
	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	31.10.2022 г.


 «УТВЕРЖДЕНО»
 Решением Ученого Совета РГУ
 «Казахской национальной
 академии искусств имени
 Темирбека Жургенова» КК МКС РК
 от « 27 » 04 2023 г.
 * Протокол № 11

**ПРОГРАММА
 ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
 ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
 7M02185-«ЖИВОПИСЬ»**

Алматы
 2023 г.



**КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 г.

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Стр. 2 из 9

1. РАЗРАБОТАНО

Муканов М.Ф. – PhD, доцент кафедры «Изящных искусств»

Кайранов Е.Б. – PhD, доцент кафедры «Изящных искусств»


Еспенова А.Т. – PhD, старший преподаватель кафедры «Изящных искусств»

2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Изящных искусств»

Протокол № 10 от «10» 04 2023 г.

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель научно-исследовательского центра

послевузовского образования  Кульшанова А.А.

Руководитель отдела

послевузовского образования  Тлеулинова Ж.А.



КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 г.

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Стр. 3 из 9

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине магистратуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

Основные требования к уровню подготовки специалистов по образовательной программе магистратуры 7М02185-«Живопись»:

Поступающий в магистратуру должен иметь представление

- о современной системе высшего образования в Казахстане и за рубежом, основных тенденциях развития, важнейших образовательных парадигмах;

- о методах научных исследований и организации коллективной научно-исследовательской работы, основ научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе.

- о профессионально-педагогической деятельности через освоение комплекса теоретических знаний о современной высшей школе, о методах и формах организации образовательного процесса в вузе.

Знать: основы фундаментальных наук в сфере изобразительного искусства, основные достижения и тенденции развития современной живописи, актуальные проблемы профессиональной деятельности в станковой и монументальной живописи.

Уметь: четко и ясно сообщать свои выводы и знания, их обоснование в области изобразительного искусства, продолжать обучение самостоятельно, анализировать актуальные проблемы и тенденции в современном искусстве живописи, применять практические знания истории и теории живописи для профессиональных целей, самостоятельно проводить исследования в области живописи, используя экспериментальные методы анализа и синтеза исторического материала.

Иметь навыки: профессиональные навыки решения системно-целостных задач в сфере истории и теории живописи на основе полноценного использования всей совокупности своих социально-личностных характеристик и профессиональных компетенций, свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, результаты освоения послевузовской образовательной программы;



Быть компетентным: и обладать качествами обоснования стратегии и тактики при осуществлении профессиональной деятельности; выражения собственной точки зрения по актуальным вопросам теории и практики изучения изобразительного искусства; творческого использования знания, логического и критического мышления, анализа, убеждения и аргументации; грамотного использования при осуществлении профессиональной деятельности полученного фундаментального и инновационного образования, интегрированного в связи с потребностями науки, образования, культуры и социальной сферы.

Вступительный экзамен проводится в устной форме согласно Положению о проведении вступительных экзаменов по образовательным программам магистратуры.

Вопросы экзамена по специальности составлены в соответствии с темами, изученными в ходе освоения специальных дисциплин «Живопись», «Монументальная живопись», «Станковая живопись».

Перечень экзаменационных вопросов по образовательной программе 7М02185-«Живопись»

1. Роль и значение монументальной живописи в интерьерах общественного назначения.
2. Роль и значение станковой живописи в изобразительном искусстве.
3. Значение синтеза монументально-декоративного искусства и архитектуры.
4. Жанры в искусстве живописи и их роль и назначение в станковой живописи.
5. Монументальное искусство Древнего Египта.
6. «Художественная картина мира» итальянского Ренессанса».
7. Художники Раннего Возрождения и их известные произведения (А. Вероккьо, Мазаччо, Филиппо Липпи, Д. Гирландайо, С. Боттичелли).
8. Художники Высокого Возрождения и их произведения (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Тициан, Джорджоне).
9. Творчество Леонардо да Винчи. Структурные законы композиции «Тайная вечеря».
10. Творчество Микеланджело. Законы построения композиции фрески «Страшный суд».
11. Творчество Рафаэля Санти. Композиция фрески «Сикстинская капелла».



**КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 г.

Стр. 5 из 9

12. Художники голландского Возрождения и их известные произведения (Питер Брейгель Старший, Ян Вермеер Дельфский, Иероним Босх).
13. Основные правила законов построения монументальной композиции при работе над плафоном.
14. Развитие станковой живописи в условиях креативной индустрии современного Казахстана
15. Основные художественные задачи и цели при создании композиции монументального характера.
16. Методологический аспект импрессионизма в станковой живописи. Стиль Огюста Ренуара
17. Значение масштаба при работе над эскизом монументальной композиции. Функция и назначение «художественного картона».
18. Сюрреализм в станковой живописи (художники и их известные произведения). Творчество Сальвадора Дали.
19. Фреска - родина его первого применения и технологические особенности ее создания.
20. Модерн в станковой живописи. Творчество Густава Климта.
21. Витраж - его виды и технологические особенности создания. Особенности изготовления витража по технологии тиффани и фьюзинг.
22. Значение жанра «портрета» в станковой живописи (известные произведения).
23. Мозаика - его виды и технологические особенности создания. Технологические и художественные особенности «флорентийской» и «римской» мозаик.
24. Исторический жанр в станковой живописи (известные произведения в этом жанре).
25. Направления развития современной станковой живописи Казахстана.
26. Образ «Золотого человека» в развитии монументальной живописи Казахстана
27. Туркестанский край в живописи Василия Верещагина.
28. Сграффито - его виды и технологические особенности создания.
29. Духовный мир казахского народа в творчестве основоположника казахского изобразительного искусства Абылхана Кастеева.
30. Представители «Строгого стиля» в живописи Казахстана
31. Национальный пейзаж в творчестве одного из основоположников современного изобразительного искусства Узбекистана Орала Тансыкбаева.
32. Значение символизма в монументально-декоративном искусстве.
33. Свобода в творчестве основоположника европейского модерна Густава Климта.



**КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**


Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 г.

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Стр. 6 из 9

34. Творчество казахского живописца и кинохудожника Айши Галымбаевой
35. Ключевые аспекты в творчестве основателя казахской профессиональной школы живописи Канафии Тельжанова.
36. Казахские художники монументального искусства советского периода и их известные произведения.
37. Станковая живопись соцреализма (известные художники и их произведения).
38. Тематическая специфика живописи современных художников Казахстана
39. Национальная идентичность в творчестве художников-живописцев независимого Казахстана.
40. Современные казахские художники в монументальной живописи.
41. Культурный бренд станковой живописи Казахстана (на примере г. Алматы)
42. Художники в станковой живописи независимого Казахстана.
43. Абстракционизм в живописи Василия Кандинского.
44. Художественное оформление станций Алматинского метрополитена (авторы-художники и технологии выполнения монументальной живописи по каждой станции).
45. Главные особенности в живописи эпохи Барокко.
46. Художественное влияние петроглифов «Тамгалы» на современное изобразительное искусство Казахстана.
47. Французский романтизм в живописи 19 века.
48. Представление искусства живописи Казахстана на мировой арене.
49. Творческие эксперименты основателя фовизма А. Матисса и эстетическая ценность примитивизма А. Руссо.
50. Применение законов синтеза архитектуры и изобразительного искусства на примере мавзолея Х. А. Яссауи в Туркестане.
51. Законы передачи воздушного пространства и перспективы в станковой и монументальной живописи.
52. Характер живописных приемов Тициана в творчестве художника эпохи Возрождения
53. Монументальность искусства Восточной миниатюры.
54. Древнерусское искусство: зодчество, монументальная живопись, иконопись
55. Товарищество передвижных художественных выставок 19 века. «Передвижники» России.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 7 из 9

56. Монументализм изобразительного стиля искусства традиционной гравюры Центральной Азии.
57. Уникальное наследие художника-мариниста 19 века И. Айвазовского.
58. Стилизация флоральных мотивов в творчестве М.А. Врубеля
59. Основные отличия академического рисунка и спец. рисунка в процессе обучения на специализации "Монументальная живопись".
60. Живопись русского авангарда (20-х-30-х годов XX в.).
61. Древние знаки «танба» в произведениях художника-авангардиста Абдрашита Сыдыханова.
62. Росписи мечетей городов Алматы и Астана, выполненные выпускниками КазНАИ им.Т. Жургенова и их характеристики.
63. Голландский постимпрессионист Винсент Ван Гог. Музей художника в Амстердаме.
64. Художники Казахстана 1960-х годов. Группа «Шестидесятники».
65. Реализм и абстракционизм в творчестве Пабло Пикассо.
66. Технологии монументальной живописи, привлекаемые при работе в экстерьере архитектурной среды. Развитие современной граффити в Казахстане.
67. Изобразительные особенности традиционной живописи Китая и Японии.
68. Художественный метод художника Салихитдина Айтбаева.
69. Виды современного искусства и их развитие в Казахстане
70. Принципы академической реалистической школы живописи. Значение света и цвета в живописи.
71. Степные образы в произведениях художника-лирика Молдахмета Кенбаева.
72. Развитие нетрадиционных форм художественного выражения в Казахстане
73. Отличительные черты экспрессионизма в живописи нач. XX века (Эль Греко, Модильяни, Э. Мунк, М. Шагал и др.).
74. Пассионарные личности в творчестве Жумақына Кайрамбаева (портрет Абылайхана).
75. Творчество легендарной группы казахстанского современного искусства «Кызыл трактор».



