



**КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И
СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 г.

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Стр. 1

«УТВЕРЖДЕНО»

Решением Ученого Совета РГУ

«Казхской национальной

академии искусств имени

Темирбека Жургенова» КК МКС

РК

от «27» 04 2023 г.

Протокол №11



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
7M02195 – ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**

Алматы, 2023

1. РАЗРАБОТАНО

Оразкулова К.С – канд. иск., профессор кафедры «История и теория изобразительного искусства»,

Шарипова Д. С. – канд. иск., ст. преп. кафедры «История и теория изобразительного искусства»

2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Истории и теории изобразительного искусства» протокол №9 от «11» «04» 2023 г.

Заведующий кафедрой
«История и теория изобразительного искусства» _____ Оразкулова К.С.

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе _____ Халыков К.З.
« 20 » _____ 04 _____ 2023 г.

Руководитель учебно-методической службы _____ Джумадилова Ж.А.
« 20 » _____ 04 _____ 2023 г.

Руководитель научно-исследовательского центра
послевузовского образования _____ Кульшанова А.А.
« 20 » _____ 04 _____ 2023 г.

Руководитель отдела
послевузовского образования _____ Глеулинова Ж.А.
« 20 » _____ 04 _____ 2023 г.

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине магистратуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

Основные требования к уровню подготовки специалистов по образовательной программе магистратуры 7M02195– Искусствоведение

I. Поступающий в магистратуру должен иметь представление:

- об искусствоведении или науке об искусстве, изучающей пластические искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура);
- о методологии искусствознания;
- о междисциплинарном характере искусствознания и связи с другими науками: эстетикой, антропологией, историей, психологией, социологией, филологией, религиоведением и т.д.

Знать:

- теорию и методы искусствознания как науки об искусстве;
- хронологию и названия отдельных периодов развития (стилей и направлений) казахстанской истории изобразительного искусства;
- стилевые доминанты изучаемых периодов и стилистические признаки памятников;
- значимые имена и произведения художников отечественного искусства;
- технологические особенности памятников;
- основную терминологию;
- главные исследования по истории искусств;
- основные памятники из музейных коллекций.

Уметь:

- применять и использовать формально-стилистические, иконографические, иконологические, историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические методы анализа памятников искусства;

Иметь навыки:

- профессионального устного и письменного анализа с применением разных методик при рассмотрении произведений разных видов и жанров казахстанского изобразительного искусства;
- устной и письменной культуры речи.

Быть компетентным:

- в сфере профессиональной деятельности, включающей универсальные, системные, социально-личностные способности.

Вступительный экзамен проводится в устной и тестовой форме согласно Положению о проведении вступительных экзаменов по специальностям магистратуры.

Название дисциплины и её основные разделы

1«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАЗАХСТАНА»

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Искусство Казахстана древнейшего периода

1. Искусство палеолита, мезолита и неолита
2. Искусство Казахстана эпохи бронзы
3. Искусство сако-сарматской эпохи

Раздел 2. Искусство средневекового Казахстан.

4. Искусство периода тюркских каганатов
5. Искусство монгольского периода
6. Искусство периода казахского ханства

Раздел 3. Искусство Казахстана в новое время

Искусство Казахстана XIX века

8. Искусство Казахстана XX века

Раздел 4. Искусство суверенного Казахстана

Список экзаменационных вопросов:

1. Формирование изобразительного искусства в Казахстане. Периодизация. Основные стилистические направления.
2. Эпоха бронзы андроновской культуры: культура и искусства
3. Особенности Петроглифов археологического ландшафта Тамгалы
4. Характерные особенности скифского звериного стиля.
5. Примитивизм в творчестве Абылхана Кастеева как отражение самобытной культуры казахского народа.
6. Бытовая зарисовка в творчестве Н.Г. Хлудова. Проблематика бытового жанра в период становления казахской живописи.
7. Творчество Амена Хайдарова в контексте синтеза искусств.
8. Национальный романтизм. Композиционные решения произведений Молдахмета Кенбаева Пространство и время в живописи Канафии Тельжанова.
9. Творчество Жанатая Шарденова в 1960-1970 гг. Поиски новой художественной выразительности.
10. Творчество Салихитдина Айтбаева в 1970-х гг. в контексте утверждения национальных основ и взаимодействия с мировым искусством.
11. Рельефная живопись Амандоса Аканаева.
12. Знаковая живопись Абдрашита Сыдыханова как новая художественная система.
13. Новаторские скульптурные произведения Еркина Мергенова .
14. Инновации и традиции в декоративно-прикладное искусство Казахстана.
15. Символика казахского орнамента

