



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ  
ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ  
КОМИТЕТІ  
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ  
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 ж.

Түсу емтиханының бағдарламасы  
нормативтік құжат түрі

Бет 1-12



«БЕКІТІЛДІ»  
ҚР МСМ МК «Темірбек  
Жүргенов атындағы Қазақ  
ұлттық өнер академиясы» РММ  
Ғылыми Кеңесінің шешімімен  
« 27 » 04 2023 ж.  
№ 11 хаттама

**7M02184 –КИНО ЖӘНЕ ТЕЛЕВИЗИЯ РЕЖИССУРАСЫ  
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША  
МАГИСТРАТУРАҒА ТҮСУ ЕМТИХАНЫНЫҢ  
БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы, 2023

## 1 ДАЙЫНДАҒАНДАР

Мурсалимова Г.А. – Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА, доцент, өнертану кандидаты

Абильдина Г.Б. - Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА «Экран өнері режиссурасы» кафедрасының профессоры, Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері

Бакеева М.К. - Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА «Экран өнері режиссурасы» кафедрасының меңгерушісі, PhD докторы

Лаврик Н.А. - Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА «Экран өнері режиссурасы» кафедрасының доценті

Уразбаева Ш.Н. - Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА «Экран өнері режиссурасы» кафедрасының оқытушысы, PhD докторы

## 2 ТАЛҚЫЛАНҒАН

«Экран өнері режиссурасы» кафедрасының отырысы,

Хаттама № 9 « 5 » 04 2023 ж.

«Экран өнері режиссурасы»  
кафедрасының меңгерушісі,  
PhD докторы



Бакеева М.К.

## 3 КЕЛІСІЛГЕН

Ғылыми жұмыстар  
бойынша проректор



Халыков К.З.

Жоғарғы оқу орнынан кейінгі  
білім берудің ғылыми-зерттеу  
орталығының басшысы



Кульшанова А.А.

Жоғары оқудан кейінгі білім беру  
бөлімінің басшысы



Тлеулинова Ж.А.

Магистратураның арнайы пәні бойынша қабылдау емтиханы алдында бітірген жоғары оқу бағдарламасы (бакалавриат) көлеміне жасақталған.

Магистратура бағыты бойынша оқуға жоғары кәсіби білім ордасында ҚР мемлекеттік бейіміне сай немесе өзге де мемлекеттерде де жоғары кәсіби білімді мамандыққа қатысты алып әрі дипломдары мына бағытта бар адамдар ғана қабылданады (деңгейлері):

- «бакалавр»
- «дипломы бар маман»

Өзге дипломдарды ҚР заңдылықтарында қарастырылған ережеге сай мойындалады.

7M02184 – Кино және телевидения режиссурасы білім беру бағдарламасы бойынша магистратураға түсуге «Экран өнері режиссурасы» бағытында білім алғандар жіберіледі.

## **I. Магистратураға түсуші талапкер төмендегідей қағидаттарды білуі керек:**

-Қазақстан мен шет елдердегі заманауи жоғары оқу жүйесінен;  
-білім беру үдерісінің даму бағыттарының негізгі маңызынан;  
-кино және телевидения режиссурасының негізгі технологиялық аспектілерінен хабардар болу.

### **Білуі:**

экран өнері, кинематография мен телевидения саласындағы фундаменталды ғылым негізін;

әлем әдебиеті және кинематография мен телевидение саласындағы драматургия теориясын;

көркемсуретті өнер тарихын;

кино мен телевидениенің заманауи даму бағыттарын.

### **Қолынан келуі:**

заманауи киноүдерісі мен телевидениедегі маңызды мәселелер мен бағыттарды сараптау;

кәсіби қызметті жүзеге асырар кезде стратегия мен тактиканы жасап шығу;

кинематограф пен телевидение теориясы мен практикасын оқытудағы маңызды мәселелер бойынша өз пікірін ашық айтып әрі негізге сүйендіріп жеткізу;

режиссура шеберлігі кеңістігіндегі ізденістерді өз мүмкіндігімен жүргізу.

