	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 ж.
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Бет 1 - 14
<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі		



«БЕКІТІЛДІ»
 ҚР МСМ МК «Темірбек
 Жүргенов атындағы Қазақ
 ұлттық өнер академиясы» РММ
 Ғылыми Кеңесінің шешімімен
 « 27 » 04 2023 ж.
 № 11 хаттама

**8D02194 - ЭСТРАДА ӨНЕРІ БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ
 БОЙЫНША ДОКТОРАНТУРАҒА ТҮСУ
 ЕМТИХАНЫНЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы 2023

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.
<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі		Бет 2 - 14

1. ӘЗІРЛЕНДІ

Темірбек Жүргенов ат. ҚҰӨА «Музыкалық өнер» факультетінің деканы,
өнертану кандидаты - Касимова З.М.

Темірбек Жүргенов ат. ҚҰӨА «Эстрада оркестрінің аспаптары»
кафедрасының доценті, пед. ғыл. кандидаты – Абельтаева Ж.Е.

Темірбек Жүргенов ат. ҚҰӨА «Эстрадалық вокал» каф. оқытушысы,
өнертану кандидаты - Жұмабекова Л.А.

2. ТАЛҚЫЛАНДЫ


«Эстрадалық вокал» кафедрасының отырысы
Хаттама № 9 «6» 04 2023 ж.


«Эстрадалық вокал» кафедрасының меңгерушісі
Каспакова Г.М. 

«Эстрадалық оркестр аспаптары» кафедрасының отырысы
Хаттама № 9 «20» 04 2023 ж.

«Эстрадалық оркестр аспаптары» кафедрасының меңгерушісі
Абельтаева Ж.Е. 

3. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыстар жөніндегі проректор  Қ.З.Халықов

ЖОО кейінгі білім беру ғылыми-зерттеу
орталығының басшысы  А.А.Кульшанова

ЖОО кейінгі білім беру
бөлімінің басшысы  Ж.А.Тлеулинова

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.
<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі		Бет 3 - 14

Докторантураның арнайы пәні бойынша түсу емтиханының бағдарламасы жоғары оқу орнынан кейінгі білім берудің (магистратураның) алдыңғы сатысының бағдарламасы көлемінде қалыптастырылған.

8D02194 «Эстрада өнері» докторантурасы бойынша мамандарды даярлау деңгейіне қойылатын негізгі талаптар.

I. Докторантураға түсуші келесі пәндер бойынша түсінігі болуы керек:

«Шығармашылық тұлғаның дүниетанымдық мәдениеті»,
 «Эстрада өнері мәдени синтез феномені ретінде»,
 «Әлемдік орындаушылық тәжірибесіндегі тұжырымдамалық қағидаттар».

білуі керек: аталған пәндердің теориялық негіздерін; көркем мәдениет құбылысы ретінде эстрада өнерінің ерекшелігін, орындаушылық өнердің дамуының жетекші қағидаттары мен үрдістерін,

меңгеруі керек: теориялық материалда және зерттелетін мәселелердің түрлі сұрақтарында бағдарлануы; өзінің кәсіби қызметінде теориялық білімді қолдану.

дағдысы болу керек: музыкалық өнер мен орындаушылық үдерістерінің көркемдік құндылықтары мен маңызды жақтарын талдау.

құзыретті болу: тұлғаның дүниетанымдық және орындаушылық мәдениеті саласында; қазіргі музыкатану теориясы, практикасы және әдіснамасы мәселелерінде.

Қабылдау емтиханы «Магистратура және PhD докторантураға қабылдау туралы Ережеге» сәйкес ауызша және реферат түрінде өткізіледі.

II. Пәндердің атауы және олардың негізгі бөлімдері

1 пән. «Шығармашылық тұлғаның дүниетанымдық мәдениеті».

Курстың мақсаттары: дүниетанымдық мәдениетті теориялық және практикалық жағынан түсіну, оның музыкаға, өнерге танымдық, құндылық, белсенді шығармашылық көзқарастар арқылы іске асыру.