16. Ювелирное искусство – архивные казахские орнаменты и современный минимализм.
17. Социалистический реализм — идеализированный реалистическое искусство. Истоки, становление, основные принципы, знаковые произведения.
18. Национальные традиции в аспекте формирование национальных школ изобразительного искусства Казахстана в 1960-1970 гг.
19. Новые архитектурные направления Казахстана.
20. Стилистические особенности живописи Ерболато Толепбая.
21. Contemporary art Казахстана. Главные выставочные проекты, имена, перспективы развития.
22. Граффити и муралы – новое направление в монументальном искусстве. Идеино-художественный потенциал.
23. Линейная живопись в современной художницы А. Абдалиевой.
24. Целлофановая живопись С. Сулейменовой.
25. Молодые художники Казахстана: Передвижная выставка молодых художников ArtSapar of KazakEli.

Список рекомендуемой литературы:

1. Ажигали С.Е. Архитектура кочевников. Алматы, 2004.
2. Акишев А.К. Курган Иссык. Алма-Ата, 1970.
3. Акишев К.А., Байпаков К.М., Ерзакович Л.Б. Отрар в XIII-XIV вв. Алма-Ата, 1987.
4. Акишев К.А., Байпаков К.М., Ерзакович Л.Б. Позднесредневековый ОтрарXVI-XVIII вв. Алма-Ата, 1981.
5. Акишев А.К. Искусство и мифология саков. Алма-Ата, 1984.
6. Байпаков К.М. Археология Казахстана. Алматы, 1994.
7. Байтенов Э.М. Мемориальное зодчество Казахстана: эволюция и проблемы формообразования. Алматы, 2004.
8. Басенов Т.К., Гершберг В.М., Гребень В.Б. др. Градостроительство Казахстана. Алма-Ата, 1973.
9. Басенов Т.К. Орнамент в архитектуре Казахстана. Алма-Ата,1957.
10. Галимжанова А.С., Глаудинова М.Б., Кишкашбаев Т.А., Шкляева С.А., Муратаев К.К., ЕлеуKENOVA Г.Ш. История искусств Казахстана. Учебник. Алматы: Маркет, 2006.
11. ЕлеуKENOVA Г.Ш. Очерк истории средневековой скульптуры Казахстана. Алматы, 1999.
12. Ермоленко А.Н. Средневековые каменные изваяния Казахских степей. Новосибирск, 2004.
13. Ергалиева Р.А. Этнокультурные традиции в современном искусстве Казахстана.Алматы, 2002.
14. Кадырбаев М.К., Марьяшев А.Н. Наскальные изображения хребта Каратау. Алма-Ата,1977.

15. Максимова А.Г., Ермолаева А.С., Марьяшев А.Н. Наскальные изображения урочища Тамгалы. Алма-Ата, 1985.
16. Марьяшев А.Н., Горячев А.А. Наскальные изображения Семиречья. Алматы, 2002.
17. Медоев А.Г. Гравюры на скалах. Алма-Ата, 1979.
18. Кубарев В.Д. Древнетюркские изваяния Алтая. Новосибирск, 1984.
19. Раевский Д.С. Модель мира скифской культуры. М., 1985.
20. Декоративное искусство Казахстана. XX век. Алматы, 2002.
21. Джанибеков У. Культура казахского ремесла. Алма-Ата, 1982.
22. Древнее золото Казахстана/Авт.-сост. К.А. Акишев. Алма-Ата, 1983.
23. Засецкая И.П. Золотые украшения гуннской эпохи. Л, 1975.
24. Ибраева К. Казахский орнамент. Алма-Ата, 1994.
25. Кушкумбаев А.К. Военное дело казахов в XVII-XVIII веках. Алматы, 2001.
26. Маргулан А.Х. Казахское прикладное искусство. Т.1,2,3. Алма-Ата, 1986, 1987, 1992.
27. Муқанов М.С. Казахская юрта. Алма-Ата, 1982.
28. Муқанов М.С. Казахские домашние художественные ремесла. Алма-Ата, 1979.
29. Руденко С.И. Древнейшие в мире ковры и ткани из оледенелых курганов Горного Алтая. М., 1968.
30. Шкляева С., Муратаев К. История искусств Казахстана. В 3-х т. (русский). – Алматы: Онер, 2011. – Том 1: Прикладное искусство. – 192 с.
31. Галимжанова А., Глаудинова М. История искусств Казахстана. В 3-х т. (русский). – Алматы: Онер, 2011. – Том 2: Архитектура. – 192 с.
32. Барманкулова Б. История искусств Казахстана. В 3-х т. (русский). – Алматы: Онер, 2011. – Том 3: Живопись. Графика. Скульптура. – 192 с.