### **Тәжірибесінің болуы:**

кино және телевидения режиссерының кәсіби шығармашылық, практикалық

және күнделікті қызметінде;

ойлау қабілеті мен сыни көзқарасы, сараптай білу, көз жеткізіп әрі аргументке сүйену; режиссерлық өнер кеңістігіндегі ізденістерді өз мүмкіндігімен атқаруы, сараптаудың эксперименталды әдістері мен тарихи, мәдениеттанушылық және пәндік – нақты материалдар синтезінде қарастыру жұмысында.

### **Біліктілікті болу:**

режиссура мамандығы бойынша жоғары оқу білім беру бағдарламасында (бакалавриат) алған білімін кәсіби қызметі аясында пайдалану кезінде;

экран өнері тарихы мен теориясы кеңістігіндегі сараптама мен синтезді қарастыру кезінде;

кинематография қызметіндегі басқару мен тұтынушы иновациялық қызметтерді ұйымдастыру кезінде.

Қабылдау емтиханы магистратура мамандықтары бойынша қабылдау емтихандарын өткізу Ережелеріне сай жүргізіледі.

## **II. Пән аттары мен олардың негізгі бөлімдері**

1. Пән атауы - **«Кинорежиссурадағы заманауи бағыттар»**

2. Пән мазмұны **«Кинорежиссурадағы заманауи бағыттар»** - кәсіби және шығармашылық қызмет кеңістігі. Фильмнің эстетикалық және мағыналық ұйымдары тұтас бейнеге саяды. Идеялық – көркемдік ойды біртіндеп жүзеге асыру. Мазмұндық тұтастықтың барлық компоненттерін бір біріне бағындыру (сценарлық драматургия, операторлық жұмыс, актер ойыны, суретшімен материалдың сюжетінің көркемдік шешімі, фильм музыкасы, дыбыстық шешім) және осылардың арқасында шығармашылық үдеріс ұйымын басқару. Фильм – киношығармасының соңғы композициясын біріктіріп, көрерменге жол тартатын синтетикалық бейне.

### **Курс мақсаты:**

- киношығарманы құрастыру заңын айқындайды;

-теориялық жағынан алған білімін белсенді қолдануға мүмкіндік беріп, режиссура шеберлігін жетілдіреді;

- Экран шығармасын көрерменнің, оның эстетикалық көзқарасының және жалпы тұтас әлемдік пиғылына етуін тиімді пайдалану.

**Курс міндеті:** фильм қойылымының көркемдік деңгейін жетілдіру бойынша кәсіби жұмысқа қызығушылықты арттыру. Экранның поэтикалық мазмұны мүмкіндігін түсіну, бай көркемдік құрылғыларды пайдалану, кино және телевидение режиссурасы өнеріндегі басты және қосалқы қатынастағы қарапайым көркемділікке жеткізу.

**Білуі:** кинематография мен телевидение саласындағы фундаменталды ғылым негізін, әлем әдебиетін, драматургия негізін, көркемсуретті өнер тарихын, кино мен ТВ дамуының заманауи бағыттары, еңбек заңы, еңбекті қорғау және техникалық қауіпсіздік бойынша ереже.

**Қолынан келуі:** экран өнері кеңістігіндегі шығармалардың көркемдік тұжырымдамасын нақты және ашық жасау, білімін өз мүмкіндігі арқылы жетілдіре беру, өзінің шығармасында маңызды мәселелер мен заманауи киноөнерінің бағыттарын көрсету. Кәсіби мақсатта режиссура өнері бойынша алған теориялық білімін кино және телевидение режиссерының шығармашылық, практикалық және күнделікті қызметте мүмкіндігі мен тәжірибесіне сай пайдалану.

