



**КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 г.

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Стр. 1 из 9



«УТВЕРЖДЕНО»

Решением Ученого Совета РГУ

«Казахской национальной
академии искусств имени

Темирбека Жургенова» КК МКС РК

от «27» 04 2023 г.

Протокол № 11

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
7M02181 – ОПЕРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО**

Алматы
2023 г.



**КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Ф 017-2.84-2022
31.10.2022 г.

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Стр. 2 из 9

1. РАЗРАБОТАНО


Баймуханова С.З. – старший преподаватель, и.о. заведующего кафедры «Звукорежиссура и операторское искусство»

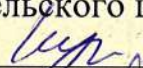
Косай Р.К. – доцент кафедры «Звукорежиссура и операторское искусство»

2. ОБСУЖДЕНО


На заседании кафедры «Звукорежиссура и операторское искусство»
Протокол №9 от «13» 04 2023 г.

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель научно-исследовательского центра
послевузовского образования  Кульшанова А.А.

Руководитель отдела
послевузовского образования  Тлеулинова Ж.А.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 9

Программа вступительного экзамена по специальным дисциплинам магистратуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

Основные требования к уровню подготовки специалистов по специальности магистратуры ГОП М032 Аудиовизуальное искусство и медиа производство/ **7М02181** Операторское искусство

I. Поступающий в магистратуру должен иметь представление:

- о тенденциях развития отечественного и мирового арт-рынка в области театра, кинематографа, телевидения и медиасредств;
- об основополагающих концепциях теории, истории и синтеза мирового и отечественного искусства;
- о философии и социологии искусства;

знать:

- передовые направления развития мирового и отечественного театра, кинематографа, телевидения и медиасредств;
- особенности творческой индивидуальности выдающихся операторов мира и Республики Казахстан;
- специфику смежных профессий;
- конъюнктуру отечественного и мирового арт-рынка в области театра, кинематографа, телевидения и медиасредств.
- проблемы мирового культурного и образовательного пространства.

уметь:

- использовать полученные теоретические знания в творческой, педагогической и научной деятельности;
- творчески создавать художественные произведения на уровне достижений мирового и отечественного кинематографа, телевидения и медиасредств;
- создать креативную атмосферу в творческом коллективе;
- способствовать раскрытию творческой индивидуальности сотрудников и исполнителей;



**КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 г.

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Стр. 4 из 9

- активно сотрудничать с мировой художественной и научной общественностью;
- развивать и поддерживать отечественное искусство;
- в совершенстве владеть своей специальностью;
- адаптироваться к изменяющимся условиям окружающей действительности;
- сочетать профессиональные функции оператора-креатора, оператора-организатора, исследователя, педагога;
- мобилизовать сотрудников на выполнение творческих, организационных и научных задач;


иметь навыки:

- качественного воплощения идейно-художественного замысла;
- создания высокохудожественных и высокоэффективных произведений аудиовизуального искусства;
- активного воздействия на зрительское восприятие произведений аудиовизуального искусства;

быть компетентным:

- в вопросах культуры и искусства;
- в вопросах менеджмента и маркетинга арт-рынка;
- в вопросах развития социума, экономики, технологий профессиональной сферы искусства;
- в сфере медиапространства;
- научно-исследовательской и педагогической деятельности;
- преодоления кризисных явлений и деструктивных ситуаций;
- принятия оптимальных решений в условиях перемен и неопределенностей.


Вступительный экзамен проводится в устной форме согласно Положению о проведении вступительных экзаменов по специальности магистратуры ГОП М032 Аудиовизуальное искусство и медиа производство/ 7М02181 Операторское искусство.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 9

II. Наименование дисциплины и их основные разделы

1. «Мастерство оператора»


1. Контент кинокадра. Структура композиции кадра.
2. Экранный образ в операторском искусстве.
3. Выразительные приемы композиции.
4. Определение сюжетно важного композиционного центра.
5. Значение крупности кадра.
6. Движение камеры, определение панорамы, перспективы, глубины в композиции кадра.
7. Значимость выбора точки съемки. Ракурс.
8. Выразительность оптического рисунка изображения.
9. Социальное значение неигрового кинематографа.
10. Светотеневой и тональный характер освещения.
11. Колорит кадра. Драматургия цвета.
12. Влияние контраста освещения на экранный образ актера.
13. Восприятие композиции кадра от постановки киноосвещения.
14. Стиль съемки «скрытая камера».
15. Жанры экранного искусства и их влияние на изобразительную эстетику кино.
16. Требования к экспонометрическому контролю кадра.
17. Многокамерный метод съемки.
18. Реализации идеи и замысла в зримую форму экранного изображения.
19. Поле зрения и поле изображения
20. Возможности трансформации изображения в операторском искусстве.
21. Требования репортажной съемки.
22. Особенности динамической съемки с рук.
23. Специфика съемки документального материала для телевидения.
24. Художественный эффект цветовой температуры.
25. Требование к вспомогательной операторской технике.
26. Возможности в съемке в естественном интерьере.
27. Методика съемки «день под ночь».
28. Особенности съемки интервью с искусственным светом.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 9

29. Выбор светового «ключа» в павильоне.
30. Творческое содружество оператора и режиссера.

