



КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
«КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА»

Ф 017-2.82-2022

31.10.2022 г.

Программа вступительного экзамена

Стр. 1-26



«УТВЕРЖДЕНО»

Решением Ученого Совета РГУ

«Казахской национальной
академии искусств имени

Темирбека Жургенова» КК МКС РК

от 27.04.2023 г. Протокол № 11

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В ДОКТАРАНТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «8D02192 – АКТЕРСКОЕ
ИСКУССТВО»**

Алматы, 2023

Программа, направленная на поступление в докторантуру по программе передачи 8D02192 - "Актерское искусство", направлена на выявление знаний, умений, умений и компетенций, полученных в соответствии с требованиями рабочего учебного плана.

1. РАЗРАБОТАНО

Кажнабиева Б.А. - и.о заведующая кафедры Актерского искусства и режиссуры;

Карамолдаева Д. О. – кандидат педагогических наук, доцент;

Шанкибаева А.Б. - Профессор КазНАИ имени Темирбека Жургенова;

Жумаш А.Ы. - Кандидат искусствоведения, доцент КазНАИ имени Темирбека Жургенова:

2. ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры Актерского мастерства и режиссуры

Протокол № 9 03.04.2023 г.

И.о заведующей кафедрой

Актерского мастерства и режиссуры



Кажнабиева Б.А.

на заседании кафедры Музыкального театра

Протокол № 9 03.04.2023 г.

Заведующая кафедрой

Музыкального театра




Карамолдаева Д. О.

на заседании кафедры Сценической пластики и физического воспитания

Протокол № 9 03.04.2023 г.

Заведующая кафедрой Сценической

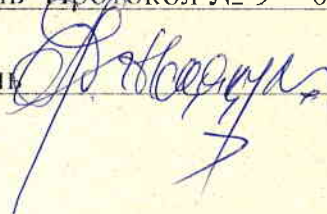
пластики и физического воспитания



Шанкибаева А.Б.

на заседании кафедры Сценическая речь Протокол № 9 03.04.2023 г.

Заведующий кафедрой Сценическая речь

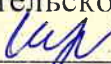


Жумаш А.Ы.


3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

« 24 » 04 2023 г.

Руководитель научно-исследовательского центра
послевузовского образования  Кульшанова Л.А.

« 24 » 04 2023 г.

Руководитель отдела
послевузовского образования  Тлеулинова Ж.А.

« 24 » 04 2023 г.

Список дисциплин, включенных в состав экзамена

1. Проблемы современного актерского искусства
2. Тенденции развития современного сценического искусства
3. Система конфликтов в драматургии

Общие требования к выпускникам по дисциплинам специальности:

Должен знать:

- актерскую деятельность (в том числе инновационную) и практический опыт на сцене, требующий синтеза специальных теоретических и практических знаний в области театрального актерского мастерства. Самостоятельный поиск, анализ и оценка профессиональной информации в области актерского мастерства; о творческих школах актерского мастерства, их теоретических и практических разработках; о предметной, мировоззренческой и методологической специфике гуманитарной науки; о механизме внедрения разработок в практическую деятельность артиста; о педагогической этике; достижения мировой и казахстанской науки в актерском искусстве;

Должен быть способен:

- организовывать, планировать и осуществлять исследовательский процесс; -
- анализировать, оценивать и сравнивать различные теоретические концепции в области изучения знаний театрального искусства;
- разрабатывать, внедрить, контролировать, оценку и коррекцию компонентов творческого процесса актерского мастерства и заключение;
- анализировать и обработать информации из различных источников;
- воспитывать культуру художественного образования в качестве инструмента;
- анализировать, оценивать и сравнивать теоретические концепции в области театрального искусства;

Иметь навыки:

- осуществлять творческую, опытно-исследовательскую и инновационную деятельность по развитию новых знаний и процедур интеграции различных видов актерского мастерства, правильно и логично оформлять свои мысли в письменной и устной форме, критически анализировать, оценивать и сравнивать различные теории и идеи; аналитическую и экспериментальную практическую и творческую деятельность; планировать и прогнозировать результаты деятельности; ораторское искусство и публичные выступления на международных форумах, конференциях и семинарах, руководство лидерством и управление коллективом; руководство творческой группой (актерской труппой) с принятием ответственности за результат в конкретных разделах творческого процесса;

Список дисциплин, включенных в состав экзамена

1 предмет. "Проблемы современного актерского искусства"

Курс "проблемы современного актерского искусства" является основным предметом магистерской программы по образовательной программе "Актерское искусство". Одной из действенных мер по повышению профессионального и идейно-творческого воспитания будущих специалистов является повышение уровня научно-педагогических знаний и умений в отношении задач высшей театральной школы.

