



КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА  
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 г.

Программа вступительного экзамена  
вид нормативного документа

Стр. 1 из 8



«УТВЕРЖДЕНО»

Решением Ученого Совета РГУ

«Казахской национальной  
академии искусств имени

Темирбека Жургенова» КК МКС РК

от «27» 04 2023 г.

Протокол № 11

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
7M02187-ГРАФИКА**

Алматы  
2023 г.





КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА  
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 г.

Программа вступительного экзамена  
вид нормативного документа

Стр. 2 из 8

## 1. РАЗРАБОТАНО

Муканов М.Ф. – PhD, доцент кафедры «Изящных искусств»

Кайранов Е.Б. – PhD, доцент кафедры «Изящных искусств»


Еспенова А.Т. – PhD, старший преподаватель кафедры «Изящных искусств»


## 2. ОБСУЖДЕНО


На заседании кафедры «Изящных искусств»

Протокол № 10 от «19» 04 2023 г.


## 3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель научно-исследовательского центра  
послевузовского образования  Кульшанова А.А.

Руководитель отдела  
послевузовского образования  Тлеулинова Ж.А.



	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 8

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине магистратуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

Основные требования к уровню подготовки специалистов по образовательной программе магистратуры 7М02187-«Графика»:

**I. Поступающий в магистратуру должен:**

**иметь представление:**

- о разнообразных произведениях казахского графического искусства, о назначении и особенностях этого искусства;
- целостное представление о проблемах в современном графическом искусстве;
- об искусстве станковой графики, книжной графики, плаката и о назначении этого искусства.

**знать:**

- актуальные проблемы развития современного графического искусства (книжная графика, станковая графика, промышленная графика, рекламная графика, графический дизайн) и особенности метода работы и подготовки;
- основы композиции, принципы и средства приема графического изображения;
- технику и технологию изготовления печатных форм в различных техниках печатной графики;
- основные этапы процесса развития истории изобразительного искусства.

**уметь:**


- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества;
- раскрывать идейно-художественный замысел композиции, определять образы графическими средствами, путем создания эскизов и зарисовок;
- сочетать профессиональное мастерство с теоретическим осмыслением художественных образов и приёмов их воссоздания, заниматься творческой деятельностью.

**иметь навыки:**

- владения средствами академического рисунка, живописи и композиции для воплощения авторского творческого замысла;
- творческого креативного мышления для создания станковых композиционных графических работ, иллюстраций, инфографики;
- процесса ручного печатания техники линогравюры, офорта и других видов гравюр;

**быть компетентным:**



	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 8


- в вопросах теории и истории станкового графического искусства Казахстана;
- в области техники, способа стилизации формы различных предметов;
- в области смежных дисциплин таких как, компьютерная графика (применение последних достижений графического дизайна) и истории изобразительного искусства, и т.д.

Вопросы экзамена по специальности составлены в соответствии с темами, изученными в ходе освоения специальных дисциплин «Линогравюра», «Литография», «Офорт».

### **Перечень экзаменационных вопросов по образовательной программе 7М02187-«Графика»**


1. Виды графического искусства
2. Отличительные средства печатной платы.
3. Техника нанесения экслибриса на внутренней поверхности книги.
4. Портретный жанр в технике линогравюры
5. Проектирование сюжетно-тематической композиционной линогравюры на современную тему
6. Линогравюра: ее виды в печатной графике. Техника выполнения линогравюры и печать цветной линогравюры
7. Техника печати линогравюр, относящихся к высокой печати.
8. История появления гравюры на линолеуме
9. Способ выполнения цветной линогравюры
10. Высокая печать и связанные с ней виды гравировки.
11. Творчество Мауриц Корнелис Эшер прославившийся благодаря своим орнаментальным гравюрам
12. Произведения известных казахстанских художников-графиков в технике линогравюры.
13. Вклад Немецкого художника Габриэль Мюнтера в развитие линогравюры
14. Технология печати в искусстве графики: высокая и глубокая печать.
15. Значение слова Экслибрис
16. Основатель венской школы фантастического реализма Эрнст Фукс и его графические работы.
17. Технологии оттиска и эстампа в станковой графике, их отличительные особенности.
18. Разница в технике выполнения линогравюры и ксилографии
19. Особенности творчества художника Бориса Кустодиева и его графические работы.



