігін;
- шығармашылық бағытындағы түрлі мамандықтардың теориясын.

іскерлігі болуы керек:

- кәсіби мамандығы саласында теориялық білімін пайдалана білуде;
- заманауи киноүрдісіндегі жаңа тенденцияларды зерттеуде және өзінің кәсіби қызметін тиімді ұйымдастыруда;
- кинотанудағы ғылыми тақырыптардың өзектілігін айқындауда және іс жүзіне асыруда;
- кинотуындыны талдаудың әдістемелік тәсілдерін меңгеруде.

дағдысы болуы керек:

- кино теориясы бойынша арнайы әдебиеттерді айқындауда;
- кино тарихы мен теориясын зерттеуде ғылыми әдістерді пайдалануда;
- аудиовизуалды өнер туындыларын эстетикалық тұрғыдан талдауда;
- экрандық өнер мәдениетін комплексті талдауда;
- кино өнері мәселелері тұрғысында кәсіби дискуссия жүргізуде.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 4 из 12

«Кино тарихы мен теориясы» кафедрасының магистратураға қабылдау бойынша құрастырған Ережелері негізінде емтихан «Кино сыны», «Әлем киносының тарихы», «Қазақ киносының тарихы» пәндері бойынша билет арқылы ауызша өткізіледі.

II. Пән атауы және олардың негізгі бөлімдері:


Пән 1 «Кино сыны»

Пән аясында кино өнерінің қалыптасуы мен даму кезеңдеріндегі жалпы заңдылықтар, киноның өзіндік ерекшелігі, театр өнерінен, әдебиеттен айырмашылығы қарастырылады. Заманауи киноүрдісінің сипаты, ерекшеліктері мен авторлық кинематограф аясындағы жаңа кезең кинотехнологиясының ерекшеліктері айтылады.

Бағдарлама мазмұны

- Тақырып 1.** Кинотану кинотану саласы ретінде
- Тақырып 2.** Кино сынының кино тарихы мен теориясына қатынасы
- Тақырып 3.** Киносыншы, кино теоретигі, кино тарихшысы мамандығының ерекшеліктері.
- Тақырып 4.** Кино сынының өнер эстетикасымен байланысы.
- Тақырып 5.** Кино сынының өнер философиясымен байланысы.
- Тақырып 6.** Кино сынының кинематографияның шығармашылық практикасы мен кино теориясына әсері
- Тақырып 7.** Қоғамдық сананы қалыптастырудағы киносыншының рөлі
- Тақырып 8.** Жазбаша талдау: фильм эпизодының сипаттамасы.
- Тақырып 9.** Фильмге шолу: жанр анықтамасы.
- Тақырып 10.** Фильмге шолу: киноклассика.
- Тақырып 11.** Фильмге шолу: ағымдағы репертуар.
- Тақырып 12.** Практикалық жұмыс: фильмдерге салыстырмалы талдау – сюжет.
- Тақырып 13.** Практикалық жұмыс: фильмдерге салыстырмалы талдау – бейне.
- Тақырып 14.** Практикалық жұмыс: фильмдерге салыстырмалы талдау – деталь және метафора.
- Тақырып 15.** Практикалық жұмыс: шолу мақаласы.

Емтихан сұрақтары

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена вид нормативного документа</u>	Стр. 5 из 12

1. Кинотану және оның кинотанудағы рөлі мен маңызы
2. Заманауи кино сыны: көзқарастар мен тәсілдер
3. Кино сыны, кино теориясы және кино тарихы саласындағы мамандықтар: ерекшеліктері мен міндеттері
4. Кино сыны және өнер эстетикасы: өзара байланысы және өзара әсері
5. Кино сыны және өнер философиясы: жалпы принциптер мен перспективалар
6. Кинотанудың кинематографиялық практика мен теорияға әсері
7. Кино сынының кино өнері туралы қоғамдық пікірді қалыптастырудағы рөлі
8. Фильмнің негізгі эпизодын семиотикалық талдау
9. Фильмнің жанрлық сипаттамаларын анықтау
10. Отандық кинематографияның негізгі тенденциялары
11. Талдау ағымдағы репертуардағы фильм: өзектілігін бағалау
12. Қазіргі фильмдердегі сюжеттерді салыстырмалы талдау
13. Фильмдердегі бейнелерді салыстырмалы талдау: практикалық тәсіл
14. Фильмдердегі символдар мен метафораларды салыстырмалы талдау
15. Қазіргі кинодағы үрдістер мен бағыттарды талдау
16. Кинотанудағы тарихи аспект: жанрлар мен стильдердің дамуын зерттеу
17. Кино теорияларының эволюциясы: классикалық тәсілдерден қазіргі ағымдарға дейін
18. Кино сынының әдіснамасы: теориялық тұжырымдамалар мен тәсілдерді қолдану
19. Кинотану және қоғаммен байланыс: рефлексия мен бағалаудың рөлі
20. Кино сынының фильмдердің сәттілігіне әсері: статистикалық талдау
21. Кинотану және әлеуметтік-мәдени контекст: құндылықтар мен тенденциялардың көрінісі
22. Қазақстанның кинематографиялық индустриясының жұмысын қысқаша зерттеу
23. Кино сынындағы сыни ойлаудың маңыздылығы
24. Кинотану және пәнаралық зерттеулер: ғылымның басқа салаларымен байланысы
25. Кинотану және мәдени мұралар: кинематографиялық мұраны сақтау және зерттеу