Теориялық білімдері мен оларды практикалық саласында шығармашылық тәжірибесімен қатар қолдану студенттерге әртүрлі кәсіби мәселелерді талдауға және сәтті шешуге, оларды зерттеу мен дамытуда жеке

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет 4 - 14

шығармашылық позицияны қалыптастыру үшін көмектеседі. Болашақ маманның дүниетанымдық мәдениеті оның кәсіби қызметінің диалектикалық сипатын тереңірек түсінуге, әдістемелік құралдарды дұрыс таңдауға, оқу бағдарламалары мен оқу құралдарының тиімділігін, өмірлік белсенділігін дәл анықтауға мүмкіндік береді.

Курстың міндеттері:

- «дүниетаным» феномені туралы ғылыми-теориялық түсініктер; өнермен қарым-қатынаста маманның дүниетанымдық мәдениетінің жеке-шығармашылық табиғаты;
- шығармашылық тұлғаның дүниетанымдық мәдениетін талдаудағы принциптер мен функциялар.

білу:

- «дүниетаным» ұғымының маңызды аспектілері;
- «дүниетаным» феноменін анықтау үшін философтардың әртүрлі көзқарастары;
- дүниетанымның компоненттері-көзқарастар, білім, нанымдар.

білу:

- дүниетанымның танымдық, құндылық, мінез-құлық ішкі жүйелерін ашу;
- «дүниетаным» терминін анықтау үшін философтардың әртүрлі көзқарастарын салыстыру.

Бағдарламаның мазмұны:

1-тақырып. Дүниетанымның философиялық мәні.

2-тақырып. Өнер және дүниетаным. Қоршаған шындықты сезімдік-эмоционалды игерудегі эстетикалық дүниетаным..

3-тақырып. Білім беру контекстіндегі дүниетаным мен әдістеме. Білім берудің әдіснамалық негізіне негізделген дүниетанымдық ұстанымдар.

4-тақырып. Өнер саласындағы маманның дүниетанымы жоғары кәсіптік білім беру мәселесі ретінде. Болашақ маманның таңдалған мамандыққа қатынасын анықтайтын білім, көзқарас, сенім, идеалдар жүйесі.

5-тақырып. Дамып келе жатқан тұлғаның дүниетанымдық мәдениетінің маңызды аспектілері. Адамның мәдени өзін-өзі дамытуы әлеуметтік өмірдің идеологиялық дамуының маңызды шарты ретінде.

6-тақырып. Жеке тұлғаның шығармашылық даралығының табиғаты мен мазмұны. Шығармашылық процесс таза жеке құбылыс ретінде. Шығармашылық тұлғаның қасиеттері.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.
<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі		Бет 5 - 14

7-тақырып. Шығармашылық тұлғаның дүниетанымдық мәдениетіндегі архитектуралық және функциялары. Шығарушының дүниетанымдық мәдениетінің жетекші функциялары.

8-тақырып. Жеке тұлғаның өнердегі шығармашылық көріністері процесінің принциптері. Жүйелі тәсілдің, кәсіби бағдарлаудың әдіснамалық қағидалары.

9-тақырып. Әлеуметтік-мәдени және білім беру құндылықтарының өзара байланысы, нақты өмірді есепке алу және т. б.

2 пән. «Эстрада өнері мәдени синтез феномені ретінде»

Курстың мақсаттары: эстрадалық өнерді мәдени синтез феномені ретінде қарастыру.

Курстың міндеттері:

- синтетикалық мәдени құбылыс ретінде эстрада өнерінің пайда болуы мен таралуына әсер еткен әлеуметтік-эстетикалық, ғылыми-техникалық және көркемдік факторларды зерттеу.
- синтезделген музыкалық-көркемдік жобаларда қолданылатын көпшілік көріністер жанрларының эволюциясын зерттеу;
- көркем мәдениет құрылымындағы синтезделген музыкалық-көркемдік жобалардың негізгі түрлерінің классификациясын анықтау және ұсыну.
- жалпы көркемдік және тарихи үдерістер контекстінде музыкалық өнер мен ғылымның дамуы мен қызмет етуін талдау;
- сандық, аудиовизуалды, мультимедиялық технологиялармен байланысты музыкалық өнердің жаңа түрлерінің көркемдік-эстетикалық мәселелерін зерттеу.

Бағдарламаның мазмұны:

Тақырып 1. Музыкалық және көркемдік сананың синестетизмі: XX ғасыр өнері материалында.

Тақырып 2. Жанр синтезі өнердің типтік ерекшелігі ретінде.