В данной программе изложены научные основы проблем современного актерского мастерства.

Цель курса-внедрение магистрантов в научно-методологическую лабораторию актера и тем самым подготовка его к будущей исследовательской деятельности.

Курс по содержательному принципу можно разделить на следующие разделы: театр-элитарное искусство, театр и исполнитель, научно-методические подходы к обучению актера и способы его самовыражения, область проявления артистических способностей актеров, структура театрально-эстетических процессов, проблемы и поиски в изучении художественных способностей, признание художественной деятельности.

Задача курса - "проблемы современного актерского искусства" обучающиеся должны обладать следующими знаниями, научно-методическими навыками:

- изучение проблем современного актерского мастерства;
- признание мирового и национального театрального пространства;
- изучение тенденций и проблем развития актерских школ и методик;

Общеизвестно, что актерский образ-это синтетический образ; в его создании задействованы различные средства выразительности. Принцип индуктивного рассмотрения основных компонентов современного действия. Создание образа персонажей актеров, режиссеров, драматургов, художников и композиторов, образа всего спектакля, театрального языка и эстетики стало современной актерской проблемой и остается главным центром сценической работы.

Содержание дисциплины

1. Введение. Актерское мастерство: опыт и применение.
- 2.Метод актерского мастерства. 1.Слово. 2.реализация.
- 3.Об основных направлениях и методах актерского мастерства. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко.
4. роль " метода М. Чехова " для современного актера. Техника актера.
- 5.влияние эстетики "эпического театра" Б. Брехта на современный театральный процесс.
6. концепция актерского мастерства в театре-лаборатории Е. Гроговского
- 7.проблема сценического самовыражения.
- 8.Содержание и формы актерского творчества.

7. основные этапы воспитания и обучения актеров в театральной школе.
9. путь к образу. Повторное пажатие. Формула Станиславского.
10. эволюция форм актерского творчества. Современные проблемы.
11. развитие актерского мастерства. Опыт экспериментально-поисковых исследований.
12. пространственно-временная система координат в актерском мастерстве. (Кинематографический и телевизионный синтез)
13. социально-профессиональное становление актера в театральных ВУЗах в современных условиях. Система видео.
14. выразительность сценического пространства. (Аса задание, стиль, жанр, атмосфера, поле сценического действия и др.)
15. пространственно-временная выразительность актерского мастерства.

Список экзаменационных вопросов

1. Основные этапы современной модели актерского образования.
2. Действие, опыт и применение.
3. Начальный этап подхода к роли в работе над отрывком из драматургического произведения.
4. Способы действия. Метод Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.
5. Метод воспитания актеров. Станиславский К. С. 1. Опыт. («Работа актера находится в творческом процессе переживания самого себя»).
6. Метод воспитания актеров. Станиславский К. С. 2. Вид. («Сам актер работает в творческом процессе реализации»).
7. Условный театр В. С. Мейерхольда. "Будущее и актер биомеханики»
8. Метод М. Чехова. Чехов-создание гротескного образа.
9. Техника актерского мастерства.
10. Роль элементов» другого кода «и» импровизации».
11. «Психологический жест» для современного актера.
12. Эпический театр и метод и Б. Брехт. Гражданская позиция актера.
13. «Влияние процесса» (Verfremdungseffekt, V-Effekt) роль в современном процессе.
14. Театральная лаборатория Е. Грозовского.
15. Основные этапы театральной педагогики в актерском искусстве.
16. Проблемы сценического образа.
17. Проблемы закрепления актерского мастерства.
18. Общетехнический и ритмический паттерн роли.
19. Техника индивидуального исполнения.
20. Оценка как процесс возникновения определенного эмоционального отношения к объекту внимания, осмысления этого отношения и поиск ответного действия.
21. Современные принципы работы режиссера с актером в роли.
22. Тандем режиссера и актера.
23. Системная, комплексная, системно-научная основа в действии.
24. Форма и стиль в современном театре. Реализм, модернизм, постмодернизм.

25. Образ актера и его особенности.

