

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	31.10.2022 г.
		Стр. 1 из 15



«УТВЕРЖДЕНО»
 Решением Ученого Совета РГУ
 «Казахской национальной
 академии искусств имени
 Темирбека Жургенова» КК МКС РК
 от « 27 » 04 2023 г.
 Протокол № 11

**ПРОГРАММА
 ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В ДОКТОРАНТУРУ
 ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**

8D02194 - ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

Алматы 2023



**КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 г.

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Стр. 2 из 15

1. РАЗРАБОТАНО

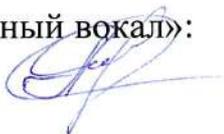
Касимова З.М., канд.иск., декан факультета «Музыкальное искусство»
КазНАИ им.Т. Жургенова.

Абельтаева Ж.Е., канд. пед.наук, доц., зав. каф. «Инструменты эстрадного
оркестра».

Жумабекова Л.А., канд.иск., преп. каф. «Эстрадный вокал» КазНАИ им.Т.
Жургенова.

2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Эстрадный вокал»
протокол № 9 от «6» 04 2023 г.

Зав.каф. «Эстрадный вокал»:
Каспакова Г.М. 

На заседании кафедры «Инструменты эстрадного оркестра»
протокол № 9 от «20» 04 2023 г.

Зав.каф. «Инструменты эстрадного оркестра»:
Абельтаева Ж.Е. 

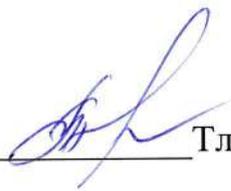
3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель научно-исследовательского центра

послевузовского образования  Кульшанова А.А.

Руководитель отдела

послевузовского образования  Тлеулинова Ж.А.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 15

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине докторантуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени послевузовского образования (магистратуры).

Основные требования к уровню подготовки специалистов по докторантуре 8D02194 «Искусство эстрады».

I. Поступающий в докторантуру должен иметь представление о дисциплинах:

«Мировоззренческая культура творческой личности»,
«Эстрадное искусство как феномен культурного синтеза»,
«Концептуальные принципы в мировой исполнительской практике».

знать: теоретические основы названных дисциплин; специфику эстрадного искусства как явления художественной культуры, ведущие принципы и тенденции развития исполнительского искусства.

уметь: ориентироваться в теоретическом материале, в различных вопросах исследуемых проблем; применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности.

иметь навыки: анализа сущностных и содержательных сторон художественных ценностей и процессов музыкального искусства и исполнительства.

быть компетентным: в области мировоззренческой и исполнительской культуры личности; в вопросах теории, практики и методологии современного музыкознания.

Вступительный экзамен проводится в устной форме и в форме реферата согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру».

II. Наименование дисциплин и их основные разделы

Предмет 1 «Мировоззренческая культура творческой личности».

Цели курса: теоретическое и практическое осмысление мировоззренческой культуры в проявлениях познавательного, ценностного, творчески-активного отношения к музыке, искусству.

Студенты, вооруженные теоретическими знаниями и творческим опытом их практического применения, получают надежный ориентир для

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	31.10.2022 г.
		Стр. 4 из 15

анализа и успешного решения различных профессиональных вопросов и проблем, выработки индивидуально-творческой позиции при их изучении и разработке. Мировоззренческая культура будущего специалиста позволяет глубже осознать диалектический характер своей профессиональной деятельности, осуществить аргументированный выбор методических средств, точнее выявлять эффективность, жизнедеятельность тех или иных учебных программ, пособий и т.д.

Задачи курса:

- научно-теоретические представления о феномене «мировоззрение»; лично-творческая природа мировоззренческой культуры специалиста в общении с искусством;
- принципы и функции в анализе мировоззренческой культуры творческой личности.

знать:

- сущностные аспекты понятия «мировоззрение»;
- различные точки зрения философов на определение феномена «мировоззрение»;
- слагаемые мировоззрения – взгляды, знания, убеждения.

уметь:

- раскрывать познавательную, ценностную, поведенческую подсистемы мировоззрения;
- сравнивать различные точки зрения философов на определение термина «мировоззрение».

Содержание программы:

Тема 1. Философская сущность мировоззрения.