Тақырып 3. Синтезделген музыкалық - көркемдік жоба XX - XXI ғасырлар тоғысындағы мәдениет феномені ретінде.

Тақырып 4. Эстрада өнерінің әлеуметтік-мәдени негіздері.

Тақырып 5. Концерттің түрлері мен жанрларының жіктелуі.

Тақырып 6. Синтетикалық эстрадалық нөмір және онымен жұмыс істеу әдістемесі.

Тақырып 7. Джаз және рок музыкасының синтезі.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет 6 - 14

Тақырып 8. Қазіргі музыкалық мәдениеттегі классика мен эстрада синтезі.
Тақырып 9. Фольклорлық және эстрадалық өнердің синтезі.

3 пән. «Әлемдік орындаушылық практикадағы тұжырымдамалық қағидағтар»

Курстың мақсаты: композитор мен тыңдаушының қызметіне қатысты музыкалық іс-әрекет формасы ретінде орындау туралы түсінік; орындаушылық өнердің дамуының негізгі тенденцияларын талдау.

Пән міндеттері:

- көркемдік интерпретацияның теориялық негіздерін зерттеу;
- орындаушылық стильді, оның қалыптасу факторларын қарастыру;
- таңдаған мамандығы бойынша орындаушылық өнерінің негізгі даму кезеңдері туралы білімдерін тереңдету;
- орындаушының тұлғасын, оның мәдениетін, орындау процесінің психологиялық негіздерін қарастыру;
- қолжетімді заманауи репертуар (отандық және шетелдік музыка), орындаушылық байқаулар, фестивальдер және т.б. туралы түсінік алу.

Білу керек:

- «өнер», «интерпретация» ұғымдарының маңызды аспектілерін;
- «орындаушылық» феноменінің анықтамасына қатысты ғалымдардың әртүрлі көзқарастарын салыстыру;
- орындаушылық аспектілердің құрамдас бөліктері - көзқарастар, білімдер, сенімдер.

Істей білуі керек:

- сахналық өнердің танымдық, құндылық, мінез-құлытық ішкі жүйелерін ашу;
- «орындаушылық» феноменінің анықтамасына қатысты ғалымдардың әртүрлі көзқарастарын салыстыру.

Бағдарлама мазмұны

Тақырып 1. Орындаушылық көркемдік қызметтің ерекше түрі ретінде. Музыкалық коммуникация жүйесіндегі орындаушылық

Тақырып 2. Көркем интерпретацияның теориялық негіздері

Тақырып 3. Орындаушылық өнердің эстетикасы

Тақырып 4. Орындаушылық стилі, оның қалыптасу факторлары

Тақырып 5. Орындаушылық музыкалық құралдардың жүйесі: ырғақ, қарқын, агогика

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.
<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі		Бет 7 - 14

Тақырып 6. Экспрессивтілікті орындау құралдары: динамика, тембр, интондау.

Тақырып 7. Музыкалық артикуляцияның теориялық мәселелері

Тақырып 8. Интонация мен орындаушылықтың теориялық аспектілері

Тақырып 9. Әртүрлі стильдегі музыкадағы ою-өрнек

Тақырып 10. Орындаушы тұлғасы

Тақырып 11. Музыкалық орындаушылықтың психологиялық аспектілері

Тақырып 12. Орындаушылық өнердің когнитивті кеңістігі

Тақырып 13. Музыкалық орындау: процесуалдық-динамикалық аспект


Тақырып 14. 20 ғасырдағы музыкалық орындаушылық

Тақырып 15. Қазақстандағы эстрадалық орындаушылық өнер

III. Емтихан сұрақтарының тізімі

1 пән. «Шығармашылық тұлғаның дүниетанымдық мәдениеті»

