

|   |   |                 |
|---|---|-----------------|
|  | <b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ<br/>ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ<br/>КОМИТЕТІ</b> | Ф 017-2.84-2022 |
|   | <b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ<br/>ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b>                      | 31.10.2022 ж.   |
| <u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u><br>нормативтік құжат түрі                    |   | Бет 1-8         |




«БЕКІТІЛДІ»  
 ҚР МСМ МК «Темірбек  
 Жүргенов атындағы Қазақ  
 ұлттық өнер академиясы» РММ  
 Ғылыми Кеңесінің шешімімен  
 «\_27\_» \_\_04\_\_2023 ж.  
 \* №\_11\_ хаттама

**7M02187-ГРАФИКА БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ  
 БОЙЫНША МАГИСТРАТУРАҒА ТҮСУ  
 ЕМТИХАНЫНЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы  
 2023 ж.



|  |   |                                  |
|--|---|----------------------------------|
|  | <b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ<br/>ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ<br/>КОМИТЕТІ</b><br><b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ<br/>ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b> | Ф 017-2.84-2022<br>31.10.2022 ж. |
|  | <u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u><br>нормативтік құжат түрі  | Бет 2-8                          |


### 1. ӘЗІРЛЕНДІ

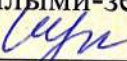
Кайранов Е.Б. - PhD, Темірбек Жүргенов ат. ҚазҰӨА «Көркемсурет» кафедрасының доценті,  
 Муқанов М.Ф. - PhD, Темірбек Жүргенов ат. ҚазҰӨА «Көркемсурет» кафедрасының доценті,  
 Еспенова А.Т. - PhD, Темірбек Жүргенов ат. ҚазҰӨА «Көркемсурет» кафедрасының аға оқытушысы.


### 2. ТАЛҚЫЛАНДЫ

«Көркемсурет» кафедрасының отырысы  
 «19» 04 2023 ж. Хаттама № 10


### 3. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыстар жөніндегі проректор  Қ.З.Халықов

ЖОО кейінгі білім берудің ғылыми-зерттеу орталығының басшысы  А.А.Кульшанова

ЖОО кейінгі білім беру бөлімінің басшысы  Ж.А.Тлеулинова



|  |   |                                  |
|--|---|----------------------------------|
|  | <b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ<br/>ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ<br/>КОМИТЕТІ</b><br><b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ<br/>ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b> | Ф 017-2.84-2022<br>31.10.2022 ж. |
|  | <u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u><br>нормативтік құжат түрі  | Бет 3-8                          |

Магистратураның арнайы пәні бойынша қабылдау емтиханының бағдарламасы алдыңғы жоғары білім (бакалавриат) деңгейі бағдарламасының көлемінде қалыптастырылған.

7M02187-«Графика» білім бағдарламасы бойынша мамандарды даярлау деңгейіне қойылатын негізгі талаптар:

**I. Магистратураға түсушінің мынадай түсініктері болуы керек:**

- қазақ графика өнері туындыларының әртүрлілігі туралы, осы өнердің мақсаты мен ерекшеліктері туралы;
- заманауи графикалық өнердегі проблемалар туралы тұтас түсінік;
- станоктік графика, плакат өнері және осы өнердің мақсаты туралы.

**білуі керек:**

- қазіргі графика өнерін дамытудың өзекті мәселелері (кітап графикасы, станокты графика, өнеркәсіп графикасы, жарнама графикасы, графика дизайны) және жұмыс және дайындау әдістерінің ерекшеліктері;
- композиция негіздері, графикалық бейнені қабылдау принциптері мен құралдары;
- баспа графикасының әртүрлі техникаларында баспа формаларын дайындау техникасы мен технологиясы;
- бейнелеу өнері тарихының даму үрдісінің негізгі кезеңдері.

**қолынан келуі керек:**


- өз өнер түрінің профилі бойынша арнайы әдебиетте, сондай-ақ көркем шығармашылықтың аралас салаларында бағдарлануы;
- композицияның идеялық-көркемдік ойларын ашу, бейнелерді графика құралдарымен, эскиздер мен суреттемелерді жасау арқылы анықтау;
- кәсіби шеберлікті көркем бейнелерді теориялық ұғынумен және оларды қайта құру тәсілдерін ұштастыра отырып, шығармашылық қызметпен айналысу.