Рекомендуемая литература

1. Кнебель, м. о действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель. - М: ГИТИС, 2018. - 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9
2. Шрайман, В. Л. Профессия - Актер с предложением тренинга для актеров драматического театра [Текст]: учебное пособие / В. Л. Шрайман. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 148С. ISBN 978-5-8114-3352-0
3. Пансо, В. Труд и талант в творчестве актера [Текст] / В. Пансо.- М.: ГИТИС, 2013. - 228 с. ISBN 978-5-91328-080-0
4. Театр. Актер. Режиссер [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / сост. Савина А. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2018. - 352 с. ISBN 978-5-8114-0952-5
5. сценарное действие [Текст]: Сборник / Сост. Ливнев Д. Г. - М: ГИТИС, 2018. - 178 с. ISBN 978-5-91328-249-1
6. Станиславский, к. с. Работа актера над собою в творческом процессе перехода [Текст]: Дневник Учителя / Константин Сергеевич Станиславский. - СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017. - 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6
7. Шихматов, Л. М. сценарные этюды [Текст]: Учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2014. - 320 с. ISBN 978-5-8114-1875-2
8. Чечетин, А. И. Основы драматургии театральных представлений [Текст]: учебник / А. И. Чечеткин. - 2-е изд. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2013. - 288 с. ISBN 978-5-9114-1509-0
9. Васильев Ю. А. Уроки сценарной речи: музыкально - ритмический тренинг [Текст]: Научно-методическое пособие / Васильев Ю. А., Лагачев Д. А. - СПб.: СПбГАТИ, 2012. - 180С. ISBN 978-5-88689-082-2
10. Васильев, Ю. А. сценарная речь: восприятие-движение-Звучание. Вариация для тренинга [Текст]: Учебное пособие / Ю. А. Васильев. - 2-е изд. - СПб: СПб, 2012. - 342С. ISBN 978-5-88689-077-8
11. Искусство режиссуры за рубеж первой половины XX века [Текст]: хрестоматия / Гительман Л. И., Максимов В. И. - 2-е издание. - СПб: СПб, 2015. - 320С. ISBN 5-88689-102-7
12. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Текст] / Константин Сергеевич Станиславский. - М: АСТ, 2018. - 480 с. ISBN 978-5-17-405462-5
13. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: Учебник / Б. Е. Захава; под ред. П. Е. Любимцева. - 6-е изд. - СПб: Лань, 2013. - 432С. ISBN 978-5-8114-1575-5
14. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Текст]: Дневник учителя / К. С. Станиславский. - СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. - 736 с. ISBN 978-5-389-10125-8
15. Судакова, И. И. От этюда к спектаклю. Уроки мастера [Текст]: Учебное пособие / И. И. Судакова. - М.: ГИТИС, 2014. - 126 с. ISBN 978-5-91328-148-7
16. Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия [Текст]: Учебное пособие / М. П. Оссовская. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2018. - 124 с. ISBN 978-5-8114-2004-9

17. Анисимов, Г. П. Воспитание творчества [Текст] / Г. П. Анисимов.- М.: ГИТИС, 2013. - 160 с. ISBN 978-5-91328-120-3:
18. Бармак, А. А. Семь шагов к театру [Текст] / А. А. Бармак.- М: ГИТИС, 2016. - 246 с. ISBN 978-5-91328-211-8
19. Кузнецова, Л. Н. об актерских штампах [Текст]: Учебное пособие / Л. Н. Кузнецова.- М.: ГИТИС, 2014. - 212 с. ISBN 978-5-91328-141-8
20. Сарабьян, Э. Большая книга актерского мастерства [Текст]: Уникальное собрание тренингов по методикам великих режиссеров Станиславского, Мейерхольда, Чехова, Товстоногов / Э. Сарабьян. - М.: АСТ, 2019. - 800 с. ISBN 978-5-17-092475-2
21. Музыка-Театр [Текст]: Сборник статей / сост. и общ. изд. Р. Г. Косачева.- М.: Российский институт театральных искусств - ГИТИС, 2016. - 190 с. ISBN 978-5-91328-200-2
22. от серебряного века-к русскому зарубежью. П. Чехов. Набоков: Драматургия: [Текст]: Учебное пособие / М. Г. Литаврина.- М: ГИТИС, 2018. - 213 с. ISBN 978-5-91328-276-7
23. Кудряшов, О. А я гляжу на них... [Текст]: Учебное пособие / Олег Кудряшов.- М: ГИТИС, 2018. - 235 с. ISBN 978-5-91328-275-0
24. Полищук, В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание Актерских тренингов по методикам великих режиссеров [Текст] / В. Полищук, Эльвира Сарабьян. - М.: АСТ, 2014. - 791 С. - (Библия мастера). ISBN 978-5-17-078651-0
25. Черкасский, С. Мастерство актер: Станиславский - Болеславский - Страсберг [Текст]: История теория практика / Сергей Черкасский.- СПб.: РГИСИ, 2016.- 816С. ISBN 978-5-88689-111-9