Тема 2. Искусство и мировоззрение. Эстетическое мировоззрение в чувственно-эмоциональном освоении окружающей действительности.

Тема 3. Мировоззрение и методология в контексте образования. Мировоззренческие позиции, основанные на методологической базе образования.

Тема 4. Мировоззрение специалиста в области искусства как проблема высшего профессионального образования. Система знаний, взглядов, убеждений, идеалов, определяющих отношение будущего специалиста к избранной профессии.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	31.10.2022 г.
		Стр. 5 из 15

Тема 5. Сущностные аспекты мировоззренческой культуры формирующейся личности. Культурное саморазвитие индивида как важнейшее условие мировоззренчески освоения общественной жизни.

Тема 6. Природа и содержание творческой индивидуальности личности. Творческий процесс как сугубо индивидуальное явление. Качества творческой личности.

Тема 7. Архитектоника и функции мировоззренческой культуры творческой личности. Ведущие функции мировоззренческой культуры творца.

Тема 8. Принципы процесса творческих проявлений индивида в искусстве в развитии мировоззренческой культуры. Методологические принципы системного подхода, профессиональной направленности.

Тема 9. Принципы взаимосвязи социокультурных и образовательных ценностей, учета реальной жизнедеятельности и др.

Предмет 2. «Эстрадное искусство как феномен культурного синтеза»

Цели курса: рассмотреть эстрадное искусство как феномен культурного синтеза.

Задачи курса:

- исследование социально-эстетических, научно-технических и художественных факторов, повлиявших на возникновение и распространение эстрадного искусства как синтетического культурного феномена.
- изучение эволюции жанров массовых представлений, используемых в синтезированных музыкально-художественных проектах;
- определение понятия и представление классификации основных типов синтезированных музыкально-художественных проектов в структуре художественной культуры.
- анализ развития и функционирования музыкального искусства и науки в контексте общехудожественных и исторических процессов;
- изучение художественно-эстетических проблем новых видов музыкального искусства, связанных с цифровыми, аудиовизуальными, мультимедийными технологиями.

Содержание программы

Тема 1. Синестетичность музыкально-художественного сознания: на материале искусства XX века.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 6 из 15

Тема 2. Жанровый синтез как типичная особенность искусства.

Тема 3. Синтезированный музыкально-художественный проект как явление культуры рубежа XX - XXI веков.

Тема 4. Социально-культурные основания эстрадного искусства.

Тема 5. Классификация видов и жанров концерта.

Тема 6. Синтетический эстрадный номер и методика работы над ним.

Тема 7. Синтез джаз и рок музыки.

Тема 8. Синтез классики и эстрады в современной музыкальной культуре.

Тема 9. Синтез фольклорного и эстрадного искусства.

Предмет 3. «Концептуальные принципы в мировой исполнительской практике»

Цели курса: представление об исполнительстве как форме музыкальной деятельности в соотнесении с деятельностью композитора и слушателя; анализ основных концепций развития исполнительского искусства.

Задачи предмета:

- изучить теоретические основы художественной интерпретации;
- рассмотреть исполнительский стиль, факторы его формирования;
- углубить знания об основных этапах развития исполнительского искусства по избранной специальности;
- рассмотреть личность исполнителя, его культуру, психологические основы исполнительского процесса;
- получить представления о доступном современном репертуаре (отечественная и зарубежная музыка), исполнительских конкурсах, фестивалях и др.

знать:

- сущностные аспекты понятий «искусство», «интерпретация»;
- различные точки зрения ученых на определение феномена «исполнительство»;
- слагаемые аспекты исполнительства – взгляды, знания, убеждения.

уметь:

- раскрывать познавательную, ценностную, поведенческую подсистемы исполнительского искусства;
- сравнивать различные точки зрения ученых на определение термина «исполнительство».