Наименование дисциплины и её основные разделы
2 . «ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО
ИСКУССТВА XX-XXI ВВ.»

Тематический план по дисциплине «Основные направления
западноевропейского искусства XX-XXI вв.»

1. Вводная лекция. Общее состояние культуры Западной Европы рубежа веков. Художественные течения XX в.
2. Символизм. Г. Моро, Пюви де Шаван, Карьер, «Роза + Крест», А. Беклин.
3. Постимпрессионизм. Творчество П. Сезанна (1839-1906), В. Ван Гога (1853-1890), П. Гогена (1848-1903).
4. Ар Нуво («модерн») Зарождение декоративного искусства; живопись и скульптура «модерна». Графика модерна. Создание синтетического искусства. Творчество Г. Климта (1862-1918). Тулуз-Лотрек, О. Бердсли и др.
5. Фовизм. Стиль Анри Матисса. А. Марке, Ж. Руо, М. Вламинка, А. Дерен, Р. Дюфи, Ж Брака, К. ванДонгена и др.

6. Творчество П. Пикассо. Кубизм (Ж. Брак, Х. Грис, Г. Аполлинер, Г. Стайн и др.) как манифест нового стиля.
7. Футуризм (1910-х—начала 20-х гг. (Ф.Т.Маринетти, У. Боччони, К. Карра, Дж. Балла, М. Кьяттоне и др.).
8. Дадаизм (1916—22 гг.): М. Дюшан, Ф. Пикабия, Ж. Арп, М. Эрнст, К. Швиттерс и др.
9. Экспрессионизм. В.В. Кандинский. Немецкий экспрессионизм. Э. Барлах, Ж. Грос, О. Дикс, Э. Нольде, Ф. Марк, П. Клее. Стилистика и идейная концепция.
10. «Сюрреализм. Идейная основа. Стилистические особенности. С. Дали
11. Философия и культура тоталитарных режимов.
12. Поп-арт. Современное рекламное искусство.
13. Оп-арт.
14. Искусство постмодернизма. Концептуализм. Новые виды искусства. Понятия актуального и современного искусства.

Список экзаменационных вопросов:

1. Основные этапы развития искусства XX века. Главные художественные ценности, стилевые направления.
2. Ар нуво (югенд стиль, модерн) как предшественник модернизма. Новые технологии, художественные идеи и мотивы.
3. История и художественная специфика фовизма. Творчество известных мастеров. Основные художественные открытия. Специфика цветовой плоскости.
4. Экспрессионизм: история движения, творчество известных мастеров. Влияние эстетики экспрессионизма на мировые художественные школы и другие виды искусства.
5. Кубизм: история возникновения, пути развития и художественная практика. Творческая эволюция главных мастеров.
6. Общая характеристика творчества П. Пикассо. Источники и интенции живописи мастера.
7. Футуризм: история движения, судьба футуристического движения в искусстве XX века.
8. Феномен Парижской школы в искусстве 1910-30-х гг. особенности художественного видения.
9. Абстракционизм: основные направления, творчество известных мастеров. Формирование автономного художественного языка.
10. Архитектура европейского рационализма. Основные школы, выдающиеся архитекторы, главные достижения.
11. Деятельность и значение БАУХАУЗА как первой школы дизайна.
12. Поворот к реализму в мировом искусстве 1920-30-х годов XX века. «Новая вещественность» и «магический реализм».
13. Распространение стиля ар-деко и всемирные художественные выставки 1920-30-х годов XX века.