Дополнительная литература

1. Миклашевский, К. М. театр итальянских комедиантов [Текст] / К. М. Миклашевский.- СПб.: Лань, Планета Музыки, 2018.- 128С. ISBN 978-5-8114+2659-1
2. Коэн, Л. Метод Ли Страсберга [Текст]: Сборник заявлений по актерскому мастерству / Лола Коэн; пер. с англ. с англ.- М.: Альпина нон-фикшн, 2018. - 310 с. ISBN 978-5-91671-850-8
3. Толшин, А. Б. обучение для актера музыкального театра [Текст]: Учебник / А. Б. Толшин, Б. Ю. Богатырев. - 2-е изд.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2014.- 160С. ISBN 978-5-8114-1764-3
4. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера [Текст]: Учебник / А. В. Толшин.- 3-е изд.- СПб.: Лань, Планета Музыки, 2014. - 160 с. ISBN 978-5-8114-1765-0
5. Театр. Актер. Режиссер [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / сост. Савина А. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2018. - 352 с. ISBN 978-5-8114-0952-5
6. Режиссерская школа Сулимова [Текст]: сборник материалов и статей / сост. Черкасский.- СПб: СПб, 2013. - 553С. ISBN 978-5-88689-091-4
Литаврина, М. Г.

Дисциплина 2 " Тенденции развития современного исполнительского искусства"

Готов к реализации актуальных задач театрального искусства и анализу особо специфических аспектов актерского творчества.

Цель курса: современный процесс театрального искусства вступает на инновационный путь развития, используя достижения новых технологий в основных компонентах постановочного процесса: режиссерской экспликации, создании эскизов декораций и костюмов, а также в реализации сценографических решений для спектаклей, кино и телевидения. Новые технологии оказывают большое влияние на развитие театрального искусства как художественной формы: появляются специфические формы спектаклей, новые театральные специальности и специфические технологии производства. Углубление профессиональных знаний в области актерского мастерства, приобретение навыков применения исполнительского мастерства на сцене, развитие творческих способностей и кругозора актера; формирование отношения к искусству, культуре, сферам сценического образования; закладывание основы профессиональной теоретической и исполнительской подготовки к профессии актера, привыкшего к саморазвитию, поиску индивидуального метода работы.

Задача курса: подготовка квалифицированных специалистов с высшим уровнем образования и квалификации, способных сочетать творческое, исполнительское искусство и различать стилистические особенности современного сценического пластического искусства; воспитание профессиональных актеров, выражающих собственное мышление и собственное творческое видение в пропаганде театрального искусства, овладевших основами всех художественных умений и приемов, необходимых для дальнейшего развития сценического понимания и выражения; создание максимальных условий для изучения теоретических, психологических и педагогических знаний, необходимых для творческой реализации; формирование личного художественного вкуса, творческого поиска и реализация художественных знаний, демонстрация собственного профессионализма; определение значимости экспериментальных постановок в развитии театрального искусства, связи, взаимодействия и практической реализации творческого задания, роли новых технологий, их применение в современном производственном процессе является актуальной проблемой теории и истории современного театрального искусства.

Знать: тенденции развития современного исполнительского искусства; тенденции и технологии современного театра: в результате научных исследований понимает особенности научной статьи: эстетика современных авторских театров: содержание и актерские формы; основные этапы обучения и воспитания актеров в театральной школе; эволюция актерских форм; актуальные проблемы; развитие актерского мастерства; опыты экспериментальных исследований; опыты Брехтского эпического влияние эстетики театра на современный театральный процесс; понятие актерского

мастерства в театре-лаборатории Э. Гротовского; проблема сценического образа; основы маркетинга, менеджмента.