**Біліктілігі:** өзінің тұрмыстық – жекелеген мінезінің жиынтығы мен кәсіби біліктілігін тұтас пайдалану негізінде кино және телевизиялық жобалар жасаудың шығармашылық – өндірістік үдерісін ұйымдастыру бойынша кәсіби тәжірибесін жетілдіре түсу. Магистратураға келген талапкер әдеби шығармашылық, актер шеберлігінен хабардар болуы, көркемсуретті өнер, театр, кинематограф пен телевидение кеңістігінен жақсы білімдер болуы керек.

### **3. Пән атауы «Сценарлық шеберлік»**

Сценарлық шеберлік пәні мазмұны – сценарий киношығарманың негізі ретінде әдеби шығарманың ерекше саласы, фильмнің дыбыстыкөріністі бейнесі. Сюжетті жасау, жинақтау және бекіту. Тақырып, проблематика, сюжет, драматургиялық шиеленіс, мінездер жүйесі, фильмнің идеялық-көркемдік концепциясы. Ықшам және біркелкі сюжеттік құрылым қажеттілігі, драматургиялық болмыстарды қысып жеткізу талабы. Кинодраматургияның дамуының стилі мен бағыттары. Экранизация.

**Курс мақсаты:** болашақ дыбыстыкөріністі саланың режиссерларын қажетті классикалық теориялық негіздерге сүйенген және заманауи экран драматургиясы, сондай – ақ, шығармашылық жұмысты тиімді ұйымдастыру үшін қажетті мүмкіндіктерімен қамтамасыз ету.

#### **Курстың міндеті:**

- сценарлық шеберлік бойынша әдебиетпен өздік жұмыс тәжірибесін қалыптастыру;
- негізгі әдеби – сахналық біліктілік пен тәжірибені бекіту;

- ойлау қабілетінің драматургиялық бағыты мен шығармашылық қабілетті дамыту.

**Білуі:**

- драматургиялық үдерістің жалпы заңдылығын;
- заманауи дыбыстыкөріністі өнердің әр түріне қажетті әдеби – сахналық шығарманы жасау ерекшелігін;
- жаһандану виртуалды қатынас заманында адамдар өзарақатынасы үлгілерін құрастыру.

**Қолынан келуі:** заманауи қоғамдық – саяси жағдайды бақылай білу, адамдар және құжаттармен жұмыс жасай білу, ұйымдастыру жұмысында тәжірибесі болу, компьютерді пайдалана білу, мемлекеттік тілді білу.

**Біліктілік:** шығармашылық фантазиясы жоғары деңгейі және бейнелі құрастыруда сюжеттік тізбектің құрылымында айқындылық жасау мүмкіндігі;

### **Пән 3 «Режиссура бойынша Арнайы курс»**

**Курс мақсаты:** кино және ТВ режиссурасы технологиялық аспектісін оқытуда киношығарманы құрудағы заңдылықты ашық көрсететін негізгі курс болып саналады. Магистранттар алған теориялық білімдерін белсенді пайдаланып режиссура шеберлігін жетілдіруге тиісті. Экран шығармасын көрерменнің, оның эстетикалық көзқарасының және жалпы тұтас әлемдік пиғылына ықпал етуін тиімді пайдалану.

**Курс міндеті:** магистранттың кинематография мен телевидение кеңістігіндегі деректер мен құбылыстарды ғылыми талдап таратудың тәжірибелерін дамыту бойынша қабілетін арттыру. Экран мүмкіндігінің поэтикалық мазмұнын ұғыну, көркемдік құрылғылар байлығын пайдалану, кино және телевидение режиссурасы өнерінің басты және қосалқыларының қатынасындағы көркемділік қарапайымдылыққа қол жеткізу.

**Білуі:** драматургиялық үдерістің жалпы заңдылығын; заманауи дыбыстыкөріністі өнердің әр түріне қажетті әдеби – сахналық шығарманы жасау ерекшелігін; жаһандану виртуалды қатынас заманында адамдар өзарақатынасы үлгілерін құрастыру.