Әдебиет тізімі

1. Фрейлих, С.И. Кино теориясы [Мәтін]: Эйзенштейннен Тарковскийге дейін / С.И. Фрейлих; Аудармашылар: Меңдеке Ә.Н., Қараева Р.Р., Айтбаева А.Б., Жеңісұлы Е., Жолдасбаева Г.С.- 8-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 412 б. ISBN 978-601-7621-07-0



**КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**


Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 г.

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Стр. 6 из 12

2. Делөз, Ж. Кино 2. Уақыт-бейне [Мәтін] / Жил Делөз; Аудармашылар: А.Ә. Рыскиева, Т.Т.Ильясова.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 368 б. ISBN 978-601-7621-00-1
3. Делөз, Ж. Кино 1. Қозғалыс бейне [Мәтін] / Жил Делөз; Аудармашы: А.Т.Бақытов.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304 б. ISBN 978-601-7943-97-4
4. Эльзессер, Т. Кино теориясы [Мәтін]: Сезім тұрғысынан кіріспе / Т. Эльзессер, М. Хагенер; Аудармашылар: Жолдасбаева Г.С., Төлеген М., Әмірбекова Д.- 2-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 232 б. ISBN 978-601-7943-92-9
5. Бордуэлл, Д. Кино өнеріне кіріспе [Мәтін] / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 728 б. ISBN 978-601-7943-96-7
6. Рахманқызы Н. Қазақ киносы: кеше және бүгін [Мәтін]: зерттеулер мақалар рецензиялар сұхбаттар / Н. Рахманқызы.- Астана: Фолиант, 2017.- 464 б. ISBN 978-601-302-610-7
7. Уильям Индик «Психология для сценаристов» Алпина нон-фикшн Москва, 2014
8. А.Молчанов «Букварь сценариста» Москва 2016
9. Л.Нехорошев «Драматургия фильма» -М.: ВГИК, 2009, -342с.
10. Скип Пресс «Как пишут и продают сценарии в США для кино и телевидения» Триумф 2004
11. А.Г.Соколов «Природа экранного творчества» психологические закономерности, 2-е издание, новая редакция, -М., 2004
12. Ковриженко М.К. «Креатив в рекламе: постмодернистский облик моды» Спб: Питер, 2004
13. Л.Сегер «Как хороший сценарий сделать великим», Silman-James press 1999
14. А.Червинский «Как хорошо продать хороший сценарий» Москва, 1993
15. А.Митта. Кино между адом и раем. 1999.
16. Блейк Снайдер. «Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства» Манн, Иванов и Фербер 2005
17. Мәдениеттану сөздігі. Сорос – Қазақстан қоры, Алматы – 2001.
18. В.К.Туркин. Драматургия КИНО. Очерки по теории и практике киносценария. Учебное пособие. — 2-е изд. — М.: ВГИК, 2007
19. Ю.Фролов В. Судьбы жанров драматургии. - М., «Советский писатель», 1979.
20. Н. Кун. Ежелгі Греция мифтері мен аңыздар Алматы: Жазушы –1985
21. Юрген Вольф. «Школа литературного мастерства» Алпина нон-фикшн, 2014

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 7 из 12

22. Кусаинов Ш. Драматическое мастерство. Алматы, 2003
23. Джеймс Н. Фрэй «Как написать гениальный детектив» Амфора 2005
24. С.И.Фрейлих «Киноискусство: теория и практика» «Трикта» Москва 2015
25. Скотт Седита «Восемь комедийных характеров» Алпина нон-фикшн, 2015
26. А.Молчанов «Сценарист №1» Москва 2015
27. Ш.Уильямс «Пьесалар жинағы» Астана, 2004
28. А.Чехов «Дама с собачкой» Москва, 2008
29. Б.Ногербек. Экранно-фольклорные традиции в казахском игровом кино.2008
30. Б.Ногербек. На экране «Казахфильм».2008