Уметь: - брать на себя ответственность за принимаемые решения в организационной и административной деятельности и отстаивать свои позиции; - использовать театральную терминологию на казахском и иностранном языках; - ориентироваться в художественных стилях и эстетических направлениях развития театрального искусства на разных этапах; - планировать и проводить занятия по специальным дисциплинам; - анализировать и распространять опыт организации учебного процесса; - использовать современные применение современных специальных научных знаний.; подготовка, определение задач подготовительного процесса, методов и способов его организации, всесторонний анализ произведений казахских, российских и западноевропейских драматургов; формирование способности к индивидуальному творческому мышлению;

Постановка творческих заданий и их решение, организация творческих программ; проведение мастер-классов; самостоятельная работа с произведением; изучение специальных дисциплин; чтение, написание, перевод текстов с иностранного языка в соответствии с языковыми нормами.

Уметь: применять информационные технологии в сфере профессиональной деятельности; применять новые знания, необходимые для профессиональной деятельности; применять профессиональное мастерство как в личном, так и в составе спектакля, выполнять системную работу, направленную на совершенствование импровизации, индивидуального исполнительского мастерства; работать в сценических условиях; изучать и осваивать педагогический опыт, изучать методы, виды и формы проведения занятий; применять различные методологические системы анализировать и формировать индивидуальные подходы и методы обучения; планировать репертуар творческих коллективов.

Основная часть содержания дисциплины

Тенденции и технологии современного театра. Эстетика современных авторских театров. Содержание и формы действия. Основные этапы обучения и воспитания актеров в театральной школе. Эволюция актерских форм. Современные проблемы развития актерского мастерства. Влияние эстетики эпического театра Э. Берхета на современный театральный процесс. Понятие актерского мастерства в театре-лаборатории Э. Гротовского. Проблема сценического образа.

Перечень экзаменационных вопросов по дисциплине " Тенденции развития современного исполнительского искусства "

1. развитие актерского мастерства. Опыт экспериментальных исследовательских исследований.
2. Эволюция актерских форм.
3. путь к изображению. Реинкарнация. Формула Станиславского.
4. роль «метода М. Чехова» для современного актера. Актерская техника.

5. «эпический театр» в эстетике и современной актерской игре роль Б. Брехта.
6. инновационные принципы театра лаборатории Е. Гротовского.
7. пространственно-временная система координат в театральном искусстве. (Кинематографический и телевизионный синтез)
8. Содержание и формы действия.
9. пространственно-временная выразительность действия.
10. проблема сценического образа.
11. система изображений.
12. закрепление актерского мастерства.
13. Содержание и формы исполнительского искусства.
14. современное актерское мастерство и характер.
15. эстетика современных авторских театров.
16. реконструкция и реформа театрального искусства.
17. традиции и инновации. Школа-театр-студия.
18. историко-функциональный метод. (Объяснение)
19. герменевтический метод.
20. семантический метод.
21. антропологический метод.
22. реализм в современном театральном процессе.
23. модернизм в современном театральном процессе.
24. постмодернизм в современном театральном процессе.
25. структура театра абсурда. Драматургия абсурда.

Рекомендуемая литература

Основные:

1. Максимов, В. модернистские концепции театра от символизма до футуризма. Трагические формы в театре XX века [текст]: учебное пособие / Вадим Максимов.-Санкт-Петербург: Санкт - Петербург, 2014. - 304С. ISBN 978-5-88689-094-5: 5
2. исполнительское искусство народа Казахстана [Матин] = исполнительское искусство народа Казахстана / под ред. Мукан А.-Алматы: Evo Press, 2014. - 520 с. +32 с. ISBN 978-601-7283-13-1 43
3. Нурпеис, Б. времена становления и развития режиссуры Казахского театра (1915-2005) [Матин]: Монография / Бахыт Нурпеис.- Алматы: КБ ТОО Каратау "Дәстүр", 2014.- 520 с. ISBN 978-601-7204-21-1 4
4. искусство режиссуры за рубежом первая половина XX века [текст]: учебник / Гительман Л. И., Максимов В. И. - 2-я поправка.-Санкт-Петербург: СПб., 2015. - 320С. ISBN 5-88689-102-7 10
5. Королев, М. М. Искусство кукольного театра в театре кукол режиссер [текст]: статьи и выступления / М. М. Королев. -Санкт-Петербург: Санкт-Петербург, 2015. - 352с.+16 лай. ISBN 978-5-88689-108-9 10
6. Тулахужаев, м. театр тангидчилиги [Матин]: артист, режиссер, спектакль / М. Тулахужаев.- Тошкент: Sanat, 2015. - 408 с. ISBN 978-9943-388-74-1 1