**Қолынан келуі:** экран өнері кеңістігіндегі шығармалардың көркемдік тұжырымдамасын нақты және ашық жасау, білімін өз мүмкіндігі арқылы жетілдіре беру, өзінің шығармасында маңызды мәселелер мен заманауи киноөнерінің бағыттарын көрсету. Кәсіби мақсатта режиссура өнері бойынша

алған теориялық білімін кино және телевидение режиссерының шығармашылық, практикалық және күнделікті қызметте мүмкіндігі мен тәжірибесіне сай пайдалану.

**Біліктілігі:** өзінің тұрмыстық – жекелеген мінезінің жиынтығы мен кәсіби біліктілігін тұтас пайдалану негізінде кино және телевизиялық жобалар жасаудың шығармашылық – өндірістік үдерісін ұйымдастыру бойынша кәсіби тәжірибесін жетілдіре түсу. Магистратураға келген талапкер әдеби шығармашылық, актер шеберлігінен хабардар болуы, көркемсуретті өнер, театр, кинематограф пен телевидение кеңістігінен жақсы білімдер болуы керек.

## **1. «Кинорежиссурадағы заманауи бағыттар» пәні бойынша емтихан сұрақтары тізбесі**

1. Пән, әдістемлігі және өнер философиясы проблематикасы.
2. Аңыздар эстетизмі мен болмыс эстетизмі.
3. Философиядағы эстетикалық болмыс пен тұрмыстық эстетикамен бірлігі.
3. Мимезис пен өнердің жіктелуі. Катарсис.
4. Өнердің символдық мазмұны.
5. Өнердің қайтарма мазмұны.
6. И.Кант: Ғаламатқа сараптама. Биіктемеге сараптама. Өнер және данышпандар ілімі.
7. Постмодернизм эстетикасы.
8. Өнердегі модернизмнің негізгі белгілері.
9. Кешіккен модернизм өнерінің негізгі түрлері: поп-арт, инсталляция, хепенинг, перформанс.
10. Эстетика және тоталитарлық қоғамдағы өнер.
11. Концептуалды өнер постмодернизмнің әдеби – көркемдік бағыты сипаты.
12. Маргиналдылық көпшілік мәдениеттің мәдени бастауы сипаты. Киноөнеріндегі маргиналдық бейнесінің көрінісі.
13. Суретшінің классикалық инструментариі: метафора, катарсис, сублимация және оның маргиналдық өнердегі сыналуы.
14. Синестезия және өнер түрлері.
15. Классицизм эстетикасы
16. Кино тілінің психология кеңістігімен байланысының дамуы
17. Романтизмнің көркемдік жүйесі
18. З.Фрейд: көркем шығармадағы ессіздіктің рөлі.
19. Көркемдік шығармашылық үдерісі естілік пен ессіздіктің

арақатынасы (Л. Выготский және басқалары).

20. Шығармашылық субъекті психологиялық анықтамалығы.
21. Ой – сана бірлігі мен шығармашылықтағы ессіздік.
22. Шығармашылық динамикадағы субъект пен объектің өзгерісі.
23. Көркем шығармашылық мотивациясы, оның психикалық негіздемесі.
24. Шығармашылық психологиясы пәні және оның негізгі психологиялық мектептер мен бағыттар жағынан айқындалуы.
25. Шығармашылық пен шығармашылықтағы тұлға ұғымындағы психологиялық сараптамалық акценттер.