1. Шығармашылық тұлғаның дүниетанымдық мәдениеті: курстың пәні мен мақсаттары.
2. Шығармашылық – дүниетаным принципі ретінде.
3. Айналадағы шындықты игеру барысында қалыптасатын эстетикалық дүниетанымды сипаттау.
4. Дүниетанымның жалпы танымдық, құндылықты және мінез-құлықтық бағыттарын ашу.
5. Кәсіби білім беру саласындағы дүниетанымдық ұстанымдарды анықтау.
6. Өнердің мағынасын дүниетанымның мағынасын ашу арқылы көрсету.
7. Эстрада әншісінің жеке психологиялық және шығармашылық қасиеттері.
8. Өнердің дүниетаным бағыттарының қалыптасуына көрсететін әсерін ашу.
9. Дүниетанымның танымдық-тұлғалық және көркемдік-құндылық бағыттарын анықтау.
10. Тұлғаның рухани-шығармашылық бастауы және дүниетанымды.
11. Білім беру жүйелері контекстіндегі тұлғаның философиялық және дүниетанымдық мәдениетін сипаттау.
12. Эстрада әртісінің көркемдік-стистикалық және психологиялық сипаттамалары.
13. Интеллектуалды және эмоционалды бірлікті адамның дүниетанымдық мәдениетінің маңызды құрамдас бөлігі ретінде көрсету.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 ж.
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Бет 8 - 14
<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі		

14. Кәсіби бағытталған көзжетімдердің дүниетанымдық мәртебесін ашу.
15. Шығармашылық тұлғаны түсінудің заманауи ғылыми психологиялық-педагогикалық тәсілдері.
16. Шығармашылықты процесс ретінде сипаттау.
17. Шығармашылық тұлға философиясы.
18. Дүниетанымдық мәдениеттің архитектуралық сипатын ашу.
19. Шығармашылық тұлғаны түсінудің заманауи ғылыми психологиялық-педагогикалық тәсілдері.
20. Дүниетанымдық мәдениеттің жалпы және әдіснамалық принциптерін анықтау.
21. Білім беру контексінде дүниетанымды ашу.
22. Шығармашылық адамның жеке ерекшеліктері.
23. Эстетикалық дүниетанымның ерекшелігін ашу.
24. Маман музыканттың кәсіби қалыптасуындағы дүниетанымның маңыздылығын сипаттау.

2 пән. «Эстрада өнері мәдени синтез феномені ретінде»


1. Музыкалық-көркемдік сананың синестетизмі туралы түсінік.
2. Қазіргі эстрадалық өнердің актерлік және вокалдық өнердің синтезі ретіндегі даму тенденциялары.
3. Концерттік эстрадалық қызметін дамытудың қазіргі тенденциялары.
4. Театрлық-сахналық композициялардың синестетикасы.
5. Эстрадалық өнердің қалыптасу жолдары.
6. Тарихи динамикадағы көпшілік қойылымдар жанрларының эволюциясы.
7. Эстрада өнер синтезі ретінде. Эстрадалық өнердің пайда болу тарихы.
8. Поп-мәдениет саласындағы синтезделген музыкалық-көркемдік жобаны жасау және жүзеге асыру технологиялары.
9. XX ғасырдың екінші жартысындағы музыкалық өнер салаларының жанрлық, стильдік, драмалық өзара әрекеттесулері.
10. XX-XXI ғасырлардағы отандық және шетелдік мюзиклдер мен рок-опералар.
11. Эстрада өнері теориясының әлеуметтік-мәдени негіздері.
12. Музыкалық эстрададағы өнер синтезінің тәрбиелік мәні.
13. Әлеуметтік-мәдени қызметтің мәні, функциялары мен принциптері.
14. Қазіргі кезеңдегі эстрада музыкалық өнеріндегі өнер синтезінің мәні мен ерекшелігі.
15. Эстрада өнерінің ерекшеліктері.
16. Сахнадағы ойын-сауық өнерінің синтезі.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.
<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі		Бет 9 - 14

17. Эстрадалық өнердің негізгі жанларының сипаттамасы.
18. Эстрадалық концерт құрудың теориялық негіздері.
19. Синтетикалық концерттік нөмір жасау әдістемесі.
20. Қазіргі музыкалық мәдениеттегі классика мен эстрада синтезі.
21. Музыка мен сөз синтезі.
22. Фольклорлық және эстрадалық өнердің синтезі.
23. Аспаптық театр.
24. Джаз және рок музыкасының синтезі.