7. литавры, М. Г. из Серебряного века-в русские зарубежные страны. Чехов. Набоков: Драматургия: [текст]: учеб. пособие / М. Г. Тимпани. - М: ГИТИС, 2018. - 213 с. ISBN 978-5-91328-276-7

Приложение:

1. Балм, К. Театроведение [результат]: Кирспе / Кристофер Балм; переводчик: Женисович е. - 1-е изд.- Алматы: Национальное бюро переводов общественный сарай, 2020. - 224 с. ISBN 978-601-7943-86-8 36
2. Аксенова, А. В. мир итальянского оперного театра [текст]: учебное пособие / А. В. Аксенова.- М: ГИТИС, 2018. - 128 с. ISBN 978-5-91328-254-5 5

Интернет-ресурс:

1. Чехов, М. А. путь актера [Электронный ресурс]: жизнь и встречи / М. А. Чехов.- М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2011.- 554 с. Режим доступа: \\ KZNI-VSRV06\Books\ П. Чехов секреты актерского мастерства. pdf

3-й предмет: "Система конфликтов в драматургии»

- Цель: углубление и дальнейшее развитие профессиональных знаний в области актерского и режиссерского искусства, привитие умения использовать исполнительское мастерство на сцене;
- развивать творческие способности, мышление актера-исполнителя и режиссера;
- формирование отношения к областям искусства, культуры, сценического образования;
- закладывать основы профессиональной теоретической и исполнительской подготовки по специальности актер, режиссер;
- самостоятельное развитие индивидуальных способностей, стремление к поиску;

Задачи курса:

- подготовка квалифицированных специалистов, обладающих высшим уровнем знаний и умений сочетать творческую, исполнительскую деятельность и различать стилистические особенности сценического искусства на современном этапе;
- воспитание актеров, режиссеров, способных развивать свободомыслие и выражать свой творческий подход в пропаганде театрального искусства, владеющих основами всех художественно-мастерских приемов и приемов, необходимых для дальнейшего совершенствования сценического познания;
- создание максимальных условий для овладения теоретическими, психолого-педагогическими знаниями, необходимыми для реализации и развития поисковой деятельности;
- обучение формированию индивидуального художественного вкуса и творческого поиска, а также приобщение к реализации художественных знаний, т. е. к проявлению собственной личности магистранта при подготовке к сценическим постановкам;
- формирование навыка презентации итогов работы в виде отчета, реферата, статьи, диссертации с использованием современных печатных средств;

- подготовка профессиональных актеров, режиссеров в области театрального искусства высокого уровня общей и профессиональной культуры, высококвалифицированных и конкурентоспособных, приспособленных к самосовершенствованию, социальной адаптации;
- приобщение к подготовке персонажа и сценической постановки;
- формирование навыков проведения всесторонних исследований в соответствии с полученными ролями и постановочными произведениями;
- овладение основами педагогических, психологических знаний;
- умение применять компьютерные технологии, необходимые для профессиональной деятельности;

- Адаптация драматургии к обобщению научных выводов и историографии с точки зрения анализа и оживления сценических образов;

Методика и объект прохождения дисциплины «система конфликтов в драматургии» в магистратуре:

- познакомить театроведов с трудами по истории и теории театра, теории драмы, исполнительского искусства;
- учить пользоваться драматическими произведениями;
- ознакомление ученых с исследовательскими работами о сцене, актерском искусстве, режиссуре;
- обучение навыкам просмотра работ известных актеров и режиссеров на видео-ленте;
- включение в репертуар новых произведений драматургов Казахстана, написанных по следам традиций;

Сценическое произведение-представление жизни, направленное на представление «полной жизни» в течение двух часов, как спектакля, художественного произведения. Поэтому формирование конфликта (конфликта) является главной проблемой при создании компактного произведения. Отличительной наукой является то, что Актер основывает свою героиню на логике, правдивости всего масштаба постановки, что может реализовать специалист, владеющий этим комплексом, обладающий полным знанием сценического искусства

Студенты должны овладеть следующими навыками:

- понимает сущность анализа пластических форм деятельности.
- характеризует четкие и управленческие решения роли.
- знание практической деятельности и умение работать с теоретическим материалом по актерской работе.
- умение четко применять полученные в результате теоретического изучения материала знания и умения при анализе современных тенденций физического театра;
- готовность эффективно вести научную и творческую деятельность, использовать полученные знания для первоначального решения исследовательских задач.
- включение различных стилей, техник, эстетики и музыкального сопровождения.