**дағдысы болуы керек:**

- авторлық шығармашылық ойды іске асыру үшін академиялық сурет, кескіндеме және композиция құралдарын меңгеру;
- станоктік композициялық графика жұмыстарын, иллюстрация, инфографика жасау үшін шығармашылық креативті ойлау;
- линогравюра, офорт және гравюраның басқа да түрлерін қолмен басу процесі;

**біліктілігі болуы керек:**



|  |   |                                  |
|--|---|----------------------------------|
|  | <b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ<br/>ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ<br/>КОМИТЕТІ</b><br><b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ<br/>ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b> | Ф 017-2.84-2022<br>31.10.2022 ж. |
|  | <u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u><br>нормативтік құжат түрі  | Бет 4-8                          |


- Қазақстанның станоктік графика өнерінің теориясы мен тарихы мәселелерінде;
- техника, түрлі заттардың формаларын стильдеу тәсілі саласында;
- компьютерлік графика (графика дизайнының соңғы жетістіктерін қолдану) және бейнелеу өнері тарихы сияқты шектес пәндер саласында және т. б.

Мамандық бойынша емтихан сұрақтары «Линогравюра», «Литография», «Офорт» арнайы пәндерді меңгеру барысында оқыған тақырыптарға сәйкес құрастырылған.

#### **7M02187-Графика білім беру бағдарламасы бойынша емтихан сұрақтарының тізімі:**


1. Графика өнерінің түрлері
2. Баспа тақтасының айрықша құралдары.
3. Кітаптың ішкі бетіне экслибристі қолдану техникасы.
4. Линогравюра техникасындағы портрет жанры
5. Қазіргі тақырыпқа арналған сюжеттік-тақырыптық композициялық линогравюраны жобалау
6. Түрлі-түсті линогравюра техникасы. Баспа тақтасының айрықша құралдары.
7. Жоғары баспаға жататын линогравюраны басып шығару техникасы.
8. Линолеумда гравюраның пайда болу тарихы
9. Түрлі-түсті линогравюраны орындау тәсілі
10. Жоғары басып шығару және оған қатысты гравюра түрлері.
11. Ою-өрнекті гравюрасымен танымал болған Мауриц Корнелис Эшер шығармашылығы
12. Линогравюра техникасындағы белгілі қазақстандық суретші-графиктердің туындылары.
13. Неміс суретшісінің Габриэль Мюнтердің линогравюраның дамуына қосқан үлесі
14. Графикалық өнердегі басып шығару технологиясы: жоғары және терең басып шығару.
15. Экслибрис сөзінің мағынасы
16. Вена фантастикалық реализм мектебінің негізін қалаушы Эрнст Фуке және оның графикалық жұмыстары.



|  |   |                 |
|--|---|-----------------|
|  | <b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ<br/>ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ<br/>КОМИТЕТІ</b><br><b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ<br/>ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b> | Ф 017-2.84-2022 |
|  |   | 31.10.2022 ж.   |
| <u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u><br>нормативтік құжат түрі                   |   | Бет 5-8         |


17. Станоктық графикадағы басып шығару және басып шығару технологиялары, олардың айрықша ерекшеліктері.
18. Линогравюра мен ксилографияның орындалу техникасындағы айырмашылық
19. Суретші Борис Кустодиевтің жұмысының ерекшеліктері және оның графикалық жұмыстары.
20. Линогравюраның эстамп түрі ретінде пайда болу кезеңі
21. Линогравюраны бедерлеу кезінде қолданылатын құралдар.
22. Линогравюраны басып шығаруға қолайлы бояулар.
23. Суретті линолеумға көшіру әдісі.
24. Ксилография үшін баспа негізі болып табылатын материал.
25. Линогравюра, оның бейнелеу құралдары және ерекшеліктері
26. Кеңестік кезеңдегі Қазақстанның танымал суретші-графиктер мен олардың линогравюра техникасындағы туындылары.
27. Қазақстанның Тәуелсіздік кезеңіндегі заманауи суретші-графиктер мен олардың линогравюра техникасындағы туындылары.
28. «Ұлттық өнер атрибуттары» тақырыбына күрделі – тақырыптық натюрморт жанрындағы литография
29. Литография техникасындағы портрет жанры
30. Қазіргі заманғы тақырыпқа сюжеттік-тақырыптық композициялық литография
31. Литографияны орындау тәсілі.
32. Авторлық мөр және оның мүмкіндіктері.
33. Эстамп ұғымы және түрлері
34. Монотиптің жіктелуі
35. Түрлі-түсті литография. Іске асыру әдістері мен кезеңдері.
36. Литография тасын тегістеу материалы.
37. Литографиялық баспаға арналған материалдардың атауы мен сипаттамалары
38. Литографияның пайда болу тарихы. Автолитография: ерекшелігі.
39. Литографияны басып шығару принципі және оның бұрын белгілі болған барлық басып шығару әдістерінен айырмашылығы
40. Графиканың түрлері және литографиялық өнер туындылары
41. Литография тасына сурет салу әдісі. Литография тасынан бейнені басып шығару
42. Корнпапир: түрі және оны қолданудағы айырмашылығы.
43. Кеңестік кезеңдегі Қазақстанның танымал суретші-графиктер мен олардың литография техникасындағы туындылары.