14. Сложение и развитие движения сюрреализма. Творчество значимых мастеров. Экспериментальные художественные практики, связь с открытиями психоанализа.
15. Искусство и архитектура Германии и Италии периода фашизма. Формирование стиля в контексте идеологии.
16. Архитектура модернизма. Общая характеристика, стилистические направления, основные этапы развития.
17. Скульптура XX в. Основные тенденции развития, трансформация, проблематика общественного искусства.
18. Теория и практика концептуализма. Российский концептуализм и соц-арт.
19. Инсталляция как актуальная творческая практика визуального искусства.
20. Хепенинг, флюксус, перформанс–искусство действия. Эстетические основания, перспективы в XXI в.
21. Особенности художественного языка фотографии в современном искусстве.
22. Феномен видеоарта и пространство его восприятия
23. Роль и значение нелинейной архитектуры в развитии мирового зодчества.
24. Теория и практика Постмодернизма.
25. Концепция метамодернизма: Робин ван ден Аккер и норвежский искусствовед Тимотеус Вермюлен.

Список рекомендуемой литературы:

1. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М., 2003.
2. Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы. – СПб., 2004.
3. Якимович А. Двадцатый век: Искусство. Культура. Картина мира: От импрессионизма до классического авангарда. – М., 2003.
4. История английского искусства. От Средних веков до наших дней. М.:Галарт, 2010.
5. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. – М., 2001
6. Турчин В. Образ двадцатого... в прошлом и настоящем. – М., 2003.
7. Батракова С.П. Художник 20 века и язык живописи: от Сезанна до Пикассо. – М., 1996.
8. Вольф Н. Экспрессионизм = Expressionismus. – М., 2006.
9. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины 20 века. – СПб., 2003.
10. Крючкова В.А. Антиискусство: теория и практика авангардистских движений. – М., 1985.
11. Антология французского сюрреализма. – М., 1994.

12. Искусство эпохи модернизма. Стиль ар деко. 1910-1940. М., 2009.
13. Вуек Я. Мифы и утопии архитектуры XX века. – М., 1990
14. Иконников А. В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. — М., 2006.
15. Хан-Магомедов С. О. Рационализм- «формализм». — М., 2007.
16. Германия. XX век. Модернизм, авангард, постмодернизм. – М., 2008.
17. Маркин Ю. Искусство Третьего рейха. М., 2011
18. Гройс Б. Искусство утопии. М., 2003.
19. Гесс Б. Абстрактный экспрессионизм. М., 2008
20. Рид Г. Краткая история современной живописи. – М., 2006.
21. Бобринская Е.А. Концептуализм. М., 1994.
22. Сонтаг. С. Против интерпретации и другие эссе. М, 2014.
23. Бычков В. Эстетика. – М., 2004.
24. Добрицына И. От постмодернизма — к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии.– Москва, 2004.
25. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. – СПб., 2000.
26. Андреева Е.Ю. Постмодернизм. СПб, 2007.
27. Мизиано В. «Другой» и разные. М.:АдМаргинем Пресс,2004.
28. Олива Б.А. Искусство на исходе второго тысячелетия. – М., 2003.
29. Francis Bacon: A Retrospective / Ed. by Farr D., Peppiatt M., Yard S. New Haven, 1999.
30. Бодрийяр Ж. Общество потребления: Его мифы и структуры. – М., 2006.
31. О'Нил П. Культура кураторства и кураторство культур(ы). – М., 2015.
32. Художественный рынок: Вопросы теории, истории, методологии. – СПб, 2004.
33. Шуберт К. Удел куратора. Концепция музея от Великой французской революции до наших дней. – М., 2016.
34. Деникин А.А. ВидеоАрт / Видеохудожники. Альбом с текстовыми вставками и комментариями, эл. издание. – М., 2013.
35. Искусство в начале XXI века: проблемы и тенденции: Сборник научных статей ГИИ. М., 2013.
36. Сальникова Е. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века. М., 2013.