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 7 из 15

Содержание программы

- Тема 1.** Исполнительство как особый вид художественной деятельности. Исполнительство в системе музыкальной коммуникации
- Тема 2.** Теоретические основы художественной интерпретации
- Тема 3.** Эстетика исполнительского искусства
- Тема 4.** Исполнительский стиль, факторы его формирования
- Тема 5.** Система исполнительских музыкальных средств: ритм, темп, агогика
- Тема 6.** Средства исполнительской выразительности: динамика, тембр, интонирование
- Тема 7.** Теоретические вопросы музыкальной артикуляции
- Тема 8.** Теоретические аспекты интонации и исполнительство
- Тема 9.** Орнаментика в музыке разных стилей
- Тема 10.** Личность исполнителя
- Тема 11.** Психологические аспекты музыкального исполнительства
- Тема 12.** Когнитивное пространство исполнительского искусства
- Тема 13.** Музыкальное исполнительство: процессуально-динамический аспект
- Тема 14.** Музыкальное исполнительство XX века
- Тема 15.** Эстрадное исполнительское искусство в Казахстане

III. Перечень экзаменационных вопросов

«Мировоззренческая культура творческой личности»

1. Мировоззренческая культура творческой личности: предмет и цели изучения курса.
2. Творчество как принцип мировоззрения.
3. Охарактеризовать эстетическое мировоззрение в освоении окружающей действительности.
4. Раскрыть познавательную, ценностную, поведенческую направленность мировоззрения.
5. Выявить мировоззренческие позиции в профессиональном образовании.
6. Раскрыть значимость искусства как феномена содержательно-смыслового значения мировоззрения.



**КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 г.

Стр. 8 из 15

7. Индивидуально-психологические и творческие свойства личности эстрадного певца.
8. Раскрыть влияние искусства на формирование мировоззренческих ориентаций.
9. Выявить познавательную-личностную и художественно-ценностную направленность мировоззрения.
10. Духовно-творческое начало личности и мировоззрение.
11. Охарактеризовать философско-мировоззренческую культуру личности в контексте образовательных систем.
12. Художественно-стилистические и психологические характеристики эстрадного артиста.
13. Показать единство интеллектуального и эмоционального как важнейших слагаемых мировоззренческой культуры личности.
14. Раскрыть мировоззренческий статус профессионально-направленных убеждений.
15. Современные научные психолого-педагогические подходы к пониманию творческой личности.
16. Охарактеризовать творчество как процесс.
17. Философия творческой личности.
18. Раскрыть архитектуру мировоззренческой культуры.
19. Современные научные психолого-педагогические подходы к пониманию творческой личности.
20. Выявить общие и методологические принципы мировоззренческой культуры.
21. Раскрыть мировоззрение в контексте образования.
22. Личностные особенности творческого человека.
23. Раскрыть специфику эстетического мировоззрения.
24. Охарактеризовать значимость мировоззрения в профессиональном становлении специалиста-музыканта.

«Эстрадное искусство как феномен культурного синтеза»

1. Понятие синестетичности музыкально-художественного сознания.
2. Тенденции развития современной эстрадной песни как синтеза актерского и вокального искусства.
3. Современные тенденции развития концертной эстрадной деятельности.
4. Синестетичность театрально-сценических композиций.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 9 из 15

5. Развитие искусства музыкальной эстрады и артистизма исполнителей Казахстана.
6. Эволюция жанров массовых представлений в исторической динамике.
7. Эстрада как синтез искусств. История возникновения эстрадного искусства.
8. Технологии создания и реализации синтезированного музыкально-художественного проекта в сфере поп-культуры.
9. Жанровые, стилевые, драматургические взаимодействия в области музыкального искусства второй половины XX века.
10. Отечественные и зарубежные мюзиклы и рок-оперы рубежа XX - XXI веков.
11. Социально-культурные основы теории эстрадного искусства.
12. Воспитательное значение синтеза искусств в музыкальной эстраде.
13. Сущность, функции и принципы социально-культурной деятельности.
14. Сущность и специфика синтеза искусств в музыкальном искусстве эстрады на современном этапе.
15. Специфические черты эстрадного искусства.
16. Синтез зрелищных искусств на эстраде.
17. Характеристика основных жанров эстрадного искусства.
18. Теоретические основы создания эстрадного концерта.
19. Методика создания синтетического концертного номера.
20. Классическая музыка в современной массовой культуре.
21. Взаимодействие слова и музыки в анализе эстрадного музыкального произведения.
22. Синтез фольклорного и эстрадного искусства.
23. Инструментальный театр.
24. Синкретизм джазовой музыки.