|  |   |                 |
|--|---|-----------------|
|  | <b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ<br/>ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ<br/>КОМИТЕТІ</b><br><b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ<br/>ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b> | Ф 017-2.84-2022 |
|  |   | 31.10.2022 ж.   |
| <u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u><br>нормативтік құжат түрі                   |   | Бет 6-8         |

44. Қазақстанның Тәуелсіздік кезеңіндегі заманауи суретші-графиктер мен олардың литография техникасындағы туындылары.
45. «Ұлттық өнер атрибуттары» тақырыбына күрделі – тақырыптық натюрморт жанрындағы офорт
46. Офорт техникасындағы портрет жанры
47. Қазіргі заманғы тақырыпқа сюжеттік-тақырыптық композицияның офорты
48. «Халықтардың күнделікті - тұрмыстық өмірі» тақырыбына сюжеттік-тақырыптық композиция (Триптих).
49. Офорт техникасы және оның мәнері.
50. Терең баспадағы «Акватинтамен» орындау техникасы.
51. Е. Сидоркиннің шығармашылығындағы бейнелі шешімдер
52. XVI ғасырдың басындағы офорт техникасы, Альбрехт Дюрердің шығармашылығы
53. Кітап графикасындағы эстамптың классификациясы мен түрлері.
54. Офорт, оның бейнелеу құралдары және ерекшеліктері
55. Графика өнерінде қазақ хандығы тарихының бейнеленуі
56. Француз суретшісі Жак Каллонның жұмысындағы офорт техникасы
57. Исатай Исабаев шығармашылығындағы қазақ халқының эпосы
58. А.Дүзелханов графикалық шығармаларындағы қазақ салт-дәстүрінің бейнеленуі
59. Қ.Каметов графикасындағы қазақтардың тұрмысы
60. Акватинта техникасында орындалатын баспа әдісі.
61. Түрлі-түсті офорт оюдың қазіргі заманғы әдісі.
62. Гравюра және оның түрлері
63. Тегіс басып шығарудың жоғары басып шығарудан айырмашылығы
64. Классикалық офорттан меццо-тинто мәнерінің ерекшеліктері.
65. Бедерлеу түрлері: айырмашылықтары мен себептері.
66. Офорт тақтасын тегістеуге арналған материалдар
67. Суретші-график М. Кисамединовтың шығармашылығы
68. XVI-XVII ғасырлардағы еуропалық графика
69. Гравюра түрі мен «офорт» баспа техникасы. Баспа тарихы.
70. Кеңестік кезеңдегі Қазақстанның танымал суретші-графиктер мен олардың офорт техникасындағы туындылары.
71. Қазақстанның Тәуелсіздік кезеңіндегі заманауи суретші-графиктер мен олардың офорт техникасындағы туындылары.
72. Кеңестік кезеңдегі Қазақстанның станоктік пен кітап графикасындағы ұлттық фольклор.




|  |   |                 |
|--|---|-----------------|
|  | <b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ<br/>ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ<br/>КОМИТЕТІ</b><br><b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ<br/>ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b> | Ф 017-2.84-2022 |
|  |   | 31.10.2022 ж.   |
|  | <u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u><br>нормативтік құжат түрі  | Бет 7-8         |

73. Қазақстанның Тәуелсіздік кезеңіндегі суретші-графиктердің шығармашылығындағы эпос.
74. Заманауи графика өнеріндегі иллюстрация мен инфографиканың көркемдік мақсаттары.
75. Тәуелсіз Қазақстан график суретшісі Е.Оспановтың шығармашылығы