### **«Сценарлық шеберлік» пәні бойынша емтихан сұрақтары тізбесі**

1. Шығармашылықтағы психологиялық жағдайлар.
2. Ояну, уайымдау, қиялдау саласындағы шығармашылық және тұлғаның ойлау қабілеті.
3. Шығармашылықтың тұлғалық детерминациясындағы рефлексия рөлі.
4. Ассоциациялық - көріністік бейнелер кейіпкерлердің жан дүниесін ашу үшін құрал іспетті.
5. Өнердегі шығармашылық ізденіс мәселелері пәнаралық ғылым сияқты, оның әлеуметтік –гуманитарлық ғылымдармен байланысы.
6. Өнер психологиясын зерттеудің мағынасын жеке кәсіби даму сатысында қарастыру.
7. Коммерциализация заманауи кинематографтың факторы сынды
8. Заманауи кинотехнологиялар (жанрлардың, типтердің және экран өнері жүйелерінің араласуы)
9. Киноүдерісінде сандық технологияларды пайдалану
10. Өнердегі дәстүр және жаңалық, олардың психологиялық маңызы
11. Зейінді анықтау. Зейіндер үдерісінің сипаттамасы және олардың заңдылықтары.
12. Экранның көркемдік бейнені жасайтын арнайы, көркемдік жүйесі.
13. Кейіпкердің ішкі жан дүниесін ашатын арнайы құралдар (ішкі монолог, ретроспекция, ассоциативті – көркемдік бейнелер және басқалары)
14. Кейіпкердің күрделі психофизикалық жағдайын беретін көріністер: деталь, ірі, орта, жалпы және басқалары
15. Кино және телевидениедегі продюсерлік жүйе
16. Көркем фильмдегі жанрлар араласуының эстетикалық негіздемесі.
17. Орталық Азия кеңістігі жүйесіндегі қазақстандық кинематограф.
18. Көркемдік көріністің өнердің кеңістік – уақыт өнері іспетті жанрлар мен стилдерге байланысы.
19. Сюжеттің жалпы құрылымын анықтайтын кадрдың көркемдік



шешімі сапасы.

20. Ретроспекция - кейіпкердің ішкі жан дүниесін ашу құралы.
21. Көркем фильмдегі жанрлардың эстетикалық негіздемесі.
22. Көркем фильмдегі тарихи және этнографиялық дәлдік.
23. Дыбыстықкөріністі кеңістіктегі жанр тудыратын элементтер жүйесі.
24. Фильм көрінісіндегі кеңістікті- уақыт әсері.
25. Композициялық жарықтық шешім мен монтаждық бөліктер арқылы фильмдерде уақыт пен кеңістік елесін жасау.

### **«Режиссура бойынша арнайы курс» пәні бойынша емтихан сұрақтары Тізбесі**

1. Кадрдегі қанықты көріністік шешімнің жағдайы - фильмнің тұлабойы көріністік құрылымының тамыры.
2. Көркем фильмдегі тарихи және этнографиялық дәлдік.
3. Фильмнің операторлық тәсілдер арқылы драматургияға қатысты стилистикасы мен атмосферасы.
4. Драматизация – кинокөріністің сөзсіз талабы.
5. Өнер және көркем сын: өзарабайланыс және өзараәсер мәселелері.
6. Өнер мен адамгершілік. Өнердің адамгершілік өлшемдері.
7. Оқиғаны шығару арқылы кейіпкер тағдырының маңызын өзгерту.
8. Өнер мен дін: өзарабайланыстың тарихи үлгілері.
9. Кинодағы экрандық бейнені жасаудағы креативті қадамдар.
10. Заманауи кинодағы драматургиялық және режиссерлық ерекшеліктер.
11. Заманауи кинофестивальдердің жаһандануы және олардың әлемдік продюсерлік жүйедегі орны.
12. Киноөнеріндегі негізгі теориялық көзқарастар. Реализмнің философиялық маңызы.
13. Киноөнерінің көркемсурет өнерімен байланысы.
14. Әдеби, мифологиялық, кескіндемелік, табиғат және сәулет шығармалары операторлық өнерді жүзеге асыруда көркемдік тәсіл жасаудың идеясы негізі.
15. Жаңашыл технологиялар. Арнайы эффекттер телевизиялық өнімнің көркемдік шешімінің ресурсы іспетті.
16. Мультипликациялық фильмдерді жасауда жасанды интелектің әсері.
17. Ішкі монолог кейіпкердің ішкі дүниесін ашу құралы іспетті.
18. С.Эйзенштейннің негізгі теориялық зерттеулері. Ассоциативті-көріністік бейнелер кейіпкердің ішкі дүниесін ашу құралы сынды.
19. Киноөнерінің көпшілікті идеологиялық тәрбиелеудегі маңызы.