3 пән. «Әлемдік орындаушылық практикадағы тұжырымдамалық қағидағтар»


1. Музыкалық өнердің орындаушылық сипаты.
2. Музыкант-орындаушы және композитордың бірлескен шығармашылығы.
3. Музыкалық коммуникация жүйесіндегі орындаушылық орны.
4. Орындаушы мен тыңдарман аудиториясының өзара әрекеттесуі.
5. Музыкалық орындаушылықтың процесуалды динамикасы.
6. Орындаушылық өнерінің көркемдік-мәнерлілік құралдары.
7. Орындаушылық мәнерлілік құралдары: динамика, тембр, интонация.
8. Музыкадағы ырғақ пен жылдамдықтың генезисі.
9. Агогика музыканың мәнерлілік құралы ретінде.
10. Музыка мазмұнындағы артикуляция мен фразировканың мәні.
11. Орындаушының көркем мәдениеті.
12. Музыкалық интерпретация: тарихи аспект.
13. Музыкалық орындаушылықтағы объективтілік және субъективтілік.
14. Орындаушылық стиль, оның қалыптасу факторлары.
15. Аутентикалық орындау. Бұл бағыттың орындаушылықтағы пайда болу себептері.
16. Ноталық мәтіннің, орындаушылық дәстүрдің және орындаушының шығармашылық ерікінің өзара әрекеттесуі нәтижесіндегі музыкалық интерпретация.
17. Шығарманың жылдамдығын есте сақтау ерекшеліктері, оның драматургиясы, динамикасы және т.б.
18. Орындаушылық техниканың барлық компоненттерін меңгеру (қимылдан әртістік техникаға дейін).
19. Музыкант-орындаушының кәсіби шеберлігінің компоненттері.
20. Орындаушы және көпшілік: өзара әрекеттесу және бірлесіп құру.
21. Музыкалық орындаушылықтың интонациялық табиғаты.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.
<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі		Бет 10 - 14

22. XIX ғасырдағы музыкалық орындаушылықтың тарихы.
23. XX ғасырдағы музыкалық орындаушылықтың теориясы.
24. Қазақстандағы эстрадалық орындаушылық өнердің стильдік ерекшеліктері.

IV. Ұсынылатын әдебиеттер тізімі «Шығармашылық тұлғаның дүниетанымдық мәдениеті»

1. Арцышевский Р.А. Мировоззрение, сущность, специфика, развитие. – Львов, 1986.
2. Абдулладзе Г. А. Философская сущность музыкального искусства. – Баку, 1985.
3. Аперсян Г.З Эстетическое созерцание / Эстетическая деятельность в обществе. – М., 1986.
4. Арановский М.Г. Два этюда о творческом процессе. – М., 1994.
5. Баренбойм Л.А. Эмиль Гилельс. Творческий портрет артиста. – М., 1990.
6. Батишев Г.С. Ценность культуры и бесконечное мировоззренческое становление человека // Мировоззрение, опыт теоретического анализа. – М., 1984.
7. Бахтин М.М. Архитектоника поступка // Социологические исследования. №2, 1986.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. Изд.2-е, испр.и доп. – М., 1968.
9. Володин Э.Ф. Искусство и мировоззрение. – М., 1982.
10. Вентцель К.Н. Этика и педагогика творческой личности. В 2-х т. Т.1. – М., 1991.
11. Гегель. Философия духа / Энциклопедия философских наук. Т.3. – М., 1977.
12. Диденко В.Д. Искусство и философия / Знание, Новое в жизни, науке, технике. Эстетика, №6 – М., 1986.
13. Делез Ж. Логика смысла. – М., 1995.
14. Залесский Г.Е. Психология мировоззрения и убеждений личности. – М., 1994.
15. Закс Л. Музыка в контекстах духовной культуры / Критика и музыкознание. Сб.ст. Вып.3. – Л., 1987.
16. Каган М.С. Философия культуры. – СПб, 1996.
17. Каган М.С. Философия как мировоззрение // Вопросы философии, №9, 1997.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.
<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі		Бет 11 - 14

18. Касьян А.А. Мироззрение и методология в контексте образования. – Н.Новгород, 1994.
19. Киященко Н.И. Мироззрение педагога-музыканта, общее и особенное // Мироззрение учителя музыки, взгляд в настоящее и будущее. – М., 1998.
20. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
21. Мироззрение. Понятие, структура, функции. – Воронеж, 1980.
22. Пастернак Б.Л. Мой взгляд на искусство. – Саратов, 1990.
23. Спиркин А.Г. Сознание и самосознание. - М., 1972.
24. Трубецкий Е.Н. Смысл жизни. Антология. Вып.2. – М., 1994.
25. Франк С.Л. Духовные основы общества / Мыслители XX века. – М., 1992.
26. Философия и мироззрение. – М., 1990.
27. Целковников Б.М. Мироззрение педагога-музыканта: В поисках смысла. Исследование. – М., 1999.