	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 8


20. Период возникновения линогравюры как эстампового типа
21. Инструменты, применяемые при тиснении линогравюры.
22. Краски, подходящие для печати линогравюр.
23. Способ переноса изображения на линолеум.
24. Материал, являющийся печатной основой для ксилографии.
25. Линогравюра, ее изобразительные средства и особенности
26. Известные художники-графики Казахстана советского периода и их работы в технике линогравюры.
27. Современные художники периода независимости Казахстана-графики и их работы в технике линогравюры.
28. Литография в жанре сложного – тематического натюрморта на тему «атрибуты национального искусства»
29. Портретный жанр в технике литографии
30. Особенности предпечатной подготовки в станковой графике
31. Способ выполнения литографии.
32. Авторская печать и ее возможности.
33. Понятие и виды эстампа
34. Классификация монотипии
35. Цветная литография. Методы и этапы реализации.
36. Шлифовальный материал литографического камня.
37. Наименование и характеристики материалов для литографической печати
38. Литография: определение и виды. Особенности автолитографии
39. Принцип печати литографии и ее отличие от всех ранее известных методов печати
40. Литография - разновидность графики и шедевры искусства
41. Метод рисования на Литографическом камне. Печать видео из литографического камня
42. Корнпапир: тип и разница в его использовании.
43. Известные художники Казахстана советского периода-графики и их работы в технике литографии.
44. Современные художники периода независимости Казахстана-графики и их работы в технике литографии.
45. Офорт в жанре сложного – тематического натюрморта на тему «атрибуты национального искусства»
46. Портретный жанр в технике офорта
47. Офорт сюжетно-тематической композиции на современную тему
48. Сюжетно - тематическая композиция (Триптих) на тему «жизнебытовая жизнь народов».



	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 8

49. Техника офорта и ее манера.
50. Техника выполнения «акватинтой» в глубоком принте.
51. Образные решения в творчестве Е. Сидоркина
52. Офорт начала XVI века, творчество Альбрехт Дюрера
53. Классификация и виды эстампа в книжной графике.
54. Офорт, его изобразительные средства и особенности
55. История Казахского ханства в графике
56. Техника офорта в творчестве французского художника Жак Калло
57. Эпос казахского народа в творчестве Исатая Исабаева
58. Изображение казахской традиции в графических произведениях А. Дузелханова
59. Быт казахов на графике К. Каметова
60. Метод печати, выполняемый в технике Акватинта.
61. Современный метод цветной офортной резьбы.
62. Гравировка и ее виды
63. Отличие плоской печати от высокой печати
64. Особенности стиля меццо-тинто из классического офорта.
65. Виды тиснения: различия и причины.
66. Материалы для выравнивания офортной доски
67. Творчество художника-графика М. Кисамединова
68. Европейская графика XVI-XVII веков
69. Тип гравировки и техника печати «офорт». История печати.
70. Известные художники-графики Казахстана советского периода и их работы в офортной технике.
71. Современные художники периода независимости Казахстана-графики и их работы в офортной технике.
72. Национальный фольклор в станковой и книжной графике Казахстана советского периода.
73. Эпос в творчестве художников-графиков периода независимости Казахстана.
74. Художественные цели иллюстрации и инфографики в искусстве современной графики.
75. Творчество Независимого казахстанского художника-графика Е. Оспанова