«Концептуальные принципы в мировой исполнительской практике»

1. Исполнительский характер музыкального искусства
2. Сотворчество музыканта – исполнителя и композитора
3. Место исполнительства в системе музыкальной коммуникации.
4. Взаимодействие исполнителя и слушательской аудитории
5. Процессуальная динамика музыкального исполнительства
6. Художественно – выразительные средства исполнительского искусства.
7. Средства исполнительской выразительности: динамика, тембр, интонирование.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	31.10.2022 г.
		Стр. 10 из 15

8. Генезис музыкального ритма и темпа
9. Агогика как средство выразительности музыки
10. Артикуляция и фразировка в смысловом разделении музыки
11. Музыкальная интерпретация: исторический аспект
12. Объективное и субъективное в музыкальном исполнительстве
13. Исполнительский стиль, факторы его формирования.
14. Аутентичное исполнение. Причины возникновения данного направления в исполнительстве.
15. Музыкальная интерпретация как результат взаимодействия нотного текста, исполнительских традиций и творческой воли исполнителя
16. Особенности темповой памяти, воплощения драматургии произведения, динамики и др.
17. Роль и значение необходимых компонентов психики: воображения, памяти, внимания, воли, артистической и эмпатической способностей, художественного темперамента – для воплощения эстрадного исполнительства.
18. Владение всеми компонентами исполнительской техники (от двигательной до артистической).
19. Культивирование собственной индивидуальности как условия артистической деятельности.
20. Исполнитель и публика: взаимодействие и сотворчество.
21. Интонационная природа музыкального исполнительства.
22. История музыкального исполнительства в XIX веке.
23. Теория музыкального исполнительства в XX веке.
24. Стилиевые особенности эстрадного исполнительского искусства в Казахстане.

IV. Список рекомендуемой литературы «Мировоззренческая культура творческой личности»

1. Арцышевский Р.А. Мировоззрение, сущность, специфика, развитие. – Львов, 1986.
2. Абдулладзе Г. А. Философская сущность музыкального искусства. – Баку, 1985.
3. Аперсян Г.З Эстетическое созерцание / Эстетическая деятельность в обществе. – М., 1986.
4. Арановский М.Г. Два этюда о творческом процессе. – М., 1994.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 11 из 15

5. Баренбойм Л.А. Эмиль Гилельс. Творческий портрет артиста. – М., 1990.
6. Батишев Г.С. Ценность культуры и бесконечное мировоззренческое становление человека // Мировоззрение, опыт теоретического анализа. – М., 1984.
7. Бахтин М.М. Архитектоника поступка // Социологические исследования. №2, 1986.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. Изд.2-е, испр.и доп. – М., 1968.
9. Володин Э.Ф. Искусство и мировоззрение. – М., 1982.
10. Вентцель К.Н. Этика и педагогика творческой личности. В 2-х т. Т.1. – М., 1991.
11. Гегель. Философия духа / Энциклопедия философских наук. Т.3. – М., 1977.
12. Диденко В.Д. Искусство и философия / Знание, Новое в жизни, науке, технике. Эстетика, №6 – М., 1986.
13. Делез Ж. Логика смысла. – М., 1995.
14. Залесский Г.Е. Психология мировоззрения и убеждений личности. – М., 1994.
15. Закс Л. Музыка в контекстах духовной культуры / Критика и музыкознание. Сб.ст. Вып.3. – Л., 1987.
16. Каган М.С. Философия культуры. – СПб, 1996.
17. Каган М.С. Философия как мировоззрение // Вопросы философии, №9, 1997.
18. Касьян А.А. Мировоззрение и методология в контексте образования. – Н.Новгород, 1994.
19. Киященко Н.И. Мировоззрение педагога-музыканта, общее и особенное // Мировоззрение учителя музыки, взгляд в настоящее и будущее. – М., 1998.
20. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
21. Мировоззрение. Понятие, структура, функции. – Воронеж, 1980.
22. Пастернак Б.Л. Мой взгляд на искусство. – Саратов, 1990.
23. Спиркин А.Г. Сознание и самосознание. - М., 1972.
24. Трубецкий Е.Н. Смысл жизни. Антология. Вып.2. – М., 1994.
25. Франк С.Л. Духовные основы общества / Мыслители XX века. – М., 1992.
26. Философия и мировоззрение. – М., 1990.
27. Целковников Б.М. Мировоззрение педагога-музыканта: В поисках смысла. Исследование. – М., 1999.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 12 из 15