Пән 2 «Кинематография тарихы»

Пән бағдарламасында Европа, Америка, Азия елдеріндегі киноның пайда болуы, кинематографиялық үрдістің қалыптасуы, даму кезеңдері және заманауи сипаты қарастырылады. Кино тарихындағы фактілер мен танымал тұлғалардың шығармашылықтары арасындағы байланыс, сондай-ақ, заманауи кезеңдегі жаңа тенденциялар зерттеледі. Магистратураға түсуге ынталы талапкерлер жаңа кезең киносындағы технологиялық ерекшеліктердің кино тілінің даму бағытына әсерін білуі тиіс.

Бағдарлама мазмұны

- Тақырып 1.** Киноның пайда болуы және қалыптасуы (1895-1925 жж): дыбыссыз кино дәуірі.
- Тақырып 2.** Кино тарихындағы дыбыстық кезең (1929-1945 жж): техникалық прогресс.
- Тақырып 3.** Француз авангарды, қалыптасу кезеңі.
- Тақырып 4.** Американдық кино өндірісінің қалыптасуы. Голливуд киносының пайда болуы.
- Тақырып 5.** 1920-1940 жылдардағы әлем киносы. Американдық кинодағы жанрлар.
- Тақырып 6.** Германия киносы. Пайда болуы және дамуы. Неміс экспрессионизмі.
- Тақырып 7.** Франция киносы: поэтикалық реализм.
- Тақырып 8.** Италия киносы: қалыптасу кезеңі.
- Тақырып 9.** Италия киносының өрлеуі: итальяндық киноның ұлы шеберлері.
- Тақырып 10.** Ұлыбритания киносы: қалыптасу кезеңі, костюмдік-тарихи фильмдер.
- Тақырып 11.** Классиканың экрандалуы. Шекспир және кино өнері.
- Тақырып 12.** Испания киносы. Қысқаша тарихи шолу.



КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 г.

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Стр. 8 из 12

Тақырып 13. Режиссер Луис Бунюэль фильмдері және сюрреализм.

Тақырып 14. Швеция кино мектебінің ерекшеліктері: мәңгілік тақырыптарға қызығушылық, психология тақырыбы.

Тақырып 15. Хичкок фильмдерінің атмосферасы. Пластикалық шешімдердің көркемдігі, деталь ерекшелігі, монтаж шеберлігі.

Емтихан сұрақтары

1. Кинематографияның пайда болуы: үнсіз кино дәуірі (1895-1925)
2. Технологиялық прогресс: кино тарихындағы дыбыстық кезең (1929-1945)
3. Француз авангардының қалыптасуы: идеялар мен эксперименттер кезеңі
4. Голливуд киносының пайда болуы: АҚШ-тың студиялық кино түсіру жүйесі
5. 1920-1940 жылдардағы американдық кинодағы жанрлық әртүрлілік
6. Германиядағы киноның экспрессионизмі және дамуы
7. Француз киносындағы поэтикалық реализм
8. Италияда киноның қалыптасуы мен дамуы
9. Италияндық киноның өркендеуі: итальяндық кинематографияның ұлы шеберлері
10. Ұлыбританияда киноның қалыптасуы: костюмдер мен тарихи фильмдер және олардың рөлі
11. Шекспир және кино өнері: классикалық шығармаларды экрандау
12. Испаниядағы киноның қысқаша тарихи шолуы
13. Луис Бунюэль және кинодағы сюрреализм
14. Швед кино мектебі: мәңгілік тақырыптар және психологиялық тәсіл
15. Хичкок атмосферасы: пластикалық шешімдер, деталь ерекшеліктері және бірегей монтаж
16. Кинематографиядағы инновациялық әдістер: кинопенкадан цифрлық фильмдерге дейін
17. Әлеуметтік кино: қоғамдағы әлеуметтік мәселелер мен теңсіздіктерді бейнелеу
18. Соғыс дәуіріндегі фильмдер: қақтығыстардың кинематографияның дамуына әсері
19. Визуалды эффектілер мен арнайы эффектілер: кинодағы рөлі
20. Кинодағы көркемдік қозғалыстар: Догма 95
21. Кинематография және саясат: бұқараны үгіт-насихаттау және манипуляциялау үшін киноны пайдалану
22. Актердің кинодағы рөлі: үлкен экрандағы актерлік өнердің эволюциясы
23. Кино және ғылым: ғылыми-фантастикалық фильмдер және олардың болашақты қабылдауға әсері
24. Кинематографияның жаһандануы: жаһандық мәдениеттің фильмдерге әсері