2. «Искусство кинооператора»

1. Изобразительная культура и аудиовизуальные коммуникации в съемочной группе.
2. Принципы многокамерной съемки.
3. Потенциал приема. Внутрикадровый монтаж.
4. Влияние документального стиля на игровой жанр.
5. Возможности многокамерной съемки.
6. Автоматизация процесса творчества в конкретной работе оператора.
7. Специфика съемок телевизионных шоу, реалити шоу и спортивных состязаний.
8. Комбинированные съемки. Цветовая рир-проекция.
9. Творческий потенциал съемок музыкальных клипов и рекламных роликов.
10. Визуальные нарративы современного операторского искусства.
11. История кинематографа.
12. Технология создания научно-популярных фильмов.
13. Концепция специальных съемок.
14. Влияние идейно-художественных задач и технических средств в экранной публицистики.
15. Концепция движущейся камеры.
16. Анализ функций творческой группы и технического персонала.
17. Художественный и идейный эффект создания экранных произведений.
18. Мастерство оператора в современных зарубежных фильмах.
19. Перспективы развития национального кинематографа и телевидения.
20. Изменение композиции при помощи новейших технологий.
21. Актуальность исследования в необходимости привлечения кинофото документов для расширения исторических поисков.
22. Композиционная динамика в кино и на телевидении.
23. Изменение построения кадра при помощи оптики.
24. Исследование художественных процессов.
25. Особенности композиции в репортажной съемке.
26. Построение композиции быстро движущихся объектов съемки.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 7 из 9

27. Принципы мизансценирования, использования движения камеры и композиционные решения.


28. Особенности съемки батальных сцен.

29. Композиционное построение динамических съемок.

30. Виды построения актерских мизансцен.

3. «Киноосвещение»


1. История операторского освещения в период немого кино.
2. Постановка освещения как основа живописных операторских решений.
3. Определение видов освещения.
4. Методика постановки освещения актерских сцен, выявления объемно-пластических форм, портретного освещения.
5. Выявление архитектурно-пространственных форм и перспектив. Возможности освещения.
6. Постановка светотонального и светотеневого решения в композиции кадра.
7. Потенциал натурального освещения. Творческие возможности.
8. Особенности освещения при съемке в «режиме», при съемке «день под ночь».
9. Риск съемок актерских сцен в условиях низкого освещения.
10. Требования к подсветке при событийных съемках.
11. Особенности освещения при съемке предметной анимации.
12. Сложности освещения в ограниченном пространстве.
13. Стилистика эффектного освещения музыкальных шоу и музыкальных клипов.
14. Технология кинопроизводства.
15. Достоинства и недостатки динамического киноосвещения.
16. Контроль цветовой температуры осветительных приборов.
17. Принципы освещения актерских сцен в естественном интерьере.
18. Особенности освещения актерских сцен в ограниченном пространстве.
19. Роль освещения в драматургии кадра.
20. Принцип прецизионного освещения.
21. Схема света при съемке актерских сцен в павильоне.
22. Проблемы съемки при смешанном освещении.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 8 из 9

23. Контроль цветовой температуры в разных условиях освещения.
24. Технология съемок батальных сцен на натуре.
25. Применение эффектных светофильтров на натуре и в павильоне.
26. Усиление драматичности в кадре.
27. Эффектные и компенсационные светофильтры, их применение.
28. Система постановки освещения в павильоне при съемке актерских сцен.
29. Особенности при документальной съемке интервью на натуре.
30. Система сохранения «ключевого света» при съемке актерских сцен в павильоне и в интерьере.

III. Список использованной литературы

1. Медынский, С.Е. Оператор: Пространство. : Учебное пособие для студентов вуза / С.Е. Медынский.- М.: Аспект Пресс, 2011.- 111 с.
2. Волынец, М.М. Профессия: оператор / М.М. Волынец.- М.: Аспект Пресс, 2012.- 184 с.
3. Оуэнс, Д. Телевизионное производство / Джим Оуэнс, Джеральд Миллерсон; пер с англ Л.С. Волковой.- 15-е изд.- М.: ГИТР, 2012.- 424 с.
4. Оуэнс, Д. Телевизионное спортивное производство : Учебное пособие / Джим Оуэнс; ред. Похоменкова С.- М.: ГИТР, 2013.- 276 с.
5. Бермингэм, А. Освещение на телевидении / Алан Бермингэм; пер с англ Шматрикова Е.Г. ред. Макоевеева.- М.: ГИТР, 2006.- 335 с.
6. Косай, Р. Внутрикадровый монтаж в мировом и казахстанском кинематографе: Учебно-методическое пособие / Ринат Косай.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2014.- 28 с.
7. Уорд, П. Композиция кадра в кино и на телевидении / Питер Уорд; пер с англ. Д.М. Демуровой, под ред. Ждановой С.И.- М.: ГИТР, 2005.- 196 с.
8. Уорд, П. Совмещение профессий на телевизионном производстве / Питер Уорд, Алан Бермингэм, Уэрри Крис.- М.: ГИТР, 2013.- 552 с.
9. Бордуэлл, Д. Кино өнеріне кіріспе / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 728 б.
10. Медынский, С.Е. Оператор: Пространство. : Учебное пособие для студентов вуза / С.Е. Медынский.- М.: Аспект Пресс, 2011.- 111 с.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-2.84-2022
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 9 из 9

11. Беленьский, И. История кино: Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленьский.- М: Альпина Паблишер, 2020.- 405 с
12. Фрейлих, С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского : Учебник / С.И. Фрейлих.- М.: Академический проект, 2015.- 512 с.