20. Үйлесімділік, «алтын шағылыс» - олардың өнер шығармаларындағы көркемдік көрінісі.
21. Кинематограф құралдарымен драматургия негіздері. Бір кадрден туындайтын шиеленіс.
22. Фильмнің құрылымындағы симфоникалық құрастырылым. Фильм композициясы мен музыкадағы симфония құрылымының ұқсастығы.
23. Көркем фильмдегі тарихи және этнографиялық дәлдік.
24. Қазақстандағы (1989 жылдан бастап) көркемдік саланың дамуының ұйымдастырушылық – экономикалық жағдайлары.
25. Иран кинематографындағы неореализм.

### **III. Пайдаланылған әдебиеттер тізімі**

#### **1. «Кинорежиссураның заманауи бағыттары»**

1. Ангелов А. - Практическая режиссура кино. «Deluxe». 2013.
2. Вайсфельд И. – О сущности кинодраматургии. М. 1981.
3. Воскресенская И. – Звуковое решение фильма. М. Искусство. 1978.
4. Возчиков В. – Звучащий мир. Книга о звуковой документалистике. М. Искусство. 1979.
5. Герасимов С. – Воспитание кинорежиссера. М. 1978.
6. Дзаваттини Ч. – Дневники жизни и кино. Статьи, интервью. М. Искусство. 1982.
7. П. Ершов – Режиссура, как практическая психология. Мир искусства. 2010.
8. Захава Б. – Мастерство актера и режиссура. «РАТИ-ГИТИС». 2008
9. Кончаловский А. – Парабола замысла. М. 1977.
10. Кокарев И.Е.. Кино как бизнес.- Минск: «Вадемекум», 1991.
11. Лунгин С. Виденное наяву. – М., «Искусство», 1989.
12. Масленников И. – Из личной кинопрактики За стопкой стопка. «Амфора». 2010
13. Митта А. – Кино между адом и раем». «Астрель», «ВКТ». 2012
14. Михалков Н. – Территория моей любви. «Эксмо». 2015
15. Молчанов А. – Букварь сценариста. «Эксмо». 2015
16. Петров А. – Диалог о киномузыке. М. Искусство. 1982
17. Пудовкин В. – Время крупным планом. Собр. Соч. МЛ. 1987.
18. Соколов А.Т. – Монтаж: телевидение, кино, видео, Часть 1. «А.Г.Дворников». 2000
19. Тарковский А. – Лекции по кинорежиссуре. М. 1981.

20. Фелонов Л.– Проблемы и тенденции современного монтажа. М. 1980.
21. Фелонов Л. – Современные формы монтажа. М. 1982.
22. Фрейлих С.– Золотое сечение экрана. М. Искусство. 1976.
23. Фрумкин Г.М. - Телевизионная режиссура. Введение в профессию. «Академический проект». 2009
24. Эйзенштейн С.– Монтаж. М. ВГИК. 1998
25. Бергман И.– В театре и кино. М.Радуга. 1985
26. Антониони А.– Статьи, эссе, сценарии. М.Радуга. 1986.
27. Бабак М.М. Документ-сценарий-фильм. М., 1989.
28. Бюнуэль Л.– Мой последний вздох. М.Радуга. 1989.
29. Висконти Л.– Статьи, Свидетельства, Высказывания. МЛ 1986.
30. Владимирские Анна и Петр. Искусство для простых смертных. М., 2006.
31. Габрилович Евг. Приход луны (Киносценарии). – М., «Искусство» 1987.
32. Козинцев Ю.Г. – Пространство трагедии. Л. 1973.
33. Тенейшвили О.В. Французское кино.- М.: ВИПКРК, 1991.
34. Феллини Ф.– Статьи, сценарии. М.Радуга. 1988.
35. Феллини Ф.– Делать фильм. М.Искусство. 1984.
36. Юткевич С.– Контрапункт режиссера. М.Искусство. 1960.
37. Уорд Питер – Композиция кадра в кино и на ТВ. «ГИТР».2005.