Список использованной литературы:

1. Изобразительное искусство Казахстана в контексте мирового художественного процесса. - Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017. - 312 с.
2. История казахского искусства. [Текст]. Т.3. Искусство Казахстана нового и новейшего времени.- Алматы: Арда, 2013.- 864 с.
3. История казахского искусства. Средневековый период [Текст]. Т.2. Древний период.- Алматы: Арда+7, 2012.- 448 с.
4. Нұрмұхамедов Нағымбек [Текст]: альбом. - Алматы: Өнер, 2015.- 264 с. Үш тілде
5. Ергалиева, Р. Этническое и эпическое в искусстве Казахстана [Текст]: Учебник / Райхан Ергалиева; Ответ. редактор Каскабасов С.А.- Алматы: Жібек жолы, 2011.- 432 с.
6. Қазақ өнері. Бес томдық [Мәтін]. Т.4. Кескіндеме: В трех языках.- Алматы: Елнұр, 2013. - 223 б.
7. Синтез искусств в изобразительном искусстве Казахстана XX-XXI веков [Текст] / отв. за выпуск А.Б.Кенджакулова, А.Т.Еспенова.- Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017.- 328 с.
8. Ергалиева, Р.А. Абылхан Кастеев [Мәтін] / Р.А. Ергалиева, Д.С. Шарипова.- Алматы: Әдебиет әлемі, 2014.- 292 б. +24.- (Ұлы дала тұлғалары).
9. Оразқұлова, Қ. Өмірдің алуан бояулары [Мәтін] / Қалдыгул Оразқұлова.- Алматы: Аспантану, 2018. - 190 б.
10. Заманауи Қазақстан суретшілері [Мәтін] = Художники современного Казахстана.- Рухани жаңғыру.- Астана: ТОО Intellservice, 2018.- 264 б.
11. Ғалымжанова, Ә.С. XX ғасырдың екінші жартысы - XXI ғасырдың басындағы қазақ кескіндемесінің тұжырымдамалық негіздері [Мәтін] / Әсия Саидқызы Ғалымжанов.- Алматы: Нур-Принт, 2019.- 252 б.
12. Труспекова, Х.Х. Авангардные идеи XX века в живописи и актуальном искусстве Казахстана [Текст] / Халима Хамитовна Труспекова. - Алматы: ИД "GREDOS", 2011.- 377с. - (Институт литературы искусства имени М А Ауезова МОН РК).
13. Кобжанова, С. Мировые художественные традиции в развитии живописи Казахстана (1930-1980-е годы) [Текст]: Монография / Светлана Кобжанова.- Алматы, 2012.- 164 с.
14. Грицак Е.Н. Энциклопедия импрессионизма, мастера, предшественники и последователи. - М.: Эксмо, 2003 г.;
15. Кулаков В.А. Клод Моне. – М.: Белый город, 2003 г.;
16. М. Герман. Модернизм. Искусство первой половины XX века. – СПб.: Азбука-Классика, 2003 г. ;

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 9 из 9

17. Русакова А.А. Символизм в русской живописи. – М.: Белый город, 2003 г.;
18. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения Италия XIV-XV вв. – СПб. 2003 г.;
19. Вул И. Қазақстанның монументті өнері. - Алматы.: Өнер,1989 г.;
20. Тансыкбаев У. Избранные произведения. М.: Советский художник, 1989 г.;
21. Кайранов, Е.Б. Традиции и новаторство в современном монументальном искусстве Казахстана: краткий курс. Учебное пособие. - Алматы: КазНАИ им.Т. Жургенова, 2016. - 124 с., МКС РК посвящается 25-летию Независимости Казахстана РК
22. Қарымсақов, А.Ж. Қазақстанның станоктік кескіндемесіндегі тарихи жанрдың қалыптасуы мен дамуы: Қысқа курс. Оқу құралы. -Алматы: Т. Жүргенов ат. ҚазҰӨА, 2016. - 120 б.