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 9 из 12


25. Эксперименттік кино: жаңа экспрессивті мүмкіндіктерді іздеудегі формалар мен әдістер

Әдебиеттер тізімі

1. Е.Теплиц История киноискусства ,1895-1927
2. Садуль Ж. Всеобщая история кино. – М.,1958-1982.
3. Эйзенштейн С. М. статья "Диккенс, Гриффит и Мы" Том 5, М., 1968.
4. Неделин В. "Стенли Креймер" М., 1970.
5. Базен А. "Что такое кино", М., 1972
6. Трауберг Л. "Дэвид Уорк Гриффит" М., 1974.
7. Гиш Л. "Кино, Гриффит и я" М., 1974.
8. Киноэнциклопедический словарь. Москва. 1986
9. Кино Италии: Неореализм. – М.,1989.
10. Комаров С.В. Великий немой. Из истории зарубежного киноискусства (1895-1930). – М., 1994.
11. Плахов А. Всего 33. Звезды мировой кинорежиссуры.1999, - 464 с.
12. Территория кино. Автор-составитель Е. Стишова. М.: Поматур, 2001.
13. Фрейлих «Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского» М, 2002
14. Режиссерская энциклопедия. Кино Европы – М.,НИИК, 2002.
15. Ч.Чаплин "Моя биография", М., 1976.
16. Трауберг Л. "Мир наизнанку" М., 1984
17. Базен А. "Что такое кино", М., 1972
18. Карцева Е. "Вестерн. Эволюция жанра" М., 1976.
19. Соболев Р. "Голливуд 60-е. Очерки" М., 1975.
20. Сборник "Американская художественная культура в социально-политическом контексте 70-х годов, М., 1983.
21. Карцева Е. "Голливуд: контрасты 70-х" М., 1987
22. Бунюэль о Бунюэле. - М.: «Радуга», 1989

Қосымша:

1. Карцева Е. Берт Ланкастер. Серия: «Мастер зарубежного киноискусства». – М.: «Искусство», 1983.
2. Козлов Л. Лукино Висконти и его кинематограф. Союз кинематографистов СССР. Всесоюзное бюро пропаганды
3. Леон Муссиак. Избранное. М., «Искусство», 1981.
4. Луис Бунюэль. Серия: «Мастера зарубежного киноискусства. – М.: «Искусство», 1979.
5. Лукино Висконти. Статьи. Свидетельства. Высказывания. – М.1986.
6. М.Туровская. «Памяти текущего мгновения». – М.1987
7. О.Суркова. Метаморфозы шведского кино. Бергман и Видерберг. Сборник «Мифы и реальность», вып.5, стр.152 – 168. М., «Искусство», 1976

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 10 из 12

Пән 3 «Қазақ киносының тарихы»

Пән бағдарламасында қазақ кино өнерінің қалыптасу жылдары мен даму кезеңдеріндегі ерекшеліктер қамтылады. Заманауи қазақ киносындағы шығармашылық ізденістер қарастырылады. Алғашқы киноқайраткерлер шығармашылығы, олардың фильмдері талқыланады.

Бағдарлама мазмұны

- Тақырып 1.** Қазақ көркем киносының қалыптасу жылдары
- Тақырып 2.** Деректі киноның қалыптасу жылдары
- Тақырып 3.** 1930-40- жылдардағы қазақ киносы
- Тақырып 4.** Актерлық мектің қалыптасу кезеңдері
- Тақырып 5.** Ұлы Отан соғысы жылдарындағы қазақ киносы
- Тақырып 6.** Біріккен Орталық киностудия тарихы (1941-1944)
- Тақырып 7.** Алматы көркем кино-хроника студиясының тарихы (1945-1959).
- Тақырып 8.** Ұлттық кинорежиссура мектебінің қалыптасуы
- Тақырып 9.** Кәсіби кинорежиссура мектебі (1960-1970жж)
- Тақырып 10.** Қазақ кинорежиссерларының алдыңғы буыны
- Тақырып 11.** Ұлттық кинодраматургия
- Тақырып 12.** Қазақ көркем киносындағы режиссура
- Тақырып 13.** Қазақ деректі киносындағы режиссура
- Тақырып 14.** Қазақ киносының «жаңа толқыны». Авторлық кино.
- Тақырып 15.** Әдеби шығармадан экрандау тәжірибелері