- включение национальных особенностей пластика в элементы игровых и сценарных сцен.

Содержание программы

1. Место борьбы в художественном произведении. Место, художественный облик, цель произведения в литературе, театре, кино.
2. Виды конфликтов (конфликтов). Пути развития конфликта, начиная с положительного и отрицательного персонажа и заканчивая произведением. Способы, способы анализа видов конфликта (конфликта) в зависимости от жанра, стиля и идеи предмета художественного произведения.
3. Место борьбы в древнегреческих драматических произведениях в мировом театральном искусстве. Начало, развитие и результаты борьбы в драматургии Софокла, Эсхили, Еврипида и Аристофана. Главная проблема трагедии "Медея".
4. Шекспировские особенности построения конфликта (конфликта).
5. Сценическое решение конфликта. Определение предпосылок для боя на сцене. Размышляя об истории события до этого момента. Разработка персонажей для борьбы.
6. Пути поиска предпосылок сценической борьбы. Систематизация персонажей. Группировка по условиям произведения. Раскрытие цели персонажа. Определение предыстории цели. Снятие внутренних толчков.
7. Психологическое противостояние на сцене. Внутреннее душевное состояние героя. Раскрытие текста автора произведения. Поиск причины, следствия в каждом слове героя. Исследование молчаливых персонажей на сцене.
8. Подкладка. Прячется. Укусы. Смутные виды борьбы. Персонажи в мировых произведениях. Найти, отметить, что сценический айтис не произносится, остается внутри, намекает на другое. Яго, Фауст. Образы души.
9. Социальная борьба. Определение социальных проблем произведения. Раскрытие дополнительных сторон причинно-следственных связей конфликта на примере трагедии «Гамлет».
10. Классовая борьба. В основе классической драматургии лежит художественное произведение борьбы между богатством и бедностью, властью и простым народом. На примере спектакля "Кровь и пот".
11. Суть борьбы-любовь. На примере спектакля «Три тагана», «Козы Корпеш-Баян Сулу».
12. Разберитесь в спорном жанровом характере. Природные особенности борьбы в трагедии, драме и комедии. Возможности "бесконфликтности".
13. Ключ к конфликтной постановке. Поиск режиссерского резюме. Способы загущения драки в постановках А. Мамбетова. Методы разжигания внутренней борьбы, войны. Мастерство художественного оформления сцены.
14. Систематизация состязаний на примере произведения М. Ауэзова "Енлик-Кебек". От одной девушки до соперницы, от нее-племенной конфликт, результат которого-дифференциация в народное движение.
15. Актерская трактовка борьбы.

Н. Жантурин - «Яго!», И. Смоктуновский «Гамлет», А. Ашимов «Кламрот», д. Акмолда «Коркыт». Из пьесы-на сцену.

Экзаменационные вопросы

1. Место борьбы в художественном произведении.
2. Виды конфликтов (конфликтов).
3. Пути развития конфликта, начиная с положительного и отрицательного персонажа и заканчивая произведением.
4. Место борьбы в древнегреческих драматических произведениях в мировом театральном искусстве
5. Шекспировские особенности построения конфликта (конфликта).
6. Сценическое решение конфликта.
7. Пути поиска предпосылок сценической борьбы
8. Психологическое противостояние на сцене.
9. Внутреннее состояние ума Героя.
10. Подступы к процессу перевоплощения как необходимой предпосылки создания сценического образа.
11. Смутные виды борьбы.
12. Взаимоотношения с партнером, диктующие поведение действующего лица в этюде и отрывке.
13. " Я в предлагаемых обстоятельствах автора" как основополагающие условие существования на сцене.
14. Классовая борьба
15. Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица ("от себя").
16. Дифференциация по жанровому характеру борьбы
17. Ключ к конфликтной постановке.
18. Поиск режиссерского резюме.
19. Систематизация состязаний на примере произведения М. Ауэзова "Еңлік-Кебек".
20. Актерская трактовка борьбы.
21. Подход к пониманию авторского текста.
22. Место, художественный облик, цель произведения в литературе, театре, кино.
23. Определение предпосылок боя на сцене.
24. Исследование молчаливых персонажей на сцене.
25. Начало, развитие и результаты борьбы в драматургии Софокла, Эсхила, Еврипида и Аристофана. Главная проблема трагедии "Медея".