«Эстрадное искусство как феномен культурного синтеза»

1. Алексеева М. Музыка и слово: проблема синтеза в эстетической теории и художественной практике- Автоеф. Канд.филос.н.- М.,2010
2. Бессонова, Ю.А. Понятийно-терминологическая система социально-культурной деятельности [Текст]: учебное пособие / Ю.А. Бессонова, О.В. Степанченко.- Спб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 160 с.
3. Боброва М. С. Отечественный мюзикл и рок-опера в контексте жанровых взаимодействий в музыке второй половины XX - начала XXI века. – Дисс.канд.иск. Ростов-на-Дону, 2011
4. Богданов И. Художественная структура эстрадного номера и основные методологические принципы его создания. Авторе. дис... докт. иск. - Сп-б, 2005
5. Больман, Ф. Әлем музыкасының тарихы [Мәтін]. 1-бөлім / Филип Больман; Аудармашы: Төлеген М.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 460 б.- (1-ші басылым). ISBN 978-601-7943-91-2
6. Больман, Ф. Әлем музыкасының тарихы [Мәтін]. 2-бөлім / Филип Больман.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 388 б.
7. Быховский К. Музыка в современных социальных дискурсах :Принципы и основные векторы культурологического анализа. - Автореф. дисс.канд.культурологии. - М., 2004
8. Вопросы теории и практики режиссуры эстрады (проблемы создания эстрадного номера)/ Методические екомендации. - ФГОУ ВПО «Хабаровский государственный институт искусства культуры». <http://megapredmet.ru/1-47150.html>
9. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства [Текст] / М.В. Воротной.- СПб: Планета Музыки, 2013.- 256 с. ISBN 978-5-8114-1576-2 (изд. Лань) 978-5-91938-110-5 (изд. ПЛАНЕТА МУЗЫКИ):
10. Гусарова М. Природа песенного фольклора как основа современного исполнительства – Автореф. дисс.канд.иск.-Саранск, 2012
11. Досбатыров Д. Синкретизм традиционной казахской культуры в свете инноваций режиссуры циркового и хореографического искусства Казахстана и его интеграции в мировую цивилизацию. Автореф. дисс. докт. филос.- Алматы, 2013
12. Жарков А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. Ч. II– М.: МГУКИ, 2004. – 216 с./ <http://www.studfiles.ru/preview/1635459/>

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 13 из 15

13. Забирова, Т. Эстрадное вокальное исполнительство [Текст]: Учебное пособие / Т. Забирова. Алматы: Қазақ университеті, 2020.- 296 с.
14. Зайцева М.Л. Синтетические черты музыкального направления Classical crossover и его проявление в исполнительском искусстве рубежа XX-XXI веков/[https:// cyberleninka.ru/article/n/ sinteticheskie-cherty-muzykalnogo-napravleniya-classical-crossover-i-ego-proyavlenie-v-ispolnitelskom-iskusstve-rubezha-xx-xxi-vekov](https://cyberleninka.ru/article/n/sinteticheskie-cherty-muzykalnogo-napravleniya-classical-crossover-i-ego-proyavlenie-v-ispolnitelskom-iskusstve-rubezha-xx-xxi-vekov)
15. Зайцева М.Л. Феномен синестезии в искусстве постмодернизма // Психолог. — 2014. - № 5. - С.60-78. DOI: 10.7256/2306-0425.2014.5.13379. URL: http://e-notabene.ru/psp/article_13379.html
16. Коляденко, Н.П. Синестетичность музыкально-художественного сознания :На материале искусства XX века. Дисс.докт иск. Новосибирск, 2006
17. Кузнецов, А.Г. Из истории Американской музыки: Классика, джаз [Текст]: учебное пособие / А.Г. Кузнецов.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 224 с. ISBN 978-5-8114-3036-9
18. Моряхин В. Синтезированный музыкально-художественный проект как явление культуры рубежа XX - XXI веков. Автореф. дисс...канд.иск. С-Пб. 2009
19. Мошков, К. Индустрия джаза в Америке XX I век [Текст] / Кирилл Мошков.- 2-е издания.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2013.- 640 с. ISBN 978-5-8114-0852-8
20. Музыкальное искусство эстрады [Текст]: хрестоматия для студентов высших средних заведений Вып. 1 / сост. Кайсиди И.Г. Джердемалиева Р.Р.- Алматы: Ип Волкова Е.В., 2015.- 232с.
21. Муратов, Марат Эстрада как феномен массовой культуры. Автореф канд. филос. н.- Казань.2005/ <http://cheloveknauka.com/estrada-kak-fenomen-massovoy-kultury>
22. Назин А. Синтез джаз и рок-музыки в музыкальных стилях начала XXI века/Мир науки, культуры, образования. № 1 (50) 2015
23. Сущенко Е. Жанровый синтез как типичная особенность искусства: истоки возникновения, направления реализации/<https://doi.org/10.30853/manuscript.2018-3.28>
24. Шак Т. Музыка в структуре медиатекста (на материале художественного и анимационного кино).- Автореф. Дисс. д. иск.- Ростов на Дону, 2010