	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 7 из 8

### Рекомендуемая литература:

1. Шукирбеков, К.Т. Эстамп. Литография, линогравюра, офорт. Методическое пособие. – Алматы: КазНАИ им. Т. Жургенова, 2015 – 156 с.
2. Ордабеков Т.О., Канленов М.Г.-М., Найманов Б.Т. «Линогравюра» Алматы, 2001 г.
3. Зорин, Л.Н. "Эстамп: Руководство по графическим и печатным техникам". Издательство АСТ. 2004 г., 110 стр.
4. Халаминская М.Н., Ильина А.А. «Мастера гравюры». - М.: Советский художник, 1980 г.
5. Турова, В. Что такое гравюра. - М.: Изобразительное искусство, 1986 г. 160 с.
6. Графика КазССР, Альбом. - Алма-ата: «Жалын», 1978 г.
7. Клабуновский, Б.И. Линогравюра. - М.: Просвещение, 1968 г.
8. Леман, И. Гравюра и литография. Очерки истории и техники. - М.: Центрполиграф, 2004 г. – 300 с.
9. Ковтун, Е. Что такое эстамп. - Л.: Художники РСФСР, 1963 г.
10. Суворов, П.И. Искусство литографии. Практическое руководство для художников. - М.: Искусство, 1952 г.
11. Галеев, Э. Ленинградская станковая литография. Довоенный период (до 1941 г.). — М.: Скорпион, Галеев-Галерея, 2009. — 304 с.
12. Голлербах, Э. История гравюры и литографии в России. - М.: Центрполиграф, 2003 г. – 240 с.
13. Сарыкулова, Г. Сидоркин Е. – М.: Художник, 1971 г.
14. Звонцов В., Шистко, В. «Офорт. Техника. История». - СПб: Аврора, 2004 г.
15. Дузелханов, А.Д. Офорт: Методическое пособие. - Алматы: ТОО «Эверо», 1996. – 42 с.
16. Герчук, Ю. История графики и искусства книги. - М.: РИП-Холдинг, 2013 г, 320 с.
17. Герштейн, Ю.И. Новые виды гравюры. - М.: Искусство, 1959 г.
18. Гравюра на металле. Альбом. - М.: Государственный русский музей, 2013 г., 144 с.
19. Бартрум, Дж. Дюрер. - М.: Ниола-Пресс, 2010 г. – 96 с.
20. Герман Черемушкин. Гравюра. Учебное пособие. - Логос, 2012 г.
21. Шарипова Д.С., Кенджакулова А.Б. Образы Великой степи в книжной графике Казахстана // Статья. - Алматы: Вестник КазНЖПУ, № 4 (80), 2019, 315 - 320 с.



	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022
	<b>Программа вступительного экзамена вид нормативного документа</b>	31.10.2022 г.
		Стр. 8 из 8

22. Тихомирова Ю.В. Краткое содержание книги Марка Смикикласа «Инфографика. Коммуникация и влияние через образы. 28.05.2018 - URL: <https://www.eduneo.ru/sammari-na-knigu-marka-smikiklasa-infografika-kommunikaciya-i-vliyanie-pri-pomoshhi-izobrazhenij/>
23. Бакулина, Н. А. Современные тенденции иллюстрирования художественной литературы / Н. А. Бакулина, Т. В. Трынова. // Культурология и искусствоведство: материалы IV Междунар. научная конф. – Казань: Молодой ученый, 2018. – С. 25 – 28. – URL: <https://moluch.ru/conf/artcult/archive/292/14343/>
24. Ауэзов М.О., Соболев Л. Эпос и фольклор казахского народа. Литературовед, 1939, № 10-11, с. 228. - URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Казахская\\_детская\\_литература](https://ru.wikipedia.org/wiki/Казахская_детская_литература)
25. Скоробогатчева Е.А., Солдатов А.В. Проблемы развития художественной иллюстрации детской книги (конец 17 - начало 20 вв.). // статья. - Москва: Сфера культуры. Рубрика "Книжная культура". 2020. №1(1). С. 114-121.