Рекомендуемая литература

Основные:

1. Сарабян, Э. актерлік шеберліктің үлкен кітабы [Мәтін]: Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов / Э.Сарабянның ұлы режиссерлерінің

әдістемелері бойынша тренингтердің бірегей жинағы.- М.: АСТ, 2019.- 800 б. ISBN 978-5-17-092475-2

2. Жақсылықова, М.Б. Қазақ кәсіпшілігінің даму ерекшелігі [Мәтін]: зерттеулер мақалалар / М. Б. Жақсылықова.- Алматы: Қаратау, Дәстүр, 2014.- 384 б. ISBN 978-601-7204-20-4

3. Нұрпейіс, б. қазақ театры режиссурасының қалыптасуы мен даму кезеңдері (1915-2005) [Мәтін]: Монография / Бакыт Нұрпейіс.- Алматы: Қаратау "Дәстүр" ЖШС КБ, 2014.- 520б. ISBN 978-601-7204-21-1:

4. Мұқан, а. о. тұралы толғамдар театры [Мәтін]: зерттеулер мен мақал / а.о. Мұқан.- Алматы: Ғылым ордасы, 2015.- 358 б. ISBN 978-601-23-061-1

5. Исламбаева, З.Теріскей шығысындағы қазақ театрының дамуындағы өңірлерді [Мәңгілік]: монография / Зухра Исламбаева.- Алматы: ҚазҰОА.Т. Жүргенова, 2014.- 248 б. ISBN нөмірі 978-601-265-194-2

6. Исламбаева, З. Ұлттық өнердің жауһарлары [мән]: монография / Зухра Исламбаева.- Алматы: Баспасөз Қызметі, 2019.- 256 б.+24 бет суреті.- (Рухани жаңғыру). ISBN 978-601-265-347-2

7. Кузин, с. арандатушылық сұрақтарға жауап беру өнері: келіссөздер сұхбатында презентациялар психологиялық бестеелер / Сергей Кузин.- М: Есто, 2016.- 416 б. ISBN нөмірі 978-5-699-84424-2-1

8. А. Б. Құлбаев "Сахна байланысы жоқ "Алматы" жаңа кітап", 2018 ж.

9. А. Б. Құлбаев "Актер шеберлігі "Алматы" жаңа кітап", 2018 ж.

10. А. Б. Құлбаев "Сахна сайысы", Алматы" жаңа кітап", 2018 ж.

11. А. Б. Құлбаев "Сырлы сезімнің сырты иримдері" монографиясы. Алматы.

"Жаңа кітап" 2018 ж.

Қосымша:

1. Ливнев, Д. г. сахналық реинкарнация (актерлік бейнені құру) : Оқу құралы / Д.г. Ливнев.- М.: ГИТИС, 2012.- 262 б.

2. Станиславский, К. С. актердің өзіне жасаған жұмысы [Мәтін] / Константин Сергеевич Станиславский.- М: АСТ, 2018.- 480 б. ISBN 978-5-17-405462-5

3. Зверева, Н.А. Мария Осипова Кнебельді Еске Алу...: Сабақтар. Дайындық. Спектакльдер [Мәтін] / Н.А. Зверева.- М.: ГИТИС, 2014.- 143 б. ISBN 978-5-91328-159-3

4. Закиров, А. сахналық семсерлесу негіздері / А. Закиров.- М: ГИТИС, 2013.- 82 б.

5. Сахналық әрекет [Мәтін]: жинақ / Құраст. Дауыл.Г. - М: ГИТИС, 2018.- 178 б. ISBN 978-5-91328-249-1

6. Ховард, М. актер таза жүректен. Сахналық талантты қалай ашуға болады [нәтиже] / Майкл Ховард; ағылшын тілінен мен матросовамен бірге.- М: Колибриббук-Аттикус, 2017.- 256 б. ISBN 978-5-389-12454-7

7. С.Мюррей, Дж. Киф "физикалық театр: сыни кіріспе", Лондон, Рутледж, 2016 ж