Наименование дисциплины и её основные разделы

3. «ТЕОРИЯ ИСКУССТВА»

Тематический план по дисциплине «Теория искусства»

1. Форма и содержание в изобразительном искусстве.
2. Пространство в изобразительном искусстве.
3. Время в изобразительном искусстве..
4. Свет и цвет в изобразительном искусстве.
5. Выразительные средства изобразительного искусства.
6. Эпоха, направление, стиль: смыслы и границы понятий.
7. Организация художественного произведения: композиционные решения.

8. Связь социологии искусства с искусствоведением.
9. Проблема взаимосвязи общества и искусства в теории искусства.
10. М. Дворжак: история искусства как история духа.
11. Искусство и символизм индивидуального бессознательного (искусство как трансфер). Искусство и сновидение.
12. Юнгианская теория и практика интерпретации и ее применение в теории изобразительного искусства.
13. Символ в искусстве.
14. Структурализм и изобразительное искусство. Проблематика и перспективы.
15. «Фабула» и «сюжет» в художественном произведении
16. Пространство картины, ее происхождение и разновидности
17. Биографический метод в искусствоведении.
18. Проблематика личности художника. Апология творца и гения.
19. Свет в живописи. Понятие светотени.
20. Феномен канонического искусства и его историко-религиозные варианты
21. Перцептивная или сферическая перспектива
22. Искусство в коммуникативном аспекте. Проблема восприятия в искусствоведении. Изучение проблемы «зрителя».
23. Постмодернистские интерпретации культуры.
24. Полифункциональность искусства.
25. Понятие динамического пространства.

Список рекомендуемой литературы:

1. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм. - М., 1984.
2. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. - М., 1994.
3. Горанов К. Образная природа и историческая эволюция искусства. - М., 1967.
4. Горанов К. Художественный образ и его историческая жизнь. - М., 1970.
5. Джемс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. - М., 1985.
6. Дидро Д. Об искусстве. - М., 1936.
7. Иконников А.В. Степанов Г. Основы архитектурной композиции. - М., 1971.
8. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. - М., 1975.
9. Кандинский В.В. Избранные труды по теории искусства. - М., 2001.
10. Карлот Х.Э. Словарь символов. - М., 1994.
11. Кириллова Л. Теория композиции в современной архитектуре. - М., 1970.
12. Коровкевич С.В. Анализ картины. - Л., 1975.
13. Коровкевич С.В. Об анализе картины // Искусство. - 1960. - № 11.
14. Красностапов З. Оригинальность художественных сообщений. - М., 1968.
15. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. - М., 1957.
16. Лиотар Ж.-Фр. Состояние постмодерна. - СПб., 1998.
17. Литература и искусство в системе культуры. - М., 1988.

18. Трубецкой Е.Н. Умозрение в красках. - СПб., 1990.
19. Турчин В. Монументы и города. - М., 1982.
20. Турчин В. Образ двадцатого... в прошлом и настоящем. Художники и их концепции. Произведения и теории. - М., 2003.
21. Турчин В. Цвет в скульптуре//Творчество. - 1973. - № 11.
22. Успенский Б.А. К системе передачи изображения в русской иконописи//Труды по знаковым системам. - Тарту, 1965. – вып 2.
23. Флоренский П.А. Анализ пространственности в художественно-изобразительных произведениях//Декоративное искусство. - 1982. - № 1.
24. Флоренский П.А. Закон иллюзий//Труды по знаковым системам. - 1972. – вып 5.
25. Флоренский П.А. Обратная перспектива//Труды по знаковым системам. – Тарту, 1970.
26. Хогарт У. Анализ красоты. - Л., 1987.
27. Хоркхаймер М., Адорно Т.В. Диалектика Просвещения. Философские фрагменты. - М.-СПб., 1997.
28. Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы. -СПб., 2004.
29. Цейгнер Г. Учение о цвете. - М., 1971.
30. Эко У. Открытое произведение. - М., 2003.
31. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. - СПб., 1998.
32. Юон К.Ф. Композиции в живописи//Искусство. - 1952. - № 5.
33. Юон К.Ф. О живописи. - М., 1960.
34. Якобсон Р. Избранные работы. - М., 1985.
35. Ясперс К. Смысл и назначение истории. - М., 1991.