#### Ұсынылатын әдебиеттер:

1. Шукирбеков, К.Т. Эстамп. Литография, линогравюра, офорт / Методическое пособие. – Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2015 – 156 с.
2. Ордабеков Т.О., Канленов М.Г.-М., Найманов Б.Т. «Линогравюра» Алматы, 2001г.
3. Зорин, Л.Н. »Эстамп: Руководство по графическим и печатным техникам». Издательство АСТ. 2004 г., 110 стр.
4. Халаминская М.Н., Ильина А.А. «Мастера гравюры». - М.: Советский художник, 1980г.
5. Турова,В. Что такое гравюра. - М.:Изобразительное искусство, 1986 г. 160 с.
6. Графика КазССР, Альбом. -Алма-ата: «Жалын», 1978г.
7. Клабуновский, Б.И. Линогравюра. - М.: Просвещение, 1968г.
8. Леман, И. Гравюра и литография. Очерки истории и техники. - М.:Центрполиграф, 2004 г. – 300с.
9. Ковтун, Е.Что такое эстамп. - Л.: Художники РСФСР, 1963г.
10. Суворов,П.И.Искусство литографии. Практическое руководство для художников. - М.: Искусство, 1952 г.
11. Галеев, Э.Ленинградская станковая литография. Довоенный период (до 1941 г.). — М.: Скорпион, Галеев-Галерея, 2009. — 304 с.
12. Голлербах, Э. История гравюры и литографии в России. - М.:Центрполиграф, 2003 г. – 240 с.
13. Сарыкулова, Г. Сидоркин Е. – М.: Художник, 1971г.
14. Звонцов В., Шистко, В. »Офорт. Техника. История». - СПб: Аврора, 2004 г.
15. Дузелханов, А.Д. Офорт: Методическое пособие. - Алматы: ТОО «Эверо», 1996. – 42 с.
16. Герчук,Ю. История графики и искусства книги. - М.: РИП-Холдинг, 2013 г, 320 с.
17. Герштейн, Ю.И. Новые виды гравюры. - М.: Искусство, 1959 г.



|  |   |                 |
|--|---|-----------------|
|  | <b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ<br/>ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ<br/>КОМИТЕТІ</b><br><b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ<br/>ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b> | Ф 017-2.84-2022 |
|  |   | 31.10.2022 ж.   |
| <u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u><br>нормативтік құжат түрі                   |   | Бет 8-8         |

18. Гравюра на металле. Альбом. - М.: Государственный русский музей, 2013 г., 144 с.
19. Бартрум, Дж. Дюрер. - М.: Ниола-Пресс, 2010 г. – 96 с.
20. Герман Черемушкин. Гравюра. Учебное пособие. - Логос, 2012 г.
21. Шарипова Д.С., Кенджакулова А.Б. Образы Великой степи в книжной графике Казахстана // Статья. - Алматы: Вестник КазНЖПУ, № 4 (80), 2019, 315 - 320 с.
22. Тихомирова Ю.В. Краткое содержание книги Марка Смикикласа «Инфографика. Коммуникация и влияние через образы. 28.05.2018 - URL: <https://www.eduneo.ru/sammari-na-knigu-marka-smikiklasa-infografika-kommunikaciya-i-vliyanie-pri-pomoshhi-izobrazhenij/>
23. Бакулина, Н. А. Современные тенденции иллюстрирования художественной литературы / Н. А. Бакулина, Т. В. Трынова. // Культурология и искусствоведение: материалы IV Междунар. научная конф. – Казань: Молодой ученый, 2018. – С. 25 – 28. – URL: <https://moluch.ru/conf/artcult/archive/292/14343/>
24. Ауэзов М.О., Соболев Л. Эпос и фольклор казахского народа. Литературовед, 1939, № 10-11, с. 228. - URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Казахская\\_детская\\_литература](https://ru.wikipedia.org/wiki/Казахская_детская_литература)
25. Скоробогатчева Е.А., Солдатова А.В. Проблемы развития художественной иллюстрации детской книги (конец 17 - начало 20 вв.). // статья. - Москва: Сфера культуры. Рубрика "Книжная культура". 2020. №1(1). С. 114-121.