#### «Сценарлық шеберлік»

- 1.Аристотель. Риторика, Поэтика. – М., 2000.
2. Арнхейм Р. Кино как искусство. – М., 1960.
- 3.Базен А. Что такое кино? – М., 1972.
- 4.Блейман М. О кино – свидетельские показания. – М., 1973.
- 5.Брехт Б. Малый органон для театра //Театр. – М., 1965. – Т. 5/2.
- 6.Вайсфельд И. О сущности кинодраматургии. – М., 1981.
- 7.Власов М. Виды и жанры киноискусства. – М., 1976.
- 8.Габрилович Е. Кино и литература. – М., 1965.
- 9.Довженко А. Собрание сочинений. – М., 1966-1969. –Т.1-4.
- 10.Козинцев Г. Пространство трагедии. – Л., 1973.
- 11.Козлов Л. Изображение и образ. – М., 1980.
- 12.Кракауэр З. Природа фильма. – М.,1974.
- 13.Маркулан Я. Киномелодрама. Фильм ужасов. – Л., 1979
- 14.Монтегю А. Мир фильма. Путеводитель по кино. – Л., 1969.
- 15.Пудовкин В. Киносценарий //Собр.соч. – М.,1974. – Т.1.
- 16.Ромм М. О кино и хорошей литературе //В сб.:Беседы о кино. – М.,1964.
- 17.Шилова И. Фильм и его музыка. – М.,1973.
- 18.Эйзенштейн С. О форме сценария //Избр.произв. – М.,1964. –Т.2.
- 19.Аристарко Г. История теорий кино. – М., 1966.
- 20.Асенин С. Познавательная и воспитательная роль искусства. – М.,1967.
- 21.Володин А. Для театра и кино. – Л., 1967.
- 22.Вопросы кинодраматургии: Сб.статей. – М., 1954-1974. – Вып. 1-6.

23. Габрилович Е. Книга сценариев. – М., 1959.
24. Гребнев Б. Шесть повестей для экрана. – М., 1979.
25. Дунский Ю., Фрид В. Избранные сценарии. – М., 1975.
26. Зарубежные киносценарии. – М., 1966-1976. – Вып. 1-6
27. Соловьева М. Статьи по кинодраматургии // В сб.: Мастер-класс по экологической тележурналистике. – Алматы, 2005.
28. Соловьева М. Драматургия киносценария. – Алматы, 2007.
29. Соловьева М. Сценарий анимационного фильма. – Алматы, 2009.
30. Соловьева М. Драматургический конфликт. – Алматы, 2011.
31. Ханютин Ю. Реальность фантастического мира. – М., 1977
32. Шпаликов Г. Избранное – М., 1979.
33. Юренев Р. Советская кинокомедия. – М., 1964.

#### **«Режиссура бойынша Арнайы курс»**

1. Кулешов Л. Азбука кинорежиссуры. Искусство, М., 1969.
2. Эйзенштейн С. Избранные произведения в 6-ти томах. Искусство, М., 1971.
3. Пудовкин В. Собрание сочинений в 3-х томах. Искусство, М., 1974.
4. Ромм М. Избранные произведения в 3-х томах. Искусство, М.: 1980.
5. Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Изд-во 625, М., 2000.
6. Фелонов Л. Монтаж как художественная форма.
7. Утилова Н. Монтаж. АСПЕНТ-ПРЕСС, М., 2004.
8. Рейсц К. Техника киномонтажа, Искусство, М., 1960.
9. Медынский С. Компонуем кинокадр. Искусство, М., 1992.
10. Панфилов Н. Школа кинолюбителя. Искусство, М., 1979.