«Эстрада өнері мәдени синтез феномені ретінде»

1. Алексеева М. Музыка и слово: проблема синтеза в эстетической теории и художественной практике- Автоэф. Канд.филос.н.- М.,2010
2. Бессонова, Ю.А. Понятийно-терминологическая система социально-культурной деятельности [Текст]: учебное пособие / Ю.А. Бессонова, О.В. Степанченко.- Спб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 160 с.
3. Боброва М. С. Отечественный мюзикл и рок-опера в контексте жанровых взаимодействий в музыке второй половины XX - начала XXI века. – Дисс.канд.иск. Ростов-на-Дону, 2011
4. Богданов И. Художественная структура эстрадного номера и основные методологические принципы его создания. Авторе. дис... докт. иск. - Сп-б, 2005
5. Большан, Ф. Әлем музыкасының тарихы [Мәтін]. 1-бөлім / Филип Большан; Аудармашы: Төлеген М.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 460 б.- (1-ші басылым). ISBN 978-601-7943-91-2
6. Большан, Ф. Әлем музыкасының тарихы [Мәтін]. 2-бөлім / Филип Большан.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 388 б.
7. Быховский К. Музыка в современных социальных дискурсах :Принципы и основные векторы культурологического анализа. - Автореф. дисс.канд.культурологии. - М., 2004
8. Вопросы теории и практики режиссуры эстрады (проблемы создания эстрадного номера)/ Методические екомендации. - ФГОУ ВПО

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет 12 - 14

«Хабаровский государственный институт искусств и культуры».
<http://megapredmet.ru/1-47150.html>

9. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства [Текст] / М.В. Воротной.- СПб: Планета Музыки, 2013.- 256 с. ISBN 978-5-8114-1576-2 (изд. Лань) 978-5-91938-110-5 (изд. ПЛАНЕТА МУЗЫКИ):

10. Гусарова М. Природа песенного фольклора как основа современного исполнительства – Автореф. дисс.канд.иск.-Саранск, 2012

11. Досбатыров Д. Синкретизм традиционной казахской культуры в свете инноваций режиссуры циркового и хореографического искусства Казахстана и его интеграции в мировую цивилизацию. Автореф. дисс. докт. филос.- Алматы, 2013

12. Жарков А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. Ч. II– М.: МГУКИ, 2004. – 216 с./ <http://www.studfiles.ru/preview/1635459/>

13. Забирова, Т. Эстрадное вокальное исполнительство [Текст]: Учебное пособие / Т. Забирова. Алматы: Қазақ университеті, 2020.- 296 с.

14. Зайцева М.Л. Синтетические черты музыкального направления Classical crossover и его проявление в исполнительском искусстве рубежа XX-XXI веков/[https:// cyberleninka.ru/article/n/ sinteticheskie-cherty-muzykalnogo-napravleniya-classical-crossover-i-ego-proyavlenie-v-ispolnitelskom-iskusstve-rubezha-xx-xxi-vekov](https://cyberleninka.ru/article/n/sinteticheskie-cherty-muzykalnogo-napravleniya-classical-crossover-i-ego-proyavlenie-v-ispolnitelskom-iskusstve-rubezha-xx-xxi-vekov)

15. Зайцева М.Л. Феномен синестезии в искусстве постмодернизма // Психолог. — 2014. - № 5. - С.60-78. DOI: 10.7256/2306-0425.2014.5.13379. URL: http://e-notabene.ru/psp/article_13379.html


16. Коляденко, Н.П. Синестетичность музыкально-художественного сознания :На материале искусства XX века. Дисс.докт иск. Новосибирск, 2006

17. Кузнецов, А.Г. Из истории Американской музыки: Классика, джаза [Текст]: учебное пособие / А.Г. Кузнецов.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 224 с. ISBN 978-5-8114-3036-9

18. Моряхин В. Синтезированный музыкально-художественный проект как явление культуры рубежа XX - XXI веков. Автореф. дисс...канд.иск. С-Пб. 2009

19. Мошков, К. Индустрия джаза в Америке XX I век [Текст] / Кирилл Мошков.- 2-е издания.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2013.- 640 с. ISBN 978-5-8114-0852-8