«Концептуальные принципы в мировой исполнительской практике»

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 14 из 15

1. Асафьев Б.В. Об исполнителях // Критические статьи и рецензии. – Л., 1967
2. Алексеев А.Д. Музыкально - исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. – М., 1995.
3. Мятлева Н.А. Исполнительская интерпретация музыки второй половины XX века: вопросы теории и практики.- Дисс.к.иск.- Москва 2010.
4. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. – М., 1978.
5. Якупов А. Музыкальная коммуникация (история, теория, практика управления)-Автореф.дисс... д. иск. М.- 1995.
6. Махмуд Д. Е. Струнно-смычковое исполнительство Казахстана на рубеже XX-XXI веков: проблемы стиля. – Дисс.к.иск. -А., 2018.
7. Комурджи Р.З. История проблемы определения субъективности и объективности в рамках исполнительской интерпретации музыкальных произведений. – Т., 2017.
8. Джердималиева, Р.Р. Психология музыкально-творческого процесса: теории и практика: Учебное пособие.- Алматы, 2016.
9. Silverman M. Musical interpretation: philosophical and practical issues// International journal of music education. – Georgian Court Univ., 2014.
10. Вопросы музыкального исполнительства. Вып.5. – М., 1969.
11. Выготский Л.С.. Психология искусства. Изд. 4-е. – М., 2010.
12. Володин Э.Ф. Искусство и мировоззрение. – М., 1982.
13. Гинзбург Л.С. О музыкальном исполнительстве. – М.: Знание, 1972.
14. Гуренко С.Г. Проблемы художественной интерпретации: философский анализ. – Новосибирск: Наука, 1982
15. Гарбузов Н.А. Зонная природа темпа и ритма // Н.А. Гарбузов - музыкант, исполнитель, педагог. – М., 1980.
16. Дельсон В. Некоторые вопросы эстетики исполнительства. – М., 1960.
17. Диденко В.Д. Искусство и философия / Знание, новое в жизни, науке, технике. Эстетика, №6 – М., 1986.
18. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., 1987.
19. Казальс П. Об интерпретации. – М., 1956.
20. Капустин Ю.В. Социальные функции музыканта-исполнителя и формы их осуществления в современном обществе: автореферат, дис... канд.искусств. – Л., 1974.
21. Капустин Ю.В. Музыкант-исполнитель и публика. Социологические проблемы современной концертной жизни. – Л.: Музыка, 1985.
22. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки – Л.: Музыка, 1979.
23. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., 2004.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 15 из 15

24. Каган М.С. Социальные функции искусства. – Л., 1978.
25. Котляревский И. Темп и его обозначения в произведениях И.С. Баха. // Бах и современность. Сб.статей. – Киев.: Музычна Украина, 1985.
26. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
27. Назайкинский Е.В. О музыкальном темпе. – М., 1965.
28. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. Т.1 - 2 - М., 1979-1981.
29. Соловьев В.С. Общий смысл искусства. Соч в 2-х т. – М., 1988.
30. Холопова В. Музыкальный ритм, - М., 1980.
31. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. – Кн 1-М.: Советский композитор, 1988.