Емтихан сұрақтары

1. Қазақстандағы кино өнерінің алғашқы кезеңі
2. Қазақ материалдары негізінде түсірілген алғашқы көркем фильмдер
3. Тарихи-революциялық жанр ерекшеліктері
4. Театр дәстүрлі өнерінің кинодағы актер шығармашылығындағы көріністері.
5. Қазақ киносының алғашқы экран жұлдыздары
6. Елубай Өмірзақовтың кинодағы шығармашылығы: кинокейіпкер психологиясы
7. Серке Қожамқұловтың кинодағы комедиялық кейіпкерлері
8. Режиссер Шәкен Аймановтың өзіндік қолтаңбасы
9. Режиссер Мәжит Бегалиннің өзіндік қолтаңбасы
10. Режиссер Абдолла Қарсақбаевтың өзіндік қолтаңбасы
11. Режиссер Сұлтан Ходжиковтың өзіндік қолтаңбасы
12. Қазақ киносындағы балалар тақырыбы



**КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 г.

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа


Стр. 11 из 12

13. Әдеби шығармадан экрандау тәжірибелері
14. Қазақ көркем киносындағы режиссура
15. Кинорежиссурадағы тоқырау жылдары
16. Қазақ киносының «жаңа толқыны»
17. Серік Апрымов шығармашылығы
18. Әмір Қарақұлов шығармашылығы
19. Дәрежан Әмірбаев шығармашылығы
20. Ардақ Әмірқұлов шығармашылығы
21. Сатыбалды Нарымбетов шығармашылығы
22. Қазақ деректі киносындағы режиссура
23. Қазақ киносындағы драматургтер шығармашылығы
24. Замануи қазақ киносының даму тенденциялары
25. Өндірістік бірлестіктер шығармалары

Әдебиет тізімі

Негізгі:

1. Рахманқызы Н. Қазақ киносы: кеше және бүгін [Мәтін]: зерттеулер мақалар рецензиялар сұхбаттар / Н. Рахманқызы.- Астана: Фолиант, 2017.- 464 б. ISBN 978-601-302-610-7
2. Ногербек Б. Кино Казахстана, Алматы, 1998
3. Ногербек Б.Р. «Экранно-фольклорные традиции в казахском игровом кино». Алматы, 2007
4. Ногербек Б.Р. «На экране «Казахфильм». Алматы, 2007
5. Сиранов К. Киноискусство советского Казахстана.- А-Ата, 1970, С.-84.
6. Очерки истории казахского кино.
7. Айнагулова К., Алимбаева Т. Тенденции развития казахского киноискусства.
8. Беркович М. Кадры неоконченной киноленты: Шакен Айманов без котурнов.-А-Ата, 1984
9. Богатенкова Л. Шакен Айманов, 1973
10. Абикеева Г. Кино Центральной Азии. Алматы, 2001
11. Новое казахское кино, сборник п/р Абикеевой Г.- Алматы, 1998
12. Ногербек Б.Р. «Экранно-фольклорные традиции в казахском игровом кино». Алматы, 2007

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 12 из 12

13. Ногербек Б.Р. «На экране «Казакфильм». Алматы, 2007

Қосымша:

1. «Я – человек сомневающийся...», интервью Абикеевой Г. с Ардаком Амиркуловым. // Искусство кино, 1992, № 3
2. Шемякин А. Летопись или свидетельство? // Искусство кино, 1992, № 3
3. Очерки истории казахского кино. Алма-Ата, 1980
4. Мэтр. Сборник п/р С.Самбаева, К.Бегалина, Астана, 2002
5. Учебное пособие «История казахского кино», авторы: Ногербек Б.Р., Наурызбекова Г.К., Мукушева Н. Алматы, 2005
6. Н.Рахманқызы. «Ораз Әбішев». Алматы, 2007
7. Плахов А. Трюффо по-казахски. // Искусство кино, 1992, № 3
8. Цыркун Н. Как выбрать между круглым, кислым и зеленым. // Искусство кино, 1992, № 12
9. Дроздова М. Денди периода постпанк, или «Прощай, Америка, о! // Искусство кино, 1989, № 3
10. Дикий Восток. // Азия кино, рубрика Ворота Расемон. 1993, № 3
11. Абикеева Г. Нациостроительство в Казахстане и других странах Центральной Азии и как этот процесс отражается в кинематографе. Алматы, 2006.
12. Каталог «Кто есть кто» п.р. Смаиловой Т.
13. Каталог «Кино Казахстана» п.р. Смаиловой Т.
14. Каталог «Новое казахское кино» п.р. Абикеевой Г.