20. Музыкальное искусство эстрады [Текст]: хрестоматия для студентов высших средних заведений Вып. 1 / сост. Кайсиди И.Г. Джердемалиева Р.Р.- Алматы: Ип Волкова Е.В., 2015.- 232с.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	31.10.2022 ж.
		Бет 13 - 14

21. Муратов, Марат Эстрада как феномен массовой культуры. Автореф канд. филос. н.- Казань.2005/ <http://cheloveknauka.com/estrada-kak-fenomen-massovoy-kultury>
22. Назин А. Синтез джаз и рок-музыки в музыкальных стилях начала XXI века/Мир науки, культуры, образования. № 1 (50) 2015
23. Сущенко Е. Жанровый синтез как типичная особенность искусства: истоки возникновения, направления реализации/ <https://doi.org/10.30853/manuscript.2018-3.28>
24. Шак Т. Музыка в структуре медиатекста (на материале художественного и анимационного кино).- Автореф. Дисс. д. иск.- Ростов на Дону, 2010

**«Әлемдік орындаушылық практикадағы тұжырымдамалық
қағидаттар»**

1. Асафьев Б.В. Об исполнителях // Критические статьи и рецензии. – Л.,1967
2. Алексеев А.Д. Музыкально - исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. – М., 1995.
3. Мятиева Н.А. Исполнительская интерпретация музыки второй половины XX века: вопросы теории и практики.- Дисс.к.иск.- Москва 2010.
4. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. – М., 1978.
5. Якупов А. Музыкальная коммуникация (история, теория, практика управления)-Автореф.дисс... д. иск. М.- 1995.
6. Махмуд Д. Е. Струнно-смычковое исполнительство Казахстана на рубеже XX-XXI веков: проблемы стиля. – Дисс.к.иск. -А., 2018.
7. Комурджи Р.З. История проблемы определения субъективности и объективности в рамках исполнительской интерпретации музыкальных произведений. – Т., 2017.
8. Джердималиева, Р.Р. Психология музыкально-творческого процесса: теории и практика: Учебное пособие.- Алматы, 2016.
9. Silverman M. Musical interpretation: philosophical and practical issues// International journal of music education. – Georgian Court Univ.,2014.
10. Вопросы музыкального исполнительства. Вып.5. – М.,1969.
11. Выготский Л.С.. Психология искусства. Изд. 4-е. – М.,2010.
12. Володин Э.Ф. Искусство и мировоззрение. – М., 1982.
13. Гинзбург Л.С. О музыкальном исполнительстве. – М.: Знание, 1972.
14. Гуренко С.Г. Проблемы художественной интерпретации: философский анализ. – Новосибирск: Наука, 1982

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ	Ф 017-2.84-2022
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	31.10.2022 ж.
<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі		Бет 14 - 14

15. Гарбузов Н.А. Зонная природа темпа и ритма // Н.А. Гарбузов - музыкант, исполнитель, педагог. – М., 1980.
16. Дельсон В. Некоторые вопросы эстетики исполнительства. – М., 1960.
17. Диденко В.Д. Искусство и философия / Знание, новое в жизни, науке, технике. Эстетика, №6 – М., 1986.
18. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., 1987.
19. Казальс П. Об интерпретации. – М., 1956.
20. Капустин Ю.В. Социальные функции музыканта-исполнителя и формы их осуществления в современном обществе: автореферат, дис... канд.искусств. – Л., 1974.
21. Капустин Ю.В. Музыкант-исполнитель и публика. Социологические проблемы современной концертной жизни. – Л.: Музыка, 1985.
22. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки – Л.: Музыка, 1979.
23. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., 2004.
24. Каган М.С. Социальные функции искусства. – Л., 1978.
25. Котляревский И. Темп и его обозначения в произведениях И.С. Баха. // Бах и современность. Сб.статей. – Киев.: Музычна Украина, 1985.
26. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
27. Назайкинский Е.В. О музыкальном темпе. – М., 1965.
28. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. Т.1 - 2 - М., 1979-1981.
29. Соловьев В.С. Общий смысл искусства. Соч в 2-х т. – М., 1988.
30. Холопова В. Музыкальный ритм, - М., 1980.
31. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. – Кн 1-М.: Советский композитор, 1988.